

## Аннотации

к рабочим программам основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Направление подготовки: 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Художественная обработка дерева

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

Москва

## *Аннотации к рабочим программам*

### **Б.1. Базовая часть.**

#### **Модуль «Общекультурный»**

#### **История**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

##### *общекультурные компетенции:*

способность анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4); **знать:**

- основные исторические этапы, факты, события, даты, имена государственных, исторических деятелей, исторические понятия и термины, характеризующие политическое, экономическое, социальное и культурное развитие истории России и мира,
- причины и следствия исторических событий, закономерности мирового исторического процесса, особенности развития российской цивилизации

##### *уметь:*

- анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

##### *владеть:*

- навыками анализа главных этапов и закономерностей исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

#### **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Базовая часть блока Б1. Модуль «Общекультурный».

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах, изучению предшествовали курсы «История России», «Всеобщая история» общеобразовательной школы.

#### **Философия**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

##### *общекультурные компетенции:*

Бакалавр в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

- а) общекультурными (ОК)

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

В результате освоения данной дисциплины бакалавр должен

**знать:**

- роль философии в жизни общества и личности, соотношение науки и культуры и связанные с ними современные социальные проблемы, формы и методы научного познания, взаимоотношение биологического, социального и духовного в человеке, отношение человека к природе, условия формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение жизни, природы и культуры, общий ход исторического процесса, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации;

- иметь представление о современной научно-философской картине мира, сущности и смысле человеческой жизни, о многообразных формах знания, соотношении знания и незнания, человека и культуры, знания и веры;

**Уметь:** пользоваться современной философской литературой для самостоятельного мировоззренческого самообразования. Обладать познаниями в области мировой и отечественной философской мысли, понимать особенности исторического пути России, владеть знаниями основных направлений отечественного искусства.

**Владеть:** Способностью к абстрактному мышлению и быть способными к конкретному созерцанию реальности. Программа дисциплины предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественнообразных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации бакалавров.

#### Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к базовой части Б1. программы бакалавриата.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

Дисциплине предшествует «История».

Последующая дисциплина - «Историческая искусств» направлена на расширение и углубление полученных знаний.

#### Иностранный язык

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**общекультурные компетенции:**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

**знать:**

нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа;

**уметь:**

уметь адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;

**владеть:**

навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически

оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых проблем.

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

**знать:**

основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях, принципы коммуникации, межличностного и межкультурного взаимодействия.

**уметь:**

выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач

**владеть:**

навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходы к оценке действий в нестандартных ситуациях, навыками межличностной и межкультурной коммуникации.

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

**знать:**

основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала

**уметь:**

выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности

**владеть:** основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задачи.

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

**знать:**

- базовую лексику и грамматику иностранного языка (английского языка); лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию по широкому профилю своей специальности;

- основные правила и приемы межличностного и межкультурного взаимодействия

- основные приемы перевода, аннотирования, реферирования и литературы по

специальности;

**уметь:**

- решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;

- использовать полученные знания в повседневной жизни и профессиональной деятельности;

- вести диалоги на разговорно-бытовые темы;

- использовать иностранный язык в нестандартных ситуациях;

- рассказывать о своей специальности, используя наиболее употребительную (базовую)

грамматику и лексику по своей специальности;

- вести переписку;

- читать со словарем литературу по широкому профилю специальности;

- обсуждать темы, связанные с широким профилем специальности (живопись, графика, прикладное искусство);

**владеть:**

- иностранным языком (английским языком) на уровне бытового общения;
- навыками работы с текстами разных жанров на иностранном языке;
- навыками организации самостоятельной работы по дисциплине «Иностранный язык»;
- навыками решения коммуникативных задач;
- нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения;
- идиоматически ограниченной речью, а также стилем нейтрального научного изложения;
- навыками разговорно-бытовой речи;
- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
- основами публичной речи;
- основными навыками письма, необходимыми для ведения переписки. способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

**знать:**

структуру познавательной деятельности и условия ее организации

**уметь:**

ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования

**владеть:**

навыками построения индивидуальной траектории интеллектуального, общекультурного и профессионального развития

### Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный язык (английский язык)» является дисциплиной базовой части общекультурного модуля, Блока 1 ОПОП.

Изучается дисциплина на 1 и 2 курсах в 1, 2, 3, 4 семестрах.

### Русский язык и культура речи

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

**общекультурные (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
  - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
  - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
  - способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- б) профессиональные (ПК):
- организационно-управленческая деятельность: способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способностью осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; применять на практике нормативно - правовую базу этого

направления (ПК-6);

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

**Знать:**

признаки официально-делового и научного стилей речи: лексику, грамматические и синтаксические особенности, область применения.

**Уметь:**

создавать высказывание (в устной и письменной форме) в официально-деловом и научном стилях.

**Владеть:**

коммуникативными навыками, позволяющими вести деловые профессиональные переговоры и деловую переписку; вести научную дискуссию.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- нормы русского литературного языка;
- основы русской орфографии, пунктуации и грамматики;
- элементы стилистики и разделы лексики русского языка.

**Уметь:**

- создавать высказывание в различных стилях;
- работать с различными словарями;
- создавать эссе, автобиографию, рецензию, отзыв, резюме, визитную карточку.

**Владеть:**

- русским языком и культурой мышления;
- лексическим минимумом общего и терминологического характера;
- основными орфографическими и пунктуационными навыками;
- нормами произношения;
- знаниями о строении и стиле текста;
- коммуникативными навыками.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в Блок Б1, базовая часть, «Общекультурный модуль».

## Русская литература

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**общекультурные (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей разных эпох, основные тенденции развития отечественной прозы, поэзии и драматургии, специфику иерархических отношений в литературе, своеобразие русской литературы.

**Уметь:**

ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей отечественного литературного процесса на разных его этапах.

**Владеть:**

навыками аналитического прочтения художественных произведений, предполагающего видение проблематики и выявление основных художественных средств того или иного текста, а также постижение художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Русская литература» входит в общекультурный цикл. Вариативная часть. Дисциплины по выбору.

Дисциплины, для которых данная программа является базовой, относятся к гуманитарному, социальному и экономическому циклу, к его базовой и вариативной части.

**Безопасность жизнедеятельности****Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП****общекультурные компетенции:**

-способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

**В результате освоения дисциплины студент****должен знать:**

-основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики -характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них

-теоретические основы безопасности жизнедеятельности при ЧС

-возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения

-правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности

-анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов и приемы первой помощи -методы защиты населения при ЧС уметь:

-идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации

-принимать решения по целесообразным действиям в ЧС

-распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах

-оказывать первую помощь пострадавшим

-выбирать методы защиты от вредных и опасных факторов ЧС

-обеспечивать безопасность жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защите окружающей среды

**владеть:**

-понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности; -

приемами и способами использования индивидуальных средств защиты в ЧС; -основными методами защиты производственного персонала и населения при возникновении ЧС;  
-приемами оказания первой помощи пострадавшим в ЧС и экстремальных ситуациях.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к учебным дисциплинам базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы (далее — ОПОП) всех направлений подготовки - бакалавр.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре.

### Физическая культура и спорт

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

##### общекультурные компетенции:

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **Знать:**

основы физической культуры и здорового образа жизни;

##### **Уметь:**

использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

##### **Владеть:**

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

#### Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Входит в раздел базовой части Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе с 5 по 6 семестр.

