

## Аннотации

к рабочим программам основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Направление подготовки: 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Художественная роспись ткани

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

Москва

## **Б.1. Базовая часть.**

### **Модуль «Общекультурный»**

#### **История**

##### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*общекультурные компетенции:*

способность анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4); *знать:*

- основные исторические этапы, факты, события, даты, имена государственных, исторических деятелей, исторические понятия и термины, характеризующие политическое, экономическое, социальное и культурное развитие истории России и мира,
- причины и следствия исторических событий, закономерности мирового исторического процесса, особенности развития российской цивилизации

*уметь:*

- анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

*владеть:*

- навыками анализа главных этапов и закономерностей исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

#### **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Базовая часть блока Б1. Модуль «Общекультурный».

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах, изучению предшествовали курсы «История России», «Всеобщая история» общеобразовательной школы.

#### **Философия**

##### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*общекультурные компетенции:*

Бакалавр в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

В результате освоения данной дисциплины бакалавр должен

*знать:*

- роль философии в жизни общества и личности, соотношение науки и культуры и связанные с ними современные социальные проблемы, формы и методы научного познания,

взаимоотношение биологического, социального и духовного в человеке, отношение человека к природе, условия формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение жизни, природы и культуры, общий ход исторического процесса, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации;

- иметь представление о современной научно-философской картине мира, сущности и смысле человеческой жизни, о многообразных формах знания, соотношении знания и незнания, человека и культуры, знания и веры;

*Уметь:* пользоваться современной философской литературой для самостоятельного мировоззренческого самообразования. Владеть познаниями в области мировой и отечественной философской мысли, понимать особенности исторического пути России, владеть знаниями основных направлений отечественного искусства.

*Владеть:* Способностью к абстрактному мышлению и быть способными к конкретному созерцанию реальности. Программа дисциплины предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественнообразных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации бакалавров.

### **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Данная дисциплина относится к базовой части Б1. программы бакалавриата.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

Дисциплине предшествует «История».

Последующая дисциплина - «Историческая искусств» направлена на расширение и углубление полученных знаний.

### **Иностранный язык**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*общекультурные компетенции:*

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу **(ОК-1)**;

*знать:*

нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа;

*уметь:*

уметь адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы; *владеть:*

навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых проблем.

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения **(ОК-2)**; *знать:*

основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях, принципы коммуникации,

межличностного и межкультурного взаимодействия. *уметь:*

выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач

*владеть:*

навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходы к оценке действий в нестандартных ситуациях, навыками межличностной и межкультурной коммуникации.

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

**(ОК-3);**

*знать:*

основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала

*уметь:*

выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности

*владеть:* основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задачи.

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия **(ОК-6);**

*знать:*

- базовую лексику и грамматику иностранного языка (английского языка); лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию по широкому профилю своей специальности;

- основные правила и приемы межличностного и межкультурного взаимодействия

- основные приемы перевода, аннотирования, реферирования и литературы по специальности;

*уметь:*

- решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;

- использовать полученные знания в повседневной жизни и профессиональной деятельности;

- вести диалоги на разговорно-бытовые темы;

- использовать иностранный язык в нестандартных ситуациях;

- рассказывать о своей специальности, используя наиболее употребительную (базовую) грамматику и лексику по своей специальности;

- вести переписку;

- читать со словарем литературу по широкому профилю специальности;

- обсуждать темы, связанные с широким профилем специальности (живопись, графика, прикладное искусство);

*владеть:*

- иностранным языком (английским языком) на уровне бытового общения;

- навыками работы с текстами разных жанров на иностранном языке;

- навыками организации самостоятельной работы по дисциплине «Иностранный язык»;

- навыками решения коммуникативных задач;

- нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного

общения;

- идиоматически ограниченной речью, а также стилем нейтрального научного изложения;
- навыками разговорно-бытовой речи;
- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;

явлениями, характерными для профессиональной речи;

- основами публичной речи;
- основными навыками письма, необходимыми для ведения переписки. способностью к самоорганизации и самообразованию (**ОК-7**); *знать*:

структуру познавательной деятельности и условия ее организации

*уметь*:

ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования

*владеть*:

навыками построения индивидуальной траектории интеллектуального, общекультурного и профессионального развития

### **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Иностранный язык (английский язык)» является дисциплиной базовой части общекультурного модуля, Блока 1 ОПОП.

Изучается дисциплина на 1 и 2 курсах в 1, 2, 3, 4 семестрах.

### **Русский язык и культура речи**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП общекультурные (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах **на русском** и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

**б) профессиональные (ПК):**

- организационно-управленческая деятельность: способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; **способностью осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки**; применять на практике нормативно - правовую базу этого направления (ПК-6);

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; **обосновывать новизну собственных концептуальных решений** (ПК-7).

*Знать*:

признаки официально-делового и научного стилей речи: лексику, грамматические и синтаксические особенности, область применения.

*Уметь*:

создавать высказывание (в устной и письменной форме) в официально-деловом и научном стилях.

