



**Международный Форум**  
**«ТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ**  
**И ПРОФИЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:**  
**СОВРЕМЕННЫЕ РИСКИ, НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ И**  
**ПЕРСПЕКТИВЫ»**

*10-11 декабря 2020 года*

**Уважаемые коллеги!**

2020 год... Какими будут традиционные художественные промыслы, профильное профессиональное образование и наука в этой сфере в новой социокультурной реальности? Как формируется культурное наследие и культурная память в современную эпоху? Должна ли система профессиональной подготовки кадров в сфере традиционных художественных промыслов сохранять «здоровый консерватизм» или перестраиваться с учетом модных трендов?

Осмыслению и обсуждению этих проблем, поиску путей их решения посвящен международный Форум «Традиционные художественные промыслы и профильное профессиональное образование: современные риски, новые возможности и перспективы».

Приглашаем к участию всех, кому небезразлично будущее традиционных художественных промыслов России и национальной культуры России в целом.

Форум состоится **10-11 декабря 2020 года** в Санкт-Петербурге в ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)». Высшая школа народных искусств (академия) является единственным в России профильным вузом в области традиционных художественных промыслов, обеспечивающим научное сопровождение профессионального образования и художественно-творческой деятельности по таким направлениям традиционного прикладного искусства как художественная вышивка, художественное кружевоплетение, лаковая миниатюрная живопись, иконопись, декоративная роспись, косторезное искусство, ювелирное искусство, художественная роспись ткани, художественная резьба по дереву в соответствии с художественно-технологическими особенностями каждого центра традиционного прикладного искусства России.

В ходе Форума предполагается работа следующих площадок:

***Площадка 1. «Традиционные художественные промыслы: современный взгляд на историю и будущее»***

- Традиционные художественные промыслы: традиции в контексте современности.
- Традиционные художественные промыслы: современные точки роста.
- Традиционные художественные промыслы и бизнес: вместе или порознь?

***Площадка 2. «Непрерывное профессиональное образование в традиционных художественных промыслах: инновационные подходы, формы и способы организации деятельности студентов»***

- Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: новые вызовы – новые возможности.
- Дистанционное обучение художников традиционного прикладного искусства: иллюзия или реальность?
- Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: художественные традиции – педагогические инновации.

***Площадка 3. «Научные исследования в традиционных художественных промыслах и профессиональном образовании: стратегические векторы и доминанты развития»***

- Научные исследования традиционных художественных промыслов: концептуальный аппарат, методологические подходы, исследовательский инструментарий.
- Студенческая наука в вузах традиционного прикладного искусства: какая она?
- Междисциплинарные исследования в сфере традиционных художественных промыслов и профессионального образования.

***Площадка 4. «Воспитание личности в пространстве традиционной художественной культуры»***

- Воспитание национальной традиционной культурой: пути, средства, результаты.
- Организация творческой деятельности в вузе и музее традиционных художественных промыслов: компоненты успеха.
- Формы организации взаимодействия вуза и музея традиционных художественных промыслов: проблемы, решения, перспективы.

***Площадка 5. Круглый стол. Подведение итогов. Свободная дискуссия.***

В ходе Форума запланированы **выставки и мастер-классы по видам традиционных художественных промыслов.**

Рабочие языки Форума – русский, английский, немецкий.

Материалы, присланные на Форум, после процедуры двойного слепого рецензирования, рассмотрения и утверждения Редакционно-издательским советом Высшей школы народных искусств (академии), в течение 2021 года публикуются в выпусках сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование» ([www.dpio.ru](http://www.dpio.ru)) с индексацией статей в РИНЦ, Информрегистре, Киберленинке, EBSCO. Издание с 2019 года включено в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (сформированный по группам научных специальностей).

Каждый участник Форума получит именной сертификат. Итоги Форума освещаются в периодических изданиях России.

Для участия в Форуме необходимо в срок до 21.11.2020 г. выслать на электронную почту Оргкомитета [tpiovshni@yandex.ru](mailto:tpiovshni@yandex.ru):

- 1) заявку на участие, заполненную в соответствии с прилагаемой формой;
  - 2) текст статьи, оформленный в соответствии с нижеприведенными требованиями.
- Стоимость публикации статьи составляет 6000 рублей.

Оплата публикации производится только после уведомления о принятии статьи к публикации.

Автор оповещает Оргкомитет о желании опубликовать статью в соответствующей графе в заявке на участие в Форуме.

После получения подтверждения о принятии статьи к публикации участник направляет в адрес Оргкомитета копию платежного документа, подтверждающего оплату публикации. Оплата производится по безналичному расчету.

Отправляемое в адрес Оргкомитета письмо должно содержать пометку «На Форум».

### **Требования к оформлению материалов**

К рассмотрению принимаются статьи, оформленные в соответствии со следующими требованиями к подаче текстовых и иллюстративных материалов.

Статья присылается одним файлом, названным фамилией автора или фамилиями всех авторов (соавторов). Пример: Ivanov\_2020.doc; Ivanov, Petrov\_2020.doc. Допускается их архивация стандартным архиватором RAR или ZIP.