Результатом образования в области физической культуры должно быть создание у обучающихся устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования ее средств и методов, достижения установленного уровня психофизической подготовленности.

### Физическая культура и спорт

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

##### общекультурные компетенции:

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен:



**Знать:**

основы физической культуры и здорового образа жизни;

**Уметь:**

использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

**Владеть:**

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

### Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Входит в раздел базовой части Блока 1.

Дисциплина изучается на 1-3 курсе с 1 по 5 семестр.

Результатом образования в области физической культуры должно быть создание у обучающихся устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования ее средств и методов, достижения установленного уровня психофизической подготовленности.

## Модуль «Художественный»

### Академический рисунок

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

**Общекультурные компетенции:**

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

**Общепрофессиональные компетенции:**

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

**Профессиональные компетенции:**

Художественная деятельность:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

**Знать:**

- основные методы линейно-конструктивного построения объёмных трёхмерных форм на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;
- методику выполнения рисунка - работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталям), от частного к общему, завершая общим - целостным восприятием натуры.

**Уметь:**

- передавать объёмные трёхмерные формы на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- применять метод конструктивно-пространственного анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы;
- применять методику выполнения рисунка - работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталям), от частного к общему и т.д., завершая общим - целостным восприятием натуры.

**Владеть:**

- приёмами и техниками линейно-конструктивного построения объёмных трёхмерных форм на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- приемами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;
- методикой выполнения рисунка - работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталям), от частного к общему и т.д., завершая общим - целостным восприятием натуры..

**Проектная деятельность:**

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

**Знать:**

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Уметь:**

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Владеть:**

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к

выполнению проекта;

- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

**Знать:**

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;
- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы изучения модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;
- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

**Уметь:**

- рисовать карандашом, углем, пастелью и другими изобразительными техниками;
- изображать объекты различной степени сложности;
- создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;
- правильно компоновать изображения;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, архитектура, техника, предметы быта и т. д.);
- рисовать фигуру человека.

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи рисунка;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Б.1. Модуль «Художественный».

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Декоративный рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

**Академическая живопись****Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП*****Общекультурные компетенции:***

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

***Общепрофессиональные компетенции:***

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

***Профессиональные компетенции:***

Художественная деятельность:

- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

- Основные этапы ведения живописной работы с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние в живописи.
- Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения в рисунке под живопись.
- Особенности построения композиции в живописи с натуры.

**Уметь:**

- Поэтапно вести живописную работы с натуры применять законы линейной и воздушной перспективы в живописи.
- Лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно - конструктивного построения в рисунке под живопись.
- Компоновать изображение в заданном формате живописной работы

**Владеть:**

- Методикой выполнения живописной работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы.
- Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения рисунка под живопись.
- Приемами композиционных построений в живописи.

**Проектная деятельность:**

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

**Знать:**

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Уметь:**

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Владеть:**

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

**Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

**Знать:**

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;
- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- принципы изучения модели, выбор живописных средств и наиболее выразительной точки для выполнения живописного этюда, поиск формата живописного этюда;
- композиционное решение живописного этюда при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных цветовых отношений, композиция цвета и тона;
- моделировка большой формы цветом и тоном, насыщение живописное изображения необходимыми деталями;
- приведение живописи к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

**Уметь:**

- использовать различные живописные техники (масло, акварель, темпера);
- изображать объекты различной степени сложности;
- создавать объемные изображения, используя основные приемы академической живописи;
- правильно компоновать изображения в заданном формате;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, предметы быта, объекты флоры и фауны)

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством живописного этюда, эскиза и т.д.;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи академической живописи;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б - 1.Общепрофессиональный цикл (базовая)

Дисциплина изучается на 1 -3 курсах, в 1 -6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Декоративный рисунок», «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации

## Декоративный рисунок

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### ***Общекультурные компетенции:***

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

### ***Общепрофессиональные компетенции:***

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

### ***Профессиональные компетенции:***

#### ***Художественная деятельность:***

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

#### ***Знать:***

- основные методы линейно-конструктивного построения условно-плоскостных изображений на плоскости листа через создание декоративного иллюзорного пространства;

- основные методы конструктивного, композиционного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы условно-плоскостного построения изображения;

- методику выполнения декоративных заданий - работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к частному (деталю), от частного к общему, завершая общим - целостным восприятием изображаемого объекта.

#### ***Уметь:***

- создавать условно-плоскостные изображения на плоскости листа через построение декоративного иллюзорного пространства;

- применять метод конструктивного, композиционного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы условно-плоскостного построения изображения;

- применять методику выполнения декоративных заданий - работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к

частному (деталям), от частного к общему, завершая общим - целостным восприятием изображаемого объекта.

**Владеть:**

- приёмами и техниками линейно-конструктивного построения условно-плоскостных изображений на плоскости листа через создание декоративного иллюзорного пространства;
- приемами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;
- методикой выполнения декоративных заданий - работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к частному (деталям), от частного к общему, завершая общим - целостным восприятием изображаемого объекта.

**Проектная деятельность:**

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

**Знать:**

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Уметь:**

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Владеть:**

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

**Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

**Знать:**

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.



**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;
- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы понимания и построения декоративных изображений, выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов решений, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции пятен, поиск характера;
- разработка декоративной формы, насыщение изображения необходимыми орнаментальными деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей декоративного искусства;

**Уметь:**

- рисовать карандашом, тушью, темперой и другими изобразительными техниками;
- объекты различной степени сложности;
- создавать условно-плоскостные изображения, используя основные законы декоративной композиции;
- правильно компоновать изображения;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- рисовать интерьер и предметы наполнения интерьера в перспективе.

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи декоративного рисунка.
- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б.1. Модуль «Художественный».

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной

образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

### **Традиционное прикладное искусство (народное искусство)**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

##### ***общекультурные компетенции:***

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар дискуссия.
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест.
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест.

##### ***профессиональные компетенции:***

##### **Проектная деятельность**

Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4) знать: цели, содержание и варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в традиционном прикладном искусстве.

##### ***уметь:***

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в традиционном прикладном искусстве.

##### ***владеть:***

вариантами организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в

традиционном прикладном искусстве;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в традиционном прикладном искусстве.

**Научно-исследовательская деятельность**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7); знать:

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. уметь:

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**владеть:**

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

цели, содержание и варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в традиционном прикладном искусстве;

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. уметь:

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в традиционном прикладном искусстве. владеть:

вариантами организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в традиционном прикладном искусстве;

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 и 2 семестре.

«Традиционное прикладное искусство (народное искусство)» сопровождается изучением «Истории искусств», «Декоративного рисунка», «Декоративной живописи».

## **История искусств**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:**

***общекультурные компетенции:***

• способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар дискуссия.

• готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест; семинар АКС; семинар круглый стол.

• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест; семинар АКС; семинар круглый стол.

***общепрофессиональные компетенции:***

• способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция- дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар дискуссия.

***Профессиональные компетенции:***

**Проектная деятельность**

Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4) знать:

цели, содержание и варианты организации проектной работы в области искусства; набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства; как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в искусстве.

уметь:

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в области искусства;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в области искусства.

владеть:

вариантами организации проектной работы в области искусства;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в области искусства;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в

области искусства;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в области искусства.

#### **Организационно-управленческая деятельность**

Способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6). знать:

функции и задачи учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;

методику ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; как применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

уметь:

разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;

осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

владеть:

способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами:

способностью осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки;

способностью применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

#### **Научно-исследовательская деятельность**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7); знать:

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. уметь:

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений. владеть:

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

цели, содержание и варианты организации проектной работы в области искусства; набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в области искусства;

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**уметь:**

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в области искусства;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в области искусства.