*Владеть:*

коммуникативными навыками, позволяющими вести деловые профессиональные переговоры и деловую переписку; вести научную дискуссию.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- нормы русского литературного языка;
- основы русской орфографии, пунктуации и грамматики;
- элементы стилистики и разделы лексики русского языка.

*Уметь:*

- создавать высказывание в различных стилях;
- работать с различными словарями;
- создавать эссе, автобиографию, рецензию, отзыв, резюме, визитную карточку.

*Владеть:*

- русским языком и культурой мышления;
- лексическим минимумом общего и терминологического характера;
- основными орфографическими и пунктуационными навыками;
- нормами произношения;
- знаниями о строении и стиле текста;
- коммуникативными навыками.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в Блок Б1, базовая часть, «Общекультурный модуль».

## **Русская литература**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**общекультурные (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:*

основные этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей разных эпох, основные тенденции развития отечественной прозы, поэзии и драматургии, специфику иерархических отношений в литературе, своеобразие русской литературы.

*Уметь:*

ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей отечественного литературного процесса на разных его этапах.

*Владеть:*

навыками аналитического прочтения художественных произведений, предполагающего видение проблематики и выявление основных художественных средств того или иного текста, а также постижение художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Русская литература» входит в общекультурный цикл. Вариативная часть. Дисциплины по выбору.

Дисциплины, для которых данная программа является базовой, относятся к гуманитарному, социальному и экономическому циклу, к его базовой и вариативной части.

### **Безопасность жизнедеятельности**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*общекультурные компетенции:*

-способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

*В результате освоения дисциплины студент должен*

#### **знать:**

-основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики -характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них

-теоретические основы безопасности жизнедеятельности при ЧС

-возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения

-правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности

-анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов и приемы первой помощи -методы защиты населения при ЧС **уметь:**

-идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации

-принимать решения по целесообразным действиям в ЧС

-распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах

-оказывать первую помощь пострадавшим

-выбирать методы защиты от вредных и опасных факторов ЧС

-обеспечивать безопасность жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защите окружающей среды

#### **владеть:**

-понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности; - приемами и способами использования индивидуальных средств защиты в ЧС; -основными методами защиты производственного персонала и населения при возникновении ЧС;

-приемами оказания первой помощи пострадавшим в ЧС и экстремальных ситуациях.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к учебным дисциплинам базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы (далее — ОПОП) всех направлений подготовки - бакалавр.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре.

## **Физическая культура и спорт**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП общекультурные компетенции:**

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент **должен:**

**Знать:**

основы физической культуры и здорового образа жизни;

**Уметь:**

использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

**Владеть:**

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

### **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Входит в раздел базовой части Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе с 5 по 6 семестр.

Результатом образования в области физической культуры должно быть создание у обучающихся устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования ее средств и методов, достижения установленного уровня психофизической подготовленности.

## **Физическая культура и спорт**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП общекультурные компетенции:**

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент **должен:**

**Знать:**

основы физической культуры и здорового образа жизни;

**Уметь:**

использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

**Владеть:**

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).



## **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Входит в раздел базовой части Блока 1.

Дисциплина изучается на 1-3 курсе с 1 по 5 семестр.

Результатом образования в области физической культуры должно быть создание у обучающихся устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования ее средств и методов, достижения установленного уровня психофизической подготовленности.

## **Модуль «Художественный»**

### **Академический рисунок**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*Общекультурные компетенции:*

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

*Общепрофессиональные компетенции:*

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

*Профессиональные компетенции:*

*Художественная деятельность:*

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

**Знать:**

- основные методы линейно-конструктивного построения объёмных трёхмерных форм на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;
- методику выполнения рисунка - работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталю), от частного к общему, завершая общим - целостным восприятием натуры.

**Уметь:**

- передавать объёмные трёхмерные формы на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- применять метод конструктивно-пространственного анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы;
- применять методику выполнения рисунка - работы с тоном и цветом, цветовыми

композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталям), от частного к общему и т.д., завершая общим - целостным восприятием природы.

**Владеть:**

- приёмами и техниками линейно-конструктивного построения объёмных трёхмерных форм на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- приемами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;
- методикой выполнения рисунка - работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталям), от частного к общему и т.д., завершая общим - целостным восприятием природы..

**Проектная деятельность:**

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

**Знать:**

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Уметь:**

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Владеть:**

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

**Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

**Знать:**

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;
- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы изучения модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;
- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

**Уметь:**

- рисовать карандашом, углем, пастелью и другими изобразительными техниками;
- изображать объекты различной степени сложности;
- создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;
- правильно компоновать изображения;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, архитектура, техника, предметы быта и т.д.);
- рисовать фигуру человека.

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи рисунка;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Б.1. Модуль «Художественный».

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Декоративный рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

### **Академическая живопись**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*Общекультурные компетенции:*

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

*Общепрофессиональные компетенции:*

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

*Профессиональные компетенции:*

*Художественная деятельность:*

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

#### **Знать:**

- Основные этапы ведения живописной работы с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние в живописи.

- Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения в рисунке под живопись.

- Особенности построения композиции в живописи с натуры.

