

Аннотация

рабочих программ дисциплин по образовательным программам
среднего профессионального образования

Специальность: 54.02.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Вид: художественный металл (ювелирное искусство)

Наименование квалификация базовой подготовки: художник народных художественных промыслов

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2 года 10 месяцев

ОД.00 Федеральный компонент среднего (полного) общего образования
ОД.01 Базовые учебные предметы

ОД.01.01 Иностранный язык
(1 курс, 1-2 семестры)

Краткая характеристика дисциплины

В структуре среднего профессионального образования изучение иностранного языка направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной:

речевая компетенция – развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);

языковая компетенция – овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, отобранными для старших классов школы; освоение знаний о языковых явлениях английского языка, разных способах выражения мысли в родном (русском) и изучаемом (английском) языке;

социокультурная компетенция – приобщение обучающихся к культуре, традициям и реалиям стран изучаемого иностранного языка – Великобритании, США, Канады, Австралии, Новой Зеландии - в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих изучаемой специальности, опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся по программам СПО; формирование умения представлять Россию, русскую культуру, а также свою специальность в условиях иноязычного межкультурного общения;

компенсаторная компетенция – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;

учебно-познавательная компетенция – дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения английского языка и культуры англоязычных стран, в том числе с использованием новых информационных технологий; развитие и воспитание у обучающихся понимания важности изучения английского языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающиеся образовательных учреждений среднего профессионального образования должны обладать следующими **общими компетенциями (ОК)**:

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Место и роль дисциплины в ОПОП

Английский язык относится к базовым учебным предметам федерального компонента среднего (полного) общего образования.

Основное назначение английского языка состоит в формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять межличностное и межкультурное общение на английском языке с носителями языка.

Английский язык как учебный предмет характеризуется:

- **межпредметностью** (содержанием речи на английском языке могут быть сведения из разных областей знания, например, искусства, литературы, истории, географии, и др.);

- **многоуровневостью** (с одной стороны, необходимо овладение различными языковыми средствами, соотносящимися с аспектами языка: лексическим, грамматическим, фонетическим, с другой - умениями в четырех видах речевой деятельности);

- **полифункциональностью** (может выступать как цель обучения и как средство приобретения сведений в самых различных областях знания).

В условиях СПО усиливается значимость принципов индивидуализации и дифференциации обучения, большее значение приобретает использование проектной методики и современных технологий обучения английскому языку (в том числе информационных). Все это позволяет расширить связи английского языка с другими учебными предметами (содержанием речи на английском языке могут быть сведения из разных областей знания, например, искусства (прежде всего, декоративно-прикладного искусства, с учетом специфики специальности учащегося), истории, географии, литературы и др.), способствует общению обучающихся колледжа с учащимися из других учебных заведений на английском языке, например, в ходе проектной деятельности с ровесниками из других стран, в том числе и через Интернет, содействует их социальной адаптации в современном мире.

Обучающиеся СПО должны иметь следующие входные умения: грамотное чтение, письмо, говорение в пределах школьной программы 9 классов; умение пересказывать текст, выделять его основную мысль и строить высказывание по ней.

Дисциплины, для которых данная программа является базовой, - весь общеобразовательный цикл, в особенности, гуманитарные дисциплины.

Требования к результатам освоения дисциплины

Требования к уровню освоения содержания направлены на реализацию деятельностного, личностно-ориентированного подходов; освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, ее приобщения к ценностям мировой культуры.

В результате изучения английского языка на **базовом уровне** обучающийся должен **знать/понимать**

- значения новых лексических единиц, в том числе и профессиональных терминов, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры англоязычных стран;

- значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме (видовременные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь / косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времен);

- страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт обучающихся: сведения об англоязычных странах, их науке и культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях, месте в мировом сообществе и мировой культуре, взаимоотношениях с нашей страной, языковые средства и правила речевого и неречевого поведения в соответствии со сферой общения и социальным статусом партнера;

уметь

- вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения (в рамках изученной тематики); беседовать о себе, своих планах; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным/прослушанным англоязычным текстом, соблюдая правила речевого этикета;

- рассказывать о своей специальности, рассуждать в рамках изученной тематики и проблематики;

- представлять социокультурный портрет своей страны и англоязычных стран;

- относительно полно и точно понимать высказывания собеседника в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, понимать основное

содержание и извлекать необходимую информацию из различных аудио- и видеотекстов: прагматических (объявления, прогноз погоды), публицистических (интервью, репортаж), соответствующих тематике данной ступени обучения;

- читать аутентичные тексты различных стилей: публицистические, художественные, научно-популярные, прагматические – используя основные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое/просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи;
- писать личное письмо, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе в форме, принятой в англоязычных странах, делать выписки из англоязычного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;
 - получения сведений из англоязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях;
 - расширения возможностей в выборе будущей профессиональной деятельности;
 - изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран;
 - ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России.

Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованные кабинеты и аудитории для занятий иностранным языком;
- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- экран;
- магнитофон;
- фонд раздаточных материалов;
- аудио- и видеоматериалы;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

ОД.01.02 Обществоведение

(1 курс, 2 семестр)

Краткая характеристика дисциплины

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к числу базовой части федерального компонента среднего (полного) общего образования..

Данная дисциплина является составной частью гуманитарной подготовки. Его цель - сформировать у учащегося целостные представления о рождении и развитии гуманитарного знания. Дисциплина излагает основы современной социальной картины мира, рассматривает сущность и смысл бытия человека и общества.

Учебные задачи дисциплины:

– дать целостное систематическое представление о современных концепциях социума, общества и истории, бытия и познания, творчества и жизни, конкурирующих в рамках единого курса обществознания.

Программа данной дисциплины предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации.

Преподавание данной дисциплины осуществляется путём проведения теоретических (лекции) и практических занятий. Занятия проводятся по календарным планам, утверждённым кафедрой. Календарные планы составляются преподавателями на основании учебного плана, программы, расписания занятий и тематического содержания занятий на текущий учебный год. Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей специалистов.

Дисциплина изучается в 2 семестре первого курса, после изучения дисциплины «История». Таким образом, учебная дисциплина выступает основным источником формирования гуманитарного мышления, утверждения национальных и общечеловеческих, нравственных принципов, развития мировоззрения человека и гражданина.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Студент в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующей компетенцией:

Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности (ОК-11).

В результате освоения данной дисциплины студент должен *уметь*:

- Описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;

- Сравнить социальные объекты суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;

- Объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);

- Приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых социальными нормами, деятельности людей в различных сферах;

- Оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

- Решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;

- Осуществлять поиск социальной информации в различных источниках (СМИ, учебных текстах и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения;

- Самостоятельно составлять виды правовых документов;

- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, сознательного неприятия антиобщественного поведения.

Знать

Социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;

Сущность общества как форма совместной деятельности людей;

Характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;

Содержание и значение социальных норм.

Владеть: Способностью к абстрактному мышлению и быть способными к конкретному созерцанию реальности. Программа данной дисциплины предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации учащихся.

Формы контроля:

Итоговый – дифференцированный зачет.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в аудитории, оборудованной персональным компьютером, видеопроектором, экраном, учебной доской. При изучении тем дисциплины используется INTERNET, технические средства обучения: персональный компьютер, видеопроектор

Зачет может быть выставлен без ответа на вопросы, если учащийся набрал не менее 41 балла при условии посещения всех занятий, успешном выполнении всех тестовых заданий, написания реферата.

Во время зачета и экзамена учащемуся предлагается 2 вопроса с оценкой до 10 баллов каждый. В случае набора учащийся в течение семестра или на зачете 20 баллов и менее, учащемуся в зачетной ведомости выставляется незачет.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 2-х балльную:

от 0 до 40 баллов – незачет

от 41 до 100 баллов – зачет.

Окончательная экзаменационная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 2-х балльную:

86 -100 – отлично

71 - 85 – хорошо

41 - 70 - удовлетворительно.

0 - 40 - неудовлетворительно.

ОД.01.03 Математика и информатика (2 курс, 3-4 семестры)

Краткая характеристика дисциплины

Программа учебной дисциплины «Математика и информатика» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования третьего поколения по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.07.2010 № 773.

Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель и задачи:

- **формирование представлений** о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов, об идеях и методах математики;
- **развитие** логического мышления, пространственного воображения, алгоритмической культуры, критичности мышления на уровне, необходимом для обучения в высшей школе по соответствующей специальности, в будущей профессиональной деятельности;
- **овладение математическими знаниями и умениями**, необходимыми в повседневной жизни, для изучения школьных естественнонаучных дисциплин на базовом уровне, для получения образования в областях, не требующих углубленной математической подготовки;
- **освоение** системы базовых знаний, отражающих вклад информатики в формирование современной научной картины мира, роль информационных процессов в обществе, биологических и технических системах;
- **овладение** умениями применять, анализировать, преобразовывать информационные модели реальных объектов и процессов, используя при этом информационные и коммуникационные технологии (ИКТ);
- **воспитание** средствами математики и информатики культуры личности:

отношения к математике как части общечеловеческой культуры: знакомство с историей развития математики и информатики, эволюцией математических идей, понимания значимости математики и информатики для общественного прогресса.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина принадлежит к базовым учебным предметам федерального компонента среднего (полного) образования.

Дисциплина «Математика и информатика» связана с дисциплиной информационные технологии в профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен владеть общими компетенциями

ОК11 - использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
 - решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
 - решать системы уравнений изученными методами;
 - строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
 - применять аппарат математического анализа к решению задач;
 - применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
 - оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
 - распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
 - использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
 - оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
 - иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
 - создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
 - просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
 - наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
 - соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);
- В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:
- тематический материал курса;
 - основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
 - назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
 - назначения и функции операционных систем;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Материально-техническое обеспечение:

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя наличие учебного кабинета математики и информатики.

Оборудование учебного кабинета: объемные модели многогранников и круглых тел, демонстрационные таблицы, учебники по математике и информатике для СПО, эл. учебные пособия по математике и информатике.

Технические средства обучения: компьютеры, проектор, экран (интерактивная доска), программное обеспечение для обработки различных видов информации.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

1 семестр – зачет,

2 семестр – зачет.

Оценка знаний и умений студента производится с применением 100-балльной системы.

Для того чтобы быть допущенным к итоговой аттестации, студент должен набрать не менее 41 балла.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 5-ти балльную:

86-100 – отлично,

71-85 – хорошо,

41-70 – удовлетворительно,

0-40 – неудовлетворительно.

ОД.01.04 Естествознание

(2 курс, 3-4 семестры)

Краткая характеристика дисциплины

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.07.2010 № 773.

Данная дисциплина относится к числу дисциплин Федерального компонента среднего (полного) общего образования (базовые учебные предметы).

Цель изучения дисциплины - освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на представления человека о природе, развитие техники и технологий;

Основная задача изучения дисциплины заключается в развитии интеллектуальных творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации;

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается в 3-4 семестрах на втором курсе.

Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация программы будет способствовать овладению умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, критической оценки и использования естественнонаучной информации, содержащейся в СМИ, ресурсах

Интернета и научно-популярной литературе; осознанного определения собственной позиции по отношению к обсуждаемым в обществе проблемам науки;

В соответствии с целями основной образовательной программы выпускник должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурные (ОК):

ОК-11 Использовать умения и знания базовых дисциплин Федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира

Уметь:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

Владеть: навыками использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни, позволяющими:

- применять естественнонаучные методы в своей познавательной и профессиональной деятельности;
- ориентироваться в специальной литературе, справочниках, статистических сборниках по тематике настоящей учебной дисциплины.
- применять накопленные знания в своей профессиональной деятельности.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудитории оборудованной персональным компьютером, видеопроектором, экраном, учебной доской, а также в компьютерном классе, оборудованном 14 персональными компьютерами с подключение к сети Интернет, телевизором и учебной доской.

При изучении тем дисциплины используется INTERNET, технические средства обучения: персональный компьютер, телевизор, видеопроектор, видеотехника для показа учебных фильмов.

В рамках изучения дисциплины предусматриваются внеаудиторные (выездные) тематические занятия в экспозиции специализированных выставок и музеев.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Программа предусматривает лекционный цикл, практические занятия по анализу конкретных ситуаций, тестирование, имитацию поведения менеджера, руководителя (ролевые игры).

Изучение курса предусматривает промежуточные доклады, контрольные работы, итоговые задачи, тесты.

Самостоятельная работа (внеаудиторная) при изучении дисциплины студент должен подготовиться и выполнить 2 контрольных задания (теста) и написать реферат по предлагаемой преподавателем или самим студентом теме. Кроме этого студенту предлагается подготовить и выступить с докладом по одному из вопросов, выносимых на зачет.

Оценка знаний и умений студента проводится с использованием балльной системы. В ходе изучения дисциплины студент может набрать до 100 баллов, из которых до 80 баллов

студент может заработать в течение семестра и до 20 – на зачете. Для допуска к зачету студенту необходимо заработать в течение семестра от 41 до 80 баллов.

Чтобы получить зачет студент должен посещать и активно работать на занятиях, выполнять контрольные задания (тестирование) и подготовить реферат на заданную тему.

Зачет может быть выставлен без ответа на вопросы, если студент набрал не менее 41 балла при условии посещения всех занятий, успешном выполнении всех контрольных заданий, т.е. написании 2 тестов от 3 до 5 баллов каждый и реферата от 10 до 20 баллов.

Во время зачета студенту предлагается 2 вопроса с оценкой до 10 баллов каждый.

В случае набора студентом в течение семестра или на зачете 20 баллов и менее, студенту в зачетной ведомости выставляется незачет.

В случае набора студентом в течение семестра от 21 до 40 баллов, студент может быть допущен к зачету с ответом на дополнительный вопрос.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 2-х балльную:

от 0 до 40 баллов – незачет

от 41 до 100 баллов – зачет.

ОД.01.05 География (1 курс, 1-2 семестры)

Краткая характеристика дисциплины

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.07.2010 № 773.

Данная дисциплина относится к числу дисциплин Федерального компонента среднего (полного) общего образования (базовые учебные предметы).

Цель изучения дисциплины - сформировать у обучающихся целостное представление о современном мире, о месте России в этом мире, а также развить у них познавательный интерес к другим народам и странам.

Основная задача изучения дисциплины заключается в развитии интеллектуальных творческих способностей и критического мышления в отношении развития природы, размещении населения и хозяйства, особенностях, динамике и территориальных последствиях природных, экологических, социально-экономических и иных процессов, протекающих в географическом пространстве; проблемах взаимодействия общества и природы, об адаптации человека к географическим условиям проживания;

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах на первом курсе. Дисциплина изучается параллельно с такими дисциплинами, как обществоведение, ОБЖ, БЖД, история. Дисциплина предшествует изучению дисциплин: история мировой культуры, истории искусств, основы философии, основы экономики и менеджмента в НХП.

Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация программы будет способствовать формированию у обучающихся представлений о географической картине мира, которые опираются на понимание географических взаимосвязей общества и природы, воспроизводства и размещения населения, мирового хозяйства и географического разделения труда, раскрытие географических аспектов глобальных и региональных явлений и процессов, разных территорий.

В соответствии с целями основной образовательной программы выпускник должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурные (ОК):

ОК-11 Использовать умения и знания базовых дисциплин Федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности

Знать:

- особенности современного этапа развития географической науки, ее объект, предмет, структуру, методы и источники географической информации, основные теории и концепции; значение географической науки в решении социально-экономических и геоэкологических проблем человеческого общества;

-смысл основных теоретических категорий и понятий, включая географическое положение, географическое районирование, территориальные системы, геоинформационные системы, комплексное географическое страноведение и регионализм, развитие географической оболочки, природопользование и геоэкологию, географическое разделение труда;

Уметь:

- применять основные положения географической науки для описания и анализа современного мира как сложной, противоречивой и динамичной природно-общественной территориальной системы;

- характеризовать разные типы стран и районов, составлять комплексные географические характеристики различных территорий, используя различные цифровые источники географической информации в т.ч. образовательные ресурсы сети Интернет;

- проводить учебные исследования, моделирование и проектирование территориальных взаимодействий различных географических явлений и процессов с использованием разнообразных методов географической науки, в том числе, геоинформационных;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: ориентирования на местности с использованием различных географических средств, методов, информационных источников;

Владеть навыками:

- анализа и оценки разных территорий с точки зрения взаимосвязей природных, социально-экономических, техногенных объектов и процессов в условиях планирования их развития;

- описания и объяснения разнообразных явлений в окружающей среде на основе их географической и геоэкологической оценки;

- геологического обоснования инженерно-хозяйственной деятельности, техногенного воздействия на природу;

- обеспечивающими понимание места и роли географической науки в современном мире, в различных сферах жизни общества;

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудитории оборудованной персональным компьютером, видеопроектором, экраном, учебной доской, а также в компьютерном классе, оборудованном 14 персональными компьютерами с подключение к сети Интернет, телевизором и учебной доской.

При изучении тем дисциплины используется INTERNET, технические средства обучения: персональный компьютер, телевизор, видеопроектор, видеотехника для показа учебных фильмов.

В рамках изучения дисциплины предусматриваются внеаудиторные (выездные) тематические занятия в экспозиции специализированных выставок и музеев.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Программа предусматривает теоретические и практические занятия по анализу конкретных ситуаций, тестирование, имитацию поведения исследователя (ролевые игры).

Изучение курса предусматривает промежуточные доклады, контрольные работы, итоговые задачи, тесты.

Самостоятельная работа (внеаудиторная) при изучении дисциплины обучающийся должен подготовиться и выполнить 2 контрольных задания (теста) и написать реферат по предлагаемой преподавателем или самим обучающимся теме. Кроме этого обучающемуся предлагается подготовить и выступить с докладом по одному из вопросов, выносимых на зачет.

Оценка знаний и умений обучающегося проводится с использованием балльной системы. В ходе изучения дисциплины обучающийся может набрать до 100 баллов, из которых до 80 баллов обучающийся может заработать в течение семестра и до 20 – на зачете. Для допуска к зачету обучающемуся необходимо заработать в течение семестра от 41 до 80 баллов.

Зачет может быть выставлен без ответа на вопросы, если обучающийся набрал не менее 41 балла при условии посещения всех занятий, успешном выполнении всех контрольных заданий, т.е. написании 2 тестов от 3 до 5 баллов каждый и реферата от 10 до 20 баллов.

Во время зачета обучающемуся предлагается 2 вопроса с оценкой до 10 баллов каждый.

В случае набора студентом в течение семестра или на зачете 20 баллов и менее, обучающемуся в зачетной ведомости выставляется незачет.

В случае набора в течение семестра от 21 до 40 баллов, обучающийся может быть допущен к зачету с ответом на дополнительный вопрос.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 2-х балльную:

от 0 до 40 баллов – незачет

от 41 до 100 баллов – зачет.

ОД.01.06 Физическая культура (1 курс, 1-2 семестры)

Общая характеристика программы

Целью изучения дисциплины является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование

Достижение этой цели предусматривает решение следующих **учебных и воспитательных задач**:

- создание целостного представления о физической культуре общества и личности, ее роли в личностном, социальном и профессиональном развитии специалиста;

- приобретение основ теоретических и методических знаний по физической культуре и спорту, обеспечивающих грамотное самостоятельное использование их средств, форм и методов в жизнедеятельности;

- формирование осознанной потребности к физическому самовоспитанию, самосовершенствованию, здоровому образу жизни;

- воспитание нравственных, физических, психических качеств, необходимых для личностного и профессионального развития;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности с учетом специфики ВШНИ;

- приобретение опыта творческого использования деятельности в сфере физической культуры и спорта для достижения жизненных и профессиональных целей.

Тематика теоретического материала ориентирует на формирование научного мировоззрения, единство научно-практических знаний, позитивное, ценностное отношение к физической культуре.

Практический раздел включает учебные занятия, способствующие приобретению опыта творческой практической деятельности, развитию самостоятельности в физической культуре и спорте для физического совершенствования, повышения уровня функциональных и двигательных способностей, направленного на формирование качеств и свойств личности.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы студент должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

- использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности (ОК-11)

В результате прохождения дисциплины студенты **должны:**

знать:

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

уметь:

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;
- включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в специализированном спортивном зале

Степень освоения теоретических знаний и умений, состояние и динамика физического развития, физической и профессионально-прикладной подготовленности, уровень сформированности физической культуры личности каждого студента оценивается с помощью различных **форм контроля** (оперативного, текущего и итогового). Он органически входит в каждое занятие.

Контрольный материал определяет объективный, дифференцированный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов.

Студенты, выполняющие рабочую учебную программу, оцениваются по двум разделам учебной деятельности: теоретическому и практическому.

Условием допуска к контрольным заданиям (упражнениям) является регулярность посещения учебных занятий, обеспечивающая физиологически и методически оправданное повышение функциональной и двигательной подготовленности.

В каждом семестре осуществляется текущий, рубежный и итоговый контроль.

Итоговая оценка уровня достижений студента за период учебного модуля (семестра) определяется суммой баллов 2-х промежуточных рубежных контролей (мероприятий) и суммой баллов за зачет и определяется по 100-балльной шкале как сумма баллов, набранных студентами в результате работы в семестре.

Критерии оценки промежуточных контрольных мероприятий:

0-40 баллов – не допуск к зачету;

41-80 баллов – допуск к зачету.

Критерии оценки зачета:

0- 20 баллов.

Критерии оценки уровня достижений студента за период учебного модуля (семестра):

86 - 100 баллов - отлично;

71 – 85 баллов – хорошо;

41 – 70 баллов – удовлетворительно;

0 – 40 баллов – неудовлетворительно;

0 – 40 баллов – незачет;

41 – 100 баллов – зачет.

ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности (1 курс, 1 семестр)

Краткая характеристика дисциплины

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.07.2010 № 773.

Данная дисциплина относится к числу дисциплин Федерального компонента среднего (полного) общего образования (базовые учебные предметы).

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.

Основная задача изучения дисциплины заключается в подготовке студентов к поведению в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера во всех сферах их жизнедеятельности и предполагает формирование знаний, умений и отдельных навыков безопасного поведения в повседневной жизни и в процессе профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается в 1 семестре на первом курсе. Дисциплина параллельно изучается с такой дисциплиной как естествознание.

Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация программы будет способствовать привитию студентам навыков сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; выработке умений распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них, оказывать первую медицинскую помощь при различных видах травм.

В соответствии с целями основной образовательной программы выпускник должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурные (ОК):

ОК-11 Использовать умения и знания базовых дисциплин Федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности

Знать:

- основные составляющие здорового образа жизни и их влияние на безопасность жизнедеятельности личности; репродуктивное здоровье и факторы, влияющие на него;
- потенциальные опасности природного, техногенного и социального происхождения, характерные для региона проживания;
- основные задачи государственных служб по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;
- основы российского законодательства об обороне государства и воинской обязанности граждан;
- порядок первоначальной постановки на воинский учет, медицинского освидетельствования, призыв на военную службу;
- состав и предназначение Вооруженных Сил Российской Федерации;
- основные права и обязанности граждан до призыва на военную службу, во время прохождения военной службы и пребывания в запасе;
- основные виды военно-профессиональной деятельности; особенности прохождения военной службы по призыву и контракту, альтернативной гражданской службы;
- требования, предъявляемые военной службой к уровню подготовленности призывника;
- предназначение, структура и задачи РСЧС;
- предназначение, структура и задачи гражданской обороны;

Уметь:

- оказывать первую помощь пострадавшим;
- пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты;
- оценивать уровень своей подготовленности и осуществлять осознанное самоопределение по отношению к военной службе.

Владеть: навыками использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни:

- для ведения здорового образа жизни;
- оказания первой медицинской помощи;
- развития в себе духовных и физических качеств, необходимых для военной службы;
- вызова (обращения за помощью) в случае необходимости соответствующей службы экстренной помощи.
- способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудитории оборудованной персональным компьютером, видеопроектором, экраном, учебной доской, а также в компьютерном классе, оборудованном 14 персональными компьютерами с подключение к сети Интернет, телевизором и учебной доской.

При изучении тем дисциплины используется INTERNET, технические средства обучения: персональный компьютер, телевизор, видеопроектор, видеотехника для показа учебных фильмов.

В рамках изучения дисциплины предусматриваются внеаудиторные (выездные) тематические занятия в экспозиции специализированных выставок и музеев.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Программа предусматривает лекционный цикл, практические занятия по анализу конкретных ситуаций, тестирование, имитацию поведения менеджера, руководителя (ролевые игры).

Изучение курса предусматривает промежуточные доклады, контрольные работы, итоговые задачи, тесты.

Самостоятельная работа (внеаудиторная) при изучении дисциплины студент должен подготовиться и выполнить 2 контрольных задания (теста) и написать реферат по предлагаемой преподавателем или самим студентом теме. Кроме этого студенту предлагается подготовить и выступить с докладом по одному из вопросов, выносимых на зачет.

Оценка знаний и умений студента проводится с использованием балльной системы. В ходе изучения дисциплины студент может набрать до 100 баллов, из которых до 80 баллов студент может заработать в течение семестра и до 20 – на зачете. Для допуска к зачету студенту необходимо заработать в течение семестра от 41 до 80 баллов.

Зачет может быть выставлен без ответа на вопросы, если студент набрал не менее 41 балла при условии посещения всех занятий, успешном выполнении всех контрольных заданий, т.е. написании 2 тестов от 3 до 5 баллов каждый и реферата от 10 до 20 баллов.

Во время зачета студенту предлагается 2 вопроса с оценкой до 10 баллов каждый.

В случае набора студентом в течение семестра или на зачете 20 баллов и менее, студенту в зачетной ведомости выставляется незачет.

В случае набора студентом в течение семестра от 21 до 40 баллов, студент может быть допущен к зачету с ответом на дополнительный вопрос.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 2-х балльную:

от 0 до 40 баллов – незачет

от 41 до 100 баллов – зачет.

ОД.01.08 Русский язык (1-2 курсы, 1-3 семестры)

Краткая характеристика дисциплины

Область применения программы

«Русский язык» является базовой учебной дисциплиной федерального компонента среднего (полного) общего образования по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: федеральный компонент среднего (полного) общего образования (базовый предмет).

Цель и задачи дисциплины

Включение дисциплины «Русский язык» в качестве обязательной в образовательный стандарт нового поколения отвечает насущным запросам нашего общества. Закономерно признание языка «наиболее стабильным инструментом управления» во всех сферах познания и общественной жизни, а также наиболее «очевидным носителем общественного сознания» (Комлев Н.Г.), и именно языку должно придаваться фундаментальное и стратегическое значение в образовании при любой специализации. Кроме того, не подлежит сомнению исключительная роль знаний в упрочении картины мира и рациональной самоорганизации индивидуального бытия, в упорядочении предметной деятельности будущих профессионалов.

Цель данной дисциплины – всемерно способствовать созреванию и раскрытию сознательной и творческой личности обучающихся художественным специальностям, настроить их на дальнейшее языковое самообразование, необходимое для их профессионального развития. Для достижения данной цели необходимо знакомить обучающихся с основными единицами и уровнями языка, их признаками и взаимосвязи. Обучающиеся должны освоить орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка и

уметь применять свои знания в речевом общении и письме. Этим определяются **учебные задачи** дисциплины.

Качество языковой подготовки обучающихся Высшей школы народных искусств (института) определяет формирование стержня художественного образования ВШНИ, так как стержень образования – языковой. Как минимум это терминологическая база всех звеньев данных художественных специальностей и чувство личной коммуникативной полноценности будущего художника.

Воспитательная задача дисциплины: реализация воспитательного потенциала русского языка проявляется в способности языка передавать форму национального менталитета, помогать в освоении богатств русской культуры, приобщать к духовным истокам России.

Место и роль дисциплины в ОПОП

Дисциплина «Русский язык» входит в базовую часть федерального компонента среднего (полного) общего образования, является базовой дисциплиной, носит теоретический и тренировочный характер и направлена на интенсивное повышение культурной и лингвистической компетентности обучающихся.