**владеть:**

вариантами организации проектной работы в области искусства;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в области искусства;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в области искусства;

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «История искусств» изучается параллельно с дисциплиной «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)».

### **Модуль «Организационно-управленческий»**

#### **Правовое обеспечение профессиональной деятельности**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:**

***общекультурные компетенции:***

• способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);

**Знать:**

основные понятия юриспруденции, основные принципы регулирования российским законодательством общественных отношений, основные субъективные права и обязанности граждан, особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности

**Уметь:**

оперировать юридическими понятиями и категориями, правильно толковать нормы отраслевого права и применять их к конкретным практическим ситуациям, логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения по основным вопросам правового регулирования общественных отношений, правонарушений и юридической ответственности

**Владеть:**

навыками практического применения полученных знаний и умений

***Профессиональные компетенции:***

**Организационно-управленческая деятельность**

• способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого

направления (ПК-6)

**Знать:** основные положения правовых документов в профессиональной деятельности

**Уметь:** разрабатывать положения о структурных подразделениях и должностные инструкции, готовиться к деловым переговорам и деловой переписки, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

**Владеть:** навыками разработки локальных нормативных документов в организациях. Быть готовым руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Организационно-управленческий».

Дисциплина изучается в 5 семестре на третьем курсе после изучения дисциплин история и философия. Дисциплина предшествует изучению дисциплине экономика народных художественных промыслов и менеджмент в народных художественных промыслах.

#### Экономика и менеджмент в народных художественных промыслах

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:**

##### ***общекультурные компетенции:***

• способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

**Знать:** место и роль культуры, искусства и народных художественных промыслов в системе общественных отношений, основные экономические показатели на макро- и микроэкономическом уровнях;

**Уметь:** анализировать проблемы социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

**Владеть:** навыками оценки эффективности результатов деятельности организации и индивидуального предпринимательства в сфере народных художественных промыслов

##### ***Профессиональные компетенции:***

##### **Производственно-технологическая деятельность**

• способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5)

**Знать:** основы ценообразования в организациях НХП

**Уметь:** проводить расчет себестоимости продукции, услуги, определять цену продукции, услуги

**Владеть:** навыками расчета себестоимости и определения цены, анализа рынка

##### **Организационно-управленческая деятельность**

**Знать:** организации менеджмента и принятия управленческого решения, основами подготовки и ведения деловых переговоров, основами делопроизводства

**Уметь:** разрабатывать организационную структуры, положения о структурных подразделениях и должностные инструкции, готовиться к деловым переговорам, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

**Владеть:** навыками разработки локальных нормативных документов в организациях. Быть готовым руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Организационно-управленческий», Дисциплина относится к организационноуправленческому виду профессиональной деятельности.

Дисциплина изучается в 7 семестре на 4 курсе после изучения дисциплин история, философия, основ психологии и правовое обеспечение профессиональной деятельности. Дисциплина параллельно изучается с дисциплинами: педагогика; методика преподавания специальных дисциплин.

### Модуль «Педагогический»

#### Основы психологии

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

***общекультурные компетенции:***

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар круглый стол.
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар дискуссия; семинар круглый стол.

***общепрофессиональные компетенции:***

- способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция- дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.

***профессиональные компетенции:***

- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

**Знать:** варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки

**Уметь:** самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

**Владеть:** вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина «Основы психологии» относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Педагогический». Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре после изучения



дисциплин история, философия.

## Педагогика

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:

#### *общефессиональные компетенции:*

- способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция- дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.

#### *профессиональные компетенции:*

- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

**Знать:** варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки

**Уметь:** самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

**Владеть:** вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина «Педагогика» относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Педагогический». Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре после изучения дисциплин история, философия, основы психологии.

## Методика преподавания специальных дисциплин

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

#### *общекультурные компетенции:*

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар круглый стол.

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар дискуссия; семинар круглый стол.

#### *профессиональные компетенции:*

- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

**Знать:** варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными

тенденциями, определяющими современное состояние науки

**Уметь:** самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

**Владеть:** вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина «Педагогика» относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Педагогический». Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре после изучения дисциплин история, философия, основы психологии.

### **Модуль «Научно-исследовательский»**

#### **Основы научно-исследовательской работы в области традиционного прикладного искусства (народное искусство)**

Перечень планируемых результатов обучения

Научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

Общее для всех профилей

**Знать:** основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования;

принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:** применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности

**Владеть:** теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина "Основы научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве" изучается на третьем и четвертом курсах в разделе Б 1 базовой части. Учебная дисциплина тесно связана с такими дисциплинами как «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)», «Педагогика» «Основы психологии», а также специфическими дисциплинами конкретного вида традиционного прикладного искусства: «Проектирование»

«Производственное мастерство», «Совершенствование мастерства»; с созданием выпускной квалификационной работы. Знания, полученные при освоении указанных дисциплин, раскрывают студентам научно- исследовательскую деятельность как необходимый элемент проектной, художественно-технологической, организационно-управленческой, педагогической профессионально

## **Б1. Вариативная часть Модуль «Художественный»**

### **Цветоведение и колористика**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### ***общефессиональные компетенции:***

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

#### ***профессиональные компетенции:***

художественная деятельность:

способностью владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.6);

знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

уметь работать с цветом и цветовыми композициями,

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению (ПК-5.4)

знать основные профессиональные задачи и меры по их решению,

уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,

владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению;

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,

#### ***Уметь:***

уметь работать с цветом и цветовыми композициями,

уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,

#### ***Владеть:***

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями, владеть

профессиональными задачами и принятием мер по их решению,

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Блок Б1, базовая часть

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» тесно связана с дисциплиной - «Академическая живопись».

### **Пластическая анатомия**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); **общепрофессиональными компетенциями:**

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

**профессиональными компетенциями:**

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения (ПК-1.1)

**Знать**

- основы линейно-конструктивного построения Уметь
- применять навыки линейно-конструктивного построения;

**Владеть**

- навыками линейно-конструктивного построения формы

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Общепрофессиональный цикл.

Вариативная часть блока Б1

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Курс Пластической анатомии является необходимым дополнением к курсам Рисунок и Живопись, изучается параллельно с ними, образуя методическое целое, что способствует формированию основ профессионального мышления и позволяет студенту применять на практике получаемые знания.

Для освоения дисциплины «Пластическая анатомия» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на 1 курсе на занятиях по «Рисунку», «Композиции», «Живописи».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Скульптура», «Рисунок», «Композиция», «Живопись», «Мастерство».

### Декоративная живопись

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**Общекультурные компетенции:**

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

**Общепрофессиональные компетенции:**

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

**Профессиональные компетенции:**

Художественная деятельность:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

**Знать:**

- природу и основные свойства цвета;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.

**Уметь:**

- грамотно выполнять упражнения по декоративной живописи с использованием различных техник;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции; поэтапное ведение работы: от выполнения эскизов, их анализа к выполнению итоговой работы.

**Владеть:**

- приёмами и техниками декоративной живописи;
- приемами создание декоративно-условных композиций на основе живописных этюдов;
- методикой выполнения заданий по декоративной живописи.