#### **Уметь:**

- поэтапно вести живописную работы с натуры применять законы линейной и воздушной перспективы в живописи.

- лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно - конструктивного построения в рисунке под живопись.

- компоновать изображение в заданном формате живописной работы

#### **Владеть:**

- методикой выполнения живописной работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы.

- лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения рисунка под живопись.

- приемами композиционных построений в живописи.

*Проектная деятельность:*

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы;

синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

**Знать:**

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Уметь:**

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Владеть:**

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

**Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

**Знать:**

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;
- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы изучения модели, выбор живописных средств и наиболее выразительной точки для выполнения живописного этюда, поиск формата живописного этюда;
- композиционное решение живописного этюда при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных цветовых отношений, композиция цвета и тона;
- моделировка большой формы цветом и тоном, насыщение живописное изображения необходимыми деталями;
- приведение живописи к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

**Уметь:**

- использовать различные живописные техники (масло, акварель, темпера);
- изображать объекты различной степени сложности;
- создавать объемные изображения, используя основные приемы академической живописи;
- правильно компоновать изображения в заданном формате;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, предметы быта, объекты флоры и фауны)

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством живописного этюда, эскиза и т.д.;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи академической живописи;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Б - 1.Общепрофессиональный цикл (базовая)

Дисциплина изучается на 1 -3 курсах, в 1 -6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Декоративный рисунок», «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации

**Декоративный рисунок**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*Общекультурные компетенции:*

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);  
готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);  
способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

*Общепрофессиональные компетенции:*

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

*Профессиональные компетенции:*

*Художественная деятельность:*

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

**Знать:**

- основные методы линейно-конструктивного построения условно-плоскостных изображений на плоскости листа через создание декоративного иллюзорного пространства;
- основные методы конструктивного, композиционного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы условно-плоскостного построения изображения;
- методику выполнения декоративных заданий - работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к частному (деталю), от частного к общему, завершая общим - целостным восприятием изображаемого объекта.

**Уметь:**

- создавать условно-плоскостные изображения на плоскости листа через построение декоративного иллюзорного пространства;
- применять метод конструктивного, композиционного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы условно-плоскостного построения изображения;
- применять методику выполнения декоративных заданий - работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к частному (деталю), от частного к общему, завершая общим - целостным восприятием изображаемого объекта.

**Владеть:**

- приемами и техниками линейно-конструктивного построения условно-плоскостных изображений на плоскости листа через создание декоративного иллюзорного пространства;
- приемами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;
- методикой выполнения декоративных заданий - работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к частному (деталю), от частного к общему, завершая общим - целостным восприятием изображаемого объекта.

*Проектная деятельность:*

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

**Знать:**

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Уметь:**

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Владеть:**

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

**Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

**Знать:**

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;
- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы понимания и построения декоративных изображений, выбора графических



средств и наиболее выразительных вариантов решений, поиск формата листа;

- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции пятен, поиск характера;
- разработка декоративной формы, насыщение изображения необходимыми орнаментальными деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей декоративного искусства;

**Уметь:**

- рисовать карандашом, тушью, темперой и другими изобразительными техниками;
- объекты различной степени сложности;
- создавать условно-плоскостные изображения, используя основные законы декоративной композиции;
- правильно компоновать изображения;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- рисовать интерьер и предметы наполнения интерьера в перспективе.

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи декоративного рисунка.
- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Б.1. Модуль «Художественный».

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

### **Традиционное прикладное искусство (народное искусство)**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*общекультурные компетенции:*

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция- дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар дискуссия.
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест.

• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест.

*профессиональные компетенции:*

Проектная деятельность

Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4) **знать:** цели, содержание и варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в традиционном прикладном искусстве.

**уметь:**

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в традиционном прикладном искусстве.

**владеть:**

вариантами организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в традиционном прикладном искусстве.

Научно-исследовательская деятельность

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7); **знать:**

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. **уметь:**

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**владеть:**

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

цели, содержание и варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в традиционном прикладном искусстве;

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. **уметь:**

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в традиционном прикладном искусстве. **владеть:**

вариантами организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в традиционном прикладном искусстве;

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 и 2 семестре.

«Традиционное прикладное искусство (народное искусство)» сопровождается изучением «Истории искусств», «Декоративного рисунка», «Декоративной живописи».

**История искусств****Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:**

*общекультурные компетенции:*

• способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар дискуссия.

• готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест; семинар АКС; семинар круглый стол.

• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест; семинар АКС; семинар круглый стол.

*обще профессиональные компетенции:*

• способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция- дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар дискуссия.

*Профессиональные компетенции:*

*Проектная деятельность*

Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

**знать:**

цели, содержание и варианты организации проектной работы в области искусства; набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства; как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в искусстве.

**уметь:**

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в области искусства;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в области искусства.

**владеть:**

вариантами организации проектной работы в области искусства;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в области искусства;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в области искусства.

*Организационно-управленческая деятельность*

Способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).