Обучающиеся в СПО должны иметь следующие входные умения: чтение, письмо, знание основных правил и владение орфографическим и пунктуационным анализом, построение высказывания в различных стилях в пределах основного общего образования. Обучающиеся должны уметь пересказывать текст, выделять его основную мысль, аргументировать свое мнение.

Дисциплины, для которых данная программа является базовой, - весь общеобразовательный цикл, в особенности дисциплины общего гуманитарного и социально-экономического цикла.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: выпускник по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общепрофессиональными (ОК)

- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-11);

Самостоятельная работа предусматривает выполнение тренировочных упражнений и написание творческих работ разных жанров.

Дисциплина изучается на I и II курсе СПО на базе знаний, полученных в школе по дисциплине «Русский язык».

Элементы, отражающие специфику ВШНИ: задания имеют творческую форму, анализируемые тексты или тексты для диктантов связаны с темой творчества, в частности с изобразительным искусством.

Элементы профессиональной направленности программного материала, отражающего практическую деятельность обучающегося

Материал ориентирован на будущего художника, осваивающего эстетическую область. Программой предусмотрены творческие задания (эссе по картине, работа с текстами, связанными с разными видами искусства).

Применение активных форм и методов обучения и технических средств обучения (ТСО): занятия ведутся как в форме теоретических занятий (лекций), так и практических занятий; применяются приемы самопроверки, фронтальной и индивидуальной работы. При проведении занятий рекомендуется использование традиционных, активных и интерактивных форм.

Доминирующей формой аудиторной работы являются традиционные лекционные и практические занятия. Вместе с тем использование мультимедийных средств (например, программного обеспечения для презентаций Microsoft Power Point), а также широкое

применение авторских электронных методических материалов помогают разнообразить традиционный образовательный процесс.

Подобран необходимый и достаточный учебный материал, в том числе раздаточный (таблицы, карточки). На занятиях используются разные виды работы: лекции, практические занятия, анализ письменных работ, разные виды диктантов.

Материально-техническое обеспечение:

ВШНИ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебно-методический комплекс,
- программы, учебные пособия и учебники.
- мультимедийный проектор,
- компьютер \ ноутбук,
- ксерокопии анализируемых текстов,
- словари,
- фонд раздаточных материалов,

ОД.01.09 Литература (1-2 курсы, 2-4 семестры)

Краткая характеристика дисциплины

Включение дисциплины “Литература” в качестве обязательной в государственный образовательный стандарт нового поколения отвечает насущным запросам нашего общества. Гуманитарное образование обеспечивает широкий кругозор, знание отечественной культуры и необходимо для художника - специалиста. Кроме того, не подлежит сомнению исключительная роль знаний в упрочении картины мира и рациональной самоорганизации индивидуального бытия, в упорядочении предметной деятельности будущих профессионалов. Данная программа предлагается для обучающихся 1 и 2 курсов колледжа (на базе 9 класса) и продолжает среднее (полное) общее образование.

Цель и задачи данного курса – всемерно способствовать созреванию и раскрытию сознательной и творческой личности в обучающихся, настроить их на дальнейшее литературное самообразование, необходимое для их профессионального развития. Для достижения данной цели необходимо знакомить обучающихся с основными произведениями русской литературы, побуждать их к аналитическому и творческому мышлению.

Учебная задача дисциплины состоит из следующих частей: во-первых, обобщение сведений, полученных ранее (школьная программа), и закрепление умений читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, используя сведения по истории и теории литературы. Во-вторых, образовательная задача (знакомство обучающихся с новыми для них понятиями и пластами словесного искусства (классическая литература XIX и XX вв.; терминологическая база). В-третьих, совершенствование устной и письменной речи обучающихся. Акцент делается на самостоятельный творческий поиск студентов, на формирование своего мировоззрения в области эстетических и нравственных ценностей.

Воспитательная задача дисциплины: реализация воспитательного потенциала русской литературы проявляется в отражении национального менталитета, приобщении к

богатствам русской культуры и духовным истокам России. Дисциплина «Литература» помогает обучающимся формулировать мысли, заложенные в тексте, выражая свое мнение. Умение отстаивать свою точку зрения в современном обществе – актуальная задача. Философская и нравственная проблематика произведений освещается с позиции традиционных христианских ценностей

Элементы, отражающие специфику ВШНИ: задания имеют творческую форму, приветствуется создание иллюстраций.

Место и роль дисциплины в ОПОП

ОД.01.09 Дисциплина входит в базовую часть федерального компонента среднего (полного) общего образования (базовый учебный предмет).

Дисциплина «Литература» носит обзорно-ознакомительный, теоретический и тренировочный характер и направлена на интенсивное повышение культурной и литературоведческой компетентности обучающихся. Литература, наравне с немногими гуманитарными дисциплинами, формирует мировоззрение, культурный и этический кругозор, учит ставить проблемные вопросы и отвечать на них, учитывая всю сложность современного подхода. В работе используются разнообразные методы: лекции, сообщения студентов, диспуты, творческие мастерские, анализ письменных работ. Занятия проходят в форме лекций, бесед, обсуждения письменных работ обучающихся, написания творческих работ.

Обучающиеся должны иметь следующие входные знания и умения: знание основных литературных произведений в пределах школьной программы (за 9 класс), закономерностей литературного процесса, знание основных литературоведческих терминов; умение грамотно выражать свои мысли на письме; умение пересказывать текст, выделять его основную проблему и строить высказывание по ней.

Дисциплины, для которых данная программа является базовой, весь гуманитарный цикл, особенно искусствоведческие дисциплины.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: выпускник по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-11);

Дисциплина изучается на I и II курсах колледжа на базе знаний, полученных в средней школе по дисциплине «Литература».

Элементы, отражающие специфику ВШНИ: задания имеют творческую форму, анализируемые литературные произведения осмысливаются как произведения искусства, особо подчеркивается тема творчества, в частности эпизоды, связанные с изобразительным искусством.

Элементы профессиональной направленности программного материала, отражающего практическую деятельность обучающегося

Материал ориентирован на будущего художника, осваивающего эстетическую область. Программой предусмотрены творческие задания (построение ассоциативных рядов, работа с картинами, создание иллюстраций к прочитанному).

Программа предусматривает стандартный объем преподавания 190 часов, при этом 108 часов отводится на обязательную учебную нагрузку и 82 часов на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа предусматривает прочтение художественных произведений по заранее данному списку литературы (летнее домашнее задание) и написание сочинений и творческих работ разных жанров.

Материально-техническое обеспечение:

ВШНИ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебно-методический комплекс,
- программы, учебные пособия и учебники.
- мультимедийный проектор,
- компьютер \ ноутбук,
- ксерокопии анализируемых текстов,
- книги (произведения художественной литературы),

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Уметь:

- воспроизводить содержания литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- создавать высказывание в жанре литературно-критической статьи;
- анализировать эпизод, художественное произведение объяснять их связь с проблематикой произведения;
- владеть терминологической базой;
- аргументировать свое отношение к прочитанному.

Знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений, основных фактов жизни и творчества писателей XIX – XX вв.
- проблематику изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия..

Формы контроля и оценки результатов обучения.

Текущий: сочинения, анализ стихотворения, творческие письменные работы, тесты на знание текста, устные ответы на проблемные вопросы.

Промежуточный контроль: написания сочинений по темам курса, выполнение тестов.

Итоговый контроль: устный опрос по билетам.

Количество письменных работ – 7 сочинений и 2 письменных анализа стихотворений.

Требования к письменной работе и критерии оценки знаний учащихся

Балльная оценка студентов по русскому языку и культуре речи

0 – 40 баллов – «не удовлетворительно»;

41 – 70 баллов – «удовлетворительно»;

71 – 85 баллов – «хорошо»;

86 – 100 баллов – «отлично».

Положительной балльной оценкой считается:

- по российской системе сумма от 41 до 100 баллов;

В зачетно-экзаменационных ведомостях выставляется балльная оценка и итоговая оценка по 4-х балльной шкале, в зачетной книжке только итоговая оценка по 4-балльной шкале или зачет/незачет.

Текущая успеваемость синхронно отслеживается по всем учебным дисциплинам на всех факультетах в течение промежуточных аттестационных недель. Промежуточных аттестационных недель две:

- первая: 7-8 недели семестра;

- вторая: 14-15 недели семестра.

Результаты промежуточных аттестационных недель вносятся преподавателем в экзаменационные (зачетные) ведомости, на основании которых деканаты факультетов готовят по каждой студенческой группе:

- сводные ведомости текущей успеваемости по изучаемым дисциплинам;
- списки неуспевающих студентов, набравших меньше минимального количества баллов.

Итоги промежуточных аттестационных недель и экзаменационных сессий анализируются на кафедре языковой подготовки ВШНИ.

ОД.02 Профильные учебные предметы

ОД.02.01 История мировой культуры (2 курс, 3-4 семестры)

Краткая характеристика дисциплины

Дисциплина «История мировой культуры» определен федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования как профильный учебный предмет, что подчеркивает его исключительную важность в формировании как профессиональных, так и общекультурных компетенций студентов.

Материал излагается в соответствии с основными этапами развития культуры (Первобытность, Древний мир, Средневековье, Новое время, Новейшее время), что дает представление о непрерывном развитии мировой культуры и особенностях данного процесса. В рамках курса акцент сделан на поступательное развитие европейской культуры, обзорно рассматривается культура Арабского Востока, Византии, цивилизаций Нового Света; существенное внимание уделяется анализу развития культуры XX-XXI веков.

В преподавании дисциплины целесообразно использовать интеграцию научных подходов к содержанию дисциплины. В частности, *системно-синергетический подход* (М.С. Каган), позволяет выявить устойчивые закономерности и принципы развития мировой культуры, которые выражаются, в том числе, и в динамике взаимоотношений отдельных подсистем культуры (материальная, духовная, художественная). *Менталитетный подход* (история ментальностей) позволяет продемонстрировать единство эпохи на основе рассмотрения мировоззрения и мировосприятия людей, живших в конкретный период, отражения картины мира в реалиях культуры, в том числе и повседневной (представления о пространстве и времени, мода, привычки и традиции и т.д.). *Форсологический подход* позволяет изучить очаги функционирования культуры во времени и пространстве, объяснить исторические причины расцвета отдельных культур. *Аксиологический подход* включает рассмотрение динамики ценностей и ценностных ориентаций в конкретные эпохи и переходные периоды между ними. *Концепция социодинамики культуры* связывает историко-культурный процесс с явлениями социального порядка.

Основными формами обучения являются теоретический курс лекций, аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Теоретический курс посвящен общетеоретическим проблемам изучения культурогенеза, направлен на постижение студентами наиболее общих законов развития культуры в различных регионах мира. Практические занятия позволяют студентам освоить конкретные исторические этапы развития человеческой культуры в различных ее региональных вариантах. Содержание самостоятельной работы не дублирует лекционный

материал, так как является организованным по принципу дополнительности и представляет собой анализ частных вопросов и дополнительных тем в рамках курса.

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов непротиворечивых теоретических знаний о процессе развития мировой культуры от Древнейших времен до современности во всем многообразии ее исторических типов с учетом региональных особенностей.

Задачи дисциплины:

- помочь студенту сориентироваться в проблемном поле истории культуры, дать представления об основных «сюжетах» истории культуры и возможных подходах к их изучению с позиции современного уровня развития исторической культурологии и смежных наук;

- осветить узловые вопросы истории культуры, ее типы и формы, раскрыты социальные функции культуры, охарактеризовать основные культурно-исторические центры и цивилизации мира;

- представить историческую динамику культуры сквозь призму исторической трансформации ее духовно-содержательной, институциональной и морфологических сфер;

- максимально широко и непротиворечиво раскрыть общекультурный контекст художественной деятельности человека в конкретную историческую эпоху.

Дисциплина связана с формированием у студентов представления о культурно-историческом процессе как смене исторических типов культуры, каждый из которых – не этап движения человечества к вершинам современности, но «специфическое состояние культуры, которое должно быть понято во всем своем неповторимом своеобразии» (А.Я. Гуревич). Воспитательная задача дисциплины – оградить студентов от ощущения безусловной правоты современности по отношению к далекому или недавнему прошлому, выработать способность к диалогическому пониманию прошлого как другой культуры и удержанию выявленной разницы между прошлым и настоящим.

Дисциплина предполагает формирование у студентов творческого мировоззрения, накопление действенно-преобразующего типа знаний об отечественной и зарубежной культуре.

Элементы профессиональной направленности программного материала, отражающие практическую деятельность студента.

Преподавание дисциплины «История мировой культуры» организовано таким образом, что во главу угла поставлен «понимающе-реконструирующий» подход, позволяющий воссоздать образ мира и человека в конкретную эпоху, что позволяет отказаться от «описательного» подхода, характерного для большинства современных учебников, где история культуры превращается в перечисление наиболее значимых достижений в тех или иных сферах деятельности (наука, образование, искусство). Иными словами, *в рамках курса воссоздается мировоззренческий контекст эпохи, который позволил появиться тому или иному произведению искусства, в том числе декоративно-прикладного.* Дисциплина предполагает также знакомство студентов со сведениями, касающимися художественной деятельности в ту или иную эпоху, но относящихся не к искусству напрямую, а к более широкой сфере художественной культуры (организация деятельности мануфактур, отношения между заказчиком и художником и т.д.).

Элементы, отражающие специфику ВШНИ

Концептуальная основа построения дисциплины – представление об основных исторических типах культуры, соответствующих основным историческим типам общества – доиндустриальному (традиционному), индустриальному и постиндустриальному. Оппозиция «традиционного» и «современного» - конституирующая для современной мировой культуры. Данная модель, безусловно, является редуцирующей – т.е. упрощающей всю сложность историко-культурного процесса, но, тем не менее, она позволит наметить генеральную линию в преподавании курса, а именно обозначить точки, признаки и последствия перехода от традиционной культуры к современной, ответить на вопросы,

насколько в современности возможно и жизнеспособно традиционное и, наконец, наметить роль и место традиционной культуры в современном историко-культурном процессе.

Место дисциплины в структуре ОПОП

ОД 02. Профильные учебные предметы федерального компонента среднего (полного) общего образования.

Учебная дисциплина «История мировой культуры» тесно связана с другими профильными предметами: «Историей искусств», «Историей», «Декоративно-прикладным искусством и народными художественными промыслами», дисциплинами Общего гуманитарного и социально-экономического циклов (Основы философии).

Учебная дисциплина «История мировой культуры» требует знаний, полученных в рамках школьных курсов «История», «Обществознание», «Литература», «Мировая художественная культура», а также в рамках параллельно читаемых вузовских курсов «История искусств», «Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы»

Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК-12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК-1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историческую типологию мировой культуры;
- историко-культурное своеобразие каждой из эпох (основные понятия, ценностно-смысловые доминанты, эстетические идеалы и т.д.), в том числе и современности, осознавая как возможности, которые человек приобрел на каждом из этапов, так и то, что он утратил на своем историческом пути;
 - знать место и роль национальных культур в истории человечества;
 - знать основные особенности морфологии культуры на каждом конкретном историческом этапе развития;

Уметь:

- давать общую характеристику конкретной культурной эпохи;
- соотносить общие типологические черты эпохи с их конкретно-историческими и геокультурными вариациями;
 - сопоставлять особенности исторического развития художественных стилей с процессами, происходящими в культуре соответствующего периода;
 - понимать прошлое как другую культуру, как иной взгляд на мир, как реализацию иных ценностно-смысловых стратегий; уметь мыслить и действовать многомерно на основе понимания другого, диалога с другим;

- адекватно использовать в учебной, будущей профессиональной и повседневной деятельности культуроведческие термины и понятия;
- работать с научной, научно-популярной, библиографической литературой, применять полученные знания и навыки при подготовке докладов, написании рефератов, статей, эссе, рецензий, выступлений на конференциях

Владеть:

- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного вида рассуждений;
- навыками анализа современных форм культуры при «навигации» в социокультурном пространстве начала XXI века;
- основными культуроведческими терминами;
- навыками публичной демонстрации репродукций произведений искусства на электронных носителях, сочетания изобразительного ряда с текстом при написании рефератов и подготовке к выступлению на семинарских занятиях;
- навыками поиска заслуживающей доверия информации об историческом развитии культуры в печатных и электронных источниках.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория, оборудованная мультимедиа, учебно-методический комплекс по дисциплине, документальные видеофильмы «История моды» (реж. Филипп Аллант, Франция, 2007).

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Выставление зачета по дисциплине «История мировой культуры» зависит от суммы баллов, полученных студентами во время учебных занятий.

Итоговая оценка:

86-100 – «отлично»,

71-85 – «хорошо»

41-70 – «удовлетворительно», зачет

0-40 – «неудовлетворительно», незачет

ОД.02.02 История
(1 курс, 1-2 семестры)

Краткая характеристика дисциплины

В соответствии с ФГОС, дисциплина «История» относится к двум циклам. В цикле «Профильные учебные предметы» Федерального компонента среднего (полного) общего образования содержание дисциплины ОД.02.02 «История» охватывает период от Древнейшей Всеобщей и Российской истории до конца 20 века и изучается в течение 1 и 2 семестров 1 курса. В «Общем гуманитарном и социально-экономическом цикле» содержание дисциплины ОГСЭ.02 «История» охватывает проблемы Всеобщей и Российской истории рубежа XX-XXI веков, базируется на знаниях, полученных на 1 курсе при изучении дисциплин «История», «Обществознание», «География».

Дисциплина **ОД.02.02 История** определена федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования как профильный учебный предмет, что подчеркивает его исключительную важность в формировании как профессиональных, так и общекультурных компетенций студентов.

Содержание учебного материала структурировано по проблемно-хронологическому или проблемному принципу с учетом полученных знаний и умений в общеобразовательной школе.

Учебный материал по истории России подается в контексте Всеобщей истории. Отказ от «изоляции» в изучении истории России позволяет формировать у обучающегося

целостную картину мира, глубже проследивать исторический путь страны в его своеобразии и сопричастности к развитию человечества в целом. Кроме того, предлагается интегрированное изложение отечественной и зарубежной истории, преемственность и сочетаемость учебного материала «по горизонтали». Объектом изучения являются основные ступени историко-цивилизационного развития России и мира в целом.

Основными формами обучения являются теоретический курс лекций, аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов. Теоретический курс лекций посвящен наиболее важным ключевым вопросам развития истории России и мира, практические (семинарские) занятия дают возможность студентам обсудить вопросы исторического прошлого, высказать свое мнение, самостоятельная работа направлена на изучение документов, дополнительной литературы, ряда тем основного курса.

Изучение дисциплины «История» направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;

- **развитие** способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами;

- **освоение** систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе;

- **овладение** умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;

- **формирование** исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

Задача изучения дисциплины состоит в формировании у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; формировании систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение истории России; во введении в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности художника, в выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Воспитательная задача дисциплины заключается в воспитании у студентов нравственности, морали, толерантности, понимании гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам, в т.ч. и защите национальных интересов России.

Элементы профессиональной направленности программного материала, отражающие практическую деятельность студента. Изучение исторического пути человечества дает возможность студентам, специализирующимся в сфере декоративно-прикладного искусства, сформировать представление о базовых составляющих разных эпох, цивилизаций, осознавать их значимость для развития культуры и искусства.

Элементы, отражающие специфику ВШНИ

Вопросы развития культуры, искусства, в том числе декоративно-прикладного, затрагиваются при изучении конкретных исторических эпох России и мира.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История» изучается на 1 курсе на базе знаний, полученных в рамках основного общего образования по дисциплинам «История России» и «Всеобщая история».

В соответствии с ФГОС, дисциплина «История» относится к двум циклам. В цикле «Профильные учебные предметы» Федерального компонента среднего (полного) общего

образования содержание «Истории» охватывает период от Древнейшей Всеобщей и Российской истории до конца XX века и изучается в течение 1 и 2 семестров 1 курса. В «Общем гуманитарном и социально-экономическом цикле» содержание «Истории» охватывает проблемы Всеобщей и Российской истории рубежа XX-XXI веков. Дисциплина является основой исторических знаний для курсов «История мировой культуры» и «История искусств» (вопросы по истории культуры рассматриваются в этих курсах), связана с дисциплинами «Обществознание», «Основы философии», «Литература».

Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Итоговый балл в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе складывается из оценки работы студента в течение семестра (ПКМ) и оценки зачета:

0-40 балл — «незачет»,

41-100 баллов — «зачет».

Оценка дифференцированного зачета:

86-100 баллов – «отлично»

71-85 баллов – «хорошо»

41-70 – «удовлетворительно».

Оценка *«отлично»* выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему в соответствии с предложенными схемами. При этом студент свободно справляется с предлагаемыми вопросами.

Оценка *«хорошо»* выставляется студенту, который твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, который не допускает существенных неточностей в ответе на предлагаемые вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности в формулировках анализируемых правовых норм, нарушения в последовательности изложения программного материала и испытывает затруднения в ответе на предлагаемые вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала и допускает существенные ошибки при изложении экзаменационных вопросов.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Занятия проводятся в аудитории, оборудованной персональным компьютером, видеопроектором, экраном, учебной доской. При изучении тем дисциплины используется INTERNET, технические средства обучения: персональный компьютер, видеопроектор.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Программа предусматривает лекционный цикл, практические (семинарские) занятия и самостоятельную работу.

Изучение курса предусматривает промежуточные доклады, тесты.

Самостоятельная работа (внеаудиторная) заключается в подготовке к семинарским занятиям, к выполнению тестов, к написанию реферата, подготовке к зачету и экзамену.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- Развитие логического мышления, навыков создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;

- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;

- получение, обработка и сохранение источников информации;

- преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий и явлений в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиций по различным проблемам истории.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу исторические тексты, включая научные работы историков, научно-популярные статьи по истории, исторические документы официального и личного происхождения. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных соответствующим по хронологии и проблематике вопросам истории. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работы.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по выбранной исторической проблеме (реферат). Большое место в реферате должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами,

критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

ОД.02.03 История искусств (2-3 курсы, 3-5 семестры)

Краткая характеристика дисциплины

Дисциплина «История искусств» определен федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования как профильный учебный предмет, что подчеркивает его исключительную важность в формировании как профессиональных, так и общекультурных компетенций студентов.

Основными методологическими принципами данной программы являются:

- системно-синергетическое понимание исторических процессов развития искусства в многообразии его видов и стилей;
- диалогическое взаимодействие различных видов, стилей и направлений в искусстве;
- контекстуальный подход, позволяющий отказаться от изучения истории искусства как «шедеврологии», совокупности выдающихся памятников, но постигать логику развития искусства с учетом происходящих в обществе социокультурных событий и изменений;
- акцент на ценностно-смысловые доминанты, зафиксированные в произведениях искусства;
- акцент на персонологию искусства, позволяющую на конкретных примерах творческих биографий художников понять роль человека как творца и творения культуры, осмыслить магистральные для искусства вопросы («художественный гений и безумие», «художник и власть», «художник и общественное признание» и т.д.)

Логика расположения основных содержательных блоков программы обусловлен всемирной историей развития искусства: от Древнейшего и Древнего периодов к искусству эпохи Модернизма и Постмодернизма.

Учитывая неравномерность развития искусства в различных регионах планеты, историко-культурный принцип, положенный в основу структурирования материала курса, представляется оптимальным. Дальнейшая конкретизация материала осуществляется в соответствии с национальными вариантами развития искусства (т.е. по странам) и видами искусства.

Основными формами обучения являются аудиторный курс лекций, аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов. Лекционный курс посвящен общетеоретическим проблемам исторического развития искусства, направлен на постижение студентами логики развития видов искусств исторической перспективе, наиболее общих законов функционирования и развития видов искусств в различных регионах мира, особенностей взаимодействия видов искусств на разных этапах исторического развития.

Содержание практических занятий не дублирует лекционный материал, так как является организованным по принципу дополнительности. Практические занятия – изучение развития искусства в конкретном регионе, где упор делается на изучение творческих биографий художников разных эпох, стилей, направлений, течений как в зарубежном, так и отечественном искусстве, осмысление индивидуальной творческой манеры мастеров, соотношение индивидуальной творческой манеры и стиля/направления, в котором работал художник.

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов компетенций в области исторического развития отечественного и зарубежного искусства, сущностных характеристик стилей в художественной культуре конкретной эпохи, взаимодействии видов

искусств в процессе их исторического становления, соотношения индивидуальной творческой манеры мастеров и стилей/направлений, в которых они творили.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о месте, роли и функциях искусства в системе культуры;
- формирование понятийного аппарата, необходимого для восприятия и анализа произведений искусства (приоритет отдается архитектуре, изобразительному искусству, декоративно-прикладному искусству) с учетом современного уровня развития искусствоведения и смежных наук;
- формирование целостного и непротиворечивого представления об исторических путях развития искусства в целом, а также его отдельных видов в различных регионах мира;
- формирование представлений о динамике стилей, репрезентирующих искусство различных историко-культурных эпох, творчестве ведущих мастеров, олицетворяющих собой и своим творчеством эпоху;
- содействие эстетическому воспитанию студентов, выработке и становлению художественного вкуса, ценностного отношения к искусству различных эпох и регионов, осмыслению произведений искусства как мирового художественного наследия, подлежащего сохранению и преумножению
- выработка способности к диалогическому пониманию искусства иных стран и эпох как самоценных, к удержанию выявленной разницы между искусством различных эпох и регионов.

Дисциплина предполагает формирование у студентов творческого мировоззрения, накопление действенно-преобразующего типа знаний об отечественном и зарубежном искусстве.

Элементы профессиональной направленности программного материала, отражающие практическую деятельность студента.

Дисциплина «История искусства» позволяет не только углубить профессиональные компетенции студентов, но и расширить понимание студентами закономерностей и процессов, происходящих в искусстве различных эпох, в т.ч. и на современном этапе. Это принципиально важно, поскольку при создании собственных произведений (будь то профильные дисциплины или декоративные переработки по живописи) студенты будут опираться не на хаотичный калейдоскоп стилей и направлений, а на упорядоченную и логично выстроенную систему знаний об историческом становлении искусства, которая может найти применение в художественно-практической деятельности.

Элементы, отражающие специфику ВШНИ

В структуру дисциплины включены сведения не только о таких видах искусства, как архитектура, живопись, скульптура, но также информация об особенностях декоративно-прикладного искусства, характерного для конкретной эпохи или региона.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

ОД 02. Профильные учебные предметы федерального компонента среднего (полного) общего образования

Учебная дисциплина «История искусств» тесно связана с другими профильными предметами: «Историей мировой культуры», «Историей», «Декоративно-прикладным искусством и народными художественными промыслами», базовыми учебными предметами («Литература»), дисциплинами Общего гуманитарного и социально-экономического циклов («Основы философии»), дисциплинами Профессионального цикла («Живопись», «Рисунок», «Цветоведение»), в том числе профессионального модуля (по видам традиционного прикладного искусства)

Учебная дисциплина «История искусств» требует знаний, полученных в рамках школьных курсов «История», «Обществознание», «Литература», «Мировая художественная культура», а также в рамках параллельно читаемых вузовских курсов «История мировой

культуры», «Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы», «Философия», «Живопись», «Рисунок».

Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК-12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК-1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития отечественного и зарубежного искусства;
- особенности морфологии искусства на каждом конкретном историческом этапе развития человеческого общества;
- наиболее значительные произведения искусства изучаемых эпох и их авторов, художественное своеобразие каждой из эпох, в том числе современности;
- место и роль национального искусства в сокровищницу мирового искусства;

Уметь:

- давать общую характеристику стилям, направлениям и индивидуальным творческим манерам мастеров;
- соотносить общие черты стилей и направлений в искусстве с индивидуально-творческими манерами мастеров;
- ориентироваться в визуальном материале дисциплины, визуально определять стиль, направление, эпоху создания произведения искусства (архитектура и изобразительные искусства);
- сопоставлять особенности исторического развития и смены художественных стилей с процессами, происходящими в культуре соответствующего периода;
- анализировать произведения различных видов искусств, опираясь на материалы курса и самостоятельно изученную литературу из списка рекомендованных источников;
- работать с научной, научно-популярной, библиографической литературой и интернет-источниками;
- применять полученные навыки при подготовке докладов, написании рефератов, статей, эссе, рецензий.