**Проектная деятельность:**

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

**Знать:**

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Уметь:**

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Владеть:**

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

**Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

**Знать:**

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;
- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы организации декоративной композиции свойствам цвета и их взаимодействия в декоративной живописи;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- приемы декоративно-условного изображения предметов;
- теорию цвета, образования колорита и цветовой гаммы.

**Уметь:**

- выполнять эскизы, наброски к декоративным решениям;
- изображать декоративно-условно объекты различной степени сложности;
- разрабатывать цветовую шкалу колеров к декоративным решениям;
- правильно компоновать учебные работы;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- по предварительным эскизам выполнять рисунок задания в масштабе.

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи создания декоративных композиций;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б.1. базовая/вариативная

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные

промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины «Декоративная живопись» будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

## **Модуль «Исполнительский»**

### **Академическая скульптура и пластическое моделирование**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

#### **Общекультурные:**

(ОК-1) способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

(ОК-7) способностью к самоорганизации и самообразованию;

(ОК-8) способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

#### **Общепрофессиональные:**

(ОПК-3) способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

(ПК - 1) профессиональными компетенциями:

художественная деятельность:

ПК-1.2. - способность владеть элементарными профессиональными навыками скульптора;

ПК-1.4. - способность владеть приемами работы в макетировании и моделировании;

#### **Знать:**

1) элементарные профессиональные навыки работы скульптора

2) приёмы макетирования и моделирования различных предметов ДПИ

3) произведения скульптуры, на образцах которой обучаются лепке, рисунку, изучают пластическую анатомию: пропорции, строение человека, животных, птиц.

4) объёмные произведения народного и прикладного искусства.

5) приёмы стилизации и декорирования предметов быта.

#### **Уметь:**

1) применять методы анализа и синтеза при изучении произведений скульптуры и других художественных произведений искусства в процессе обучения.

2) использовать основные профессиональные навыки работы скульптора.

3) применять приёмы лепки в работах по макетированию и моделированию различных предметов ДПИ;

4) использовать, полученные знания в построения объёмной формы, приобретённое на скульптуре в дальнейшей профессиональной деятельности и на других учебных дисциплинах (декоративной мелкой пластике, художественном моделировании, макетировании, конструировании, пластической анатомии, рисунке, живописи, композиции, проектировании, на основах производственного мастерства и др.)

5) стилизовать и декоративно перерабатывать предметы быта.

#### **Владеть:**

1) основными профессиональными навыками скульптора.

2) приемами работы в моделировании и макетировании различных предметов ДПИ.

- 3) построением объёмной формы.
- 4.) приёмами стилизации и декорирования предметов быта.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина относится к вариативной части; Б.1. Модуль «Художественный»

Изучается в 1,2 семестрах первого курса. Знания, полученные в рамках учебной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» необходимы при изучении последующих дисциплин: «Декоративная мелкая пластика»; «Моделирование и художественное конструирование»; «Проектирование»; «Композиция»; «Академический рисунок»; «Декоративный рисунок», «Пластическая анатомия»

### **Модуль «Проектный»**

#### **Проектирование**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

***Общекультурные компетенции:***

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

***Общепрофессиональные компетенции:***

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

***Профессиональные компетенции:***

художественная деятельность:

приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.5);

**Знать:**

- композиционные и колористические особенности Богородского промысла художественной резьбы по дереву;

**Уметь:**

- решать основные типы художественных проектных задач;

**Владеть:**

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями различных видов в проектах;

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и



воплощать их в материале (ПК-2);

**Знать:**

- основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве;

**Уметь:**

- на высоком профессиональном уровне создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;
- соблюдать технологические и композиционные особенности при разработке проектов композиций в области Богородской игрушки;

**Владеть:**

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи художественно-творческого замысла; способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

**Знать:**

- принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Уметь:**

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Владеть:**

- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; проектная деятельность: способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

**Знать:**

- организацию деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения;

**Уметь:**

- определять цели, отбирать содержание организации проектной работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

**Владеть:**

- готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений; производственно-технологическая деятельность: способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

**Знать:**

- основы художественно-промышленного производства и основные экономические

расчеты художественного проекта;

**Уметь:**

- воплотить художественный замысел;
- работать самостоятельно, в команде и в высоко конкурентной среде;
- решать основные типы художественных проектных задач;
- нести ответственность за качество продукции;

**Владеть:**

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства;
- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;
- методикой научно-исследовательской деятельности;  
научно-исследовательская деятельность;  
способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

**Знать:**

- методологию научно-исследовательской деятельности;

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- противостоять неуверенности и сложности при создании нового изделия;

**Владеть:**

- способностью применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- грамотной и аргументированной защитой принятых решений;  
исполнительская:  
способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).

**Знать:**

- технологические карты по изготовлению изделий из дерева различной сложности.

**Уметь:**

- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

**Владеть:**

- художественными приемами составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина является дисциплиной базовой части проектного модуля, Блока 1 ОПОП.

Дисциплина изучается с 1 по 4 курс, 2-8 семестры.

«Проектирование» предваряется изучением «Общая композиция», «Технический рисунок», «Технология и материаловедение», «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева».

Последующие дисциплины «Преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».

## Общая композиция

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

***Общекультурные компетенции:***

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

***Общепрофессиональные компетенции:***

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

***Профессиональные компетенции:***

***художественная деятельность:***

приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.5);

***Знать:***

- основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

***Уметь:***

- решать основные типы художественных проектных задач;

***Владеть:***

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

***Знать:***

- принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

***Уметь:***

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

***Владеть:***

- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

***- проектная деятельность:***

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным

задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

**Знать:**

- организацию деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения;

**Уметь:**

- определять цели, отбирать содержание организации проектной работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

**Владеть:**

- готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина является дисциплиной базовой части проектного модуля, Блока 1 ОПОП.

Дисциплина изучается на 1 курсе, 1 семестр.

Последующие дисциплины «Проектирование».

### **Модуль «Исполнительский»**

#### **Технический рисунок**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Общекультурные компетенции:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

Профессиональные компетенции:

**художественная деятельность:**

приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.5);

**Знать:**

- композиционные и колористические особенности Богородского промысла художественной резьбы по дереву;

**Уметь:**

- решать основные типы художественных проектных задач;

**Владеть:**

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями в проектах; способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

**Знать:**

- принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Уметь:**

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Владеть:**

- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**проектная деятельность:**

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

**Знать:**

- организацию деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения.

**Уметь:**

- определять цели, отбирать содержание организации проектной работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта.

**Владеть:**

- готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

**исполнительская:**

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).

**Знать:**

- технологические карты изделий из дерева различной сложности.

**Уметь:**

- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

**Владеть:**

- художественными приемами составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина является дисциплиной исполнительского модуля, Блока 1 ОПОП.

Дисциплина изучается на 1 курсе, 1 семестре.

Последующие дисциплины «Проектирование», «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева».

## Технология и материаловедение

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

- способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Общепрофессиональные компетенции:

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

Профессиональные компетенции:

**- художественная деятельность:** способностью владеть навыками линейно конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.6);

**Знать:**

- приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

**Уметь:**

- выполнять учебные работы в определенном цвете, использовать цветовые композиции

**Владеть:**

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями различных при выполнении Богородской игрушки.

**производственно-технологическая деятельность:**

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5)

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

- производить основные экономические расчеты художественного проекта;
- ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;
- нести ответственность за качество продукции.

**Владеть:**

- основными экономическими расчетами художественного проекта;
- основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;
- осознанно отвечать за качество продукции.