**знать:**

функции и задачи учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;

методику ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; как применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

**уметь:**

разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-

прикладным искусством и народными промыслами;

осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки;  
применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

**владеть:**

способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами:

способностью осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки;

способностью применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

Научно-исследовательская деятельность

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

**знать:**

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**уметь:**

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**владеть:**

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

цели, содержание и варианты организации проектной работы в области искусства; набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;  
как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в области искусства;

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**уметь:**

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в области искусства;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в области искусства.

**владеть:**

вариантами организации проектной работы в области искусства;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в области искусства;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в области искусства;

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина «История искусств» изучается параллельно с дисциплиной «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)».

### **Модуль «Организационно-управленческий»**

#### **Правовое обеспечение профессиональной деятельности**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:**

*общекультурные компетенции:*

• способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);

**Знать:**

основные понятия юриспруденции, основные принципы регулирования российским законодательством общественных отношений, основные субъективные права и обязанности граждан, особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности

**Уметь:**

оперировать юридическими понятиями и категориями, правильно толковать нормы отраслевого права и применять их к конкретным практическим ситуациям, логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения по основным вопросам правового регулирования общественных отношений, правонарушений и юридической ответственности

**Владеть:**

навыками практического применения полученных знаний и умений

*Профессиональные компетенции:*

Организационно-управленческая деятельность

• способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6)

**Знать:** основные положения правовых документов в профессиональной деятельности

**Уметь:** разрабатывать положения о структурных подразделениях и должностные инструкции, готовиться к деловым переговорам и деловой переписки, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

**Владеть:** навыками разработки локальных нормативных документов в организациях. Быть готовым руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная дисциплина относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля

«Организационно-управленческий».

Дисциплина изучается в 5 семестре на третьем курсе после изучения дисциплин история и философия. Дисциплина предшествует изучению дисциплине экономика народных художественных промыслов и менеджмент в народных художественных промыслах.

### **Экономика и менеджмент в народных художественных промыслах**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:**

*общекультурные компетенции:*

• способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

**Знать:** место и роль культуры, искусства и народных художественных промыслов в системе общественных отношений, основные экономические показатели на макро- и микроэкономическом уровнях;

**Уметь:** анализировать проблемы социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

**Владеть:** навыками оценки эффективности результатов деятельности организации и индивидуального предпринимательства в сфере народных художественных промыслов

*Профессиональные компетенции:*

*Производственно-технологическая деятельность*

• способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5)

**Знать:** основы ценообразования в организациях НХП

**Уметь:** проводить расчет себестоимости продукции, услуги, определять цену продукции, услуги

**Владеть:** навыками расчета себестоимости и определения цены, анализа рынка

*Организационно-управленческая деятельность*

**Знать:** организации менеджмента и принятия управленческого решения, основами подготовки и ведения деловых переговоров, основами делопроизводства

**Уметь:** разрабатывать организационную структуры, положения о структурных подразделениях и должностные инструкции, готовиться к деловым переговорам, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

**Владеть:** навыками разработки локальных нормативных документов в организациях. Быть готовым руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная дисциплина относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Организационно-управленческий», Дисциплина относится к организационноуправленческому виду профессиональной деятельности.

Дисциплина изучается в 7 семестре на 4 курсе после изучения дисциплин история, философия, основ психологии и правовое обеспечение профессиональной деятельности. Дисциплина параллельно изучается с дисциплинами: педагогика; методика преподавания

специальных дисциплин.

## Модуль «Педагогический»

### Основы психологии

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*общекультурные компетенции:*

• способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.

• готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар круглый стол.

• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар дискуссия; семинар круглый стол.

*общепрофессиональные компетенции:*

• способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция- дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.

*профессиональные компетенции:*

• Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

**Знать:** варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки

**Уметь:** самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

**Владеть:** вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина «Основы психологии» относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Педагогический». Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре после изучения дисциплин история, философия.

## Педагогика

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:**

*общепрофессиональные компетенции:*

• способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция- дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.

*профессиональные компетенции:*



• Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

**Знать:** варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки

**Уметь:** самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

**Владеть:** вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина «Педагогика» относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Педагогический». Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре после изучения дисциплин история, философия, основы психологии.

#### **Методика преподавания специальных дисциплин**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*общекультурные компетенции:*

• способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.

• готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар круглый стол.

• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар дискуссия; семинар круглый стол.

*профессиональные компетенции:*

• Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

**Знать:** варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки

**Уметь:** самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

**Владеть:** вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина «Педагогика» относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Педагогический». Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре после изучения дисциплин история, философия, основы психологии.