Владеть:

- навыками анализа произведений искусства прошлых эпох и современности как необходимого элемента при подборе материала для создания собственных художественно-творческих работ и при создании копий
- основными искусствоведческими терминами, грамотно использовать их в профессиональной речи;

- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного вида рассуждений, работы в группе над выполнением коллективного задания;
- навыками публичной демонстрации репродукций произведений искусства на электронных носителях, сочетания изобразительного ряда с текстом при написании рефератов и подготовке к выступлению на семинарских занятиях;
- навыками поиска заслуживающей доверия информации об историческом развитии искусства в печатных и электронных источниках.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория, оборудованная мультимедиа, учебно-методический комплекс по дисциплине, документальные видеофильмы «BBC: Сила искусства» (Великобритания, 2006).

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Выставление зачета по дисциплине «История искусств» зависит от суммы баллов, полученных студентами во время учебных занятий.

Итоговая оценка:

86-100 – «отлично»,

71-85 – «хорошо»

41-70 – «удовлетворительно», зачет

0-40 – «неудовлетворительно», незачет

ОД.02.04 Перспектива

(1 курс, 1-2 семестры)

Краткая характеристика дисциплины

Программа дисциплины «Перспектива» составлена на федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности Декоративно-прикладное искусство (по видам).

Программа содержит систематическое изложение теоретически обоснованных методов построения перспективных изображений, иллюстрированных необходимым и достаточным количеством примеров и задач. Программа дает знания и навыки в применении на практике способов обозначения и моделирования пространства на двухмерной плоскости, знакомит с системами отображения пространства в различных культурных традициях «Египет», «Античность», «Древнерусское искусство», «Пространственное представление эпохи Возрождения» и др.; систематическое изложение и методическое обоснование законов построения пространства в прямо и линейной перспективе. Теория линейной перспективы и теории теней; теория отражений; анализ линейных и светотеневых характеристик объектов и композицию картины. Анализ произведений лаковой миниатюры и других произведений с точки зрения законов построения в системе линейной перспективы; теория зрительной (перцептивной) перспективы; практическое освоение методов построения и анализа пространства в прямой перспективе (способ перспективных масштабов, способ архитектора, радиальная перспектива); пространственные аспекты теории освещения; для базового образования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в СПО.

Цель дисциплины «Перспектива»:

- овладение методами построения и приобретения навыков в решении пространственных задач в перспективе в заданных в конкретных линейных мерах;

- развитие зрительных восприятий к ощущению масштаба среди изображаемых в перспективе предметов и объектов.

Учебные задачи дисциплины «Перспектива»:

- приобретение знаний и освоение студентами навыков построения в перспективе предметов и объектов, материального мира,

- по содержанию учебного материала программа позволяет также решить задачу обратную построению перспектив, т.е. выполнить анализы линейных и светотеневых характеристик предметов и объектов.

- учебно-научный материал курса, изложенный в программе, дает общий метод анализа лаковой миниатюрной росписи. Роль и значение этого анализа весьма существенны в условиях реалистических принципов построения произведений лаковой миниатюрной живописи.

Программа курса «Перспектива» рассчитана на 82 учебных часа в соответствии с учебным планом по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)». Это количество часов включает в себя практическую часть - 72 часов и самостоятельную работу - 10 часов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Общепрофессиональный цикл

Для освоения данной дисциплины необходимы базовые знания по композиции, рисунку.

Рисунок является предшествующим этапом в обучении для таких дисциплин как лаковая миниатюрная живопись, роспись ткани, роспись по дереву, резьба по кости.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: выпускник по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

- общими компетенциями (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям,
В результате освоения базовой части цикла обучающийся должен

Знать: законы линейной перспективы; основные методы пространственного построения на плоскости; основные виды шрифтов;

Уметь: отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры; использовать шрифты разных видов на практике;

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Высшее учебное заведение, реализующие основные образовательные программы подготовки специалистов, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программы подготовки специалистов перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные аудитории;
- табуреты, столы, стулья, шкафы для хранения работ, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В основе программы «Перспектива» лежит анализ методов и практическое применение навыков построения предметов и объектов материальной культуры. Учебные задания построены по принципу «от простого - к сложному», т.е.от построения перспективы точки и отрезка прямой к построению перспективы светотеневых характеристик освещаемых объектов в картинах, построение в перспективы отражений. На первом курсе излагается теория построения линейной перспективы различными методами. На втором курсе излагается теория теней и отражений, а также теоретические основы некоторых специальных вопросов по построению перспектив и анализа картин.

Практические занятия на первом курсе предусматривают выполнение упражнений и задач, соответствующих пройденному теоретическому материалу. В основном это перспективные построения простых форм.

На практических занятиях второго курса решаются вопросы построения теней на различных геометрических телах, архитектурных деталях и объектах, а также выполняются простые в методическом отношении анализы картины.

Программа учебной дисциплины «Перспектива» основана на современных методах теории перспективы. Она направляет студентов на изучение натуры с учетом специфики их профессионального образования: «Лаковая миниатюра», Палех, Холуй, Мстера. Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности 072601 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Рисунок», «Живопись», «Пластическая анатомия», «Технический рисунок», «Основы композиции», «Проектирование», «Производственное обучение», «Копирование».

Требования к уровню освоения содержания программы. Обучение основам перспективы начинается с выявления степени подготовленности студентов на вступительных испытаниях. Необходимый исходный уровень знаний, умений и навыков

должен соответствовать программе художественного колледжа или подготовительных курсов Высшей школы народных искусств (института).

Программа учебной дисциплины «Перспектива» нацелена на расширение и углубление знаний студента, на их осознанное применение при выполнении сложных практических заданий, на приобретение новых навыков при работе над анализом и построением перспектив произведений лаковой миниатюры.

Студенты, закончившие изучение программы «Перспектива», должны уметь пользоваться знаниями по построению изображения в листе; соблюдая законы перспективы; передать тоном материальность; а так же уметь грамотно построить архитектуру, интерьер и экстерьер; пейзаж; уметь применять на художественном уровне полученные знания в работе над произведениями церковно-исторической живописи и лаковой миниатюры Палеха, Холуя, Мстеры.

Программа предусматривает аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Формы контроля В процессе работы по выполнению программы «Перспектива» применяются следующие формы контроля:

1. Текущий контроль.
2. Промежуточный контроль.
3. Итоговый контроль

Текущий контроль.

Во время проведения текущего контроля на занятиях по основам перспективы преподаватель обязан следить за соблюдением методической последовательности выполнения работы студентами, своевременно указывать на ошибки и объяснять пути и способы их устранения. После завершения каждого задания следует провести **просмотр работ в группе**. Необходимы сравнительный анализ всех представленных работ, объяснение студентам преимущества лучших перспектив.

Промежуточный контроль.

С целью определения уровня готовности студентов к итоговому просмотру, для выявления имеющихся проблем и определению методических и педагогических путей их решения в середине каждого семестра проводятся **промежуточные просмотры**. На промежуточных просмотрах представляются все завершённые по календарно-тематическому плану работы.

Оценивая работы, преподаватель указывает на положительные качества представленных работ, на ошибки, недочеты, а так же объясняет причину, по которой эти недочеты не были устранены ранее.

Студент обязан внимательно прислушаться к сделанным замечаниям преподавателя, ответить на вопросы, если такие будут к нему, а также имеет право задать вопросы, имеющие отношение к его работе по выполнению заданий.

При оценивании работ на промежуточном просмотре учитываются мнения и замечания преподавателя, но приоритет отдается оценке преподавателя, ведущего предмет. Оцениваются все выставленные работы.

Итоговый контроль.

По завершении каждого семестра обучения проводятся экзамены, на которых выставляется итоговая оценка.

На итоговый экзамен студенты представляют все, выполненные за семестр, работы. Каждая работа должна быть предварительно положительно оценена.

ОД.02.05 Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы
(2-3 курсы, 3-5 семестры)

Краткая характеристика дисциплины

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.07.2010 № 773.

Предметом дисциплины являются декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы России

Цель изучения дисциплины состоит в ознакомлении с основными видами декоративно-прикладного искусства, центрами традиционного народного искусства, их спецификой, художественными особенностями, технологиями и приемами.

Задачи учебной дисциплины:

Учебная задача дисциплины.

Уметь различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Знать основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

центры народных художественных промыслов

художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития

основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

Воспитательная задача дисциплины.

Воспитание у студентов ответственности за сохранение уникальных художественных технологий, традиций отечественного прикладного искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к профильным учебным предметам федерального компонента среднего (полного) общего образования.

Дисциплина изучается в 3,4 и 5 семестрах на втором - третьем курсе.

Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения данной дисциплины необходимы при освоении ряда тем таких дисциплин «Традиционное прикладное искусство», при подготовке дипломной работы.

Требования к результатам освоения дисциплины

В соответствии с целями основной образовательной программы выпускник должен обладать следующими компетенциями:

а) общие (ОК):

Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4)

Художник народных художественных промыслов должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Занятия проводятся в аудитории оборудованной персональным компьютером, видеопроектором, экраном. При изучении тем дисциплины используются технические средства обучения: персональный компьютер, видеопроектор. Занятия проходят также в музеях Петербурга: Русском музее, Эрмитаже и его отделах.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Программа предусматривает лекционный цикл, практические занятия по анализу произведений искусства, тестирование

Изучение курса предусматривает промежуточные доклады, итоговые задачи, тесты.

Самостоятельная работа (внеаудиторная) при изучении дисциплины студент должен написать реферат по предлагаемой преподавателем или самим студентом теме. Кроме этого студенту предлагается подготовить и выступить с докладом по одному из вопросов, выносимых на зачет. Изучение дисциплины предусматривает прослушивание студентами цикла лекций, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения подлинных произведений декоративного искусства. В самостоятельную работу студента входит подготовка к семинарским занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, выполнение домашних заданий в виде анализа произведений искусства, подготовка докладов, рефератов, а также подготовка к зачету. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

В качестве средств контроля успеваемости студентов и определения качественного уровня их знаний применяются:

текущий контроль – тесты, реферат;

Дифференцированный зачет как итоговая оценка знаний студентов проводится в конце 5 семестра с учетом совокупности всех промежуточных аттестаций.

Оценка знаний и умений студента проводится с использованием балльной системы. В ходе изучения дисциплины студент может набрать до 100 баллов, из которых до 80 баллов студент может заработать в течение семестра и до 20 – на зачете. Для допуска к зачету студенту необходимо заработать в течение семестра от 41 до 80 баллов.

В течение семестра студент может заработать баллы следующим образом:

- за посещение занятия – 2 балла, всего 30 баллов;

- за активное участие на занятиях: выполнение домашних, аудиторных заданий – до 10 баллов;

- за контрольные мероприятия (тестирование) – до 20 баллов;

- за реферат – до 20 баллов.

Чтобы получить зачет студент должен посещать и активно работать на занятиях, выполнять контрольные задания (тестирование) и подготовить реферат на заданную тему.

Зачет может быть выставлен без ответа на вопросы при условии посещения всех занятий и успешном выполнении всех контрольных заданий, т.е. получении не менее 41 балла.

Во время зачета студенту предлагается 2 вопроса с оценкой до 10 баллов каждый.

В случае набора студентом в течение семестра или на зачете 20 баллов и менее, студенту в зачетной ведомости выставляется незачет.

В случае набора студентом в течение семестра от 21 до 40 баллов, студент может быть допущен к зачету с ответом на дополнительный вопрос.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 2-х балльную:

от 0 до 40 баллов – незачет

от 41 до 100 баллов – зачет.

ОД.02.06 Правовые основы профессиональной деятельности (3 курс, 5 семестр)

Краткая характеристика дисциплины

Программа учебной дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования третьего поколения по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.07.2010 № 773.

Дисциплина обеспечивает минимум знаний для профессиональной деятельности специалистов, занятых в сфере народных художественных промыслов.

Изучение дисциплины позволяет сформировать целостное понимание правового обеспечения профессиональной деятельности в области народных художественных промыслов.

Цель дисциплины - дать представление о современном правопонимании, основных институтах и отраслях права.

Главная задача учебной дисциплины состоит в подготовке компетентных специалистов, которые в состоянии найти нужную норму права, разобраться в ней, при нарушении прав уметь защитить себя, другого человека, интересы общества, государства.

Учебная задача дисциплины.

Обучить студентов теоретическим основам права, подготовить к восприятию современного законодательства, познакомить с правовыми системами современности.

Воспитательная задача дисциплины.

Воспитание у студентов позитивной ответственности и необходимости руководствоваться законодательством при принятии решений в своей деятельности, осознания необходимости постоянного самообучения и самовоспитания как неотъемлемого элемента специалиста будущего.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к профильным учебным предметам федерального компонента среднего (полного) общего образования. Изучается дисциплина в пятом семестре на третьем курсе после изучения дисциплин обществоведение, история и одновременно с основами философии, основами экономики и менеджмента в народных художественных промыслах, основами психологии и педагогики.

Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины изучаются конкретные общественные отношения, регулируемые различными отраслями права, что отражено в учебных вопросах рассматриваемых на лекционных и семинарских занятиях. В рамках семинарских занятий и самостоятельной работы изучаются, анализируются и решаются практические задачи в области права.

Художник народных художественных промыслов должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Производственно-технологическая деятельность:

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы государственной политики и права в области социально-культурной деятельности и народного художественного творчества;
- историю и современное состояние законодательства о культуре;
- права и обязанности работников социально-культурной сферы;
- права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;
- правовые и нравственно-этические нормы в сфере профессиональной деятельности.

уметь:

- защитить свои права в соответствии с трудовым законодательством;
- использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность специалиста.

иметь представление:

- об основных государственного, административного, гражданского, трудового, семейного, уголовного права РФ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

При изучении тем дисциплины используется INTERNET, технические средства обучения: персональный компьютер, телевизор, видеопроектор, видеотехника для показа учебных фильмов.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Элементы профессиональной направленности программного материала, отражающие практическую деятельность специалистов.

В процессе изучения дисциплины изучаются конкретные общественные отношения регулируемые различными отраслями права, что отражено в учебных вопросах рассматриваемых на лекционных и семинарских занятиях. В рамках семинарских занятий и самостоятельной работы изучаются, анализируются и решаются практические задачи в области права.

Организационно-методические указания

Изучение дисциплины предусматривает прослушивание студентами цикла лекций, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также нормативно-правовых актов регулирующих соответствующую сферу общественных отношений.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к семинарским занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов,

выполнение домашних заданий в виде анализа нормативно-правовых актов, подготовка докладов, рефератов, а также подготовка к зачету. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение навыков, умений и знаний, позволяющих свободно оперировать законодательством.

В процессе изучения учебной дисциплины используются активные формы обучения с использованием Интернет-ресурсов, информационно-справочных систем «Гарант», «Консультант +», деловые игры и др.

В качестве средств контроля за успеваемостью студентов и определения качественного уровня их знаний применяются:

текущий контроль - реферат;

зачет как итоговая оценка знаний студентов проводится в конце семестра с учетом совокупности всех промежуточных аттестаций.

Организация самостоятельной работы студентов

При изучении дисциплины студент должен подготовиться и выполнить по каждой теме контрольные задания (тесты) и написать реферат по предлагаемой преподавателем или самим студентом теме. Кроме этого студенту предлагается подготовить и выступить с докладом по одному из вопросов, выносимых на зачет.

Оценка знаний, навыков и умений

Зачет может быть выставлен без ответа на вопросы при условии посещения всех занятий и успешном выполнении всех контрольных заданий, т.е. получении не менее 41 баллов.

Во время зачета студенту предлагается 2 вопроса с оценкой до 10 баллов каждый.

В случае набора студентом в течение семестра или на зачете менее 20 баллов, студенту в зачетной ведомости выставляется незачет.

В случае набора студентом в течение семестра от 20 до 41 баллов, студент может быть допущен к зачету с ответом на дополнительный вопрос.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 2-х балльную:

от 0 до 41 баллов – незачет

от 41 до 100 баллов – зачет.

ОД.02.07 Информационные технологии в профессиональной деятельности (3 курс, 5 семестр)

Краткая характеристика дисциплины. Дисциплина информационные технологии предназначена для ознакомления студентов с основными способами хранения, переработки и представления информации в условиях современного информационного общества. Дисциплина предусматривает формирование навыков работы в сети Интернет, ознакомление со сложными приемами редактирования текстов. Формирование умений проектирования баз данных.

Цель изучения дисциплины

Основной целью изучения дисциплины является формирование компетентности в области использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности специалистов по специальности Декоративно прикладное искусство и народные промыслы.

Задачи изучения дисциплины: Задачами изучения дисциплины являются.

1. Формирование представлений об информационном обществе и его особенностях.
2. Формирование представлений о современном персональном компьютере, программном и аппаратном обеспечении современных персональных компьютеров.

3. Формирование навыков настройки операционной системы, приемов работы с современными средствами резервного копирования данных.
4. Формирование умений сложного редактирования текстов в офисных пакетах.
5. Формирование знаний, умений и навыков проектирования реляционных баз данных средствами приложения Microsoft Access.
6. Формирование представлений о глобальной сети Интернет и навыков работы с ней.

Место и роль дисциплины в ОПОП

Дисциплина изучается на третьем курсе как профильная учебная дисциплина федерального компонента среднего (полного) общего образования.

Требования к студентам.

Необходимость изучения дисциплины обусловлена развитием современного информационного общества, при котором использование средств и методов информационных технологий является необходимым для специалистов любой специальности требующей навыков работы с информацией любого вида, в том числе и с графической информацией. Данная дисциплина формирует как умения и навыки работы с основными средствами обработки информации, так и навыки самообучения работы с такими средствами и дальнейшего самообразования в области информационных технологий и использования персональных компьютеров в своей профессиональной деятельности. В целях эффективного овладения данной дисциплиной студенты должны обладать базовыми знаниями полученными ими в школьном курсе «информатика».

Художник народных художественных промыслов должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Творческая и исполнительская деятельность:

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Производственно-технологическая деятельность:

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

Студенты должны

Знать:

Особенности информационного общества.

Требования и характеристики современных персональных компьютеров.

Классификацию программного обеспечения современных персональных компьютеров.

Основные угрозы информационной безопасности и методы их устранения.

Классификацию операционных систем, графических и офисных пакетов.

Назначение принципы работы глобальной сети Интернет.

Уметь:

Настраивать операционную систему.

Работать со стилями и графическими программами в текстовых редакторах.

Работать с графическими средствами операционной системы Microsoft Windows.

Работать и настраивать средства резервного копирования данных.

Проектировать базы данных в Microsoft Access.

Искать информацию в глобальной сети Интернет.

Программа предусматривает практические занятия по использованию персональных компьютеров и работе с программами.

Изучение дисциплины предусматривает промежуточные доклады, контрольные работы, итоговые задачи, тесты.

Самостоятельная работа (внеаудиторная) предусматривает подготовку к занятиям, практическую отработку изложенного на занятиях в домашних условиях.

Формы контроля

Итоговая - зачет.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в компьютерном классе

Организация самостоятельной работы студентов

При изучении дисциплины студент должен подготовиться и выполнить 1 контрольное задание. Кроме этого студенту предлагается подготовить и выступить с докладом по одной из актуальных проблем современных информационных технологий.

Оценка знаний, навыков и умений

Оценка знаний и умений студента проводится с использованием балльной системы. В ходе изучения дисциплины студент может набрать до 100 баллов, из которых до 80 баллов студент может заработать в течение семестра и до 20 – на зачете. Для допуска к зачету студенту необходимо заработать в течение семестра от 41 до 80 баллов.

Зачет может быть выставлен без ответа на вопросы при условии посещения всех занятий и успешном выполнении всех контрольных заданий, т.е. получении не менее 41 баллов.

Во время зачета студенту предлагается 1 вопрос и одно практическое задание с оценкой до 10 баллов каждый.

В случае набора студентом в течение семестра или на зачете менее 20 баллов, студенту в зачетной ведомости выставляется незачет.

В случае набора студентом в течение семестра от 20 до 41 баллов, студент может быть допущен к зачету с ответом на дополнительный вопрос.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 2-х балльную:

от 0 до 41 баллов – незачет

от 41 до 100 баллов – зачет.

При изучении тем дисциплины используется INTERNET, технические средства обучения: персональный компьютер, телевизор, видеопроектор, видеотехника для показа учебных фильмов.

Обязательная часть циклов ОПОП
ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

ОГСЭ.01 Основы философии
(3 курс, 5 семестр)

Краткая характеристика дисциплины

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Основы философии является составной частью гуманитарной подготовки. Его цель - сформировать у учащегося целостные представления о рождении и развитии философского знания, а также о современных философских проблемах природы, человека и общества, человека и искусства. Дисциплина излагает основы современной научно-философской картины мира, рассматривает сущность и смысл человеческой жизни, смысл и значение художественного творчества, многообразные формы знания, современные социальные проблемы, формы и методы научного познания, взаимоотношение биологического, социального и духовного в человеке, отношение человека к природе, условия формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение жизни, природы и культуры; общий ход исторического процесса, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации.

Учебные задачи дисциплины:

– дать целостное систематическое представление о современных концепциях социума, общества и истории, бытия и познания, творчества и жизни, конкурирующих в рамках единого предметного поля философии. Взгляды крупнейших философов излагаются и комментируются не в порядке их хронологического появления, а в связи с основными проблемами, конституирующими предмет философии.

Программа дисциплины предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации.

Преподавание данной дисциплины осуществляется путём проведения теоретических (лекции) и практических занятий. Занятия проводятся по календарным планам, утверждённым кафедрой. Календарные планы составляются преподавателями на основании учебного плана, программы, расписания занятий и тематического содержания занятий на текущий учебный год. Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей учащихся.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;
роль философии в жизни человека и общества;
основы философского учения о бытии;
сущность процесса познания;
основы научной, философской и религиозной картин мира;
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий

Дисциплина изучается в 5 семестре третьего курса. Учебная дисциплина «Основы Философии» выступает основным источником формирования гуманитарного мышления, утверждения национальных и общечеловеческих, нравственных принципов, развития мировоззрения человека и гражданина.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Учащийся в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

- готов к работе в коллективе (ОК-3);

- способен находить художественно-творческие, организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

- умеет использовать нормативные и правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, владеет научной литературой (ОК-6);

- умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования (ОК-7);

- сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в аудитории, оборудованной персональным компьютером, видеопроектором, экраном, учебной доской. При изучении тем дисциплины используется INTERNET, технические средства обучения: персональный компьютер, видеопроектор.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Программа предусматривает лекционный цикл и семинарские занятия.

Изучение курса предусматривает промежуточные доклады, тесты.

Самостоятельная работа (внеаудиторная) заключается в подготовке к семинарским занятиям, к выполнению тестов, к написанию реферата, подготовке к зачету.

Самостоятельная работа учащихся направлена на решение следующих задач:

- Развитие логического мышления, навыков создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;

- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;

- получение, обработка и сохранение источников информации;

- преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий и явлений в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

Оценка качества освоения дисциплины (системы оценивания для текущей и промежуточной аттестации, примеры оценочных средств).

Оценка знаний и умений учащегося проводится с использованием балльной системы. В ходе изучения дисциплины учащийся может набрать до 100 баллов, из которых до 80 баллов учащийся может заработать в течение семестра и до 20 – на зачете и экзамене. Для допуска к зачету учащемуся необходимо получить в течение семестра от 41 до 80 баллов.

Зачет может быть выставлен без ответа на вопросы, если учащийся набрал не менее 41 балла при условии посещения всех занятий, успешном выполнении всех тестовых заданий, написания реферата.

Во время зачета и экзамена учащемуся предлагается 2 вопроса с оценкой до 10 баллов каждый. В случае набора учащийся в течение семестра или на зачете 20 баллов и менее, учащемуся в зачетной ведомости выставляется незачет.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 2-х балльную:

от 0 до 40 баллов – незачет

от 41 до 100 баллов – зачет.

Окончательная экзаменационная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 2-х балльную:

86 -100 – отлично

71 - 85 – хорошо

41 - 70 - удовлетворительно.

0 - 40 - неудовлетворительно.

ОГСЭ.02 История

(2 курс, 3 семестр)

Краткая характеристика дисциплины

В соответствии с ФГОС, дисциплина «История» относится к двум циклам. В цикле «Профильные учебные предметы» Федерального компонента среднего (полного) общего образования содержание дисциплины ОД.02.02 «История» охватывает период от Древнейшей Всеобщей и Российской истории до конца 20 века и изучается в течение 1 и 2 семестров 1 курса. В «Общем гуманитарном и социально-экономическом цикле» содержание дисциплины ОГСЭ.02 «История» охватывает проблемы Всеобщей и Российской истории рубежа XX-XXI веков, базируется на знаниях, полученных на 1 курсе при изучении дисциплин «История», «Обществознание», «География».

Содержание учебного материала структурировано по проблемно-хронологическому или проблемному принципу с учетом полученных знаний и умений в общеобразовательной школе.

Учебный материал по истории России подается в контексте Всеобщей истории. Отказ от «изоляции» в изучении истории России позволяет формировать у обучающегося целостную картину мира, глубже проследить исторический путь страны в его своеобразии и сопричастности к развитию человечества в целом. Кроме того, предлагается интегрированное изложение отечественной и зарубежной истории, преемственность и сочетаемость учебного материала «по горизонтали». Объектом изучения являются основные ступени историко-цивилизационного развития России и мира в целом.

Основными формами обучения являются теоретический курс лекций, аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов. Теоретический курс лекций посвящен наиболее важным ключевым вопросам развития истории России и мира, практические семинарские занятия дают возможность студентам обсудить вопросы исторического прошлого, высказать свое мнение, самостоятельная работа направлена на изучение документов, дополнительной литературы, ряда тем основного курса.

Изучение дисциплины «История» направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;

- **развитие** способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами;

- **освоение** систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе;

● **овладение** умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;

● **формирование** исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

Задача изучения дисциплины состоит в формировании у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; формировании систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение истории России; во введении в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности художника, в выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Воспитательная задача дисциплины заключается в воспитании у студентов нравственности, морали, толерантности, понимании гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам, в т.ч. и защите национальных интересов России.

Элементы профессиональной направленности программного материала, отражающие практическую деятельность студента. Изучение исторического пути человечества дает возможность студентам, специализирующимся в сфере декоративно-прикладного искусства, сформировать представление о базовых составляющих разных эпох, цивилизаций, осознавать их значимость для развития культуры и искусства.

Элементы, отражающие специфику ВШНИ

Вопросы развития культуры, искусства, в том числе декоративно-прикладного, затрагиваются при изучении конкретных исторических эпох России и мира.

Место дисциплины в структуре ОПОП

В «Общем гуманитарном и социально-экономическом цикле» содержание дисциплины ОГСЭ.02 «Истории» продолжает проблематику дисциплины ОД.02.02 История (1-2 семестры 1 курса), охватывает проблемы Всеобщей и Российской истории рубежа XX-XXI веков (3 семестр 2 курса). Дисциплина «История» связана с дисциплинами «Обществознание», «География».

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX-XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Занятия проводятся в аудитории, оборудованной персональным компьютером, видеопроектором, экраном, учебной доской. При изучении тем дисциплины используется INTERNET, технические средства обучения: персональный компьютер, видеопроектор.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Программа предусматривает лекционный цикл, практические (семинарские) занятия и самостоятельную работу.

Изучение курса предусматривает промежуточные доклады, тесты.