**научно-исследовательская деятельность;**

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

**Знать:**

- методику научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

- методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

исполнительская:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

**Знать:**

- приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

**Уметь:**

- применять приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

**Владеть:**

- приемами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

**Знать:**

- методологию применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и

народного искусства с новыми технологическими процессами.

**Уметь:**

- применять методы варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

**Владеть:**

- методикой применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.  
способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК- 10);

**Знать:**

- технологические карты различных видов вышивки для исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

**Уметь:**

- составлять технологические карты различных видов обработке дерева для исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

**Владеть:**

- приемами составления технологических карт различных видов обработке дерева для исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК- 11);

**Знать:**

- основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество.

**Уметь:**

- контролировать качество продукции изготавливаемых изделий

**Владеть:**

- основными нормами и правилами контроля качества изготавливаемых изделий.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина является дисциплиной базовой части Блока 1 ОПОП. Дисциплина изучается на с 1 курсе, Семестр: 1

Учебная дисциплина «Технология и материаловедение», тесно связана и изучается параллельно с такими предметами, как, «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева», «Проектирование», «Основы композиции», «Технический рисунок», «Академическая живопись», «Академический рисунок».

Знания, полученные при освоении дисциплины «Технология и материаловедение», станут опорными при создании выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

## **Декоративная мелкая пластика**

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**Общекультурные:**

(ОК-1) способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ;

(ОК-7) способностью к самоорганизации и самообразованию;

(ОК-8) способностью использовать общеправовые знания в различных сферах



деятельности;

**Общепрофессиональные:**

(ОПК-3) способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

(ПК - 1) профессиональными компетенциями: **художественная деятельность:**

**ПК-1.2.** - способность владеть элементарными профессиональными навыками скульптора;

**ПК-1.4.** - способность владеть приемами работы в макетировании и моделировании;

**Знать:**

- элементарные профессиональные навыки работы скульптора
- приемы макетирования и моделирования различных предметов ДПИ
- произведения скульптуры, на образцах которой обучаются лепке, рисунку, изучают пластическую анатомию: пропорции, строение человека, животных, птиц.
- объёмные произведения народного и прикладного искусства.
- приёмы стилизации и декорирования предметов быта.

**Уметь:**

- применять при изучении произведений скульптуры и других художественных произведений искусства методы анализа и синтеза
- использовать основные профессиональные навыки работы скульптора.
- уметь использовать скульптурные приёмы работы в макетировании и моделировании различных предметов ДПИ;
- использовать полученные знания в построении объёмной формы, приобретённые на скульптуре, в дальнейшей профессиональной деятельности и на других учебных дисциплинах (декоративной мелкой пластике, художественном моделировании, макетировании, конструировании, пластической анатомии, рисунке, живописи, композиции, проектировании, на основах производственного мастерства и др.)
- стилизовать и декоративно перерабатывать предметы быта.

**Владеть:**

- основными профессиональными навыками скульптора.
- приемами работы в моделировании и макетировании различных предметов ДПИ.
- построением объёмной формы.
- приемами стилизации и декорирования предметов быта.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина относится к базовой части: Б 1. Вариативная часть.

Модуль «Исполнительский». Профиль «Художественная обработка дерева».

Изучается в 3,4,5,6,7 семестрах 2,3,4 курса. Знания, полученные в рамках учебной дисциплины «Декоративная мелкая пластика», необходимы при изучении таких дисциплин как: «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок», «Проектирование», «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева».

**Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Общекультурные компетенции:

- способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Общепрофессиональные компетенции:

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

Профессиональные компетенции:

- **художественная деятельность:** способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.6).

**Знать:**

приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

**Уметь:**

-выполнять учебные работы в определенном цвете, использовать цветовые композиции

**Владеть:**

-приемами работы с цветом и цветовыми композициями различных видов при выполнении композиций Богородской игрушки.

**производственно-технологическая деятельность:**

-способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

**Знать:**

-основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

-принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

-производить основные экономические расчеты художественного проекта;

-ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

-нести ответственность за качество продукции.

**Владеть:**

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-6)

- основными экономическими расчетами художественного проекта;
- основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;
- осознанно отвечать за качество продукции.

***научно-исследовательская деятельность;***

-способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

**Знать:**

- методику научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

- методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

***исполнительская:***

***Знать:***

- приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

***Уметь:***

- применять приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

***Владеть:***

- приемами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

***Знать:***

- методологию применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

***Уметь:***

- применять методы варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

***Владеть:***

- методикой применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

-способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

***Знать:***

- технологические карты различных видов художественной обработке дерева для исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

***Уметь:***

-составлять технологические карты различных видов художественной обработке дерева для исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

**Владеть:**

-приемами составления технологических карт различных видов обработке дерева для исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК- 11);

**Знать:**

-основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество.

**Уметь:**

-контролировать качество продукции изготавливаемых изделий

**Владеть:**

-основными нормами и правилами контроля качества изготавливаемых изделий.

педагогическая деятельность:

способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

**Знать:**

-методику разработки учебной программы практических и лекционных занятий, основы методической работы при обучении художественной обработке дерева

**Уметь:**

-самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

**Владеть:**

-способностью работать по составленной программе

-проведением практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина является дисциплиной базовой части Блока 1 ОПОП. Дисциплина изучается на с 1-2 курса, Семестр(ы): 1-4

Учебная дисциплина «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева», тесно связана и изучается параллельно с такими предметами, как «Проектирование», «Технический рисунок», «Технология и материаловедение», «Академическая живопись», «Академический рисунок».

Последующие дисциплины «Совершенствование мастерства по художественной обработке дерева», «Учебная практика», «Производственная практика», «Преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация»

### **Б 1. Дисциплины по выбору Совершенствование мастерства по художественной обработке дерева**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Общекультурные компетенции:

- способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

(ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Общепрофессиональные компетенции:

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

Профессиональные компетенции:

- **художественная деятельность:** способностью владеть навыками линейно конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.6);

**Знать:**

приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

**Уметь:**

выполнять учебные работы в определенном цвете, использовать цветовые композиции

**Владеть:** приемами работы с цветом и цветовыми композициями различных видов при выполнении изделий Богородской игрушки.

производственно-технологическая деятельность:

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

- производить основные экономические расчеты художественного проекта;
- ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;
- нести ответственность за качество продукции.

**Владеть:**

- основными экономическими расчетами художественного проекта;
- основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;
- осознанно отвечать за качество продукции.

научно-исследовательская деятельность;  
способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

**Знать:**

- методику научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

- методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

исполнительская:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

**Знать:**

- приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

**Уметь:**

- применять приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

**Владеть:**

- приемами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

**Знать:**

- методологию применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

**Уметь:**

- применять методы варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

**Владеть:**

- методикой применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК- 10);

**Знать:**

- технологические карты различных видов обработке дерева для исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

**Уметь:**

- составлять технологические карты различных видов обработке дерева для исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

**Владеть:**

- приемами составления технологических карт различных видов обработке дерева для исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК- 11);

**Знать:**

- основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество.

**Уметь:**

- контролировать качество продукции изготавливаемых изделий

**Владеть:**

- основными нормами и правилами контроля качества изготавливаемых изделий.

педагогическая деятельность:

способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

**Знать:**

- методику разработки учебной программы практических и лекционных занятий, основы методической работы при обучении художественной обработке дерева.

**Уметь:**

- самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

**Владеть:**

- способностью работать по составленной программе проведением практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина является дисциплиной по выбору базовой части Блока 1 ОПОП.

