Учебно-методическое обеспечение профильных дисциплин ОПОП

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

профиль: художественная роспись ткани

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики | Основная и дополнительная литература |
| 1 | Русский язык | Агапова, И. Э. Русский язык. Часть первая.. Фонетика. Графика. Орфоэпия : Учебное пособие для студентов СПО, обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - Москва, 2017. -18 с. (ВЭБР) |
| 2 | Основы философии | Лебедев С.В. Философия и традиционное прикладное искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» [Электронный ресурс]. – СПб. : ВШНИ, 2013. – 176 с. ISBN 978-5-906697-01-1 - (ВЭБР). |
| 3 | Физическая культура | 1. Шамрай, С. Д ., Кивихарью, И. В. Организация и проведение спортивно- массовой и физкультурно-оздоровительной работы в Высшей школе народных искусств( институт): Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] \ С.Д. Шамрай, И.В. Кивихарью: Выс-шая школа народных искусств (институт). - СПб., 2013. - 156 с. - (ВЭБР) 2. Филина, Л. В.   Физическая культура : Учебно-методическая разработка для высш. проф. учеб. заведений по специальности 070801 "ДПИ" [Электронный ресурс] - СПб : ВШНИ, 2009. – 31 с. - (ВЭБР) 3. Филина Л.В. Физкультурно-оздоровительная гимнастика в течение учебного дня : Методическое пособие для высш. проф. уч. заведений по спец. 070801 «ДПИ», 070802 «ДПИ и народные промыслы». [Электронный ресурс] / Л. В. Филина, С. К. Рукавишникова. – СПб. : ВШНИ, 2009. – 27 с. – ( ВЭБР) |
| 4 | Рисунок | 1. Ломакин М.О. Работа над рисунком головы натурщика и его декоративном решением в обучении студентов традиционного прикладного искусства:учебное пособие[Электронный ресурс]/ М.О. Ломакин — Учебное пособие. СПб.: ВШНИ, 2014, 21 с. (ВЭБР). 2. Кравцов Д.В. Методические рекомендации по выполнению учебного задания «Рисунок тематического натюрморта» для дисциплин«Академический рисунок» и «Декоративный рисунок»: [Электронный ресурс]/ Д. В. Кравцов. - СПб.: ВШНИ, 2013(ВЭБР). 3. Дунаева Н. Ю. Академический рисунок: Учебно-методическое пособие для вузов по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Н. Ю. Дунаева, В. А. Лобов. – М.: МФ ВШНИ, 2015. – 38 с. : ил.**(50)** |
| 5 | Живопись | 1. 1. Кузнецов Н.Г. Живопись: учебное пособие : / Н.Г. Кузнецов ; Высшая школа народных искусств (институт) [Электронный ресурс] / Н.Г. Кузнецов– Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с. : ил. (ВЭБР) 2. 2. Преподавание академической живописи в высшей школе народных искусств.Петр Серов и его ученики.Учебно-методическое пособие.Высшая школа народных искусств (институт), 2009. 72 с. **(63)** 3. 3. Серов П.Е. Декоративная живопись. Учебное пособие по декоративной живописи для студентов - будущих художников в области традиционных художественных промыслов России. – СПб.: ВШНИ, 2017. - 107 с. : цв. ил.; 31 см.; ISBN 978-5-906697-52-3 : **(41)** 4. 4. Серов П.Е. Декоративные переработки живописных этюдов : Учебное пособие. –СПб.: ВШНИ, 2016. – 139 с. (ВЭБР) 5. 5. Серов, П. Е. Живопись : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / П. Е. Серов. – СПб : ВШНИ, 2014. – 114 с. (ВЭБР) 6. 6. Цветков Г.В. Методические рекомендации для преподавателей по дисциплине   «Декор Декоративная живопись», часть I. - Москва.: МФ ВШНИ, 2014. - 32с. |
| 6 | История искусств | 1. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть I / Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 160 с. (ВЭБР) 2. Куракина И.И*.* Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть II / Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 162 с. (ВЭБР) |
| 7 | Перспектива | 1. Уткин А.Л. Перспектива. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация-церковно-историческая живопись).[Электронный ресурс] / А.Л. Уткин – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2019. - 68 с.(ВЭБР). |
| 8 | Правовые основы профессиональной деятельности | Сойников, С. Г. Хозяйственная деятельность в области народных художественных промыслов. Часть 1. Правовое обеспечение регулирования отношений в области культуры, искусства, народных художественных промыслов : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – Санкт-Петрбург: ВШНИ, 2017. – 50 с. ISBN 978-5-906697-38-7 (ВЭБР) |
| 9 | Цветоведение | 1. Салтанова, Ю.С Типология колористических гармоний : учебное пособие по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. – Москва : ИТПИ ВШНИ, 2019. – 36 с. : ил. (ВЭБР) 2. Салтанова, Ю.С. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Ю.С. Салтанова. Санк-Петербург : ВШНИ, 2011. – 233 с. : ил. (1)   3. Салтанова, Ю.С. Наука о цвете и профессиональное художественное образование : учебное пособие для вузов / Ю.С.Салтанова. - Санкт-Петербург : Изд. СПб. университета, 2006. – 82 с. (44) |