### **Модуль «Научно-исследовательский» Основы научно-исследовательской работы в области традиционного прикладного искусства (народное искусство)**

#### **Перечень планируемых результатов обучения**

##### **Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

Общее для всех профилей

**Знать:** основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования;

принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:** применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности

**Владеть:** теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина "Основы научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве» изучается на третьем и четвертом курсах в разделе Б 1 базовой части. Учебная дисциплина тесно связана с такими дисциплинами как «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)», «Педагогика» «Основы психологии», а также специфическими дисциплинами конкретного вида традиционного прикладного искусства: «Проектирование»

«Производственное мастерство», «Совершенствование мастерства»; с созданием выпускной квалификационной работы. Знания, полученные при освоении указанных дисциплин, раскрывают студентам научно- исследовательскую деятельность как необходимый элемент проектной, художественно-технологической, организационноуправленческой, педагогической профессионально

### **Б1. Вариативная часть Цветоведение и колористика**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

*общепрофессиональные компетенции:*

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

*профессиональные компетенции:*

**художественная деятельность:**

способностью владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.6);

знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

уметь работать с цветом и цветовыми композициями,

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению (ПК-5.4)

знать основные профессиональные задачи и меры по их решению,

уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,

владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению;

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:*

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями, основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,

*Уметь:*

уметь работать с цветом и цветовыми композициями,

уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,

*Владеть:*

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями, владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению,

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Блок Б1, базовая часть

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» тесно связана с дисциплиной - «Академическая живопись».

### **Пластическая анатомия**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к

саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); *общепрофессиональными компетенциями:*

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

*профессиональными компетенциями:*

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения (ПК-1.1)

### **Знать**

- основы линейно-конструктивного построения

### **Уметь**

- применять навыки линейно-конструктивного построения;

### **Владеть**

- навыками линейно-конструктивного построения формы

## **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Общепрофессиональный цикл.

Вариативная часть блока Б1

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Курс Пластической анатомии является необходимым дополнением к курсам Рисунок и Живопись, изучается параллельно с ними, образуя методическое целое, что способствует формированию основ профессионального мышления и позволяет студенту применять на практике получаемые знания.

Для освоения дисциплины «Пластическая анатомия» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на 1 курсе на занятиях по «Рисунку», «Композиции», «Живописи».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Скульптура», «Рисунок», «Композиция», «Живопись», «Мастерство».

## **Декоративная живопись**

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*Общекультурные компетенции:*

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

*Общепрофессиональные компетенции:*

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

*Профессиональные компетенции:*

Художественная деятельность:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

### **Знать:**

- природу и основные свойства цвета;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.

### **Уметь:**

• грамотно выполнять упражнения по декоративной живописи с использованием различных техник;

- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции; поэтапное ведение работы: от выполнения эскизов, их анализа к выполнению итоговой работы.

**Владеть:**

- приёмами и техниками декоративной живописи;
- приемами создание декоративно-условных композиций на основе живописных этюдов;
- методикой выполнения заданий по декоративной живописи.

**Проектная деятельность:**

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

**Знать:**

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Уметь:**

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Владеть:**

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

**Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

**Знать:**

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и

художественной мировой культуры;

- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;
- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы организации декоративной композиции свойствам цвета и их взаимодействия в декоративной живописи;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- приемы декоративно-условного изображения предметов;
- теорию цвета, образования колорита и цветовой гаммы.

**Уметь:**

- выполнять эскизы, наброски к декоративным решениям;
- изображать декоративно-условно объекты различной степени сложности;
- разрабатывать цветовую шкалу колеров к декоративным решениям;
- правильно компоновать учебные работы;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- по предварительным эскизам выполнять рисунок задания в масштабе.

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи создания декоративных композиций;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Б.1. базовая/вариативная

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины «Декоративная живопись» будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

### **Модуль «Исполнительский»**

#### **Академическая скульптура и пластическое моделирование**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**Общекультурные:**

(ОК-1) способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

(ОК-7) способностью к самоорганизации и самообразованию;

(ОК-8) способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

**Общепрофессиональные:**

(ОПК-3) способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

(ПК - 1) профессиональными компетенциями:

**художественная деятельность:**

**ПК-1.2.** - способность владеть элементарными профессиональными навыками скульптора;

**ПК-1.4.** - способность владеть приемами работы в макетировании и моделировании;

**Знать:**

- 1) элементарные профессиональные навыки работы скульптора
- 2) приёмы макетирования и моделирования различных предметов ДПИ
- 3) произведения скульптуры, на образцах которой обучаются лепке, рисунку, изучают пластическую анатомию: пропорции, строение человека, животных, птиц.
- 4) объёмные произведения народного и прикладного искусства.
- 5) приёмы стилизации и декорирования предметов быта.

**Уметь:**

- 1) применять методы анализа и синтеза при изучении произведений скульптуры и других художественных произведений искусства в процессе обучения.
- 2) использовать основные профессиональные навыки работы скульптора.
- 3) применять приёмы лепки в работах по макетированию и моделированию различных предметов ДПИ;
- 4) использовать, полученные знания в построения объёмной формы, приобретённое на скульптуре в дальнейшей профессиональной деятельности и на других учебных дисциплинах (декоративной мелкой пластике, художественном моделировании, макетировании, конструировании, пластической анатомии, рисунке, живописи, композиции, проектировании, на основах производственного мастерства и др.)
- 5) стилизовать и декоративно перерабатывать предметы быта.