Дисциплина изучается на 3-4 курсах, Семестр(ы): 5-8

Учебная дисциплина «Совершенствование мастерства по художественной обработке дерева», тесно связана и изучается параллельно с такими предметами, как «Технический рисунок», «Технология и материаловедение», «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева», «Академическая живопись», «Академический рисунок».

Последующие дисциплины «Преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».

**Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного искусства****Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Общекультурные компетенции:

- способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей

деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Общепрофессиональные компетенции:

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

Профессиональные компетенции:

- **художественная деятельность:** способностью владеть навыками линейно конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.6);

**Знать:**

приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

**Уметь:**

выполнять учебные работы в определенном цвете, использовать цветовые композиции

**Владеть:** приемами работы с цветом и цветовыми композициями различных видов традиционного прикладного искусства;

производственно-технологическая деятельность:

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

**Знать:**

-основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

-принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

-основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

-производить основные экономические расчеты художественного проекта;

-ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

-нести ответственность за качество продукции.

**Владеть:**

-основными экономическими расчетами художественного проекта;

-основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;

-осознанно отвечать за качество продукции.

научно-исследовательская деятельность;

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну



собственных концептуальных решений (ПК-7);

**Знать:**

-методику научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

-принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

-применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

-методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

-способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

исполнительская:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

**Знать:**

-приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

**Уметь:**

-применять приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

**Владеть:**

-приемами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

Способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

**Знать:**

-методологию применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

**Уметь:**

-применять методы варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

**Владеть:**

-методикой применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК- 10);

**Знать:**

-технологические карты различных видов ТПИ.

**Уметь:**

-составлять технологические карты различных видов ТПИ

**Владеть:**

-приемами составления технологических карт различных видов ТПИ.

Контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК- 11);

**Знать:**

-основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество.

**Уметь:**

-контролировать качество продукции изготавливаемых изделий

**Владеть:**

-основными нормами и правилами контроля качества изготавливаемых изделий.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина является дисциплиной по выбору базовой части Блока 1 ОПОП.

Дисциплина изучается на 3-4 курсах, Семестр(ы): 5-8

Учебная дисциплина «Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного искусства», тесно связана и изучается параллельно с такими предметами, как «Общая композиция», «Технический рисунок», «Технология и материаловедение», «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева», «Академическая живопись», «Академический рисунок».

Последующие дисциплины «Преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация»

**Б 2. Учебная и производственная практика****Учебная практика****Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, исполнительская****Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр» должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

**производственно-технологическая деятельность:**

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5)

В результате изучения практики студент должен:

**Знать:**

- основы художественно-промышленного производства изделий;
- иметь представление об основных экономических расчетах художественного проекта изделия;
- условия работы в коллективе;
- содержание профессиональных задач и основные меры по их решению;
- параметры качества продукции.

**Уметь:**

- использовать знания об основах художественно-промышленного производства изделий на практике;
- выполнить основные экономические расчеты художественного проекта;
- работать в коллективе и ставить перед собой конкретные профессиональные задачи, а также принимать меры по их решению;
- определять качество продукции.

**Владеть:**

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства;
- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;
- навыками работы в коллективе;
- осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;
- способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

**Знать:**

- методику научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

- методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**исполнительская:**

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);
- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);
- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-

прикладного и народного искусства (ПК-10);

- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)

В результате изучения практики студент должен:

**Знать:**

- основные принципы копирования бытовых изделий;
- о возможности варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства при помощи новых технологических процессов;
- логику составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- условия контроля качества изготавливаемых изделий.

**Уметь:**

- копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;
- варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- составлять технологические карты исполнения изделий;
- контролировать качество изготавливаемых изделий.

**Владеть:**

- навыками копирования изделий;
- способами варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- составлением технологических карт любой сложности;
- навыками контроля качества изготавливаемых изделий.

### **Место практики в структуре ОПОП:**

#### **Б.2 Учебная и производственная практика**

Учебная практика имеет важное значение для повышения качества профессиональной подготовки будущего специалиста в области традиционного прикладного искусства, так как в ходе ее углубляются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные студентами на начальном этапе обучения. Студентам предоставляется возможность в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя выполнять несложные изделия традиционного прикладного искусства (Богородская игрушка).

В процессе прохождения учебной практики студентам предлагается исполнение несложных изделий, применяя в ходе их материального воплощения теоретические знания, приобретенные при изучении курса «Общая композиция», «Проектирование», «Исполнительское мастерство по художественной обработке дерева». Своим содержанием учебная практика связана с вышеперечисленными и другими дисциплинами учебного плана.

Обязательным является проведение инструктажа по правилам техники безопасности при работе в учебно-производственных мастерских.

### **Учебная практика**

### **Творческая практика**

**Перечень планируемых результатов прохождения учебной практики (творческая практика), соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Цели и задачи творческой практики:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

**Общепрофессиональные компетенции:**

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

**Профессиональные компетенции:**

**Художественная деятельность:**

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

**Знать:**

- Основные этапы ведения живописной работы с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние в живописи.

- Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения в рисунке под живопись.

- Особенности построения композиции в живописи с натуры.

**Уметь:**

- Поэтапно вести живописную работы с натуры применять законы линейной и воздушной перспективы в живописи.

- Лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно - конструктивного построения в рисунке под живопись.

- Компоновать изображение в заданном формате живописной работы

**Владеть:**

- Методикой выполнения живописной работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы.

- Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения рисунка под живопись.

- Приемами композиционных построений в живописи.

**Проектная деятельность:**

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

**Знать:**

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;

- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Уметь:**

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;

- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Владеть:**

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
  - способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
  - методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.
- Научно-исследовательская деятельность:

Место практики в структуре ОПОП:

Творческая практика, пленэр основывается на практических и теоретических знаниях других художественных дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Декоративная живопись».

**Производственная практика**

**Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

**Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр» должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

**производственно-технологическая деятельность:**

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

В результате изучения практики студент должен:

Знать:

- основы художественно-промышленного производства изделий традиционного прикладного искусства;
- иметь представление об основных экономических расчетах художественного проекта изделия традиционного прикладного искусства;
- условия работы в коллективе;
- содержание профессиональных задач и основные меры по их решению;
- параметры качества продукции изделий традиционного прикладного искусства.

Уметь:

- использовать знания об основах художественно-промышленного производства расписных изделий на практике;
- выполнить основные экономические расчеты художественного проекта изделий;
- работать в коллективе и ставить перед собой конкретные профессиональные задачи, а также принимать меры по их решению;
- определять качество продукции изделий традиционного прикладного искусства.

Владеть:

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства изделий традиционного прикладного искусства;
- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;
- навыками работы в коллективе;
- осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;
- способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.

**исполнительская:**

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);
- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);
- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)

В результате изучения практики студент должен:

Знать:

- основные принципы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
- о возможности варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства при помощи новых технологических процессов;
- логику составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- условия контроля качества изготавливаемых изделий традиционного прикладного искусства

Уметь:

- копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;
- варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- составлять технологические карты исполнения изделий традиционного прикладного

искусства;

- контролировать качество изготавливаемых изделий традиционного прикладного искусства

Владеть:

- навыками копирования изделий традиционного прикладного искусства;

- способами варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

- составлением технологических карт любой сложности исполнения изделий традиционного прикладного искусства;

- навыками контроля качества изготавливаемых изделий традиционного прикладного искусства

### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

#### **Б.2 Учебная и производственная практика**

Производственная практика имеет важное значение для повышения качества профессиональной подготовки будущего специалиста в области традиционного прикладного искусства, так как в ходе ее углубляются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные студентами на начальном этапе обучения. Студентам предоставляется возможность в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя выполнять сложные изделия традиционного прикладного искусства.