Самостоятельная работа (внеаудиторная) заключается в подготовке к семинарским занятиям, к выполнению тестов, к написанию реферата, подготовке к зачету и экзамену.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- Развитие логического мышления, навыков создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий и явлений в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиций по различным проблемам истории.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу исторические тексты, включая научные работы историков, научно-популярные статьи по истории, исторические документы официального и личного происхождения. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных соответствующим по хронологии и проблематике вопросам истории. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работы.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по выбранной исторической проблеме (реферат). Большое место в реферате должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

(2 курс, 3-4 семестры)

Автор: Чиж Р.Н., к.филол.н. – ст.преподаватель кафедры языковой подготовки ВШНИ

Общая характеристика дисциплины

Владение иностранными языками, прежде всего, английским языком, становится неотъемлемой и весьма значительной стороной профессиональной подготовки выпускников средних профессиональных учебных заведений России. Это связано с возрастающей открытостью нашего общества, укреплением международных контактов, с желанием и возможностью совершенствовать свое образование за рубежом, с развитием сети Интернет.

Дисциплина «Английский язык» вносит незаменимый вклад в культуру умственного труда обучающихся, формирует многие общеучебные умения: умение работать со словарем, с текстом любого жанра, выделять наиболее существенную информацию. Изучение английского языка способствует развитию всех видов памяти, а также расширяет функциональные возможности обучающихся за счет углубления профессиональной эрудиции.

Рабочая программа по английскому языку для специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) составлена в объеме, соответствующем федеральному компоненту государственного стандарта среднего профессионального образования. Данная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по темам курса и последовательность изучения тем и языкового материала с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, межпредметных и внутрипредметных связей.

Программа рассчитана на стандартный объем преподавания. Каждый семестр завершается сдачей зачета.

Программа реализует следующие основные функции:

- информационно-методическую;
- организационно-планирующую;
- контролирующую.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам учебно-воспитательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии образования, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета (английского языка), о специфике каждого этапа обучения.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения английскому языку, определение количественных и качественных характеристик учебного материала и уровня подготовки обучающихся по английскому языку на каждом этапе.

Контролирующая функция заключается в том, что программа, задавая требования к содержанию речи, коммуникативным умениям, к отбору языкового материала и к уровню обученности на каждом этапе обучения английскому языку, может служить основой для сравнения полученных в ходе контроля результатов.

Место и роль дисциплины в ОПОП

Английский язык входит в обязательную часть общего гуманитарного и социально-экономического цикла. Язык является важнейшим средством общения, без которого невозможно существование и развитие человеческого общества. Происходящие сегодня изменения в общественных отношениях, средствах коммуникации (использование новых информационных технологий) требуют повышения коммуникативной компетенции обучающихся, совершенствования их филологической подготовки. Все это повышает статус предмета «английский язык» как общеобразовательной учебной дисциплины. Основное назначение английского языка состоит в формировании коммуникативной

компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять межличностное и межкультурное общение на английском языке с носителями языка.

Английский язык как учебный предмет характеризуется:

- **межпредметностью** (содержанием речи на английском языке могут быть сведения из разных областей знания, например, искусства, литературы, истории, географии, и др.);

- **многоуровневостью** (с одной стороны, необходимо овладение различными языковыми средствами, соотносящимися с аспектами языка: лексическим, грамматическим, фонетическим, с другой - умениями в четырех видах речевой деятельности);

- **полифункциональностью** (может выступать как цель обучения и как средство приобретения сведений в самых различных областях знания).

В условиях СПО усиливается значимость принципов индивидуализации и дифференциации обучения, большее значение приобретает использование проектной методики и современных технологий обучения английскому языку (в том числе информационных). Все это позволяет расширить связи английского языка с другими учебными предметами (содержанием речи на английском языке могут быть сведения из разных областей знания, например, искусства (прежде всего, декоративно-прикладного искусства, с учетом специфики специальности учащегося), истории, географии, литературы и др.), способствует общению обучающихся колледжа с учащимися из других учебных заведений на английском языке, например, в ходе проектной деятельности с ровесниками из других стран, в том числе и через Интернет, содействует их социальной адаптации в современном мире.

Обучающиеся СПО должны иметь следующие входные умения: грамотное чтение, письмо, говорение в пределах школьной программы 9 классов; умение пересказывать текст, выделять его основную мысль и строить высказывание по ней.

Дисциплины, для которых данная программа является базовой, - весь общеобразовательный цикл, в особенности, гуманитарные дисциплины.

Дисциплина изучается на II курсе СПО дневного отделения на базе знаний, полученных в средней школе по дисциплине «Иностранный язык (английский язык)» и на I курсе СПО.

Учебные задачи дисциплины

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций в следующих направлениях: использование учебных умений, связанных со способами организации учебной деятельности, доступных обучающимся колледжа и способствующих самостоятельному изучению английского языка и культуры англоязычных стран; а также развитие специальных учебных умений, таких как нахождение ключевых слов при работе с текстом, их семантизация на основе языковой догадки, словообразовательный анализ, выборочное использование перевода; умение пользоваться двуязычными (англо-русскими и русско-английскими) словарями; участвовать в проектной деятельности межпредметного характера.

Воспитательные задачи дисциплины

Реализация воспитательного потенциала английского языка проявляется в готовности обучающихся содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и выставках, проводить мастер-классы по своей специальности, с уважением относиться к духовным ценностям своей страны, а также других стран и народов.

Элементы профессиональной направленности программного материала, отражающие практическую деятельность специалиста

В условиях СПО реальной становится профильная подготовка учащихся средствами иностранного языка, особое внимание уделяется темам, связанным с декоративно-прикладным искусством, историей его развития в России и в англоязычных странах.

Элементы, отражающие специфику ВШНИ

В программе учитывается специфика Высшей школы народных искусств (института), используются тексты по специализациям «Художественное кружевоплетение», «Художественная вышивка», «Лаковая миниатюрная живопись», «Роспись по металлу», «Роспись ткани», «Косторезное искусство», «Ювелирное искусство».

Самостоятельная работа (внеаудиторная) предусматривает чтение и перевод текстов, выполнение тренировочных упражнений и выполнение творческих заданий (например, художественный перевод и художественное оформление стихотворения зарубежных поэтов, подготовка презентаций на английском языке и др.)

В структуре СПО изучение иностранного языка направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной:

речевая компетенция – развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);

языковая компетенция – овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, отобранными для старших классов школы; освоение знаний о языковых явлениях английского языка, разных способах выражения мысли в родном (русском) и изучаемом (английском) языке;

социокультурная компетенция – приобщение обучающихся к культуре, традициям и реалиям стран изучаемого иностранного языка – Великобритании, США, Канады, Австралии, Новой Зеландии - в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих изучаемой специальности, опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся по программам СПО; формирование умения представлять Россию, русскую культуру, а также свою специальность в условиях иноязычного межкультурного общения;

компенсаторная компетенция – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;

учебно-познавательная компетенция – дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения английского языка и культуры англоязычных стран, в том числе с использованием новых информационных технологий; развитие и воспитание у обучающихся понимания важности изучения английского языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающиеся образовательных учреждений среднего профессионального образования должны обладать следующими **общими компетенциями (ОК)**:

ОК 4. Осуществлять поиск и использовать информацию, необходимую для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством и клиентами;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения английского языка на **базовом уровне** обучающийся должен **знать/понимать**

- значения новых лексических единиц, в том числе и профессиональных терминов, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры англоязычных стран;

- значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме (видовременные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь / косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времен);

- страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт обучающихся: сведения об англоязычных странах, их науке и культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях, месте в мировом сообществе и мировой культуре, взаимоотношениях с нашей страной, языковые средства и правила речевого и неречевого поведения в соответствии со сферой общения и социальным статусом партнера;

уметь

1. вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения (в рамках изученной тематики); беседовать о себе, своих планах; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным/прослушанным англоязычным текстом, соблюдая правила речевого этикета;

2. рассказывать о своей специальности, рассуждать в рамках изученной тематики и проблематики;

3. представлять социокультурный портрет своей страны и англоязычных стран;

4. относительно полно и точно понимать высказывания собеседника в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, понимать основное содержание и извлекать необходимую информацию из различных аудио- и видеотекстов: прагматических (объявления, прогноз погоды), публицистических (интервью, репортаж), соответствующих тематике данной ступени обучения;

5. читать аутентичные тексты различных стилей: публицистические, художественные, научно-популярные, прагматические – используя основные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое/просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи;

6. писать личное письмо, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе в форме, принятой в англоязычных странах, делать выписки из англоязычного текста;

7. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;

- получения сведений из англоязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях;

- расширения возможностей в выборе будущей профессиональной деятельности;

- изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран;

- ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России.

Применение активных форм и методов обучения и технических средств обучения (ТСО)

В преподавании иностранных языков большое значение имеет применение ТСО (компьютера, видеотехники, мультимедиа и аудиотехники). Использование видео-, аудио- и мультимедийных материалов создает максимальную наглядность, что повышает интерес обучающихся к изучению иностранного языка, тем самым обеспечивается более высокая мотивация обучения.

Применение ТСО на занятиях английским языком с преподавателем позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности и сочетать их в разных комбинациях (аудирование и говорение, аудирование и письмо, аудирование и чтение, говорение и письмо).

Особое значение использование видео-, аудио- и мультимедийных материалов приобретает в группах, начинающих изучение английского языка, или в группах первого года обучения, где обучающимся требуется корректировка речевых навыков. Систематическое применение звукозаписи способствует развитию речевого слуха, позволяет унифицировать произносительные навыки и устранить резкие различия в степени подготовленности обучающихся по английскому языку.

Выполнение тренировочных упражнений по фонетике, грамматике и запоминанию текстов переносится на самостоятельную работу учащихся с аудиозаписями, что увеличивает время их языковой практики, создает возможности практиковаться в английском языке и запоминать материал с той скоростью, которая наиболее оптимальна для каждого конкретного учащегося, что повышает эффективность обучения.

Материально-техническая база:

Обеспечивают проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации настоящей программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные кабинеты и аудитории для занятий иностранным языком;
- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- экран;
- магнитофон;
- фонд раздаточных материалов;
- аудио- и видеоматериалы;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

ОГСЭ.04 Физическая культура (2 курс, 3-4 семестры)

Общая характеристика программы

Целью изучения дисциплины является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование

Достижение этой цели предусматривает решение следующих **учебных и воспитательных задач**:

- создание целостного представления о физической культуре общества и личности, ее роли в личностном, социальном и профессиональном развитии специалиста;
- приобретение основ теоретических и методических знаний по физической культуре

и спорту, обеспечивающих грамотное самостоятельное использование их средств, форм и методов в жизнедеятельности;

- формирование осознанной потребности к физическому самовоспитанию, самосовершенствованию, здоровому образу жизни;

- воспитание нравственных, физических, психических качеств, необходимых для личностного и профессионального развития;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности с учетом специфики ВШНИ;

- приобретение опыта творческого использования деятельности в сфере физической культуры и спорта для достижения жизненных и профессиональных целей.

Тематика теоретического материала ориентирует на формирование научного мировоззрения, единство научно-практических знаний, позитивное, ценностное отношение к физической культуре.

Практический раздел включает учебные занятия, способствующие приобретению опыта творческой практической деятельности, развитию самостоятельности в физической культуре и спорте для физического совершенствования, повышения уровня функциональных и двигательных способностей, направленного на формирование качеств и свойств личности.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы студент должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

В результате прохождения дисциплины студенты должны:

знать:

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;

- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;

- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

уметь:

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;

- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;

- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;
- включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в специализированном компьютерном классе

Контроль

Степень освоения теоретических знаний и умений, состояние и динамика физического развития, физической и профессионально-прикладной подготовленности, уровень сформированности физической культуры личности каждого студента оценивается с помощью различных **форм контроля** (оперативного, текущего и итогового).

Контрольный материал определяет объективный, дифференцированный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов.

Студенты, выполняющие рабочую учебную программу, оцениваются по двум разделам учебной деятельности: теоретическому и практическому.

Для оценки усвоения программы практического раздела в каждом семестре студенты выполняют контрольные нормативы для оценки физической подготовленности. Уровень подготовленности студентов оценивается по среднему баллу.

Условием допуска к контрольным заданиям (упражнениям) является регулярность посещения учебных занятий, обеспечивающая физиологически и методически оправданное повышение функциональной и двигательной подготовленности.

В каждом семестре осуществляется текущий, рубежный и итоговый контроль.

Итоговая оценка уровня достижений студента за период учебного модуля (семестра) определяется суммой баллов 2-х промежуточных рубежных контролей (мероприятий) и суммой баллов за зачет и определяется по 100-бальной шкале как сумма баллов, набранных студентами в результате работы в семестре.

Критерии оценки уровня достижений студента за период учебного модуля (семестра):

- 86 - 100 баллов - отлично;
- 71 – 85 баллов – хорошо;
- 41 – 70 баллов – удовлетворительно;
- 0 – 40 баллов – неудовлетворительно;
- 0 – 40 баллов – незачет;
- 41 – 100 баллов – зачет.

П.00 Профессиональный цикл ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.01 Рисунок

Краткая характеристика дисциплины

Рисунок является одним из главных средств познания и отображения мира в изобразительном искусстве. В учебном процессе дисциплина «Рисунок» занимает ведущее место в ряду изучаемых дисциплин при подготовке художников народных художественных

промыслов. Рисунок как основа художественного образования имеет важное значение в формировании художника по специализации «Декоративно прикладное искусство и народные промыслы». Программа учебной дисциплины «Рисунок» основана на лучших традициях русской реалистической школы. Она нацелена на изучение природы с учетом специфики профессиональной направленности. Владение рисунком необходимо для развития творческой индивидуальности художника народных художественных промыслов.

Содержание дисциплины «Рисунок» профессионально ориентировано с учетом профиля подготовки выпускников и содействует реализации задач в их профессиональной деятельности.

Программа соответствует требованиям государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по направлению подготовки «Декоративно прикладное искусство и народные промыслы» (квалификация «Художник народных художественных промыслов»).

Цель дисциплины «Рисунок»: овладение методами изобразительного языка рисунка, получение обучающимся базового объема знаний и навыков в работе с натуры.

Создание средствами рисунка с использованием различных техник учебных заданий и композиций различной степени сложности.

- Формирование базового объема знаний и компетенций.
- Приобретение умений и навыков методического ведения работы.
- Овладение методами реалистического изображения.
- Развитие творческого подхода при решении учебных задач.

Учебные задачи дисциплины «Рисунок»: освоение обучающимся навыков рисования с натуры через систему последовательно усложняющихся заданий, выявление законов логики конструктивно-пластического построения формы, организация пространства средствами линейного, светотеневого, тонального рисунка. Организация пространства формата с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.; разнообразные техники и технологии рисунка, их изобразительно-выразительные возможности; разрешение средствами рисунка образных, психологических задач. (Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по направлению подготовки 072601 «Декоративно прикладное искусство и народные промыслы» (квалификация «Художник народных художественных промыслов»)).

Место дисциплины в структуре ОПОП

Общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла

Для освоения данной дисциплины необходимы базовые знания по композиции, рисунку. Рисунок является предшествующим этапом в обучении для таких дисциплин как живопись.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник по направлению подготовки (специальности) «Декоративно прикладное искусство и народные промыслы» (квалификация «Художник народных художественных промыслов») в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

- общекультурными компетенциями (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник народных художественных промыслов должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

- профессиональными компетенциями (ПК):

способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, графика), способностью проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения базовой части цикла обучающийся должен:

Знать: основные законы зрительного восприятия произведений искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции.

Уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.

Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения: техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, студий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

ВШНИ реализует основную образовательную программу подготовки специалистов, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для реализации программы подготовки специалистов перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные аудитории академического рисунка;
- натурный и натюрмортный фонд с полным набором различной атрибутики;
- светильники на штативах с регулирующим освещением;

- тумбы, подставки для натюрмортов и подиумы для моделей;
- табуреты, столы, стулья, станки, мольберты, треножники, шкафы для хранения работ, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методика данной программы использует традиции Русской и Западноевропейской Академической художественной школы XVIII, XIX и начала XX века. Программа выставлена по принципу от простых заданий к более сложным.

В программе предусмотрены различные по времени исполнения задания: от краткосрочных зарисовок до длительных рисунков с использованием всего диапазона тональных отношений.

Основной метод обучения – работа над длительным рисунком. Занятия по рисунку ведутся в аудиториях под руководством преподавателя.

Работа над каждым заданием методически разделена на этапы:

- 1) выполняется эскиз постановки, в котором определяется правильное размещение изображения в формате и его размера, общее без деталей тональное решение;
- 2) Изображение с эскиза решения постановки переносится на основной размер, в котором также верно определяется в соответствии с эскизом размер и место изображения в формате;
- 3) Уточняются все пропорции объекта изображения и начинается его линейно-конструктивное построение;
- 4) Определяются общие тональные отношения;
- 5) Выполняется работа по моделировке формы и уточнению деталей;
- 6) Завершающий этап – обобщение. Включает в себя проверку тональных отношений и подчинение второстепенных деталей главному.

Для методически верного выполнения заданий педагогу необходимо:

- подготовка учебной постановки, которая будет соответствовать учебным задачам;
- объяснение обучающимся перед началом работы целей и задач постановки;
- демонстрация иллюстративных материалов как лучших мировых образцов в области рисунка, так и работ из методического фонда института соответствующих теме данного задания;
- контроль поэтапного выполнения обучающихся, выявление на каждом этапе ошибок и указания на них обучающемуся;
- показ на практике приемов техники рисования и ведения рисунка.

Контроль выполняемых заданий по рисунку производится на промежуточных и экзаменационных аттестациях. Промежуточные аттестации дают возможность проконтролировать ход учебной программы, выявить и исправить просчеты в работе обучающегося. А так же определить общий уровень подготовки группы в целом.

Задания оцениваются по сто балльной системе. Набрать от 86 до 100 баллов можно при выполнении всех требований, предъявляемых к заданию таких как:

- 1) Грамотная выразительная композиция.
- 2) Правильно построенные тональные отношения.
- 3) Выразительное моделирование формы тоном.
- 4) Передача объема предметов и пространства в постановке.
- 5) Передача условий освещения.
- 6) Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.

Набрать от 71 до 85 баллов можно тогда, когда есть незначительные недостатки в композиции, рисунке: предметы не очень убедительно связаны с масштабом листа, есть нарушение в передаче пропорций предметов. При передаче тона в живописи, тон неоправданно высветлен или перетемнен.

От 41 до 70 баллов ставится, если есть серьезные композиционные ошибки: предметы слишком маленькие или большие к формату листа, предметы не уверенно стоят на

плоскости. А так же если отсутствует воздушно-линейная перспектива и имеет место тональная путаница.

От 0 до 40 баллов ставится в следующем случае: есть не обработанные участки плоскости изображения, отсутствует композиция, отсутствует воздушно-линейная перспектива, нет верных тональных отношений.

Рубежные, текущие баллы	Российская оценка	Европейская оценка	Соотношение европейской и российской оценок
0 – 40	2 (не удовлетворительно)	F	2
41 – 50	3 (удовлетворительно)	E	3 –
51 – 60			3
61 – 70		D	3 +
71 – 75	4 (хорошо)	C	4 –
76 – 80			4
81 – 85		B	4 +
86 – 90	5 (отлично)	A	5 –
91 – 95			5
96 – 100			5 +
0 – 40	Не зачет	-	-
41 – 100	Зачет	-	-

0 – 40 баллов – «не удовлетворительно»;

41 – 70 баллов – «удовлетворительно»;

71 – 85 баллов – «хорошо»;

86 – 100 баллов – «отлично».

1.1. Положительной балльной оценкой считается:

- по российской системе сумма от 41 до 100 баллов;
- по европейской системе оценки А, В, С, D, E.

1.2. Обучающиеся получившие положительные оценки по всем работам считаются успешно выполнившими программу и продолжают обучение.

1.3. В зачетно-экзаменационных ведомостях обучающегося выставляется балльная оценка и итоговая оценка по 4-х балльной шкале, в зачетной книжке только итоговая оценка по 4-балльной шкале или зачет/незачет.

1.4. Текущая успеваемость отслеживается в течение промежуточных аттестационных недель. Промежуточных аттестационных недель две:

- первая: 7-8 недели семестра;
- вторая: 14-15 недели семестра.

1.5. Результаты промежуточных аттестационных недель вносятся преподавателем в экзаменационные (зачетные) ведомости, на основании которых деканаты факультетов готовят по каждой студенческой группе:

- сводные ведомости текущей успеваемости по изучаемым дисциплинам;
- списки обучающихся, набравших меньше минимального количества баллов.

1.6. Итоги промежуточных аттестационных недель и экзаменационных сессий анализируются на кафедре. Принимаемые решения реализуются по отношению:

- к обучающимся: отчисления имеющих более трех неудовлетворительных оценок, организация дополнительных консультаций и т.п.;
- к преподавателям: корректировка организации образовательного процесса, морально-психологического климата на занятиях и т.п.;

- к технологиям и средствам обучения: совершенствование методик и средств обучения, форм и видов контроля и т.п.

Итоговая семестровая: на итоговый просмотр обучающиеся представляют все, выполненные за семестр, работы. Каждая работа должна быть предварительно положительно оценена.

Критерии оценки учебных работ по рисунку.

«5»-«отлично» 86-100 баллов

Экзаменационная оценка «5»-«отлично» выставляется, если работа обучающегося не содержит ошибок и соответствует следующим требованиям:

1) композиционное решение:

- рисунок должен быть грамотно скомпонован в заданном формате листа.
- компоновка листа может быть вертикальной, горизонтальной или квадратной.
- грамотно скомпонованное изображение натюрморта не должно быть мелким или крупным в заданном формате, не должно быть смещено вправо или влево, вверх или вниз.

2) конструктивное построение:

- объекты, составляющие учебное задание, должны быть правильно построены с точной передачей пропорций составных частей, расположенные на плоскости, не подниматься вверх и не опускаться вниз по отношению к поверхности, на которой они поставлены и по отношению друг к другу.
- перспективное сокращение должно быть нарисовано правильно, с учетом прямой перспективы, должна угадываться точка схода перспективных сокращений в изображении объектов.

3) передача тональных отношений:

- при изображении учебного задания следует правильно использовать тональные отношения при передаче объема объектов и светотени (в теневых участках на предметах тон должен быть темнее, в освещенных - светлее).
- следует правильно передать единство освещения. Все освещенные участки всех составных частей учебного задания должны быть с одной стороны (например, слева), все теневые участки всех составных учебного задания должны быть с другой стороны (соответственно, справа).

- основные тональные отношения в учебном задании должны быть переданы верно.

4) требования к завершённой учебной работе:

- учебное задание должно быть завершено обучающимся за установленное календарно-тематическим планом время.
- завершённая работа должна иметь аккуратный вид: бумага не надорвана, не помята, не испачкана. Должны быть удалены все возможные посторонние надписи и изображения, не имеющие прямого отношения к выполнению учебного задания.
- наличие предварительных эскизов к учебной работе обязательно.

«4»-«хорошо» 71-85 баллов

Экзаменационная оценка «4»-«хорошо» выставляется, если работа обучающегося не содержит грубых ошибок и соответствует большинству требований, предъявляемых к работе на оценку «5»-«отлично».

Работа, выполненная на оценку «4»-«хорошо» не должна иметь более двух ошибок из следующих возможных:

1) композиционное решение:

- компоновка в формате немного крупнее или немного мельче, чем требуется.
- компоновка в заданном формате немного сдвинута вправо, влево, вверх или вниз.

2) конструктивное построение:

- небольшие отклонения в перспективном сокращении объектов, составляющих учебное задание, поверхности, на которой они расположены.

- незначительные искажения пропорциональных отношений между частями объектов, составляющих учебное задание (например, предметы крупнее или мельче по отношению друг к другу, чем это есть в учебном натюрморте).

- незначительные перспективные искажения в изображении объектов, составляющих учебное задание.

3) передача тональных отношений:

- небольшие неточности в передаче основных тональных отношений (например, самый темный предмет в постановке изображен светлее, чем следует, а самый светлый темнее, чем это есть в учебном натюрморте).

4) требования к завершённой учебной работе:

- учебное задание должно быть завершено обучающимся за установленное календарно-тематическим планом время.

- является незначительной ошибкой, если завершённая работа имеет небольшие надрывы и помятости листа, бумага немного испачкана.

- наличие предварительных эскизов к учебной работе обязательно.

«3»-«удовлетворительно» 41-70 баллов

Экзаменационная оценка «3»-«удовлетворительно» выставляется, если работа обучающегося не содержит грубых ошибок, но не соответствует требованиям, предъявляемым к работе на оценку «5»-«отлично» и «4»-«хорошо». Работа, выполненная на оценку «3»-«удовлетворительно» может иметь от трех до пяти ошибок из возможных:

1) композиционное решение:

- компоновка в формате немного крупнее или немного мельче, чем требуется.

- компоновка в формате немного сдвинута вправо, влево, вверх или вниз.

2) конструктивное построение:

- небольшие отклонения в перспективном сокращении объектов, составляющих учебное задание, поверхности, на которой они расположены.

- незначительные искажения пропорциональных отношений между объектами, составляющими учебное задание (например, предметы крупнее или мельче по отношению друг к другу, чем это есть в учебном натюрморте).

- незначительные искажения в пропорциях (например, кувшин нарисован обучающимся более узким или более широким, чем это есть в действительности).

3) передача тональных отношений:

- небольшие неточности в передаче основных тональных отношений (например, самый темный предмет в постановке изображен светлее, чем следует, а самый светлый темнее, чем это есть в учебном натюрморте).

4) требования к завершённой учебной работе:

- работа не завершена за установленное календарно-тематическим планом время и имеет от трех до пяти незначительных ошибок.

- отсутствие предварительных эскизов на экзаменационном просмотре является ошибкой.

«2»-«неудовлетворительно» 0-40 баллов

Экзаменационная оценка «2»-«неудовлетворительно» выставляется, если работа обучающегося содержит грубые ошибки и не соответствует требованиям, предъявляемым к работе на оценку «5»-«отлично», «4»-«хорошо» и «3»-«удовлетворительно». Грубыми ошибками при выполнении учебной работы являются:

1) композиционное решение:

- компоновка в формате значительно крупнее или значительно мельче, чем требуется.

- компоновка в формате значительно сдвинута вправо, влево, вверх или вниз.

2) конструктивное построение:

- грубые нарушения в перспективном сокращении объектов, составляющих учебное задание, поверхности, на которой они расположены.

- объекты, составляющих учебное задание, поверхности, на которой они расположены изображены слишком низко или слишком высоко по отношению друг к другу.
 - значительные, грубые искажения пропорциональных отношений между объектами, составляющими учебное задание по отношению друг к другу.
 - значительные, грубые искажения в пропорциях объектов, составляющих учебное задание.
- 3) передача тональных отношений:
- значительные, грубые неточности в передаче светотени и основных тональных отношений.
- 4) требования к завершённой учебной работе:
- учебная работа не завершена за установленное календарно-тематическим планом время и имеет шесть и более незначительных ошибок, а также одну и более грубых ошибок.
 - бумага грубо надорвана, испачкана по вине обучающегося, имеются посторонние изображения и надписи.
 - отсутствие предварительных эскизов на экзаменационном просмотре является ошибкой.

В заключении следует отметить, что вся программа «рисунка» направлена на развитие навыков, необходимых обучающемуся, будущему художнику декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в работе над высокохудожественными произведениями.

ОП.02 Живопись

(1-3 курсы, 1-5 семестры)

Цели и задачи дисциплины: Живопись

Программа учебной дисциплины «живопись» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС (федеральный государственный образовательный стандарт) по специальности СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», квалификация «художник народных художественных промыслов». Учебная дисциплина «живопись» принадлежит к общепрофессиональному циклу.

Программа учебной дисциплины «живопись» разработана для среднего профессионального образования в области традиционного прикладного искусства и направлена на обучение учащихся по следующим видам:

- художественная вышивка;
- художественное кружевоплетение;
- художественная роспись ткани;
- художественная роспись по металлу;
- художественный металл;
- художественная резьба по кости;
- лаковая миниатюрная живопись;

Обучение навыкам живописного мастерства ставит перед преподавателем сложную задачу, не только технически обучить учащихся приемам мастерства, но и воспитать личность способную видеть и познавать красоту окружающего мира. Нужно воспитывать художников, умеющих горячо и искренне оценивать то, что нас окружает, умеющих знать и уважать опыт предыдущих поколений, умеющих понимать то, что изображено в произведениях, и художественные средства, при помощи которых они созданы.