**Владеть:**

- 1) основными профессиональными навыками скульптора.
- 2) приемами работы в моделировании и макетировании различных предметов ДПИ.
- 3) построением объёмной формы.
- 4.) приемами стилизации и декорирования предметов быта.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина относится к вариативной части; Б.1. Модуль «Художественный»

Изучается в 1,2 семестрах первого курса. Знания, полученные в рамках учебной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» необходимы при изучении последующих дисциплин: «Декоративная мелкая пластика»; «Моделирование и художественное конструирование»; «Проектирование»; «Композиция»; «Академический рисунок»; «Декоративный рисунок», «Пластическая анатомия»

## Модуль «Проектный»

### Проектирование

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*Общекультурные компетенции:*

*способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);*

*способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);*

*Общепрофессиональные компетенции:*

*способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);*

*способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);*

*Профессиональные компетенции: художественная деятельность:*

*способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);*

**Знать:**

основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;

методику воплощения их в материале;

**Уметь:**

создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;

**Владеть:**

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; основными методами воплощения их в материале;

*способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);*

**Знать:**

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Уметь:**

сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Владеть:**

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**проектная деятельность:**



*способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);*

**Знать:**

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;

методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;

принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;

**Уметь:**

определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

**Владеть:**

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;

методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

*производственно-технологическая деятельность:*

*способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);*

**Знать:** основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе;

способами постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;

осознанно отвечать за качество продукции;

*научно-исследовательская деятельность;*

*способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных*

*концептуальных решений (ПК-7);*

**Знать:**

методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

**Уметь:**

применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**Владеть:**

способностью применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;

методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;

принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;

методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

**Уметь:**

выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы; создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;

сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции;

применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**Владеть:**

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; основными методами воплощения их в материале;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;

методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе;

способами постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;

осознанно отвечать за качество продукции;

способностью применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

*Блок 1 вариативная часть. Модуль Проектный.*

Дисциплина изучается со 2 семестра первого курса по 8 семестр четвертого курса. Учебная дисциплина «Проектирование» предворяется изучением дисциплины «Общая композиция».

Дисциплина «Проектирование» тесно связана и изучается параллельно с дисциплинами: «Производственное мастерство по художественной росписи ткани», «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани», «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Декоративный рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись».

Знания и умения, полученные при освоении дисциплины «Проектирование», станут опорными при создании выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

### **Общая композиция**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП Общекультурные компетенции:**

*способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);*

*способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);*

#### **Общепрофессиональные компетенции:**

*способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);*

#### **Профессиональные компетенции:**

*художественная деятельность:*

*способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);*

**Знать:**

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Уметь:**

сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Владеть:**

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

*проектная деятельность:*

*способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);*

**Знать:**

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;

методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;

принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;

**Уметь:**

определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы;

синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

**Владеть:**

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;

методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;

методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;

принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

методы создания комплексных функциональных и композиционных решений

**Уметь:**

сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

**Владеть:**

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;

методами синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

*Блок 1 вариативная часть. Модуль Проектный*

Учебная дисциплина «Общая композиция» изучается в 1 семестре первого курса параллельно с такими дисциплинами, как «Производственное мастерство по художественной росписи ткани», «Академический рисунок», «Декоративный рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись».

Последующие дисциплины - «Проектирование», «Цветоведение и колористика», «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани» направлены на расширение и углубление полученных знаний.

**Модуль «Исполнительский»****Технология и материаловедение****Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*Общекультурные компетенции:*

*способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);*

*готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);*

*способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);*

*Общепрофессиональные компетенции:*

*способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);*

*Профессиональные компетенции: производственно-технологическая деятельность:*

*способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами*

*художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);*

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции. *исполнительская:*

*способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8).*

**Знать:**

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

**Уметь:**

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

**Владеть:**

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

*способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9).*

**Знать:**

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

**Владеть:**

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

*способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).*

**Знать:**

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Владеть:**

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

*контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).*

**Знать:**

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

приемами контроля качества продукции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства; варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции.

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

приемами контроля качества продукции;

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Блок 1 вариативная часть. Модуль Исполнительский

Дисциплина «Технология и материаловедение» изучается в 1 семестре 1 курса.

Учебная дисциплина «Технология и материаловедение» является предшествующей дисциплинам «Проектирование», «Производственное мастерство по художественной росписи ткани» и «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани». Знания, полученные студентами на занятиях по дисциплине «Технология и материаловедение», позволяют в полной мере освоить эти дисциплины.

### **Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*общекультурные компетенции:*

*готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);*

*способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); общепрофессиональные компетенции:*

*способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);*

*профессиональные компетенции: производственно-технологическая деятельность:*

*способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5); **Знать:***

*основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;*

*принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;*

*основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;*

**Уметь:**

*производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции;*

**Владеть:**

*основными экономическими расчетами художественного проекта;*

*основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции.*

*исполнительская:*

*способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8).*

**Знать:**

*принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;*

**Уметь:**

*копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;*



**Владеть:**

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

*способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9).*

**Знать:**

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

**Владеть:**

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

*способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).*

**Знать:**

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Владеть:**

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

*контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).*

**Знать:**

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

приемами контроля качества продукции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции;

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства; варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции.