В процессе прохождения производственной практики студентам предлагается исполнение сложных изделий, применяя в ходе их материального воплощения, теоретические знания, приобретенные при изучении курса «Общая композиция», «Проектирование», «Совершенствование мастерства по художественной обработке дерева» и др. Своим содержанием производственная практика связана с вышеперечисленными и другими дисциплинами учебного плана.

Обязательным является проведение инструктажа по правилам техники безопасности при работе в учебно-производственных мастерских.

### **Производственная практика**

#### **Научно-исследовательская работа**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

##### **Общекультурные компетенции:**

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

**Знать:** сущность научных методов «анализ» и «синтез»; определение метода «абстрагирование», его возможности и приемы;

**Уметь:** проводить анализ объектов и явлений социальной и профессиональной сфер; использовать абстрагирование в научных исследованиях;

**Владеть:** приемами анализа и синтеза в научных исследованиях; абстрагированием для создания проектов и моделей;

Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2).

**Знать:** роль и значение нестандартных ситуаций в научном исследовании; меру



социальной и этической ответственности в научных исследованиях; возможности российских и зарубежных научных конкурсов, грантов.

**Уметь:** осуществлять поиск проблемных мест (противоречий) в научных исследованиях; находить для нестандартных ситуаций в исследовании объектов традиционного прикладного искусства новые решения; составлять заявки для участия в научном конкурсе или гранте.

**Владеть:** адаптированностью к появлению нестандартных ситуаций в научно-исследовательской деятельности и принятию ответственного решения.

Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

**Знать:** сущность понятия «научный потенциал»; уровень своего научного потенциала; возможности и средства саморазвития и самореализации в научно-исследовательской деятельности.

**Уметь:** использовать свои научные знания в исследовательской деятельности; самостоятельно осуществлять научный поиск, принимать участие в решении научных проблем; применять свой научный потенциал в решении научных вопросов в художественнотворческой, проектной, организационно-управленческой, технологической, педагогической исполнительской профессиональных видах деятельности.

**Владеть:** методами самореализации, саморазвития для познания традиционного прикладного искусства; организацией своего научного потенциала для решения профессиональных задач в различных видах искусства.

Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

**Знать:** методологические подходы к изучению традиционного прикладного искусства; методы научного исследования; закономерности развития наук; сущность научно-исследовательской деятельности.

**Уметь:** использовать методологические подходы к изучению конкретных задач традиционного прикладного искусства; определять уровень теоретической и практической значимости научно-исследовательской деятельности.

**Владеть:** методологическими подходами к изучению конкретных задач традиционного прикладного искусства, закономерностями развития научного знания.

Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

**Знать:** научные основы межличностного взаимодействия; возможности использования межличностного взаимодействия в научном исследовании; общие требования к различным научным выступлениям, научным публикациям; возможности и задачи научной дискуссии, научной экспертизы.

**Уметь:** в устной форме сообщать суть научного исследования, общаться, используя язык науки с коллегами, в том числе с помощью интернет технологий; письменно излагать научные исследования и их результаты в тезисах докладов, рефератах, статьях, проектах; вести научную дискуссию.

**Владеть:** коммуникационными навыками в устной и письменной форме для решения межнаучного взаимодействия в области традиционного прикладного искусства; современными способами представления результатов научного исследования на научнопрактических

мероприятиях

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

**Знать:** особенности самоорганизации для выполнения научно-исследовательской деятельности; методы и формы самообразования в научной деятельности.

**Уметь:** использовать различные возможности самостоятельной организации научно-исследовательской деятельности; применять самообразование в научно-исследовательской деятельности.

**Владеть:** навыками самоорганизации самообразования для осуществления эффективной научно-исследовательской деятельности в области конкретных видов традиционного прикладного искусства.

***Общепрофессиональные компетенции.***

Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в научном исследовании (ОПК-4).

**Знать:** требования к шрифтовому оформлению научных документов, научных публикаций в области конкретных видов традиционного прикладного искусства; современные технологии, отвечающие за хранение, передачу, обработку, защиту и воспроизведение научной информации в области традиционного прикладного искусства с использованием компьютеров.

**Уметь:** систематизировать хранить, передавать, обрабатывать, защищать и воспроизводить научную информацию в области конкретных видов традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий; описывать научные факты, используя шрифтовую культуру; осуществлять математическую и статистическую обработку и представление экспериментальных научных данных в области традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий.

**Владеть:** техникой использования шрифтов для оформления результатов научных работ в конкретных видах традиционного прикладного искусства; навыками использования современных компьютерных технологий в научных исследованиях традиционного прикладного искусства.

***Профессиональные компетенции:***

**Проектная деятельность:**

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

**Знать:** технологию выбора цели проектной работы; метод синтеза; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений.

**Уметь:** выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи; разрабатывать комплексы проектных решений.

**Владеть:** технологией выбора целей и отбора содержания; применением синтеза для решения проектных задач; выбором подходов к выполнению проекта; разработкой новых идей; созданием комплексных функциональных и композиционных решений.

**Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

**Знать:** основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования; принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:** применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности

**Владеть:** теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений.

### **Место практики в структуре ОПОП**

Научно-исследовательская работа является частью Блока 2 ОПОП, изучается на 3 курсе, 6 семестре.

«Научно-исследовательская работа» предваряется изучением дисциплин вариативной части ОПОП представленных профилей, а также дисциплинами «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)», «Основы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (народное искусство)» и предваряет преддипломную практику, государственную итоговую аттестацию.

### **Преддипломная практика**

#### **Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр» должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

#### **производственно-технологическая деятельность:**

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-3);

В результате изучения практики студент должен:

**Знать:**

- основы художественно-промышленного производства изделий традиционного прикладного искусства;
- иметь представление об основных экономических расчетах художественного проекта изделий традиционного прикладного искусства;
- условия работы в коллективе;
- содержание профессиональных задач и основные меры по их решению;
- параметры качества продукции изделий традиционного прикладного искусства.

**Уметь:**

- использовать знания об основах художественно-промышленного производства изделий традиционного прикладного искусства на практике;
- выполнить основные экономические расчеты художественного проекта изделия;
- работать в коллективе и ставить перед собой конкретные профессиональные задачи, а также принимать меры по их решению;
- определять качество продукции изделий традиционного прикладного искусства.

**Владеть:**

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства изделий традиционного прикладного искусства;
- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;
- навыками работы в коллективе;
- осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;
- способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.

**исполнительская:**

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);
- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);
- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)

В результате изучения практики студент должен:

**Знать:**

- основные принципы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
- о возможности варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства при помощи новых технологических процессов;
- логику составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- условия контроля качества изготавливаемых изделий традиционного прикладного искусства

**Уметь:**

- копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;
- варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми

технологическими процессами;

- составлять технологические карты исполнения изделий традиционного прикладного искусства;
- контролировать качество изготавливаемых изделий традиционного прикладного искусства

***Владеть:***

- навыками копирования изделий традиционного прикладного искусства;
- способами варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- составлением технологических карт любой сложности, исполнения изделий традиционного прикладного искусства;
- навыками контроля качества изготавливаемых изделий традиционного прикладного искусства

**Место практики в структуре ОПОП:**

**Б.2 Учебная и производственная практика**

Преддипломная практика бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», является заключительным этапом освоения профессиональной основной образовательной программы, частью которой является погружение бакалавров в самостоятельную творческую профессиональную деятельность.