| 10 | Проектирование | **1**.Салтанова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам высшего образования в области традиционного прикладного искусства – Санкт-Петербург.: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с**. (23)**  2.Григоревская Елена Борисовна. Проектирование традиционного расписного платка: Учебно-метод. пособ. по курсу «Проектирование и моделирование» для спец. «Дек.-прикл. иск-во и нар. промыслы». / Григоревская Елена Борисовна. – Москва., 2002. – 40 с**. (1)** |
| 11 | Основы композиции | **1.** Григоревская Е.Б..Основы композиции. Учебно-методическое пособие. Часть I. – : Изд-во ВШНИ, 2014. – 34 с. **(ВЭБР)**  2.Салтанова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам высшего образования в области традиционного прикладного искусства – Санкт-Петербург.: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с**. (23)**  3.Григоревская Елена Борисовна. Проектирование традиционного расписного платка: Учебно-метод. пособ. по курсу «Проектирование и моделирование» для спец. «Дек.-прикл. иск-во и нар. промыслы». / Григоревская Елена Борисовна. – Москва., 2002. – 40 с. **(1)**  4.Григоревская Е.Б..Основы композиции. Учебно-методическое пособие. Часть I. – : Изд-во ВШНИ, 2014. – 34 с. **(ВЭБР)**  5.Салтанова Юлия Сергеевна. Наука о цвете и профессиональное художественное образование: Учебное пособие для вузов (гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова (ВШНИ). – Санкт-Петербург.: Изд. СПб университета, 2006. – 82 с**. (ВЭБР)**  **6.** Салтанова Ю.С Типология колористических гармоний : учебное пособие по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. – Москва : ИТПИ ВШНИ, 2019. – 36 с. : ил. **(ВЭБР)** |
| 12 | Технология и материаловедение | 1.Салтанова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам высшего образования в области традиционного прикладного искусства – Санкт-Петербург.: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с. **(23)** |
| 13 | Исполнительское мастерство | **1.** Салтанова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам высшего образования в области традиционного прикладного искусства – Санкт-Петербург.: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с. **(23)**  2.Казанская Наталия Равильевна. Художественная роспись ткани как учебный предмет: научно-методическое пособие для студентов спец. 05.23.00 «Дек. – прикл. иск-во и нар.промыслы (специализация «художественная роспись тканей») / Казанская Наталия Равильевна; Н.Р. Казанская. – МГУ культуры и иск. – М,2002. – 40 с.  3. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 116 с.[Электронный ресурс**] (ВЭБР)**  4.Салтанова Юлия Сергеевна. Наука о цвете и профессиональное художественное образование: Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова (ВШНИ). – Санкт-Петербург.: Изд. СПб.университета, 2006. – 82 с. **(ВЭБР)**  5.Салтанова Юлия Сергеевна. Теория и практика в мастерстве художественной росписи тканей (создание колорита): уч.-метод. пособие по предмету «Мастерство» для студ. по спец. «Дек.- прикл. иск-во и нар. промыслы / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова; – Москва.,2002. – 9 с. **(ВЭБР)**  6. Традиционное прикладное искусство и образование : Работы студентов в Выставочном центре Санкт-Петербургского Союза художников 1-12 сентября 2010 г. / ВШНИ ; Общая и научная редакция: Максимович В.Ф., Кузнецов Н.Г. – Санкт-Петербург, 2010. – 80с.(**11**) |
| 14 | Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани | 1.Салтанова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам высшего образования в области традиционного прикладного искусства – Санкт-Петербург.: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с. **(23)**  **2.**Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 116 с. **(ВЭБР)**  **3.** Салтанова Юлия Сергеевна. Теория и практика в мастерстве художественной росписи тканей (создание колорита): уч.-метод.пособие по предмету «Мастерство» для студ.по спец. «Дек.-прикл. иск-во и нар.промыслы / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова; – Москва, 2002.( **ВЭБР)** |
| 15 | Практика по получению первичных профессиональных навыков | 1. Салтанова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам высшего образования в области традиционного прикладного искусства – Санкт-Петербург.: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с. **(23)**  **2.** Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 116 с. **(ВЭБР)**  **3.** Салтанова Юлия Сергеевна. Теория и практика в мастерстве художественной росписи тканей (создание колорита): уч.-метод.пособие по предмету «Мастерство» для студ.по спец. «Дек.-прикл. иск-во и нар.промыслы / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова; – Москва, 2002. **(ВЭБР)** |
| 16 | Преддипломная практика | 1.Салтанова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам в области традиционного прикладного искусства – Санкт-Петербург.: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с. **(23)**  2. Салтанова, Ю.С. Основы производственного обучения : Учебник по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2013. – 114 с. **(ВЭБР)**  3. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – Санкт-Петербург.: ВШНИ, 2014. – 116 с. [Электронный ресурс] **(ВЭБР)**  . |