Именно через изучение приёмов и средств письма живописцев русской реалистической школы, на занятиях живописи учащиеся глубже постигают душу народного

прикладного искусства, русской национальной традиции, учатся любить и уважать присущие только ей одной уникальные черты, глубинное, подлинное, сложившееся веками рукотворное искусство. Они чувствуют себя звеном великой цепочки поколений, сохраняющих секреты мастерства.

Программа соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Цель дисциплины – состоит в овладении навыками живописи.

Учебные задачи дисциплины:

- развитие у учащихся эстетического восприятия явлений и предметов окружающей действительности,

- формирование личностного уникального понимания и чувствования гармонии и цветового богатства окружающей природы, развитие цветоощущения, цветовых отношений, образного мышления, зрительной памяти, художественно-творческой активности, фантазии,

- обучение теориям и практикам живописи акварельными, масляными, темперными и гуашевыми красками,

- изучение основ живописной грамоты, формирование навыков передачи цветом предметов с натуры по представлению, по памяти, умение пользоваться художественно-выразительными средствами и приемами живописи, овладение навыками грамотного обращения с материалами, инструментарием и средствами живописи,

- получение учащимися базовых знаний в передаче формы, пространства, объема предметов, применение знаний по цветоведению,

- приобщение к наследию русского и мирового искусства,

- воспитание у учащихся любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, бережного отношения к традициям и культуре своего народа.

- освоение учащимися основных технических навыков работы акварельными, темперными, масляными и гуашевыми красками с использованием теоретических и практических знаний полученных на занятиях по живописи

Место дисциплины в структуре ООП:

Общепрофессиональный цикл

Для освоения данной дисциплины необходимы начальные знания по рисунку, и цветоведению. Живопись является предшествующей для таких дисциплин как: пластическое моделирование, основы производственного мастерства, проектирование.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник по направлению подготовки 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» квалификация «художник народных художественных промыслов» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональными (ПК):

- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. (ПК-1.1.)

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Законы композиции в живописи

- Линейную и воздушную перспективу и их влияние в живописи

- Понятие декоративности в живописи

- Технику и технологию работы масляными, темперными, акварельными и гуашевыми красками.

Уметь:

- Компоновать изображение в формате живописной работы

- Грамотно определять тональность в живописи

- Использовать линейную и воздушную перспективу в живописи

- Видеть колорит в работе

- Выстраивать завершенное живописное произведение

- Моделировать форму цветом.

Владеть:

- Техникou и технологией работы масляными, темперными, акварельными и гуашевыми красками.

- Владеть художественными свойствами цвета.

- Владеть различными приемами акварельной, темперной и масляной живописи.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Высшая школа народных искусств (институт), реализует основные образовательные программы подготовки художников народных художественных промыслов 072601 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, художественно-творческой и работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Минимально необходимый для реализации программы по дисциплине «живопись» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные кабинеты и аудитории для живописи;

- натурный и натюрмортный фонд с полным набором различной атрибутики;

- светильники на штативах с регулирующим освещением;

- тумбы, подставки для натюрмортов и подиумы для моделей;

- табуреты, столы, стулья, станки, мольберты, треножники, этюдники, шкафы для хранения работ, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды;

- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники, учебно-методический фонд студенческих работ по живописи.

Методы преподавания дисциплины.

Методика данной программы использует традиции Русской и Западноевропейской Академической художественной школы XVIII, XIX и начала XX века.

Программа выстроена по принципу от простых заданий к более сложным.

В программе предусмотрены различные по времени исполнения задания: живописные наброски, эскизы, краткосрочные этюды, длительные этюды.

Основной метод обучения – работа над длительным этюдом. Занятия по живописи ведутся в аудиториях под руководством преподавателя.

Работа над каждым заданием методически разделена на этапы:

Выполняется эскиз постановки, в котором определяется грамотное размещение изображения в формате, общее без деталей тональное и колористическое решение.

Исполняется подготовительный рисунок для живописи, с переносом найденной композиции в эскизе в основной формат работы.

Раскрытие всего формата цветом, определение тепло-холодности и тональности в живописи.

Производится моделировка формы цветом, тоном, уточняются пространственные планы, определяется степень материальности, изображаемых предметов.

Завершающий этап – обобщение. Включат в себя: проверку тональных и цветовых отношений, подчинение второстепенных деталей композиционному центру.

Для методически верного выполнения заданий в обязанности преподавателя входит:

- подготовка учебной постановки, которая будет соответствовать учебным задачам;
- объяснение студентам перед началом работы целей и задач постановки;
- демонстрация иллюстрированных материалов, для примера показываются лучшие работы из методического фонда кафедры, соответствующие теме данного задания;
- контроль поэтапного выполнения работы студентом, выявление на каждом этапе допущенных ошибок и указывание на них учащимся;
- показ на практике приемов ведения живописного этюда.

Формы контроля.

Контроль выполняемых заданий по живописи производится на промежуточных и экзаменационных аттестациях. Промежуточные аттестации дают возможность проконтролировать ход выполнения учебной программы, выявить и исправить просчеты в работе студента, определить общий уровень подготовки группы в целом.

Каждое задание оценивается по сто балльной системе.

Набрать от 86 до 100 баллов можно при выполнении всех требований, предъявляемых к заданию таких как:

Грамотная выразительная композиция.

Правильно построенный колорит и тональные отношения.

Выразительное моделирование формы цветом.

Передача объема предметов и пространства в постановке.

Передача условий освещения.

Степень завершенности, дающая целостно воспринимать работу.

Набрать от 71 до 85 баллов можно тогда, когда есть незначительные недостатки в композиции, рисунке, живописи: предметы не очень убедительно связаны с масштабом листа, есть нарушение в передаче пропорций предметов. При передаче тона в живописи, тон неоправданно высветлен или перетемнен.

От 41 до 70 баллов ставится, если есть серьезные композиционные ошибки: предметы слишком маленькие или большие к формату листа, предметы не уверенно стоят на плоскости. А так же если отсутствует воздушно-линейная перспектива и имеет место цветовая и тональная путаница.

От 0 до 40 баллов ставится в следующем случае: есть не закрашенные участки плоскости изображения, отсутствует композиция, отсутствует воздушно-линейная перспектива, нет тепло-холодности в живописи.

Итоговая оценка складывается как средняя арифметическая оценок за каждое задание, выполненное в семестре.

ОП.03 Цветоведение (1 курс, 1 семестр)

Краткая характеристика дисциплины

Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 072601 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) от 13 июля 2010 года; № 773.

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профессиональный цикл.

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Дисциплина «Цветоведение» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла ОП.03 специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» и обеспечивает формирование и развитие необходимых профессиональных компетенций творческого развития художника народных художественных промыслов.

Программа учебной дисциплины «Цветоведение» является обязательной частью профессионального цикла творческого развития будущих художников народных художественных промыслов в рамках изучения теории и практики в области цвета, обращая внимание на органичную связь цвета и других художественных средств.

Главной целью учебной дисциплины «Цветоведение» является изучение начальных основных законов, понятий и принципов построения цветовых отношений. Дисциплина рассматривает цвет, как особое явление, представляя его в различных аспектах, связанных с физической природой цвета, оптическими свойствами, его структурой, способностью воздействовать на мысли и чувства человека. Программа выстроена «от простого к углубленному», с выполнением учебных заданий по изучаемым темам с постепенно возрастающей трудностью исполнения.

Темы заданий дисциплины выстроены сообразно принципу от простого к сложному; структура уроков и алгоритм занятий предполагают обязательные теоретические (лекционные), практические и смешанные (теоретически-практические) типы занятий.

Теоретические занятия даются в виде лекций, в содержании которых объясняются: понятийный аппарат дисциплины - «Цветоведения» как наука, основные законы смешения и соединения цветов и красок, основы живописной передачи окружающего мира через символику цвета.

Практические занятия нацелены на формирование у обучающихся начальной составляющей знаний в развитии образного мышления, первичных профессиональных приёмов и навыков в колористическом построении цветовых композиций.

Смешанные занятия построены с учётом непосредственного сочетания теоретического изложения требований к выполнению учебных заданий и их практического выполнения,

Важнейшими задачами учебной дисциплины «Цветоведение» являются:- ознакомление с базовыми знаниями (законов цвета, правил и способов колористического построения на основе фундаментальных понятий - «Свет» и «Цвет».);

- овладение навыков (живописных приёмов, способов смешения цветов и красок, построения цветовых отношений);
- выполнение на изобразительной плоскости практических заданий (учебных и творческих упражнений);

В процессе выполнения учебных заданий по «Цветоведению» у обучающихся начинает постепенно формироваться необходимый комплекс общих и профессиональных компетенций:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии не только как художника – носителя народных художественных промыслов в целом, но и как художника в конкретном виде, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную учебную деятельность, выбирать типовые методы и способы в выполнении учебных заданий;

ОК 3. Отстаивать собственные предложения в стандартных и нестандартных ситуациях при выполнении учебных заданий и нести за результат и качество выполнения работы ответственность;

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 6. Уметь работать творчески в коллективе, эффективно общаться с сокурсниками, преподавателями как руководителями учебного задания;

ОК 8. Самостоятельно выполнять поставленные преподавателем задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными (ПК) компетенциями:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи, а так же владеть художественно-профессиональными особенностями конкретного вида декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических и живописных средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

знать:

- художественные и эстетические свойства цвета
- основные закономерности создания цветового строя.

владеть:

- навыками в решении цветовых и колористических задач;
- навыками профессионального эскизирования;
- навыком построения цветовой шкалы, цветовых гамм;

- принципами и закономерностями построения гармоничных цветовых отношений;

Материально-техническое обеспечение:

Учебная дисциплина реализуется в аудитории

Оборудование аудитории и рабочих мест:

- специально оборудованные кабинеты и аудитории по Цветоведению;

- постоянно пополняемый методический фонд учебных образцов;

- столы, стулья, шкафы для хранения работ, санитарно - техническое оборудование с подводом и отводом воды;

- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники, иллюстративный материал, альбомы, репродукции, видеотека.

- материалы и инструменты: бумага, карандаши, краски, кисти.

ОП.04 Русский язык и культура речи

(2 курс, 4 семестр)

Краткая характеристика дисциплины

Включение дисциплины “Русский язык и культура речи” в качестве обязательной в государственный образовательный стандарт нового поколения отвечает насущным запросам нашего общества. Закономерно признание языка “наиболее стабильным инструментом управления” во всех сферах познания и общественной жизни, а также наиболее “очевидным носителем общественного сознания” (Комлев Н.Г.), и именно языку должно придаваться фундаментальное и стратегическое значение в образовании при любой специализации. Кроме того, не подлежит сомнению исключительная роль знаний в упрочении картины мира и рациональной самоорганизации индивидуального бытия, в упорядочении предметной деятельности будущих профессионалов.

Цель данной дисциплины – всемерно способствовать созреванию и раскрытию сознательной и творческой личности обучающихся художественным специальностям, настроить их на дальнейшее языковое самообразование, необходимое для их профессионального развития. Для достижения данной цели необходимо знакомить обучающихся с основными стратегиями целенаправленного и интенсивного совершенствования языковых навыков, воспитывать сознательное (разумно-критическое) отношение к своей речи, а также речи других людей, раскрывать нравственный и эстетический смысл человеческого общения, побуждать к активности, инициативе и ответственности в жизни, творчестве, познании и в языке.

Качество языковой подготовки обучающихся Высшей школы народных искусств (института) определяет формирование стержня художественного образования ВШНИ, так как стержень образования – языковой. Как минимум это терминологическая база всех звеньев данных художественных специальностей и чувство личной коммуникативной полноценности будущего художника.

Учебная задача дисциплины состоит из следующих частей: во-первых, обобщение сведений, полученных ранее при изучении дисциплины «Русский язык», и закрепление умений грамотно писать и создавать устные тексты. Во-вторых, образовательная задача (знакомство студентов с новыми для них текстами и приемами их анализа). В-третьих, совершенствование устной и письменной речи. Акцент делается на самостоятельный творческий поиск, на формирование своего мировоззрения в области культурных и нравственных ценностей. Курс знакомит обучающихся с современными требованиями сдачи экзамена по русскому языку (ЕГЭ, часть С).

Воспитательная задача дисциплины: реализация воспитательного потенциала русского языка проявляется в способности языка передавать форму национального

менталитета, помогать в освоении богатств русской культуры, приобщать к духовным истокам России.

Место и роль дисциплины в ОПОП:

ОД.04 Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла.

Дисциплина изучается обучающимися 2 курса СПО.

Она носит теоретический и тренировочный характер и направлена на интенсивное повышение культурной и лингвистической компетентности обучающихся.

Обучающиеся в СПО должны иметь следующие входные умения: чтение, письмо, знание основных правил, владение орфографическим и пунктуационным анализом, построение высказывания в различных стилях в пределах среднего (полного) общего образования. Обучающиеся должны уметь пересказывать текст, выделять его основную мысль, аргументировать свое мнение.

Дисциплины, для которых данная программа является базовой, - весь общеобразовательный цикл, в особенности, гуманитарные дисциплины.

Требования к результатам освоения дисциплины

Художник-мастер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно выполнять поставленные преподавателем задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник-мастер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения; логическое ударение; орфоэпические нормы;

изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;

способы словообразования;

самостоятельные и служебные части речи;

синтаксический строй предложений;

правила правописания; функциональные стили литературного языка

уметь:

пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;

определять лексическое значение слова;

использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;

пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;

редактировать собственные тексты и тексты других авторов;

пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;

различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки ее нормативности, уместности и целесообразности

Самостоятельная работа предусматривает выполнение тренировочных упражнений и написание творческих работ разных жанров.

Элементы, отражающие специфику ВШНИ: задания имеют творческую форму, анализируемые тексты или тексты для диктантов связаны с темой творчества, в частности с изобразительным искусством.

Элементы профессиональной направленности программного материала, отражающего практическую деятельность обучающегося

Материал ориентирован на будущего художника, осваивающего эстетическую область. Программой предусмотрены творческие задания (эссе по картине, работа с текстами, связанными с разными видами искусства).

Применение активных форм и методов обучения и технических средств обучения (ТСО): занятия ведутся как в форме лекций, так и практических занятий; применяются приемы самопроверки, фронтальной и индивидуальной работы. При проведении занятий рекомендуется использование традиционных, активных и интерактивных форм.

Доминирующей формой аудиторной работы являются традиционные лекционные и практические занятия. Вместе с тем использование мультимедийных средств (например, программного обеспечения для презентаций Microsoft Power Point), а также широкое применение авторских электронных методических материалов помогают разнообразить традиционный образовательный процесс.

Подобран необходимый и достаточный учебный материал, в том числе раздаточный (таблицы, карточки). На занятиях используются разные виды работы: лекции, практические занятия, анализ письменных работ, разные виды диктантов.

Материально-техническое обеспечение

ВШНИ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- мультимедийный проектор,
- компьютер \ ноутбук,
- программы, учебные пособия и учебники,
- ксерокопии анализируемых текстов,
- словари,
- фонд раздаточных материалов.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к письменной работе и критерии оценки знаний учащихся

Балльная оценка студентов по русскому языку и культуре речи

Целью балльной оценки учебной деятельности обучающихся в колледже ВШНИ является аттестация через непрерывный периодический контроль текущей успеваемости в течение семестра.

Задачи балльной оценки учебной деятельности обучающихся:

- повышение в учебном процессе значимости и качества текущей учебной работы;
- реализация принципа индивидуального подхода в обучении, управлении учебной работой каждого обучающегося с учетом его способностей и интересов;
- стимулирование добросовестной, творческой, систематической и ритмичной учебы обучающегося на протяжении всего периода обучения;

- рациональное планирование и организация самостоятельной работы студентов и увеличение ее доли в учебном процессе;
- осуществление текущего анализа качества освоения обучающимися программного материала и оперативное внесение необходимых корректив в содержание и организацию учебного процесса;
- усиление в ежедневной учебной работе обучающихся элементов состязательности, трудолюбия, самостоятельности, ответственности, справедливости и гражданственности;
- создание в учебном процессе нормальной психологической обстановки и обеспечение объективности в оценке знаний обучающегося преподавателем;
- улучшение посещаемости занятий обучающихся.

Балльная оценка учебной деятельности осуществляется путем оценивания выполнения каждого учебного задания по русскому языку и культуре речи в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов.

Балльная оценка учебной деятельности обучающихся учитывается:

- при промежуточных аттестациях студентов в течение семестра;
- итоговой за семестр независимо от формы контроля (зачет, экзамен);

Балльная оценка за семестр складывается из баллов, набранных обучающимся:

- за текущую работу обучающегося (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения учебных заданий и т.д.) и за рубежный контроль (контрольная работа и т.п.);
- за зачет.

Итоговая оценка учебной деятельности обучающегося по русскому языку и культуре речи оценивается по 100-балльной шкале. Из них 80 баллов составляет максимальная оценка учебной работы обучающегося в течение семестра (рубежный и текущий контроль), 20 баллов – максимальная оценка на экзамене, зачете (итоговый контроль).

К итоговой семестровой аттестации допускаются обучающиеся, набравшие 41 и более баллов при условии выполнения всех промежуточных контрольных мероприятий. В исключительном случае разрешается допуск к итоговой аттестации с разрешения декана факультета после согласования с заведующим кафедрой, за которой закреплена учебная дисциплина. При этом в итоговую аттестацию могут быть включены дополнительные вопросы.

В случае неудовлетворительной оценки ответа обучающегося на экзамене или зачете, итоговая оценка также считается неудовлетворительной.

Обязательным условием является выполнение обучающимся всех требований элементов контрольных мероприятий. Виды элементов контрольных мероприятий, распределение 80 баллов по формам и видам текущего контроля, а также порядок аттестации устанавливается кафедрой языковой подготовки ВШНИ(И).

Для отлично успевающих студентов предусматривается возможность итоговой аттестации за семестр без сдачи зачета или экзамена при условии набора от 76 до 80 баллов. При этом к промежуточной итоговой оценке прибавляется максимальная оценка итогового контроля 20 баллов.

Суммарное количество баллов за семестр по дисциплине (Бс) определяется

$$Бс = Бг + Бр + Би$$

где:

Бг – сумма баллов, набранных обучающимся за текущую работу;

Бр – сумма баллов, набранных обучающимся за рубежный контроль;

Би – сумма баллов, набранных на экзамене, зачете.

2.1. Шкала пересчета максимального количества баллов в итоговую оценку по 4-х балльной шкале:

Рубежные, текущие баллы	Российская оценка	Европейская оценка	Соотношение европейской и российской оценок
0 – 40	2	F	2
41 – 50	3	E	3 –
51 – 60			3
61 – 70		D	3 +
71 – 75	4	C	4 –
76 – 80			4
81 – 85		B	4 +
86 – 90	5	A	5 –
91 – 95			5
96 – 100			5 +
0 – 40	Не зачет	-	-
41 – 100	Зачет	-	-

0 – 40 баллов – «не удовлетворительно»;

41 – 70 баллов – «удовлетворительно»;

71 – 85 баллов – «хорошо»;

86 – 100 баллов – «отлично».

Положительной балльной оценкой считается:

- по российской системе сумма от 41 до 100 баллов;

Текущая успеваемость синхронно отслеживается по всем учебным дисциплинам на всех факультетах в течение промежуточных аттестационных недель. Промежуточных аттестационных недель две:

- первая: 7-8 недели семестра;

- вторая: 14-15 недели семестра.

Результаты промежуточных аттестационных недель вносятся преподавателем в экзаменационные (зачетные) ведомости, на основании которых деканаты факультетов готовят по каждой студенческой группе:

- сводные ведомости текущей успеваемости по изучаемым дисциплинам;

- списки неуспевающих студентов, набравших меньше минимального количества баллов.

Итоги промежуточных аттестационных недель и экзаменационных сессий анализируются на кафедре языковой подготовки ВШНИ.

Критерии оценки сочинения-комментария

Требования к письменной работе и критерии оценки знаний обучающихся

(Критерии оценки сочинения – комментария те же, что предъявляются к части С (ЕГЭ))

Оценка	
"5"	23-18 баллов
"4"	17-14 баллов
"3"	13-8 баллов
"2"	7-0

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль: проверка выполнения домашних заданий, отдельных этапов по сбору и анализу материала к сочинению.

Промежуточный контроль: тестирование, оценивание сочинений-комментариев, выполнение индивидуальных заданий.

Итоговый контроль: в конце 4-го семестра проводится итоговая контрольная работа. По результатам ее, а также с учетом оценок, полученных обучающимся в течение семестра, выставляется оценка (дифференцированный зачет).

ОП.05 Безопасность жизнедеятельности

(1 курс, 2 семестр)

Краткая характеристика дисциплины

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.07.2010 № 773.

Данная дисциплина относится к числу дисциплин профессионального цикла (общепрофессиональные дисциплины)

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека, целей представления об основах военной службы и медицинских знаний. Реализация этих целей гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных ситуациях, а также позволяет целенаправленно подготовиться к выполнению военного долга и к успешному освоению программы начальной военной подготовки и основам медицинских знаний.

Основная задача изучения дисциплины заключается в подготовке студентов к поведению в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера во всех сферах их жизнедеятельности и предполагает формирование знаний, умений и отдельных навыков безопасного поведения в повседневной жизни и в процессе профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается во 2 семестре на первом курсе. Дисциплина параллельно изучается с такой дисциплиной как естествознание.

Требования к результатам освоения дисциплины

Реализация программы будет способствовать привитию студентам навыков сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; выработке умений распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них, оказывать первую медицинскую помощь при различных видах травм.

Художник народных художественных промыслов должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Художник народных художественных промыслов должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Производственно-технологическая деятельность.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

- основы военной службы и обороны государства;

- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим.

Владеть: навыками использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни:

- для ведения здорового образа жизни;
- оказания первой медицинской помощи;
- развития в себе духовных и физических качеств, необходимых для военной службы;
- вызова (обращения за помощью) в случае необходимости соответствующей службы экстренной помощи.
- способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудитории оборудованной персональным компьютером, видеопроектором, экраном, учебной доской, а также в компьютерном классе, оборудованном 14 персональными компьютерами с подключение к сети Интернет, телевизором и учебной доской.

При изучении тем дисциплины используется INTERNET, технические средства обучения: персональный компьютер, телевизор, видеопроектор, видеотехника для показа учебных фильмов.

В рамках изучения дисциплины предусматриваются внеаудиторные (выездные) тематические занятия в экспозиции специализированных выставок и музеев.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Программа предусматривает лекционный цикл, практические занятия по анализу конкретных ситуаций, тестирование, имитацию поведения менеджера, руководителя (ролевые игры).

Изучение курса предусматривает промежуточные доклады, контрольные работы, итоговые задачи, тесты.

Самостоятельная работа (внеаудиторная) при изучении дисциплины студент должен подготовиться и выполнить 2 контрольных задания (теста) и написать реферат по предлагаемой преподавателем или самим студентом теме. Кроме этого студенту

предлагается подготовить и выступить с докладом по одному из вопросов, выносимых на зачет.

Оценка знаний и умений студента проводится с использованием балльной системы. В ходе изучения дисциплины студент может набрать до 100 баллов, из которых до 80 баллов студент может заработать в течение семестра и до 20 – на зачете. Для допуска к зачету студенту необходимо заработать в течение семестра от 41 до 80 баллов.

В течение семестра студент может заработать баллы следующим образом:

- за посещение лекции – 0,5 балла (35 баллов);
- за активное участие на занятиях: выполнение домашних, аудиторных заданий – до 35 баллов;
- за контрольные мероприятия (тестирование) – до 10 баллов;
- за реферат – до 20 баллов.

Чтобы получить зачет студент должен посещать и активно работать на занятиях, выполнять контрольные задания (тестирование) и подготовить реферат на заданную тему.

Зачет может быть выставлен без ответа на вопросы, если студент набрал не менее 41 балла при условии посещения всех занятий, успешном выполнении всех контрольных заданий, т.е. написании 2 тестов от 3 до 5 баллов каждый и реферата от 10 до 20 баллов.

Во время зачета студенту предлагается 2 вопроса с оценкой до 10 баллов каждый.

В случае набора студентом в течение семестра или на зачете 20 баллов и менее, студенту в зачетной ведомости выставляется незачет.

В случае набора студентом в течение семестра от 21 до 40 баллов, студент может быть допущен к зачету с ответом на дополнительный вопрос.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 2-х балльную:

- от 0 до 40 баллов – незачет
- от 41 до 100 баллов – зачет.

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства

История ювелирного искусства

(2 курс, 4 семестр)

Краткая характеристика дисциплины

Рабочая учебная программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.07.2010 № 773.

Предметом дисциплины является история ювелирного искусства.

Цель изучения дисциплины "История ювелирного искусства": дать общие исторические и теоретические представления о данном виде искусства, расширить и углубить знания учащихся о художественной обработке металлов, о многообразии предметов: декоративная скульптура, ювелирные женские украшения, часы, осветительные приборы, другие бытовые и культовые предметы.

Задачи дисциплины:

Учебная задача дисциплины.

Уметь различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий ювелирного искусства

Знать основные виды художественных ювелирных изделий, их особенности; художественные ювелирные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

Воспитательная задача дисциплины.

Воспитание у студентов ответственности за сохранение уникальных художественных технологий, традиций отечественного прикладного искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к профильным учебным предметам федерального компонента среднего (полного) общего образования.

Дисциплина изучается в 4 семестрах на втором курсе.

Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения данной дисциплины необходимы при освоении ряда тем таких дисциплин «ДПИ и НХП», при подготовке дипломной работы.

Требования к результатам освоения дисциплины

В соответствии с целями основной образовательной программы выпускник должен обладать следующими компетенциями:

а) общие (ОК):

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Художник народных художественных промыслов должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

5.2.1. Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудитории оборудованной персональным компьютером, видеопроектором, экраном. При изучении тем дисциплины используются технические средства обучения: персональный компьютер, видеопроектор. Занятия проходят также в музеях Петербурга: Русском музее, Эрмитаже и его отделах.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Программа предусматривает лекционный цикл, практические занятия по анализу произведений искусства, тестирование

Изучение курса предусматривает промежуточные доклады, итоговые задачи, тесты.

Самостоятельная работа (внеаудиторная) при изучении дисциплины студент должен написать реферат по предлагаемой преподавателем или самим студентом теме. Кроме этого студенту предлагается подготовить и выступить с докладом по одному из вопросов, выносимых на зачет. Изучение дисциплины предусматривает прослушивание студентами цикла лекций, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения подлинных произведений декоративного искусства. В самостоятельную работу студента входит подготовка к семинарским занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, выполнение домашних заданий в виде анализа произведений искусства, подготовка докладов, рефератов, а также подготовка к зачету. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

В качестве средств контроля успеваемости студентов и определения качественного уровня их знаний применяются:

текущий контроль – тесты, реферат;

Дифференцированный зачет как итоговая оценка знаний студентов проводится в конце 5 семестра с учетом совокупности всех промежуточных аттестаций.

Оценка знаний и умений студента проводится с использованием балльной системы. В ходе изучения дисциплины студент может набрать до 100 баллов, из которых до 80 баллов студент может заработать в течение семестра и до 20 – на зачете. Для допуска к зачету студенту необходимо заработать в течение семестра от 41 до 80 баллов.

В течение семестра студент может заработать баллы следующим образом:

- за посещение занятия – 2 балла, всего 30 баллов;
- за активное участие на занятиях: выполнение домашних, аудиторных заданий – до 10 баллов;
- за контрольные мероприятия (тестирование) – до 20 баллов;
- за реферат – до 20 баллов.

Чтобы получить зачет студент должен посещать и активно работать на занятиях, выполнять контрольные задания (тестирование) и подготовить реферат на заданную тему.

Зачет может быть выставлен без ответа на вопросы при условии посещения всех занятий и успешном выполнении всех контрольных заданий, т.е. получении не менее 41 балла.