Преддипломная практика проводится после освоения программы теоретического и практического курсов и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации, предусмотренных государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников высших профессиональных учебных заведений.

Преддипломная практика для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», проводится в течение 4 недель по завершении теоретического и практического курса обучения.

**Б3. Государственная итоговая аттестация**

**1. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник, освоивший программы бакалавриата, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности

результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

- способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5);

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

**производственно-технологическая деятельность:**

- способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основы художественно-промышленного производства расписных изделий;

- иметь представление об основных экономических расчетах художественного проекта расписного изделия;

- условия работы в коллективе;

- содержание профессиональных задач и основные меры по их решению;

- параметры качества продукции с лаковой росписью.

**Уметь:**

- использовать знания об основах художественно-промышленного производства расписных изделий на практике;

- выполнить основные экономические расчеты художественного проекта расписного изделия;

- работать в коллективе и ставить перед собой конкретные профессиональные задачи, а также принимать меры по их решению;
- определять качество продукции с лаковой росписью.

**Владеть:**

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства расписных изделий;
- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;
- навыками работы в коллективе;
- осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;
- способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.

**исполнительская:**

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);
- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);
- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные принципы копирования бытовых изделий с декоративной традиционной росписью;
- о возможности варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства при помощи новых технологических процессов;
- логику составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с декоративной росписью;
- условия контроля качества изготавливаемых изделий с декоративной росписью;

**Уметь:**

- копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства с декоративной росписью;
- варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- составлять технологические карты исполнения изделий с декоративной росписью;
- контролировать качество изготавливаемых изделий с декоративной росписью;

**Владеть:**

- навыками копирования изделий с декоративной росписью;
- способами варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- составлением технологических карт любой сложности исполнения изделий с декоративной росписью;
- навыками контроля качества изготавливаемых изделий с декоративной росписью

2. Место ГИА в структуре ОПОП:

Б.3

Выполнение программы государственной итоговой аттестации является заключительным

этапом и подводит итог процессу профессионального обучения студентов, служит проверкой усвоения ими изученных дисциплин и показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические знания и практические умения в будущей индивидуально-творческой деятельности в качестве бакалавра декоративно-прикладного искусства, также использовать полученные знания, умения, навыки в резервных направлениях профессиональной деятельности (педагогической, предпринимательской, экспертной и др.).

Требования к выполнению программы государственной итоговой аттестации определяются особой значимостью в современном мире традиционного прикладного искусства и художников, работающих в этой сфере культуры и производства. Проблема формирования всесторонне образованных специалистов традиционного прикладного искусства как самобытной и уникальной области отечественной культуры является актуальной по ряду социокультурных, социально-экономических и иных причин. Уровень и содержание их подготовки оказывают судьбоносное влияние на сохранение, развитие и возрождение национального менталитета, отечественной культуры, традиционного прикладного искусства.

Государственная итоговая аттестация для студентов, обучающихся по направлению проводится в течение 8 недель по завершении преддипломной практики.

Государственный экзамен

1. Пояснительная записка

В соответствии с нормативными документами по высшему образованию Государственный экзамен является одним из видов ГИА выпускников. Он проводится с целью проверки уровня и качества общей, общепрофессиональной и профессиональной подготовки студентов по направлению подготовки и наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин учитывает также общие требования к знаниям и умениям выпускника по циклам дисциплин, предусмотренные ФГОСом. Государственный экзамен должен выявить умение выпускника использовать знания, приобретенные в процессе теоретической подготовки для решения профессиональных задач, и его подготовленность к продолжению обучения по образовательным программам высшего образования с учетом общих требований, предусмотренных ФГОСом.

Перечень вопросов по указанным дисциплинам, включаемых в экзаменационные билеты к государственному экзамену, и литература для повторения вопросов по дисциплинам приведены ниже.

Бакалавр должен:

- знать историю народного искусства, его особенности, художественные традиции разных видов искусства и художественных центров;
- иметь системное представление о современном состоянии и тенденциях развития традиционного прикладного искусства;
- знать историю конкретного вида НХП, исторические центры ТПИ, историю центров и промыслов России в их развитии - с ХУП до начала XXI вв., деятельность традиционных школ России, творчество ведущих художников конкретного вида НХП и центра ТПИ;
- знать технические и художественные особенности конкретного вида НХП, соотношенного с конкретным центром ТПИ России и современных художественных промыслов;
- определять художественное своеобразие конкретного вида народного искусства разных центров России;
- обладать навыками работы изучения музейных экспозиций и литературы по истории русского и европейского вида НХП;
- знать оборудование, инструменты, основные и вспомогательные материалы, применяемые при исполнении изделий конкретного вида НХП и центра ТПИ;



- владеть технологическим процессом исполнения различных конкретных видов НХП и центров ТПИ;
- композиционные и колористические особенности различных центров ТПИ России;
- уметь использовать теоретические знания по изученным учебным дисциплинам в своей практической профессиональной деятельности, при проектировании и исполнении изделий;
- иметь понятие о науке и общей технологии проведения научно-исследовательской работы в ТПИ;
- знать современные теории обучения ТПИ;
- знать организацию учебной работы в государственном образовательном учреждении;
- знать основные положения методики преподавания специальных дисциплин.

Порядок проведения государственного экзамена:

1. Государственный экзамен принимается экзаменационной комиссией, входящей в состав Государственной экзаменационной комиссии. Экзаменационная комиссия формируется из ведущих преподавателей. Председатель государственной экзаменационной комиссии, секретарь, состав ГЭК утверждается приказом ректора.

2. Преподавателями кафедр ВШНИ в соответствии с ФГОС ВО разрабатываются вопросы и составляются билеты. Преподаватели кафедры знакомят студентов с программой государственного экзамена и порядком его проведения.

3. Преподаватели кафедр проводят консультации по государственному экзамену.

4. ГЭК проводит государственный экзамен в порядке, разработанном ВШНИ в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации.

4.1. На основании распоряжения о допуске к государственным экзаменам, государственная экзаменационная комиссия допускает студентов, успешно прошедших преддипломную практику к сдаче государственного экзамена. Члены ГЭК экзаменуют студентов по выбранным ими билетам. Секретарь ГЭК фиксирует дополнительные вопросы членов ГЭК и ответы студентов в протоколах ГЭК.

4.2. После окончания экзамена члены ГЭК обсуждают ответы студентов для определения уровня и соответствия подготовки студентов требованиям ФГОС ВО. После совместных дискуссий члены ГЭК принимают решение об оценке знаний каждого студента. Секретарь ГЭК вносит оценки в экзаменационную ведомость, в протоколы и зачетные книжки, члены ГЭК подписывают данные документы.

4.3. Председатель ГЭК оглашает результаты государственного экзамена.

4.4. При выставлении положительной оценки, студенты считаются успешно прошедшими итоговое аттестационное испытание в форме государственного экзамена и допускаются к защите выпускной квалификационной работы.

4.5. При выставлении неудовлетворительной оценки за государственный экзамен, студент считается не прошедшим государственную итоговую аттестацию и представляется к отчислению.

5. После окончания государственного экзамена председатель ГЭК готовит отчет по результатам заседания государственной комиссии.

6. На ближайшем заседании Ученого совета ВШНИ председатель ГЭК докладывает о результатах проведения государственного экзамена.