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

приемами контроля качества продукции;

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Блок 1 вариативная часть.

Учебная дисциплина изучается с 1 семестра первого курса по 7 семестр четвертого курса.

Дисциплина «Производственное мастерство по художественной росписи ткани» тесно связана и изучается параллельно с дисциплинами «Общая композиция», «Проектирование», «Цветоведение и колористика» «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись».

Последующие дисциплины - «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани», «Преддипломная практика» направлены на расширение и углубление полученных знаний.

Знания и умения, полученные при освоении дисциплины «Производственное мастерство по художественной росписи ткани», станут опорными при создании выпускной квалификационной работы.

### **Моделирование и художественное конструирование одежды**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*Общекультурные компетенции:*

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном

языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

*Общепрофессиональные компетенции:*

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

*Профессиональные компетенции:*

**художественная деятельность:**

приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.5);

**Знать:**

- композиционные и колористические особенности различных вышивальных промыслов;

**Уметь:**

- решать основные типы художественных проектных задач;

**Владеть:**

приемами работы с цветом и цветовыми композициями различных видов художественной вышивки на проекте;

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

**Знать:**

- основы теории и методологии проектирования и моделирования в декоративно-прикладном искусстве;

**Уметь:**

- на высоком профессиональном уровне создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;

- соблюдать технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов;

**Владеть:**

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи художественно-творческого замысла;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

**Знать:**

- принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Уметь:**

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Владеть:**

- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**проектная деятельность:**

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

**Знать:**

- организацию деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения;

**Уметь:**

- определять цели, отбирать содержание организации проектной работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

**Владеть:**

- готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

**производственно-технологическая деятельность:**

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

**Знать:**

- основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

**Уметь:**

- воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

- работать самостоятельно, в команде и в высококонкурентной среде;

- решать основные типы художественных проектных задач;

- нести ответственность за качество продукции;

**Владеть:**

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественнопромышленного производства;

- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;

- методикой научно-исследовательской деятельности;

**научно-исследовательская деятельность;**

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

**Знать:**

- методологию научно-исследовательской деятельности;

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

- противостоять неуверенности и сложности при создании нового изделия художественной вышивки;

**Владеть:**

- способностью применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- грамотной и аргументированной защитой принятых решений;

**исполнительская:**

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).

**Знать:**

- технологические карты различных видов вышивки.

**Уметь:**

- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

**Владеть:**

- художественными приемами составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина является дисциплиной базовой части исполнительского модуля, Блока 1 ОПОП.

Дисциплина изучается с 1 по 4 курс, 2-7 семестры.

«Моделирование и художественное конструирование одежды» предваряется изучением «Проектирование», «Технология и материаловедение», «Академическая живопись», «Академический рисунок».

Последующие дисциплины «Проектирование», «Преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация»

## **Б1. Дисциплины по выбору**

### **Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*общекультурные компетенции:*

*способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);*

*способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);*

*обще профессиональные компетенции:*

*способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);*

*профессиональные компетенции: производственно-*

*технологическая деятельность:*

*способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами*

*художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);*

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции. *научно-исследовательская деятельность;*

*способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);*

**Знать:**

методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

*исполнительская:*

*способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8).*

**Знать:**

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

**Уметь:**

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

**Владеть:**

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

*способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9).*

**Знать:**

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

**Владеть:**

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

*способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).*

**Знать:**

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Владеть:**

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

*контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).*

**Знать:**

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

приемами контроля качества продукции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:*

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений; принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции;

применять методы научных исследований при создании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений; копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства; варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;

осознанно отвечать за качество продукции. методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений; основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

приемами контроля качества продукции;

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

*Блок 1 вариативная часть. Модуль Исполнительский*

Дисциплина «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани» изучается с пятого по восьмой семестр включительно и представляет собой методическое продолжение дисциплины «Производственное мастерство по художественной росписи ткани».

Учебная дисциплина тесно связана и изучается параллельно с такими дисциплинами, как «Проектирование», «Академический рисунок», «Декоративный рисунок» «Академическая живопись», «Декоративная живопись».

Знания и умения, полученные при освоении дисциплины «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани», станут опорными при создании выпускной квалификационной работы.

### **Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного искусства**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);  
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими



общефессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр» должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

**художественная деятельность:**

- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- способы создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале;

*Уметь:*

- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

*Владеть:*

- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

**производственно-технологическая деятельность:**

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5)..