Во время зачета студенту предлагается 2 вопроса с оценкой до 10 баллов каждый.

В случае набора студентом в течение семестра или на зачете 20 баллов и менее, студенту в зачетной ведомости выставляется незачет.

В случае набора студентом в течение семестра от 21 до 40 баллов, студент может быть допущен к зачету с ответом на дополнительный вопрос.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 2-х балльную:

от 0 до 40 баллов – незачет

от 41 до 100 баллов – зачет.

Технический рисунок

(1 курс, 1 семестр)

Краткая характеристика дисциплины

Курс «Технический рисунок» является частью графической подготовки студентов будущих художников-ювелиров.

Программа учебного предмета «Технический рисунок» составлена для студентов 1 курса с учетом приобретения и формирования профессионально важных качеств таких как: развитие пространственного воображения, глазомера, координации движений, ручной ловкости и других профессионально важных качеств и психофизиологических особенностей.

Изучение данной дисциплины на первых курсах позволяет студентам находящимся на разных уровнях готовности, и по-разному адаптирующихся к режиму вуза достигать необходимых знаний, умений и навыков в общей графической подготовке.

Актуальность учебного предмета «Технический рисунок» связана с курсами «Основы композиции», «Проектирование», «Исполнительское мастерство». Студенты с плохо развитым пространственным воображением в дальнейшем столкнутся с трудностями построения композиции не только ювелирных украшений, но и на таких курсах как рисунок, живопись, скульптура, моделирование и т.п.

Цель программы:

- овладение студентами знаний, приемов и способов технического рисования, методы изображения пространственных форм на плоскости.
- совершенствование умений и навыков использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
- формирование умений анализировать структуру и конструкцию произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- умение использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
- научить студентов построению ортогональных чертежей и разверток многогранных тел и тел вращения.
- развить умение выбирать и строить необходимый вид изображения и нанесение светотени для восприятия объемной формы изделия.

Программа «**Технический рисунок**» предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых художников.

Место дисциплины в структуре ОПОП

ПМ.00.Профессиональные модули

ПМ.01.Творческая и исполнительская деятельность

МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства

Дисциплина «Технический рисунок» изучается в первом семестре первого курса и является одной из базовых составляющих основной образовательной программы для специальности 072601 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Дисциплина «Технический рисунок» тесно связана с дисциплиной профессионального цикла «Рисунок» и с дисциплинами профессионального модуля: «Основы композиции», «Проектирование»,

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Выпускник по специальности: 072601 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Квалификация: художник декоративно-прикладного искусства факультет среднего профессионального образования в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник народных художественных промыслов должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

ПК1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения дисциплины «**Технический рисунок**» студенты, обучающиеся по направлению «Художественный металл», должны:

Знать

- закономерности визуального восприятия человеком окружающего мира;
- законы метода проецирования на три плоскости проекций. Параллельное проецирование.
- основы построения геометрических предметов.
- правила развертывания поверхностей и построения аксонометрических проекций
- правила нанесения светотени на поверхность многогранников и тел вращения

Уметь

- читать и строить ортогональные чертежи основных геометрических форм.
- выбирать наиболее подходящий вид аксонометрии к каждому конкретному заданию.
- выполнять технический рисунок с соответствующим нанесением светотени.

Владеть

- методологией изображения геометрических тел по правилам аксонометрии;
- принципами художественно-образного выражения; интерпретирования, формотворчества;
- средствами передачи тона и цвета изображенным предметам;

Программа «**Технический рисунок**» предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации художников-ювелиров.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Методические указания и материалы преподавателя, оборудование для мастерской росписи: настольные лампы, столы, стулья, стенд для объявлений, стеллаж, двухстворчатый шкаф для документации и материалов, одностворчатый шкаф для материалов, планшеты, персональный компьютер, ноутбук, черно-белый принтер, МФУ, копировальный аппарат, учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс, компрессор, сушильный шкаф.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Преподавание курса «**Технический рисунок**» осуществляется путём проведения

практических занятий, лекций и бесед.

В подготовке художника соблюдается принцип взаимодействия с дисциплинами общехудожественного цикла.

На лекциях преподаватель сообщает теоретические основы технического рисования и показывает практические приемы построений, выполняя рисунки на доске. Часть теоретических положений объясняется с помощью учебных наглядных таблиц. Для проведения практических занятий рекомендуется использование альбома формата А4.

Чередование лекций и практических занятий, а также осуществление постоянного контроля посредством проверочных работ обеспечивает систематичность и последовательность усвоения студентами материала по техническому рисованию. Студентами выполняются практические упражнения, которые закрепляют приобретенные знания. Студенты делают технические рисунки: с натуры, по словесному описанию; по развертке, с фотографии.

Каждый новый этап начинается с лекции, которая может проходить в форме беседы, разъясняющей задачи учебной программы и требования к выполнению практического задания. Важным также является анализ работ из методического фонда.

Занятия проводятся по календарным планам, утверждённым кафедрой. Календарные планы составляются преподавателями на основании учебного плана, программы, расписания занятий.

Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей студентов. После окончания каждого задания делается просмотр учебных работ кафедрой с выставлением оценок и последующим анализом и разбором работ.

Наиболее показательные с методической стороны работы сохраняются для методического фонда.

В конце семестра проводится тестирование, на котором оцениваются теоретические знания обучающихся и экзаменационный просмотр, на котором оценивается каждое практическое задание по 100-балльной шкале:

1. Оценка «отлично» (86-100 баллов) выставляется при достаточно полном по содержанию ответе на вопросы теоретической части и при высоком техническом уровне выполнения практических заданий в полном объёме. Учитываются нормы времени, затраченные на выполнение задания и посещаемость занятий.

2. Оценка «хорошо» (71-85 баллов) выставляется при малосущественных неточностях в ответах на вопросы теоретической части и при хорошем техническом уровне выполнения практических заданий в полном объёме. Учитываются нормы времени, затраченные на выполнение задания и посещаемость занятий.

3. Оценка «удовлетворительно» (41-70 баллов) выставляется при незначительных ошибках в ответах на вопросы теоретической части и при слабом техническом уровне выполнения практических заданий. Учитываются нормы времени, затраченные на выполнение задания и посещаемость занятий.

4. Оценка «неудовлетворительно» (0-40 баллов) выставляется при грубых ошибках в ответах на вопросы теоретической части и при невыполнении практических заданий по теме и плохой посещаемости занятий.

Основы композиции (1 курс, 1 семестр)

Цели и задачи дисциплины «Технический рисунок».

Главная задача учебного курса «**Основы композиции**» - изучение законов построения композиции в декоративно-прикладном искусстве (ритмы и акценты, статика и динамика, законы построения орнамента, симметрия и асимметрия). Актуальность курса

связана с тем, что предмет «основы композиции» связан с курсом «проектирование», студенты не знающий законов композиции в дальнейшем столкнётся с трудностями построения композиции не только ювелирных украшений, но и на таких курсах как рисунок, живопись, скульптура, моделирование и т.п.

Будущий ювелир – это художник, передающий свои жизненные впечатления и знания в создании произведений с помощью средств композиции. Поэтому важно научиться собирать материал и фиксировать увиденное в зарисовках, коротких и длительных.

Цель композиции в ювелирном искусстве – эргономично оправданная форма вещи, имеющая функциональную, конструктивную и эстетическую ценность.

Композицию понимают в области искусства как систему построения художественного произведения. Это понятие применимо к процессу проектирования, к проекту и самому изделию. Студента нужно научить видеть, выбирать и получать творческий импульс от зрительных образов, замечать декоративные свойства природы, таких как, пластику форм, силуэтов, ритмов, особенностей сочетания цветов. Поэтому для студентов должны быть организованы посещение в музей, на выставки, и работа с литературой.

Цель курса «**Основы композиции**» - развить у будущих художников способность правдивого и глубокого постижения действительности, воспитание высокого профессионального мастерства и художественного вкуса. В основу методического принципа обучения положено глубокое и всестороннее изучение и освоение декоративно-прикладного искусства.

Программа «**Основы композиции**» предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых художников.

В программу курса «**Основы композиции**» включены задания, которые ставят своей основной целью: развивать у студентов наблюдательность, чувство меры, пропорциональности, масштаба, ритма, пластики, гармонии – качеств необходимых для овладения профессиональным мастерством.

Место дисциплины в структуре ООП:

ПМ.00.Профессиональные модули

ПМ.01.Творческая и исполнительская деятельность (художественный металл)

МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественный металл)

Дисциплина «Основы композиции» тесно связана с дисциплинами «Проектирование» и «Технический рисунок». Знания, полученные обучающимися на занятиях по дисциплине «Основы композиции», позволяют в полной мере освоить дальнейшие предметы. Дисциплина «Основы композиции» является предшествующей для дисциплины «Проектирование».

Требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина «Материаловедение в ювелирном искусстве» тесно связана с дисциплинами «Исполнительское мастерство» и «Технология изготовления ювелирных изделий», обе эти дисциплины являются последующими за дисциплиной «Материаловедение в ювелирном искусстве». Знания, полученные студентами на занятиях по дисциплине «Материаловедение в ювелирном искусстве», позволяют в полной мере освоить дальнейший курс дисциплины «Проектирование» и уверенно приступить к выполнению итоговой квалификационной работы.

а) общекультурными (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональными (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения дисциплины «**Основы композиции**» студенты, обучающиеся по направлению «Художественный металл», должны:

Знать

- историю развития российского и зарубежного ювелирного искусства,
- основные законы и понятия композиции,
- соотношения и связь декора с предметной формой изделия.

Уметь

- соблюдать последовательность процесса работы над эскизами и проектами ювелирных украшений,
- находить орнаментальное и цветовое решения композиции,
- декоративно перерабатывать натурные зарисовки в композицию.

Владеть

- навыками составлять композиции на основе изученных законов построения композиции.

Программа «**Основы композиции**» предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых художников.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

методические указания и материалы преподавателя, оборудование для мастерской: настольные лампы, столы, стулья, стенд для объявлений, стеллаж, шкаф для документации

и материалов, планшеты, персональный компьютер, копировальный аппарат, принтер, МФУ, учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс дисциплины.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Преподавание курса «**Основы композиции**» осуществляется путём проведения практических занятий, лекций и бесед.

В подготовке художника соблюдается принцип взаимодействия с дисциплинами общехудожественного цикла.

Курс начинается с изучения понятий и законов композиции. Студенты выполняют ряд практических заданий с постепенным усложнением заданий. В процессе работы делаются зарисовки образцов из методического фонда, из музеев. А также копии известных произведений декоративно-прикладного искусства. Каждый новый этап начинается с лекции, которая может проходить в форме беседы, разъясняющей задачи учебной композиции и требования к выполнению практического задания. Важным также является анализ работ старых мастеров и работ из методического фонда.

Занятия проводятся по календарным планам, утверждённым кафедрой. Календарные планы составляются преподавателями на основании учебного плана, программы, расписания занятий и тематического содержания занятий (композиционное задание) на текущий учебный год.

Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей студентов. После окончания каждого задания делается просмотр учебных работ кафедрой с выставлением оценок и последующим анализом и разбором работ.

Наиболее показательные с методической стороны работы сохраняются для методического фонда.

Для оценки качества усвоения полученных знаний и в процессе обучения используются следующие *критерии* оценок:

«**отлично**» или 80-100 баллов - обучающийся владеет изученным материалом, легко отвечает на вопросы преподавателя, умеет теоретические знания применить на практике, все задания выполнены на высоком уровне.

«**хорошо**» или 60-79 баллов - обучающийся изучал материал, но ответ его не является полным, практические задания выполнены, но имеются незначительные недоработки.

«**удовлетворительно**» или 40-59 баллов - обучающийся отвечает неуверенно, практические задания выполнены, но имеются недоработки.

«**неудовлетворительно**» или 0-39 баллов - обучающийся не владеет теоретическим материалом, практические задания не выполнены.

Проектирование (1-3 курсы, 2-5 семестры)

Краткая характеристика дисциплины

Главная задача учебного курса «**Проектирование**» - изучение построения композиции в ювелирном искусстве на основе изделий мастеров прошлых лет и современного времени, Проектировать изделия с учётом ряда особенностей ювелирных изделий – таких как: Новизна идеи, креативность, технологичность, эргономичность, экономичность, эстетичность и востребованность. Актуальность курса связана с тем, что ювелирные украшения зачастую сложные с технологической точки зрения, трудоёмкие, затратноёмкие (использование драгоценных металлов и камней). По этому студент при проектирование ювелирного изделия должен учитывать ниже перечисленные требования, чтобы создавать конкурентоспособные, и востребованные на рынке, ювелирные украшения.

Будущий ювелир – это художник, передающий свои жизненные впечатления и знания в создании произведений с помощью средств композиции. Поэтому важно научиться собирать материал и фиксировать увиденное в зарисовках, коротких и длительных.

Цель композиции в ювелирном искусстве – эргономично оправданная форма вещи, имеющая функциональную, конструктивную и эстетическую ценность.

Композицию понимают в области искусства как систему построения художественного произведения. Это понятие применимо к процессу проектирования, к проекту и самому изделию. Студента нужно научить видеть, выбирать и получать творческий импульс от зрительных образов, замечать декоративные свойства природы, таких как, пластику форм, силуэтов, ритмов, особенностей сочетания цветов. Поэтому для студентов должны быть организованы посещение в музей, на выставки, и работа с литературой.

Цель курса «**Проектирование**» - развить у будущих художников способность правдивого и глубокого постижения действительности, воспитание высокого профессионального мастерства и художественного вкуса. В основу методического принципа обучения положено глубокое и всестороннее изучение и освоение русского и мирового классического наследия ювелирного искусства.

Программа «**Проектирование**» предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых художников.

В программу курса «**Проектирование**» включены задания, которые ставят своей основной целью:

1. Развивать у студентов наблюдательность, чувство меры, пропорциональности, масштаба, ритма, пластики, гармонии – качеств необходимых для овладения профессиональным мастерством.
2. Развивать у студентов критический разбор модели основываясь на ее анализе. Модели ювелирных изделий анализируют по ряду отдельных вопросов, тесно связанных между собой.
 - Соответствие ювелирного изделия его назначению, для кого и для чего оно предназначено, утилитарность изделия, удовлетворение гигиеническим требованиям, соответствие формы материала его назначению.
 - Художественное оформление (композиция ювелирного изделия).
 - Техническое исполнение изделия - мастерство исполнения и качество конструкции.
 - Разбор модели с точки зрения ее дальнейшего использования (внедрение в производство, экспонирование на выставках, публикации в журналах и т.п.)

Место дисциплины в структуре ООП:

ПМ.00.Профессиональные модули

ПМ.01.Творческая и исполнительская деятельность (художественный металл)

МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественный металл)

Занятия по дисциплине «Проектирование» начинаются после завершения программы «Основы композиции». Знания, полученные обучающимися на этих занятиях, позволяют в полной мере освоить дисциплину «Проектирование». Дисциплина «Проектирование» осваивается обучающимися параллельно с дисциплинами профессионального модуля ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность (художественный металл)», что позволяет наиболее полно подготовить обучающихся к выполнению итоговой квалификационной работы.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Выпускник по направлению подготовки 072601 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация: художник декоративно-прикладного искусства,

факультет среднего профессионального образования в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник народных художественных промыслов должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения дисциплины студент должен:

«Проектирование» студенты, обучающиеся специализации «Ювелирное искусство», должны:

Знать - историю развития российского и зарубежного ювелирного искусства,

- основные законы и понятия композиции,

- особенности композиции и художественно-образного содержания в произведениях ювелирного искусства,

- соотношения и связь декора с предметной формой изделия.

- технологические особенности ювелирных украшений

Уметь - соблюдать последовательность процесса работы над эскизами и проектами ювелирных украшений,

- находить орнаментальное и цветовое решения проектируемого изделия,

- учитывать в работе над композицией особенности материала и технологические приемы воплощения проекта в изделие,
- декоративно перерабатывать натурные зарисовки в композицию ювелирных изделий с учетом назначения и места применения вещи.
- проектировать ювелирные изделия с учётом основных требований к изделиям.

Владеть – навыками передавать в проекте материальности изделия, грамотно строить боковые виды и проекции.

- навыками проектировать, востребованные на рынке, ювелирные украшения.

Программа «**Проектирование**» предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых художников.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

методические указания и материалы преподавателя, оборудование для мастерской-класса для росписи: настольные лампы, столы, стулья, стенд для объявлений, стеллаж, сушильный шкаф, вытяжной шкаф, шкаф для документации и материалов, планшеты, компьютер, черно-белый принтер, МФУ, копировальный аппарат, учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Преподавание курса «**Проектирование**» осуществляется путём проведения практических занятий.

В подготовке художника соблюдается принцип взаимодействия с дисциплинами общехудожественного цикла.

Курс начинается с изучения различных видов ювелирных украшений, законов ее построения. Студенты выполняют ряд практических заданий с постепенным усложнением заданий. В процессе работы делаются зарисовки изделий из методического фонда, из музеев. А также копии известных произведений ювелирного искусства. Каждый новый этап начинается с лекции, которая может проходить в форме беседы, разъясняющей задачи учебной композиции и требования к выполнению практического задания. Важным также является анализ работ старых мастеров и работ из методического фонда.

Занятия проводятся по календарным планам, утверждённым кафедрой. Календарные планы составляются преподавателями на основании учебного плана, программы, расписания занятий и тематического содержания занятий (композиционное задание) на текущий учебный год.

Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей студентов. После окончания каждого задания делается просмотр учебных работ кафедрой с выставлением оценок и последующим анализом и разбором работ.

Наиболее показательные с методической стороны работы сохраняются для методического фонда.

Осуществление контроля текущей успеваемости обучающихся в течение семестра возможно при применении балльной оценки знаний. Балльная оценка за семестр складывается из баллов, набранных обучающимися:

- за текущую работу обучающегося (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения заданий);
- за рубежный контроль (просмотр, контрольная работа);
- за зачет.

Критерии оценки.

Оценку «**отлично**» заслуживает проект, отвечающий следующим требованиям:

1. Наличие всех составляющих хода работы над проектом (качественно выполненные копии в графическом исполнении; копии, выполненные в цвете на тонированной бумаге с передачей объема, фактуры и материала; качественные наброски хода работы над

проектом, от идеи до законченного ювелирного украшения (листы с поиском цветовых решений); теоретический материал полностью раскрывающий тему дипломной работы

2. Выполненный на высоком уровне проект на планшете с передачей в цвете материала, прорисованной конструкции кастов и соединений, со всеми боковыми видами.

3. Проект должен отвечать экономическим и эстетическим требованиям.

4. Технологически грамотный (технологичный и эргономичный)

5. Полная посещаемость учебных занятий.

В проекте должно присутствовать профессиональный подход к художественному решению темы. Обязательна оригинальность идеи. Проектируемое изделие должно быть технологически продумано.

Оценкой *«хорошо»* оценивается работа, в которой содержатся все составные части работы над проектом (художественно-графический проект на высоком уровне;

1. копии хорошего качества; аккуратно выполненные наброски и цветовые решения).

2. Проект должен отвечать современным экономическим и эстетическим требованиям.

3. Проектируемое изделие должно быть технологичным и эргономичным.

4. В идее должны присутствовать оригинальность дизайна и творческий подход.

При проектировании гарнитура обязательна комплектность.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется за проект, отвечающий следующим требованиям:

1. -наличие всех составляющих выполняемого проекта;

2. -удовлетворительное графическое и колористическое выполнение проекта на планшете;

3. Наличие материалов, подтверждающих ход работы, наброски, цветовых решений, разработки конструкции, копии изделий, отдельных элементов, орнаментов, элементов орнаментов удовлетворительного качества.

4. Проект должен отвечать эстетическим требованиям. Проектируемые изделия должны быть технологичны и оригинальны по дизайну. В гарнитуре должна соблюдаться гарнитурность.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется за проект несоответствующий вышеперечисленным требованиям.

Студент получившей *неудовлетворительную* оценку повторно просматривается через одну неделю.

Несвоевременное представление проекта на промежуточном просмотре по неуважительной причине является основанием снижения итоговой оценки.

Расчет оценки работ студентов по 100-бальной шкале

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность
МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и
народного искусства

Технология изготовления ювелирных изделий
(1 курс, 1 семестр)

Краткая характеристика дисциплины

Главная задача учебного курса **«Технология изготовления ювелирных изделий»** ознакомить студентов с основными практическими знаниями и технологическими приёмами изготовления ювелирных украшений. Обучить студента последовательности

основных процессов изготовления ювелирных изделий: заготовка металла, разметка, изготовление отдельных элементов, монтировка, обработка, закрепка камней, полировка. А так же с художественной обработкой ювелирных украшений: филигранные работы, гравёрные работы, эмальерные работы, различные виды закрепки камней. Обучить принципу той или иной операции

Программа предмета «**Технология изготовления ювелирных изделий**» в учебном процессе подготовки СПО по направлению «Художественный металл» должна быть теснейшим образом увязана своим содержанием с другими предметами, прежде всего такими, как «Материаловедение», «Художественное проектирование изделий ДП и НИ», «Совершенствование мастерства», «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства», которые в совокупности составляют первоочередной блок дисциплин в курсе обучения ювелирному искусству.

Цель курса «Технология изготовления ювелирных изделий»:

- подготовка специалистов в области ювелирного искусства;
- формирование базы практических знаний о ювелирном искусстве, о структуре ювелирного дела.

Задачи курса «Технология изготовления ювелирных изделий»:

- формирование представления о ювелирном искусстве как части мировой культуры;
- воспитание художественного вкуса;
- на основе полученных практических знаний из курса «Основы профессиональной деятельности в ювелирном искусстве» развитие конструктивного мышления, интеллектуальных способностей;

- приобретение практических знаний о работе с ювелирным инструментом и оборудованием по обработке материалов, при создании ювелирного украшения;

- получение знаний о культуре труда и производства;

- приобретение компетентностных профессиональных качеств выпускника;

- формирование и развитие творческого потенциала

Место дисциплины в структуре ООП:

ПМ.00.Профессиональные модули

ПМ.02.Производственно-технологическая деятельность (художественный металл)

МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественный металл)

Дисциплина «**Технология изготовления ювелирных изделий**» тесно связана с дисциплинами «Материаловедение в ювелирном искусстве» и «Исполнительское мастерство». Первоначальные занятия идут параллельно. Знания, полученные обучающимися на занятиях по этим дисциплинам, позволяют в полной мере освоить дисциплину «**Технология изготовления ювелирных изделий**». Дисциплина «**Технология изготовления ювелирных изделий**» является предшествующей для дисциплины «Исполнительское мастерство» и «Совершенствование мастерства».

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Выпускник по направлению подготовки 072601 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация: художник декоративно-прикладного искусства, факультет среднего профессионального образования в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональными (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

«Технология изготовления ювелирных изделий» студенты, обучающиеся по направлению «Художественный металл», должны:

Знать – технику безопасности работы в производственной мастерской,

- принципы работы оборудования,

- последовательность изготовления ювелирных изделий.

- принципы выполнения художественной обработки металла

- технологию различных видов закрепки камней

Уметь - соблюдать последовательность процесса изготовления ювелирных украшений

- предотвращать брак,

- выполнять ювелирные изделия повышенной сложности применяя различные техники художественной обработки металла.

- применяя теоретические знания на практике

Владеть – навыками изготавливать, на высоком уровне, ювелирные изделия различной сложности.

- навыками профессионального общения

Программа «Технология изготовления ювелирных изделий» предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых художников.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

методические указания и материалы преподавателя, оборудование для производственной мастерской для занятия предметом основы производственного

мастерства: верстаки, стулья, настольные лампы, ручной инструмент, бензиновые горелки, муфельные печи, вальцы, фильеры, микроскопы, инструменты для закрепки камней, бормашины, полировальный станок, и т.д. (более 120 позиций), электронные носители с учебной программой;

учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Преподавание курса «**Технология изготовления ювелирных изделий**»: осуществляется путём проведения практических занятий.

В подготовке художника соблюдается принцип взаимодействия с дисциплинами общехудожественного цикла.

Курс начинается с ознакомления студентов с техникой безопасности при работе в мастерских, далее студенты знакомятся с оборудованием и принципом работы на них. Студенты выполняют ряд практических заданий с постепенным усложнением заданий. В процессе работы студенты изготавливают изделия по специально разработанным образцам. Каждый новый этап начинается с лекции, которая может проходить в форме беседы, разъясняющей задачи учебного задания и требования к выполнению практического задания. Каждое задание рассчитано так, что студент изучает новую тему и закрепляет полученные знания.

Занятия проводятся по календарным планам, утверждённым кафедрой. Календарные планы составляются преподавателями на основании учебного плана, программы, расписания занятий и тематического содержания занятий (композиционное задание) на текущий учебный год.

Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей студентов. После окончания каждого задания делается просмотр учебных работ кафедрой с выставлением оценок и последующим анализом и разбором работ.

Наиболее показательные с методической стороны работы сохраняются для методического фонда.

Осуществление контроля текущей успеваемости обучающихся в течение семестра возможно при применении балльной оценки знаний. Балльная оценка за семестр складывается из баллов, набранных обучающимся:

- за текущую работу обучающегося (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения заданий);
- за рубежный контроль (просмотр, контрольная работа);
- за зачет.

Расчет оценки работ студентов по 100-балльной шкале

Материаловедение в ювелирном искусстве

(1 курс, 1 семестр)

Краткая характеристика дисциплины

Процесс подготовки студентов СПО неизбежно должен включать изучение предмета «**Материаловедение в ювелирном искусстве**», имеющий целью ознакомить студентов с основными теоретическими знаниями о материалах, с которыми им придется иметь дело при выполнении того или иного ювелирного изделия вне зависимости от того, будет ли оно изготавливаться вручную или механическим путем. Без определенного минимума знаний в области материаловедения и специальной технологии невозможно создание подлинно художественных ювелирных изделий в современных условиях.

Программа предмета «**Материаловедение в ювелирном искусстве**» в учебном процессе подготовки студентов СПО в области ювелирного искусства должна быть теснейшим образом увязана своим содержанием с другими предметами, прежде всего

такими, как «Технология изготовления ювелирных изделий», «Проектирование», «Исполнительское мастерство», которые в совокупности составляют первоочередной блок дисциплин в курсе обучения ювелирному искусству.

Цель программы:

-подготовка специалистов в области ювелирного искусства – СПО;
-формирование базы теоретических знаний о ювелирном искусстве, о структуре ювелирного дела.

Задачи программы:

-формирование представления о ювелирном искусстве как части мировой культуры;
-воспитание художественного вкуса;
-на основе полученных знаний из курса «Материаловедение в ювелирном искусстве» развитие конструктивного мышления, интеллектуальных способностей;
-получение знаний о культуре труда и производства;
-приобретение компетентностных профессиональных качеств выпускника;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Студенты в результате изучения данной дисциплины должны:
знать:

- правила пожарной безопасности;
- правила работы в ювелирной мастерской;
- характеристику огнеупорных материалов
- характеристику камней;
- характеристику кислот щелочей и солей
- художественно-стилевые особенности различных видов художественной обработки металлов и сплавов

уметь:

- применять полученные знания при выполнении ювелирных изделий
- применять полученные знания при разработке композиции и изготовлении ювелирного изделия.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

ПМ.00.Профессиональные модули

ПМ.02.Производственно-технологическая деятельность (художественный металл)

МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественный металл)

Дисциплина «Материаловедение в ювелирном искусстве» тесно связана с дисциплинами «Технология изготовления ювелирных изделий» и «Исполнительское мастерство». Первоначальные занятия идут параллельно. Знания, полученные обучающимися на занятиях по этим дисциплинам, позволяют в полной мере освоить дисциплину «Материаловедение в ювелирном искусстве». Дисциплина «Материаловедение в ювелирном искусстве» является предшествующей для дисциплины «Исполнительское мастерство» и «Совершенствование мастерства».

Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник по направлению подготовки 072601 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация: художник декоративно-прикладного искусства, факультет среднего профессионального образования в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональными (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

В результате изучения дисциплины студент должен:

«Материаловедение в ювелирном искусстве» студенты, обучающиеся специализации «Ювелирное искусство», должны:

Знать – технику безопасности работы в производственной мастерской,

- основные и вспомогательные материалы применяемые в ювелирном искусстве.

- химические и физические свойства металлов и камней применяемые в ювелирном искусстве.

- классификацию ювелирных камней.

- пробы драгоценных металлов и закон о пробирном надзоре.

Уметь – применяя теоретические знания на практике.

Владеть – навыками профессионального общения.

Программа **«Материаловедение в ювелирном искусстве»** предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых художников.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

методические указания и материалы преподавателя, оборудование для мастерской-класса для занятия предметом материаловедение: столы, стулья, настольные лампы, электронные носители с учебной программой;

учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Курс «Материаловедение в ювелирном искусстве» изучается во втором и третьем семестрах, предусматривается как теоретические, лекционные занятия со студентами. Завершается его изучение экзаменом.

Главными задачами курса являются изучение студентами основных и вспомогательных материалов. Студенты обязаны также усвоить правила техники безопасности и основные положения охраны труда при выполнении тех или иных технологических операций на производстве и в учебно-производственных мастерских, получить представление о системе пробирования ювелирных изделий и пробирном надзоре в стране и за рубежом.

Программа состоит из 3 разделов, каждый из которых связан с предыдущими и последующими. Введение к разделам дисциплины дает студентам представление о структуре курса, его основных понятиях, взаимосвязи данного курса с другими предметами цикла подготовки художника декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в области ювелирного производства.

Раздел первый посвящен изучению металлов, применяемых при изготовлении ювелирных изделий. Здесь дается их классификация, характеризуются физические, химические и механические свойства металлов различных классов и их сплавов, рассказывается о сферах и особенностях применения тех или иных металлов.

Во втором разделе характеризуются камни, применяемые в ювелирном производстве, дается их классификация, включая области применения различных видов камней при изготовлении разнообразных предметов ювелирного производства.

Раздел третий. В нём подробно рассказываются огнеупорные материалы и химикаты, пасты, клеи, пластические массы необходимые в производстве ювелирных изделий в древности и в настоящее время, рассказывается об особенностях и правилах применения вспомогательных материалов на производстве и в учебно-производственных мастерских.

Формы контроля.

По окончанию каждой темы производится устный опрос.

По окончанию раздела контрольный опрос.

Итоговый контроль осуществляется по окончанию курса данной дисциплины в качестве устного экзамена.

Все этапы задания семестра оцениваются по баллам, в результате обучающийся может набрать максимальное количество – 100 баллов, что соответствует оценке «отлично».

Оценка *«отлично»* ставится в том случае, когда работа студентов отвечает следующим требованиям:

Полная посещаемость занятий. Полный и развёрнутый ответ на поставленные вопросы в билетах.

Оценка *«хорошо»* ставится:

Полная посещаемость занятий, развёрнутый ответ с незначительными пометками на поставленные вопросы в билетах.

Оценкой *«удовлетворительно»* ставится:

Полная или частичная посещаемость занятий, ответы на поставленные вопросы в билетах имеют ошибки;

Студент отвечает с наводящими вопросами преподавателя.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится:

в том случае, ответы на вопросы в билете, не соответствуют перечисленным требованиям.

Исполнительское мастерство
(1-3 курсы, 1-5 семестры)

Краткая характеристика дисциплины

Главная задача учебного курса «**Исполнительское мастерство**» - ознакомить студентов с основными практическими знаниями и технологическими приёмами изготовления ювелирных украшений. Обучить студента последовательности основных процессов изготовления ювелирных изделий: заготовка металла, разметка, изготовление отдельных элементов, монтировка, обработка, закрепка камней, полировка. А так же с художественной обработкой ювелирных украшений: филигранные работы, гравёрные работы, эмальерные работы, различные виды закрепки камней. Обучить принципу той или иной операции

Программа предмета «**Исполнительское мастерство**» в учебном процессе подготовки СПО по направлению «Художественный металл» должна быть теснейшим образом увязана своим содержанием с другими предметами, прежде всего такими, как «Материаловедение в ювелирном искусстве», «Проектирование», «Совершенствование мастерства», которые в совокупности составляют первоочередной блок дисциплин в курсе обучения ювелирному искусству.

Цель курса «Исполнительское мастерство» - подготовка специалистов в области ювелирного искусства;

-формирование базы практических знаний о ювелирном искусстве, о структуре ювелирного дела.

Задачи курса «Исполнительское мастерство»:

-формирование представления о ювелирном искусстве как части мировой культуры;

-воспитание художественного вкуса;

-на основе полученных практических знаний из курса «**Исполнительское мастерство**» развитие конструктивного мышления, интеллектуальных способностей;

-приобретение практических знаний о работе с ювелирным инструментом и оборудовании по обработке материалов, при создании ювелирного украшения;

-получение знаний о культуре труда и производства;

-приобретение компетентностных профессиональных качеств выпускника;

-формирование и развитие творческого потенциала

Место дисциплины в структуре ОПОП:

ПМ.00.Профессиональные модули

ПМ.02.Производственно-технологическая деятельность (художественный металл)

МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественный металл)

Дисциплина «Исполнительское мастерство» тесно связана с дисциплинами «Технология изготовления ювелирных изделий» и «Материаловедение в ювелирном искусстве». Первоначальные занятия идут параллельно. Знания, полученные обучающимися на занятиях по этим дисциплинам, позволяют в полной мере освоить дисциплину «Исполнительское мастерство». Дисциплина «Исполнительское мастерство» является предшествующей для дисциплины «Совершенствование мастерства».

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Выпускник по направлению подготовки 072601 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация: художник декоративно-прикладного искусства, факультет среднего профессионального образования в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональными (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

В результате изучения дисциплины студент должен:

«Исполнительское мастерство» студенты, обучающиеся по направлению «Художественный металл», должны:

Знать – технику безопасности работы в производственной мастерской,

- принципы работы оборудования,

- последовательность изготовления ювелирных изделий.

- принципы выполнения художественной обработки металла

- технологию различных видов закрепки камней

Уметь - соблюдать последовательность процесса изготовления ювелирных украшений

- предотвращать брак,

- выполнять ювелирные изделия повышенной сложности применяя различные техники художественной обработки металла.

- применяя теоретические знания на практике

Владеть – навыками изготавливать, на высоком уровне, ювелирные изделия различной сложности.

- навыками профессионального общения

Программа **«Исполнительское мастерство»** предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых художников.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

методические указания и материалы преподавателя, оборудование для производственной мастерской для занятия предметом основы производственного мастерства: верстаки, стулья, настольные лампы, ручной инструмент, бензиновые горелки, муфельные печи, вальцы, фильеры, микроскопы, инструменты для закрепки камней, бормашины, полировальный станок, и т.д. (более 120 позиций), электронные носители с учебной программой;

учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Преподавание курса «**Исполнительское мастерство**»: осуществляется путём проведения практических занятий.

В подготовке художника соблюдается принцип взаимодействия с дисциплинами общехудожественного цикла.

Курс начинается с ознакомления студентов с техникой безопасности при работе в мастерских, далее студенты знакомятся с оборудованием и принципом работы на них. Студенты выполняют ряд практических заданий с постепенным усложнением заданий. В процессе работы студенты изготавливают изделия по специально разработанным образцам. Каждый новый этап начинается с лекции, которая может проходить в форме беседы, разъясняющей задачи учебного задания и требования к выполнению практического задания. Каждое задание рассчитано так, что студент изучает новую тему и закрепляет полученные знания.

Занятия проводятся по календарным планам, утверждённым кафедрой. Календарные планы составляются преподавателями на основании учебного плана, программы, расписания занятий и тематического содержания занятий (композиционное задание) на текущий учебный год.

Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей студентов. После окончания каждого задания делается просмотр учебных работ кафедрой с выставлением оценок и последующим анализом и разбором работ.

Наиболее показательные с методической стороны работы сохраняются для методического фонда.

Контроль учебного процесса внутри дисциплины включает в себя проверку и оценку хода работы над учебными заданиями, выявление отклонений и сложностей в ходе работы и их устранение, проверку и оценку выполненных работ, текущую и итоговую проверку и оценку качества выполненной работы на предварительных и итоговых просмотрах.

Расчет оценки работ студентов по 100-бальной шкале

Вариативная часть ОПОП

Основы психологии и педагогики

(3 курс, 5 семестр)

Краткая характеристика дисциплины

Настоящая программа предназначена студентам дневной формы обучения среднего профессионального образования специальности "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)". Обучение этой специальности ориентировано на подготовку художников традиционного прикладного искусства, исполнителей в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Освоение практических умений и навыков в мастерстве по конкретному направлению традиционного прикладного искусства немислимо без последующей передачи - приобщения к знаниям, умениям и

навыкам в области традиционного прикладного искусства широкого круга людей. В связи с этим в учебном плане данной специальности предусмотрена учебная дисциплина "Основы педагогики и психологии".

Целью изучения данной учебной дисциплины является закладка фундаментальных знаний-основ педагогики и психологии, на которые в дальнейшем могут нанизываться как углубленные теоретические сведения в области педагогики и психологии художественного творчества в ТПИ, в области методики преподавания специальных дисциплин, получаемые студентами на следующих ступенях высшего образования этого направления, так и практические умения, навыки, педагогический опыт, педагогическое мастерство, приобретаемые выпускниками среднего профессионального образования в ходе их дальнейшей профессиональной деятельности. Успех деятельности преподавателя в этой области будет зависеть не только от владения мастерством в своем направлении, педагогического умения, но и от знаний возрастных, индивидуальных психологических особенностей обучаемых, особенностей их познавательной сферы, от знаний закономерностей и принципов обучения, методов и средств обучения, владения методикой обучения.

После изучения учебной дисциплины «Основы педагогики и психологии» студенты среднего профессионального образования специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» должны **знать**:

- основные категории педагогики;
- основные функции психики и психологии личности;
- возрастные, психологические, физические особенности обучаемых;
- формы организации учебной деятельности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- специальную литературу по художественной педагогике и психологии художественного творчества.

Должны уметь:

- применять теоретические знания из области психологии и педагогики на практике;
- применять различные формы организации учебной деятельности;
- применять учебно-методические материалы для обучения исполнительскому мастерству;
- применять методы и методику обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий традиционного прикладного искусства;
- передавать обучаемым основные художественно-творческие приемы исполнительского мастерства;
- пользоваться специальной литературой по художественной педагогике и психологии художественного творчества.

Результатом освоения данной учебной дисциплины должны стать компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Данная учебная дисциплина тесно взаимосвязана с дисциплинами общегуманитарного и социально-экономического, профессионального циклов.

Итоговая аттестация по учебной дисциплине "Основы педагогики и психологии" - экзамен.

Материально-техническое обеспечение:

При изучении тем дисциплины используется INTERNET, технические средства обучения: персональный компьютер, телевизор, видеопроектор, видеотехника для показа учебных фильмов.

Основы экономики и менеджмента в народных художественных промыслах (3 курс, 5 семестр)

Краткая характеристика дисциплины

Предметом дисциплины являются экономика и управление (менеджмент) с учетом его специфики в народных художественных промыслах.

Цель изучения дисциплины состоит в подготовке специалиста организаций народных художественных промыслов на базе теоретических и практических знаний, умений, навыков в области экономики, менеджмента и маркетинга, способного и умеющего принимать наиболее эффективные оперативные решения с минимальным риском при организации экономической деятельности.

Задача изучения дисциплины: включать овладение ценностями содержания, форм, способов и методов экономики и управления, ознакомления с основными управленческими функциями, критериями оценки управленческой деятельности, способами содействия развитию активных методов коллективной работы, структурному анализу, выбору оптимальных альтернативных решений.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы экономики и менеджмента в народных художественных промыслах» относится к вариативной части циклов ОПОП.

Дисциплина изучается на последнем курсе после изучения дисциплин обществознание, истории, одновременно изучается с основами философии, правовыми основами профессиональной деятельности, основами психологии и педагогики.

Требования к результатам освоения дисциплины

Требования к студентам

Будущий специалист художник должен получить экономические знания соответствующие новому уровню и характеру развития хозяйства в стране и мире (глобализация хозяйства) тенденции и перспективы экономики.

Художник народных художественных промыслов должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Художник народных художественных промыслов должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Производственно-технологическая деятельность.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать основы предпринимательской деятельности и особенности предпринимательства в профессиональной сфере;

- знать общие положения экономической теории;

- иметь представление об основах микро- и макроэкономики, экономической ситуации в стране и за рубежом, о денежно-кредитной и налоговой политике, особенностях экономики в области декоративно-прикладного искусства;

- иметь представление об экономических основах деятельности учреждений социально-культурной сферы и его структурных подразделений;

- иметь представление о современном менеджменте;

- знать хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;

- знать виды внебюджетных средств, источники их поступления, формы организации предпринимательской деятельности;

- знать основы организации труда и заработной платы;

- уметь находить и использовать экономическую информацию, необходимую для ориентации в своей профессиональной деятельности.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

При изучении тем дисциплины используется INTERNET, технические средства обучения: персональный компьютер, телевизор, видеопроектор, видеотехника для показа учебных фильмов.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Программа предусматривает лекционный цикл, практические занятия по анализу конкретных ситуаций, тестирование, имитацию поведения менеджера, руководителя (ролевые игры).

Изучение курса предусматривает промежуточные доклады, контрольные работы, итоговые задачи, тесты.

Самостоятельная работа (внеаудиторная) предусматривает подготовку к занятиям, написание и выполнение домашних заданий, подготовка к зачету.

Формы контроля

Итоговый - зачет

Текущий - реферат

Организация самостоятельной работы студентов

При изучении дисциплины студент должен подготовиться и выполнить 2 контрольных задания (теста) и написать реферат по предлагаемой преподавателем или самим студентом теме. Кроме этого студенту предлагается подготовить и выступить с докладом по одному из вопросов, выносимых на зачет.

Оценка знаний, навыков и умений

Оценка знаний и умений студента проводится с использованием балльной системы. В ходе изучения дисциплины студент может набрать до 100 баллов, из которых до 80 баллов студент может заработать в течение семестра и до 20 – на зачете. Для допуска к зачету студенту необходимо заработать в течение семестра от 41 до 80 баллов.

Зачет может быть выставлен без ответа на вопросы при условии посещения всех занятий и успешном выполнении всех контрольных заданий, т.е. получении не менее 41 баллов.

Во время зачета студенту предлагается 2 вопроса с оценкой до 10 баллов каждый.

В случае набора студентом в течение семестра или на зачете менее 20 баллов, студенту в зачетной ведомости выставляется незачет.

В случае набора студентом в течение семестра от 20 до 41 баллов, студент может быть допущен к зачету с ответом на дополнительный вопрос.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 2-х балльную:

от 0 до 41 баллов – незачет

от 41 до 100 баллов – зачет.

Совершенствование мастерства

(3 курс, 5 семестр)

Краткая характеристика дисциплины

Главная задача учебного курса «**Совершенствование мастерства**» - ознакомить студентов с основными практическими знаниями и технологическими приёмами изготовления ювелирных украшений. Обучить студента последовательности основных процессов изготовления ювелирных изделий: заготовка металла, разметка, изготовление отдельных элементов, монтировка, обработка, закрепка камней, полировка. А так же с художественной обработкой ювелирных украшений: филигранные работы, гравёрные работы, эмальерные работы, различные виды закрепки камней. Обучить принципу той или иной операции.

Программа предмета «**Совершенствование мастерства**» в учебном процессе подготовки студентов СПО по направлению «Художественный металл» должна быть теснейшим образом увязана своим содержанием с другими предметами, прежде всего такими, как «Материаловедение в ювелирном искусстве», «Проектирование», «Исполнительское мастерство», которые в совокупности составляют первоочередной блок дисциплин в курсе обучения ювелирному искусству.

Цель курса «Совершенствование мастерства»:

-подготовка специалистов в области ювелирного искусства;

-формирование базы практических знаний о ювелирном искусстве, о структуре ювелирного дела.

Задачи курса «Совершенствование мастерства»:

- формирование представления о ювелирном искусстве как части мировой культуры;
- воспитание художественного вкуса;
- на основе полученных практических знаний из курса «**Совершенствование мастерства**» развитие конструктивного мышления, интеллектуальных способностей;
- приобретение практических знаний о работе с ювелирным инструментом и оборудованием по обработке материалов, при создании ювелирного украшения;
- получение знаний о культуре труда и производства;
- приобретение компетентностных профессиональных качеств выпускника;
- формирование и развитие творческого потенциала

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Вариативная часть циклов ОПОП.

Дисциплина «Совершенствование мастерства» тесно связана с дисциплинами «Материаловедение в ювелирном искусстве» и «Исполнительское мастерство», обе эти дисциплины являются предшествующими для дисциплины «Совершенствование мастерства». Знания, полученные студентами на занятиях по дисциплине «Совершенствование мастерства», позволяют в полной мере освоить дальнейший курс дисциплины «Проектирование» и уверенно приступить к выполнению итоговой квалификационной работы.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник по направлению подготовки 072601 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация: художник декоративно-прикладного искусства, факультет среднего профессионального образования в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональными (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

«Совершенствование мастерства» студенты, обучающиеся по направлению «Художественный металл», должны:

Знать – технику безопасности работы в производственной мастерской,

- принципы работы оборудования,
- последовательность изготовления ювелирных изделий.
- принципы выполнения художественной обработки металла
- технологию различных видов заделки камней

Уметь - соблюдать последовательность процесса изготовления ювелирных украшений

- предотвращать брак,
- выполнять ювелирные изделия повышенной сложности применяя различные техники художественной обработки металла.

- применяя теоретические знания на практике

Владеть – навыками изготовления, на высоком уровне, ювелирные изделия различной сложности.

- навыками профессионального общения

Программа **«Совершенствование мастерства»** предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых художников.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

методические указания и материалы преподавателя, оборудование для производственной мастерской для занятия предметом совершенствование мастерства: верстаки, стулья, настольные лампы, ручной инструмент, бензиновые горелки, муфельные печи, вальцы, фильеры, микроскопы, инструменты для заделки камней, бормашины, полировальный станок, и т.д. (более 120 позиций), электронные носители с учебной программой; учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Преподавание курса **«Совершенствование мастерства»:** осуществляется путём проведения практических занятий.

В подготовке художника соблюдается принцип взаимодействия с дисциплинами общехудожественного цикла.

Курс начинается с ознакомления студентов с техникой безопасности при работе в мастерских, далее студенты знакомятся с оборудованием и принципом работы на них. Студенты выполняют ряд практических заданий с постепенным усложнением заданий. В процессе работы студенты изготавливают изделия по специально разработанным образцам. Каждый новый этап начинается с лекции, которая может проходить в форме беседы, разъясняющей задачи учебного задания и требования к выполнению практического задания. Каждое задание рассчитано так, что студент изучает новую тему и закрепляет полученные знания.

Занятия проводятся по календарным планам, утверждённым кафедрой. Календарные планы составляются преподавателями на основании учебного плана, программы, расписания занятий и тематического содержания занятий (композиционное задание) на текущий учебный год.

Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей студентов. После окончания каждого задания делается просмотр учебных работ кафедрой с выставлением оценок и последующим анализом и разбором работ.

Наиболее показательные с методической стороны работы сохраняются для методического фонда.

Контроль учебного процесса внутри дисциплины включает в себя проверку и оценку хода работы над учебными заданиями, выявление отклонений и сложностей в ходе работы и их устранение, текущую и итоговую проверку и оценку качества выполненной работы на предварительных и итоговых просмотрах.

Расчет оценки работ студентов по 100-бальной шкале

4.4. Программы практик

Практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определены по каждому виду практики.

Производственная (профессиональная) практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

УП.00 Учебная практика

УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе)

Автор: Кузнецов Н.Г., к.искусствоведения, член Союза художников России – доцент, заведующий кафедрой живописи ВШНИ

Учебная практика на открытом воздухе (пленэр) для обучающихся ВШНИ, ставит целью приобретение и закрепление практических навыков и умений по выполнению на открытом воздухе графических зарисовок, живописных этюдов, а также их декоративных переработок, основанных на теоретических знаниях и практических навыках, освоенных студентами в ходе аудиторного обучения.

В процессе практики на открытом воздухе обучающиеся с помощью руководителей-преподавателей приобретают также умение самостоятельно выбирать объекты изображения, оценивать их художественно-эстетическую значимость и выделять наиболее интересные (для художника) пейзажные мотивы и объекты растительного мира.

Цель – изучение закономерностей выполнения графических и живописных этюдов на открытом воздухе.

Задачи практики:

1. Формирование умения видеть в окружающем мире наиболее эстетически значимые объекты для изображения.
2. Совершенствование и углубление теоретических знаний, приобретенных в процессе предшествующего пленэру обучения в Высшей школе народных искусств.
3. Приобретение и закрепление навыков работы карандашом и другими графическими материалами на открытом воздухе.
4. Усвоение и закрепление навыков работы красками (акварельными, гуашевыми и масляными – в зависимости от специализации) на открытом воздухе.
5. Развитие творческого мышления, умения находить необходимые природные мотивы для последующего использования их изображений в работе над композиционными построениями.
6. Формирование экологической культуры личности обучающегося.

Место в структуре ОПОП

Пленэрная практика основывается на практических и теоретических знаниях других художественных дисциплин: рисунок, живопись, композиция, перспектива, пластическая анатомия, техника живописи и технология живописных материалов.

Требования к результатам освоения практики

Выпускник по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональными (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- Законы композиции в живописи и рисунке на пленере
- Линейную и воздушную перспективу и их влияние в живописи и рисунке
- Понятие декоративности в живописи и рисунке
- Технику и технологию работы масляными, темперными, акварельными и гуашевыми красками, и графическими материалами (карандаш, сепия, сангина, соус).

Уметь:

- Компонировать изображение в формате живописной и графической работы
- Грамотно определять тональность в живописи и рисунке
- Использовать линейную и воздушную перспективу в живописи и рисунке на открытом воздухе
- Видеть колорит в работе
- Выстраивать завершённое живописное произведение
- Моделировать форму цветом и тоном.

Владеть:

- Техникой и технологией работы масляными, темперными, акварельными и гуашевыми красками, и графическими материалами.
- Владеть художественными свойствами цвета.
- Владеть различными приемами акварельной, темперной и масляной живописи.

Материально-техническое обеспечение

Пленерная практика проводится на улицах, скверах и парках г. Санкт - Петербурга. Также возможно проведение выездных пленерных практик в филиалах Высшей школы народных искусств, с использованием материально-технической базы филиалов (общезитие, методический фонд, учебные аудитории оборудованные под занятия живописью и рисунком).

Методы проведения практики

Общие положения

Практика на открытом воздухе направлена на выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Руководители практики на открытом воздухе назначаются ректором Высшей школы народных искусств (института) из числа преподавателей, ведущих занятия по предметам «Рисунок» и «Живопись».

Перед началом пленэра проводится организационное собрание, на котором обучающихся знакомят с целями и задачами практики, ее содержанием и условиями прохождения. Обязательным является проведение занятия, на котором обучающиеся подготавливают необходимые для выполнения работ на открытом воздухе оборудование, инструменты, материалы.

Объем выполняемых работ определяется руководителем практики с учетом погодных условий.

Примерный объем работ по рисунку составляет: графические изображения пейзажа (15-20 работ). Декоративные переработки – 1-2 работы.

Примерный объем работ по живописи составляет живописные изображения объектов растительного мира (6-8 работ), наброски пейзажей (4-6 работ). Декоративные переработки – 4 работы.

Формы отчета и контроля

Результаты практики оформляются в виде отчета по практике с представлением графических и живописных работ.

Подведение итогов практики на открытом воздухе (пленэр) проходит в форме экзаменационного просмотра с выставлением итоговой оценки.

УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков

Пояснительная записка

Практика для получения первичных профессиональных навыков обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», является составной частью основной образовательной программы среднего профессионального образования и проводится в течение четырех недель.

Практика для получения первичных профессиональных навыков имеет важное значение для повышения качества профессиональной подготовки будущего художника народных художественных промыслов, так как в ходе ее углубляются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на начальном этапе. Обучающимся предоставляется возможность в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя выполнять несложные изделия традиционного прикладного искусства в технике нижнетагильской лаковой живописи.

В процессе прохождения учебной практики для получения первичных профессиональных навыков обучающимся предлагается исполнение ювелирное украшение и применить, в ходе их материального воплощения, теоретические знания, приобретенные при изучении дисциплин «Основы композиции», «Проектирование», «Исполнительское мастерство» и др. Своим содержанием практика для получения первичных профессиональных навыков связана с вышеперечисленными и другими дисциплинами учебного плана.

Обязательным является проведение инструктажа по правилам техники безопасности при работе в учебно-производственных мастерских.

Цель практики Получение устойчивых практических умений и навыков выполнения ювелирных украшений в техниках, изученных на занятиях в процессе обучения на I курсе. Привитие умения применять на практике теоретические знания в области материаловедения и специальных технологий, приобретенных в процессе изучения соответствующего теоретического курса. Конкретизация знаний обучающихся о ручном изготовлении и промышленном производстве соответствующих изделий. Формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства.

Главной задачей практики является углубление знаний о технологиях изготовления ювелирных украшений, расширение представлений о художественно-стилистических особенностях различных центров народного искусства России, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных изделий традиционного прикладного искусства с применением уже изученных техник.

Необходимые требования к прохождению практики для получения первичных профессиональных навыков:

Художник народных художественных промыслов должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник народных художественных промыслов должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

ПК1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

5.Формы контроля:

- 1) Текущий
- 2) Промежуточный
- 3) Итоговый

Материально-техническое обеспечение дисциплины методические указания и материалы преподавателя, оборудование для производственной мастерской для занятия предметом основы производственного мастерства: верстаки, стулья, настольные лампы, ручной инструмент, бензиновые горелки, муфельные печи, вальцы, фильтры, микроскопы, инструменты для закрепки камней, бормашины, полировальный станок, и т.д. (более 120 позиций), электронные носители с учебной программой;

учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

Критерии оценок. Условия и требования, предъявляемые к выполнению контрольного задания предложенного на практику для получения первичных профессиональных навыков

Соотношении баллов:

ход работы – **40 баллов**

готовое изделие – **60 баллов**

ход работы (40 баллов)

1. Посещение занятий – **15 баллов**
2. Ведение конспектов – **10 баллов**
3. Выполнение каждого раздела в срок – **15 баллов**

готовое изделие (60 баллов)

7. Соответствие копии (размеры, толщины и т.п.) – **10 баллов**
8. Качество монтировки – **15 баллов**
9. Качество обработки (полировка, четкость углов и т.п.) – **15 баллов**
10. Качество закрепки камней – **10 баллов**
11. Работа замков и соединений – **10 баллов**

•Если в изделии нет замков и/или закрепки камней баллы делятся пополам между монтировкой и обработкой

Если замки не работают, или изделие разваливается, или выпали камни, то изделие считается не готовым и выставляется оценка «2»

УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусств в других городах)

Программа является документом, определяющим содержание учебной практики по изучению памятников изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также архитектуры, последовательность ее прохождения и способы формирования общекультурных и профессиональных компетенций, формы контроля и итоговой аттестации.

Практика студентов по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» проводится в форме практических внеаудиторных занятий в ВШНИ (студенты, обучающиеся в филиалах ВШНИ) и филиалах ВШНИ (студенты ВШНИ), художественных музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Московской и

Ленинградской областях, а также других исторических местах и художественных музеях России. Форма проведения практики – коллективная.

Цель практики – обретение будущими художниками народных художественных промыслов профессиональных компетенций теоретического и практического характера в ходе изучения произведений отечественного искусства в условиях реальной культурной среды.