Оформление рукописи должно соответствовать следующим требованиям:

- фамилия, инициалы автора (Ru–Eng);
- звание, степень, должность (Ru–Eng);
- место работы [полностью, включая индекс, e-mail] (Ru–Eng);
- название (Ru –Eng);
- аннотация (Ru -Eng);
- ключевые слова (Ru–Eng, не менее 10);
- список литературы;
- таблицы черно-белые без графики и полутонов (каждая на отдельной странице);
- иллюстрации (JPEG, TIFF), схемы, таблицы автор сам размещает в тексте в программе Word.

Возможно предоставление материалов исследования в следующей логике: введение, материалы и методы, результаты, обсуждение, выводы, благодарности, список литературы.

Объем присланного материала не должен превышать 40000 печатных знаков, включая пробелы:

- размер листа А4;
- редактор: Microsoft Word [Word for Windows 2003];
- формат: \*.doc, \*.rtf;
- шрифт Times New Roman;
- кегль 14 обычный – без уплотнения;
- текст без переносов;
- междустрочный интервал – одинарный;
- выравнивание по ширине;
- поля: верхнее –2 см, нижнее –2 см, правое –1,5 см, левое –3см;
- номера страниц внизу по центру;
- абзацный отступ 1,25см;
- сноски отсутствуют;
- ссылки на литературу приводятся по тексту в квадратных скобках;
- список литературы располагается в конце текста (входит в общий объем статьи).

Требования к составлению аннотации:

- объем не менее 400 –500 знаков без пробелов;
- аннотация не должна повторять название статьи,
- аннотация раскрывает суть рассматриваемой научной проблемы, включает главный исследовательский вывод. В аннотации должны быть ясно и кратко изложены предмет и задачи исследования, его методика, новизна и главные результаты;
- аннотация должна иметь качественный перевод на английский язык, что является определяющим фактором для преодоления языкового барьера в международной научной среде.

Использование машинного перевода, в том числе Яндекс-переводчика и Google-переводчика, не допускается;

- аннотация, отражающая основные тезисы и выводы исследования, позволяет повысить вероятность цитирования публикации.

Список цитируемой литературы оформляется в соответствии с действующими стандартами. На страницах статьи не проставляются интерактивные ссылки на цитируемую литературу, список используемой литературы печатается только в конце статьи. В тексте статьи номер источника заключается в квадратные скобки

**Материал, предлагаемый для публикации, должен быть оригинальным, не опубликованным ранее в других печатных или электронных изданиях.**

Все предоставляемые к публикации материалы анализируются при помощи системы проверки текстов на предмет использования заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования.

Материалы, поданные позже установленных в информационном письме сроков, с нарушением требований к оформлению, не соответствующие тематике Форума, содержащие плагиат отклоняются и не публикуются. Рукописи обратно не возвращаются.

**Все командировочные расходы по участию, включая проезд, проживание и питание – за счет командирующей стороны.**

**Иногородние участники самостоятельно бронируют гостиницу / отель / общежитие.**

#### **Оргкомитет:**

*Гусева Полина Вадимовна*, кандидат педагогических наук, член Союза художников России, ректор Высшей школы народных искусств (академии) (председатель);

*Александрова Наталья Михайловна*, доктор педагогических наук, профессор, проректор по научной работе Высшей школы народных искусств (академии) (сопредседатель);

*Михайлова Наталия Николаевна*, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры социальногуманитарных и естественнонаучных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии);

*Куракина Ирина Игоревна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории искусств Высшей школы народных искусств (академии) (технический секретарь);

*Тихомиров Сергей Александрович*, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры истории искусств, Ученый секретарь Ученого совета Высшей школы народных искусств (академии) (ответственный секретарь);

*Чижев Роман Николаевич*, кандидат филологических наук, зав. кафедрой языковой подготовки Высшей школы народных искусств (академии);

*Шапвалова Ирина Александровна*, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры социальногуманитарных и естественнонаучных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии).

#### **Адрес Оргкомитета:**

Санкт-Петербург

191186, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, литера А., (Проезд до ст. метро «Невский проспект»), тел/факс: (812) 710-42-54; (812) 314-36-59; (812) 571-67-02

Электронная почта: [tpiovshni@yandex.ru](mailto:tpiovshni@yandex.ru)

Web-сайт: [www.vshni.ru](http://www.vshni.ru)

Председатель Оргкомитета

кандидат педагогических наук,  
член Союза художников России,  
П.В. Гусева

Международный Форум  
**ТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ  
И ПРОФИЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ: СОВРЕМЕННЫЕ РИСКИ, НОВЫЕ  
ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

*10-11 декабря 2020 года*  
Заявка на участие в Форуме

1. Фамилия \_\_\_\_\_

2. Имя \_\_\_\_\_

3. Отчество \_\_\_\_\_

4. Место работы (полное наименование) \_\_\_\_\_

5. Должность \_\_\_\_\_

6. Адрес (с указанием почтового индекса) \_\_\_\_\_

7. Телефон \_\_\_\_\_

8. E-mail \_\_\_\_\_

9. Форма участия в работе Форума (нужное подчеркнуть):

- выступление с докладом (с указанием темы) \_\_\_\_\_

- публикация доклада \_\_\_\_\_

- участие в проведении выставки творческих работ (указать название выставки) (**просьба  
заранее согласовать список представляемых изделий, предоставить их фото, указать  
характеристики экспонатов, пожелания к их размещению, название выставки**)

- проведение мастер-класса (название) \_\_\_\_\_