Задачи практики:

- сформировать навыки анализа произведений искусства в подлиннике;
- углубить знания студентов о памятниках искусства и осуществить ознакомление с соответствующей историографией и источниковедческими материалами;
- познакомить студентов с особенностями современной художественной жизни мегаполиса в сфере изобразительных искусств;
- научить студентов понимать специфику художественного музея как социокультурного института во всем многообразии его функций;
- сформировать представление о коллекциях произведений декоративно-прикладного искусства, представленных в художественных музеях;
- сформировать представления об особенностях хранения, реставрации и экспонирования произведений изобразительного искусства в художественных музеях.

Прохождение данного вида практики предполагает формирование у студентов творческого мировоззрения, накопление действенно-преобразующего типа знаний об отечественном и зарубежном искусстве.

Элементы профессиональной направленности программного материала, отражающие практическую деятельность студента, в том числе отражающие специфику ВШНИ

Данная практика обеспечивает: 1) первичное знакомство студентов с институциональной сферой искусства, способствуя формированию представлений об особенностях экспонирования, хранения и реставрации произведений в художественных музеях; 2) закрепление теоретических знаний, усвоенных студентами в ходе изучения таких дисциплин, как «История искусств», «История мировой культуры», «Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы» через их практическое использование в ходе анализа памятников искусства в подлиннике; 3) формирование интереса студентов к осваиваемой профессии.

Студенты в ходе практики учатся мыслить не отдельными объектами (памятниками), но ансамблями, культурными ландшафтами, где природное начало тесно переплетается с началом культурным, вырабатывают навыки системного мышления.

Место практики в структуре ОПОП:

УП 03. Учебная практика

Учебная практика по изучению памятников искусств в других городах тесно связана с профильными предметами: «Историей искусств», «Историей мировой культуры», «Историей», «Декоративно-прикладным искусством и народными художественными промыслами», дисциплинами профессионального цикла («Живопись», «Рисунок», «Цветоведение»), в том числе профессионального модуля (по видам традиционного прикладного искусства).

Требования к результатам освоения практики:

Прохождение практики направлено на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

ОК-7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, выполнение результатов работы;

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приёмов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

В результате прохождения учебной практики студент должен:

Знать:

- специфику художественного музея как института культуры;
- коллекции произведений декоративно-прикладного искусства, представленных в художественных музеях;
- основные памятники изобразительного искусства и архитектуры;
- место и роль национального искусства в сокровищнице мировой художественной культуры;

Уметь:

- создавать описания произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры на основе главных формализованных признаков;

- апробировать разработанный формат анализа произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры на конкретных примерах;
- соотносить и применять знания, полученные в ходе освоения таких дисциплин, как «История искусств», «История мировой культуры», «Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы» с впечатлениями и данными анализа объекта художественной культуры в подлиннике;
- ориентироваться в музейной сети, понимать функции художественного музея как института культуры;
- работать с научной, научно-популярной, библиографической литературой и интернет-источниками;
- применять полученные навыки при подготовке докладов, написании рефератов, статей, эссе, рецензий.

Владеть:

- методикой анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также архитектуры в подлиннике;
- способами первичной обработки полевых материалов (составления дневников практики, отчетов и иной документации);
- способами рефлексии полученных результатов и саморефлексии относительно полученных результатов работы на практике;
- основными искусствоведческими терминами, грамотно использовать их в профессиональной речи;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного вида рассуждений, работы в группе над выполнением коллективного задания.

Формы отчета и контроля:

Результаты практики оформляются в виде отчета по практике с представлением эскизов, набросков, зарисовок, выполненных по заданию.

Подведение итогов практики проходит в форме экзаменационного просмотра с выставлением итоговой оценки.

Материально-техническое обеспечение: материально-техническая база ВШНИ и филиалов ВШНИ.

Методические рекомендации по оцениванию результатов практики студентами:

Выставление оценки за прохождение практики зависит от суммы баллов, полученных студентами.

Итоговую оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») определяет руководитель практики на основании анализа результатов учебно-исследовательской работы (см. формы отчетности).

Оценка «отлично» ставится в случае, если студент:

- предоставил отчетную документацию в соответствии с требованиями и в полном объеме
- строит отчет логично в соответствии с программой, обнаруживает глубокие и разносторонние знания в общепрофессиональной и предметно-специальной областях
- демонстрирует владение навыками искусствоведческого анализа, способен анализировать и теоретически оценивать эмпирические факты
- развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры из практики и научной литературы

Оценка «хорошо» ставится в случае, если студент:

- предоставил отчетную документацию в соответствии с требованиями и в полном объеме
- строит отчет логично в соответствии с программой практики
- предоставил в своем отчете различные подходы к рассматриваемой проблеме, но дал недостаточно полное обоснование этих подходов

- приходит к правильным выводам, при необходимости подтверждая теоретические положения примерами
- допускает непоследовательность анализа при обращении к произведениям искусства, а также в обосновании собственной точки зрения
- демонстрирует грамотную, с использованием искусствоведческой и научно-методической лексики речь

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если студент:

- предоставил отчетную документацию не соответствующую требованиям или в неполном объеме
- содержание отчета не соответствует программе практики
- отчет носит не концептуальный, а описательный характер
- декларируемые положения не подкрепляются достаточной аргументацией
- искусствоведческая и общенаучная лексика используется ограничено

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если студент:

- не предоставил отчетную документацию в установленный срок или предоставил отчет в неполном объеме
- не способен правильно раскрыть базовые искусствоведческие понятия, подменяет научное обоснование проблемы рассуждениями обыденно-описательного характера
- при анализе и теоретической оценке феноменов искусства опирается на бытовую лексику
- не дает в отчете обоснованных выводов и заключений, либо они носят поверхностный характер.

Итоговая оценка:

86-100 – «отлично»,

71-85 – «хорошо»

41-70 – «удовлетворительно»

0-40 – «неудовлетворительно»

III.00 Производственная практика (по профилю специальности)

Пояснительная записка

Производственная (по профилю специальности) практика обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», является заключительным этапом освоения основной образовательной программы, частью которой является погружение обучаемых в самостоятельную творческую профессиональную деятельность.

Производственная (по профилю специальности) практика проводится после освоения программы теоретического и практического курсов и сдачи обучающимися всех видов промежуточной аттестации, предусмотренных государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников средних профессиональных учебных заведений.

Производственная (по профилю специальности) практика для обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», проводится в течение 3 недель по завершении теоретического и практического курса обучения.

Производственная (по профилю специальности) практика при подготовке художника народных художественных промыслов является обязательной и важной компонентой, так как способствует закреплению и совершенствованию умений обучающихся вести самостоятельную проектно-исполнительскую деятельность, практическому применению в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретических званий,

практических умений и навыков, приобретенных обучающимися в процессе учебно-творческой деятельности, а также в процессе прохождения учебной и иных видов практик.

Производственную (по профилю специальности) практику будущих художников народных художественных промыслов отличает самостоятельность и полифункциональность в выполнении индивидуального эскизирования и проектирования изделий (произведений) декоративно-прикладного искусства и воплощения их в материале, а также ведение всей необходимой подготовительной работы с применением элементов научного поиска, грамотного и эстетически значимого художественно-графического и литературного оформления собранных материалов.

Содержание производственной (по профилю специальности) практики определяется всем комплексом изученных обучающимися учебных дисциплин по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» и системой междисциплинарных комплексов, профессиональным циклом учебного плана.

В ходе производственной (по профилю специальности) практики обучающимся предоставляется возможность проявить свою готовность к индивидуальному и коллективному проектно-исполнительскому творчеству, а также к интеграции с коллегами по работе, умение организовать коллективный художественный труд, психологическую готовность к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности.

Цель производственной (по профилю специальности) практики - за время практики изготовит кулона сложной монтировки с закрепкой круглых гранёных камней в глухие касты и фаден-гризантной закрепкой

Главной задачей производственной (по профилю специальности) практики является овладение студентами практическими навыками исполнения кулонов сложной монтировки. Закрепления знаний по фаден-гризантной закрепке камней разного диаметра по изогнутой линии. Закрепления знаний по глухой закрепке камней

Необходимые требования к прохождению производственной (по профилю специальности) практики:

Художник народных художественных промыслов должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник народных художественных промыслов должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

ПК1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства.

ПК2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Формы отчета и контроля:

1)Текущий

2)Промежуточный

3)Итоговый

В процессе прохождения производственной (по профилю специальности) практики обучающиеся выполняют ювелирное украшение повышенной сложности.

В период практики планируется выполнение обучающимися следующих видов профессиональной деятельности:

1. Вводная беседа со студентами: последовательность выполнения кулона, особенности изготовления кулона, виды брака и их исправление.

2. Составление индивидуального на все время практики и определение объема и вида выполняемых работ по неделям с оформлением понедельных графиков работы.

3. Изготовление кулона.

4. Составление отчета о сборе материалов различного характера для защиты результатов производственной (по профилю специальности) практики.

Анализируется представленный отчет о прохождении обучающимся производственной (по профилю специальности) практики. Учитывается самостоятельная работа, нормы времени, затраченные на выполнение заданий практики, соблюдение правил техники безопасности.

Материально-техническое обеспечение практики:

методические указания и материалы преподавателя, оборудование для производственной мастерской для занятия предметом основы производственного мастерства: верстаки, стулья, настольные лампы, ручной инструмент, бензиновые горелки, муфельные печи, вальцы, фильеры, микроскопы, инструменты для закрепки камней,

бормашины, полировальный станок, и т.д. (более 120 позиций), электронные носители с учебной программой;
учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Пояснительная записка

Производственная (преддипломная) практика обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», является заключительным этапом освоения основной образовательной программы, частью которой является погружение обучаемых в самостоятельную творческую профессиональную деятельность.

Производственная (преддипломная) практика проводится после освоения программы теоретического и практического курсов и сдачи обучающимися всех видов промежуточной аттестации, предусмотренных государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников средних профессиональных учебных заведений.

Производственная (преддипломная) практика для обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», проводится в течение 4 недель по завершении теоретического и практического курса обучения.

Производственная (преддипломная) практика при подготовке художника народных художественных промыслов является обязательной и важной компонентой, так как способствует закреплению и совершенствованию умений обучающихся вести самостоятельную проектно-исполнительскую деятельность, практическому применению в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретических званий, практических умений и навыков, приобретенных обучающимися в процессе учебно-творческой деятельности, а также в процессе прохождения учебной и иных видов практик.

Производственную (преддипломную) практику будущих художников народных художественных промыслов отличает самостоятельность и полифункциональность в выполнении индивидуального эскизирования и проектирования изделий (произведений) декоративно-прикладного искусства и воплощения их в материале, а также ведение всей необходимой подготовительной работы с применением элементов научного поиска, грамотного и эстетически значимого художественно-графического и литературного оформления собранных материалов.

Содержание производственной (преддипломной) практики определяется всем комплексом изученных обучающимися учебных дисциплин по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» и системой междисциплинарных комплексов, профессиональным циклом учебного плана.

В ходе производственной (преддипломной) практики обучающимся предоставляется возможность проявить свою готовность к индивидуальному и коллективному проектно-исполнительскому творчеству, а также к интеграции с коллегами по работе, умение организовать коллективный художественный труд, психологическую готовность к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности.

Цель производственной (преддипломной) практики - разработка художественно-графического проекта ювелирного украшения, реализация творческих замыслов и идей с применением всего комплекса теоретических знаний и практических умений в виде поисковых эскизов для приложения пояснительной записки; воплощение замысла в виде проектов на планшетах в натуральную величину изделия; выполнение росписи одного изделия в материале.

Главной задачей производственной (преддипломной) практики является формирование профессиональных способностей обучающихся к самостоятельному

ведению методики научно-исследовательской работы, анализу и сбору необходимого материала, который будет использован при дипломном проектировании и выполнении дипломного изделия в материале. Практически применять в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретические знания, практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения.

4. Необходимые требования к прохождению производственной (преддипломной) практики:

Художник народных художественных промыслов должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник народных художественных промыслов должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

ПК1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания программы.

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

Формы отчета и контроля:

1) Текущий

2) Промежуточный

3) Итоговый

Подведение итогов прохождения производственной (преддипломной) практики осуществляется в два этапа:

1. Защита письменного отчета по производственной (преддипломной) практике

2. Представление проекта дипломного изделия

За отчет о прохождении производственной (преддипломной) практики и дипломный проект обучающемуся экспертной комиссией выставляется оценка в зачетную книжку.

На заседание кафедры могут приглашаться специалисты из научно-исследовательских учреждений культуры, искусства, образования, музейные работники.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

методические указания и материалы преподавателя, оборудование для мастерской-класса для росписи: настольные лампы, столы, стулья, стенд для объявлений, стеллаж, сушильный шкаф, вытяжной шкаф, шкаф для документации и материалов, планшеты, компьютер, черно-белый принтер, МФУ, копировальный аппарат, учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

Критерии оценок. Условия и требования, предъявляемые к выполнению контрольного задания предложенного на производственную (преддипломную) практику обучающемуся.

Оценку *«отлично»* заслуживает проект, отвечающий следующим требованиям:

1. Наличие всех составляющих хода работы над проектом (качественно выполненные копии в графическом исполнении; копии, выполненные в цвете на тонированной бумаге с передачей объема, фактуры и материала; качественные наброски хода работы над проектом, от идеи до законченного ювелирного украшения (листы с поиском цветовых решений); теоретический материал полностью раскрывающий тему дипломной работы
2. Выполненный на высоком уровне проект на планшете с передачей в цвете материала, прорисованной конструкции кастов и соединений, со всеми боковыми видами.
3. Проект должен отвечать экономическим и эстетическим требованиям.
4. Технологически грамотный (технологичный и эргономичный)
5. Полная посещаемость учебных занятий.

В проекте должно присутствовать профессиональный подход к художественному решению темы. Обязательна оригинальность идеи. Проектируемое изделие должно быть технологически продумано.

Оценкой *«хорошо»* оценивается работа, в которой содержатся все составные части работы над проектом (художественно-графический проект на высоком уровне;

1. копии хорошего качества; аккуратно выполненные наброски и цветовые решения).
2. Проект должен отвечать современным экономическим и эстетическим требованиям.
3. Проектируемое изделие должно быть технологичным и эргономичным.
4. В идее должны присутствовать оригинальность дизайна и творческий подход.

При проектировании гарнитура обязательна комплектность.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется за проект, отвечающий следующим требованиям:

1. -наличие всех составляющих выполняемого проекта;
2. -удовлетворительное графическое и колористическое выполнение проекта на планшете;
3. Наличие материалов, подтверждающих ход работы, наброски, цветовых решений, разработки конструкции, копии изделий, отдельных элементов, орнаментов, элементов орнаментов удовлетворительного качества.
4. Проект должен отвечать эстетическим требованиям. Проектируемые изделия должны быть технологичны и оригинальны по дизайну. В гарнитуре должна соблюдаться гарнитурность.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется за проект несоответствующий вышеперечисленным требованиям.

Студент получившей *неудовлетворительную* оценку повторно просматривается через одну неделю.

Несвоевременное представление проекта на промежуточном просмотре по неуважительной причине является основанием снижения итоговой оценки.

Расчет оценки работ студентов по 100-бальной шкале

5. Фактическое ресурсное обеспечение программы основной профессиональной образовательной программы

5.1. Кадровое обеспечение

Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля

преподавателей, имеющих высшее образование, составлять не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОПОП.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5.2. Учебно-методическое обеспечение

ОПОП обеспечена учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ОПОП обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ОПОП.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

5.3. Информационное обеспечение

При использовании электронных изданий ВШНИ обеспечивает каждого обучающегося, во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерных классах с выходом в Интернет.

ВШНИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, предприятиями и организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

При использовании электронных изданий ВШНИ обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

ВШНИ обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

5.4. Материально-техническое обеспечение

ВШНИ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

- социально-экономических дисциплин;
- гуманитарных дисциплин;
- иностранный язык;

информатики;
цветоведения;
для занятий по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (по видам);
методический.

Мастерские:

для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (по видам);
рисунка;
живописи.

Спортивный комплекс:

спортивный зал.

Залы:

выставочный зал;
актовый зал;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Фонды:

фонд оригиналов;
натюрмортный фонд;
методический фонд.

5.5. Финансирование реализации основных образовательных программ осуществляется в объеме не ниже установленных нормативов финансирования государственного образовательного учреждения.

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников

Обучающиеся имеют следующие права и обязанности:

при формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения (в том числе и в других образовательных учреждениях), который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения;

в целях воспитания и развития личности, достижения результатов при освоении основной профессиональной образовательной программы в части развития общих компетенций обучающиеся могут участвовать в развитии студенческого самоуправления, работе творческих коллективов, общественных организаций, спортивных и творческих клубов;

обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные основной профессиональной образовательной программой;

обучающимся должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества образовательного процесса.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разработаны ВШНИ и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные

компетенции. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации, для государственной (итоговой) аттестации разработаны и утверждены ВШНИ.

В ВШНИ созданы условия для максимального приближения программ текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам и междисциплинарным курсам к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) профессионального цикла в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Перечень, характеристика и периодичность проведения текущего, промежуточного контроля и итоговой аттестации, а также требования, предъявляемые к обучающимся при проведении каждого вида контроля или аттестации приведены в приложениях к данной ОПОП.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС СПО разработаны фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; банки тестовых заданий и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику рефератов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников основной профессиональной образовательной программы

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект). Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются ВШНИ на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО.

Государственная (итоговая) аттестация включает выпускную квалификационную работу (дипломную работу, дипломный проект).

ГИА.00 Государственная (итоговая) аттестация

Общая характеристика.

Программа государственной (итоговой) аттестации студентов, обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по

видам)», содержит основные требования и рекомендации по организации, выполнению и защите выпускных квалификационных (дипломных) работ в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

Выполнение программы государственной (итоговой) аттестации является заключительным этапом и подводит итог процессу профессионального обучения студентов, служит проверкой усвоения ими изученных дисциплин и показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические знания и практические умения в будущей индивидуально-творческой деятельности в качестве художников народных художественных промыслов, также использовать полученные знания, умения, навыки в резервных направлениях профессиональной деятельности (педагогической, предпринимательской, экспертной и др.).

Требования к выполнению программы государственной (итоговой) аттестации определяются особой значимостью в современном мире традиционного прикладного искусства и художников, работающих в этой сфере культуры и производства. Проблема формирования всесторонне образованных специалистов традиционного прикладного искусства как самобытной и уникальной области отечественной культуры является актуальной по ряду социокультурных, социально-экономических и иных причин. Уровень и содержание их подготовки оказывают судьбоносное влияние на сохранение, развитие и возрождение национального менталитета, отечественной культуры, традиционного прикладного искусства.

Государственная (итоговая) аттестация для студентов, обучающихся по направлению 072601 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», проводится в течение 8 недель по завершении преддипломной практики.

Цель государственной (итоговой) аттестации является закрепление и расширение всех полученных знаний, умений и навыков, выявление уровня художественно-профессиональной подготовки студентов, их способности к самостоятельной работе как художников народных художественных промыслов.

При выполнении программы государственной (итоговой) аттестации студенты должны исходить из **задач**, которые ставятся перед художниками народных художественных промыслов по сохранению и введению его в мир современного социума, современного дизайна. В итоговой квалификационной работе должны сочетаться традиционные и современные методы художественного проектирования, соответствие проекта технологичности выполнения в материале, решаться **задачи** создания эстетически значимого произведения декоративно-прикладного искусства.

Объектами выполнения программы государственной (итоговой) аттестации являются комплекты или отдельные усложненные декоративные изделия традиционного прикладного искусства, предназначенные для индивидуального пользования. Итоговая квалификационная работа должна отражать научный поиск студентов по разработке выбранной и утвержденной темы.

Необходимые требования к прохождению государственной (итоговой) аттестации:

Художник народных художественных промыслов должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник народных художественных промыслов должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

ПК1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства.

ПК2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

В результате прохождения государственной (итоговой) аттестации студент должен:

Знать:

- историческое развитие искусства;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию; основы композиции;
- художественные техники и материалы;
- законы цветоведения и оптики, перспективы.

Уметь:

- составлять технологические карты исполнения изделий;

- варьировать изделия с новыми технологическими и колористическими решениями;
- создавать расписные изображения на изделиях, используя законы цветоведения, тональных отношений;
- самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий.

- изображать на ткани растительные и орнаментальные мотивы.

Владеть:

- технологическими приемами;
- осмыслением поставленных творческих и технических задач;
- навыками работы инструментами и материалами;
- приемами анализа и синтеза в технологическом процессе;
- принципами художественно-образного изображения как способа организации композиционного решения по формальным и смысловым признакам;
- выполнением проектных задач;

Требования к выпускной квалификационной работе:

1. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломной работы.
2. Дипломная работа может носить практический или опытно-экспериментальный характер.
3. Содержанием дипломной работы является разработка проекта и выполнение художественного изделия. По структуре такая дипломная работа состоит из художественно-графического проекта, комплекта изделий, выполненного по этому проекту в материале, пояснительной записки и приложений.
4. Художественно-графический проект представляет собой выполненный в цвете на планшете проект комплекта изделий или сложного декоративного изделия индивидуального назначения. Проект сопровождается техническим рисунком (калькой-шаблоном).
5. В соответствии с художественно-графическим проектом в качестве дипломной работы показывается комплект или сложное изделие определенного назначения, исполненное в материале. Созданные изделия представляются в полностью готовом виде.
6. Содержание пояснительной записки, сопровождающей художественно-графический проект и комплект изделий в материале, должно соответствовать основным требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)». В пояснительной записке дается теоретическое и экономическое обоснование создаваемых изделий. Структура и содержание пояснительной записки определяются в зависимости от профиля специализации.
7. Выпускная квалификационная работа может быть логическим продолжением курсовой работы, идеи и выводы которой реализуются на более высоком теоретическом и практическом уровне. Курсовая работа может быть использована в качестве составной части (главы, раздела) выпускной квалификационной работы.
8. Допускается монтаж эскизов, вариантов цветовых решений, живописных этюдов, зарисовок на листах ватмана или картона.

Содержание и структура дипломного проекта

Дипломная работа студентов включает в себя художественно-графический проект объекта проектирования; объект дипломного проектирования, выполненный в материале, и пояснительную записку к дипломному проекту.

1. Графический проект изделия (комплекта, коллекции) выполняется на планшетах в натуральную величину или в масштабе. Графический проект представляется в цвете в соответствии с требованиями, предъявляемыми к чистовым проектам, по которым изделия (комплект) изготавливаются в материале. Художественно-графический проект дополняется графическими зарисовками, живописными этюдами, фор-эскизами, выполненными в процессе проектирования.

2. Объект дипломного проектирования, выполняемый в материале, представляет собой изделие (комплект изделий) индивидуального назначения.

3. Пояснительная записка к дипломному проекту, общий объем которой составляет до 60 страниц набранного на компьютере текста, состоит из нижеперечисленных разделов:

- титульного листа – 1 стр.,
- оглавления – 1 стр.,
- введения, в котором обосновывается избранная тема и дается обзор использованной литературы;

- теоретико-исследовательской главы (до 20 стр.), где излагаются исторические вопросы и актуальность исследуемой темы, описываются средства художественной выразительности, с помощью которых создается художественный образ исполняемого изделия (комплекта) традиционного прикладного искусства; подчеркивается степень новизны и оригинальности проектируемого изделия, анализируется композиция и ее художественное решение. Сюда же включается описание этапов творческой работы над графическим проектом изделия (комплекта), указывается последовательность выполнения дипломного проекта;

- технологической главы, в которой характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия (комплекта) в материале, даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения проектируемого изделия (комплекта). Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Подробнее описывается впервые применяемые технологические способы, шаблоны, инструменты. Приблизительный объем главы – (до 20 стр.)

- экономического раздела, где дается экономическое обоснование проектируемого изделия (комплекта), выбора материала и технологий, для его (их) исполнения, расчет себестоимости проектируемого изделия (комплекта), выбора материала и технологий, для его (их) исполнения, расчет себестоимости проектируемого изделия (комплекта), рекомендации по возможности внедрения проекта в производство (до 10 стр.);

- заключения, где формируются выводы о достижении целей, поставленных перед автором проекта, выразительности созданного художественного образа, перспективах развития найденного композиционного решения, о значимости выполненных изделий (комплекта), возможности их применения в производстве (сериями или тиражами), экспонирования в выставочных залах или музеях (до 3 стр.);

- списка использованной литературы. Перечисление книг дается по алфавиту с указанием автора произведения, названия книги, места издания, названия издательства, года издания (до 3 стр.).

Листы пояснительной записки нумеруются подряд, при этом титульный лист идет за номером первым, но нумерация начинается со второго листа.

К пояснительной записке прилагаются также технические кальки, технические рисунки, использованные шаблоны, пробные варианты колористических решений в материале. Они могут быть оформлены приложениями к пояснительной записке.

Функции научного руководителя выпускной квалификационной работы

Руководитель выпускной квалификационной работы назначается ректором Высшей школы народных искусств (института). Одновременно кроме научного руководителя, назначаются консультанты по отдельным частям выпускной квалификационной работы.

Основными функциями руководителя выпускной квалификационной работы:

- разработка индивидуальных заданий;
- разработка индивидуального плана последовательности выполнения дипломного проекта;
- консультирование по вопросам содержания проекта;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения дипломного проекта в материале;

- одготовка письменного отзыва на выпускную квалификационную работу.

По завершении студентом выпускной квалификационной работы руководитель подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает в учебную часть.

Критерии оценок. Условия и требования, предъявляемые к выполнению программы государственной (итоговой) аттестации:

Выпускная квалификационная работа является важнейшей составляющей частью государственной (итоговой) аттестации выпускника и результатом всего процесса обучения в Высшей школе народных искусств (институте), а также показателем уровня теоретической и практической подготовки будущего художника народных художественных промыслов.

Выпускная квалификационная работа определяет готовность выпускника к осуществлению основных направлений профессиональной деятельности в качестве художника народных художественных промыслов.

С целью определения соответствия профессиональной подготовки выпускника Высшей школы народных искусств (института) требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования определены нижеперечисленные критерии оценок выпускной квалификационной работы.

Оценки «отлично» (86-100 баллов) заслуживает выпускная квалификационная работа, отвечающая следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:

- художественно-графического проекта,
- коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства,
- пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 60 страниц, глубоко раскрывающей тему дипломного проекта.

2. Высокохудожественное образное графическое и колористическое решение проекта изделий.

3. Точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.

4. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.

5. Полное соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным Высшей школой народных искусств (институтом) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:

- глубокое знание традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделии,
- оригинальное художественное решение темы дипломного проекта,
- наличие новизны в технологическом процессе исполнения дипломного проекта,
- точный расчет экономического обоснования дипломного проекта.

6. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломного проекта.

Оценкой «хорошо» (71-85 баллов) оценивается выпускная квалификационная работа, в которой содержатся:

1. Все составные части выпускной квалификационной работы:

- художественно-графический проект,
- коллекция (комплект, группа) изделий или отдельное сложное изделие традиционного прикладного искусства,
- пояснительная записка к дипломному проекту в объеме до 60 страниц, характеризующая главные особенности раскрытия темы дипломной работы.

2. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.

3. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.

4. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.

5. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным Высшей школой народных искусств (институтом) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:

- знание традиций отечественного и мирового прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,
- грамотное художественное решение темы дипломного проекта,
- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства (по специализациям),
- относительно точный расчет экономического обоснования дипломного проекта.

6. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы дипломной работы.

Оценка **«удовлетворительно»** (41-70 баллов) выставляют за выпускную квалификационную работу, отвечающую следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:

- художественно-графического проекта,
- коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства,
- пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 60 страниц, в основном отражающих тему дипломного проекта.

2. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.

3. Наличие технологической карты (технологического рисунка) проектируемого изделия (с незначительными ошибками).

4. Профессиональное исполнение коллекций (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале (с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта).

5. Соответствие (с отступлениями) содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным Высшей школой народных искусств (институтом) в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:

- знание в основном традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,
- допустимое художественное решение темы дипломного проекта,
- владение основными видами технологического процесса исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по специализациям),
- расчет экономического обоснования дипломного проекта (с возможными отклонениями и допущениями).

Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломной работы.