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта; работу в коллективе, условия постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способы нести ответственность за качество продукции;

*Уметь:*

- пользоваться знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению, нести ответственность за качество продукции;

*Владеть:*

- способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции

## Место дисциплины в структуре ОПОП:

### Б.1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору.

Дисциплина «Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного искусства» тесно связана с дисциплинами «Производственное мастерство по декоративной росписи» и «Специальная композиция»

## Б2. Учебная и производственная практика

### Учебная практика

**Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, исполнительская**

#### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

*общекультурные компетенции:*

*готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);*

*готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);*

*способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);*

*общепрофессиональные компетенции:*

*способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);*

*профессиональные компетенции: производственно-технологическая деятельность:*

*способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5); **Знать:***

*основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;*

*принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;*

*основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;*

**Уметь:**

*производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;*

*нести ответственность за качество продукции;*

**Владеть:**

*основными экономическими расчетами художественного проекта;*

*основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции.*

**научно-исследовательская деятельность:**

*способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);*

**Знать:**

методику научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

применять методы научных исследований при создании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**исполнительская:**

*способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8).*

**Знать:**

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

**Уметь:**

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

**Владеть:**

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

*способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9).*

**Знать:**

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

**Владеть:**

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

*способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).*

**Знать:**

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Владеть:**

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

*контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).*

**Знать:**

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

приемами контроля качества продукции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; методику научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений. принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции;

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений. копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства; варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;

осознанно отвечать за качество продукции. методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений. основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;  
приемами контроля качества продукции

#### **Цель практики:**

- развитие и закрепление практических умений и навыков выполнения изделий с ручной художественной росписью в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя.

#### **Основные задачи практики:**

- применение на практике теоретических знаний в области технологии художественной росписи ткани, приобретенные в процессе изучения дисциплины «Технология и материаловедение»;

- соблюдение этапов работы;

- самостоятельное решение различных технологических задач;

- длительное время сохранять рабочий темп выполнения изделий в материале; -

закрепление практических умений и навыков выполнения несложных изделий

декоративно-прикладного искусства в технике «холодный батик»

- проверка степени готовности студентов к выполнению более сложных учебных заданий.

- составление отчета о практике и ведение дневника практики.

### **Учебная практика**

#### **Творческая практика**

**Перечень планируемых результатов прохождения учебной практики (творческая практика), соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП**

#### **Цели и задачи творческой практики:**

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

#### *Общепрофессиональные компетенции:*

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

#### *Профессиональные компетенции:*

Художественная деятельность:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

#### **Знать:**

- Основные этапы ведения живописной работы с натуры, законы линейной и воздушной

перспективы и их влияние в живописи.

- Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения в рисунке под живопись.

- Особенности построения композиции в живописи с натуры.

**Уметь:**

- Поэтапно вести живописную работы с натуры применять законы линейной и воздушной перспективы в живописи.

- Лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно - конструктивного построения в рисунке под живопись.

- Компоновать изображение в заданном формате живописной работы

**Владеть:**

- Методикой выполнения живописной работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы.

- Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения рисунка под живопись.

- Приемами композиционных построений в живописи.

**Проектная деятельность:**

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

**Знать:**

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;

- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Уметь:**

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;

- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Владеть:**

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;

- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Научно-исследовательская деятельность:

### **Место практики в структуре ОПОП:**

Творческая практика, пленэр основывается на практических и теоретических знаниях других художественных дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись»,

«Декоративный рисунок», «Декоративная живопись».

## Производственная практика

### Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*общекультурные компетенции:*

*готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);*

*готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);*

*способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);*

*общепрофессиональные компетенции:*

*способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);*

*профессиональные компетенции: производственно-технологическая деятельность:*

*способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5); **Знать:***

*основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;*

*принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;*

*основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;*

**Уметь:**

*производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции;*

**Владеть:**

*основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции. исполнительская:*

*способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8).*

**Знать:**

*принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;*

**Уметь:**

*копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;*

**Владеть:**

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

*способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9).*

**Знать:**

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

**Владеть:**

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

*способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).*

**Знать:**

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Владеть:**

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

*контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).*

**Знать:**

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

приемами контроля качества продукции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:*

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить



профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства; варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;

осознанно отвечать за качество продукции. методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

приемами контроля качества продукции;

**Цель практики:**

- развитие и закрепление практических умений и навыков выполнения изделий с ручной художественной росписью в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя.

**Основные задачи практики:**

- применение на практике теоретических знаний в области технологии художественной росписи ткани, приобретенные в процессе изучения дисциплины «Технология и материаловедение»;

- соблюдение этапов работы;

- самостоятельное решение различных технологических задач;

- длительное время сохранять рабочий темп выполнения изделий в материале;

-закрепление практических умений и навыков выполнения сложных изделий

декоративно-прикладного искусства по авторскому проекту в технике «горячий батик»

- проверка степени готовности студентов к выполнению более сложных учебных заданий.

- составление отчета о практике и ведение дневника практики.

## **Производственная практика**

### **Научно-исследовательская работа**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*Общекультурные компетенции:*

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

**Знать:** сущность научных методов «анализ» и «синтез»; определение метода «абстрагирование», его возможности и приемы;

**Уметь:** проводить анализ объектов и явлений социальной и профессиональной сфер; использовать абстрагирование в научных исследованиях;

**Владеть:** приемами анализа и синтеза в научных исследованиях; абстрагированием для создания проектов и моделей;

Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2).

**Знать:** роль и значение нестандартных ситуаций в научном исследовании; меру социальной и этической ответственности в научных исследованиях; возможности российских и зарубежных научных конкурсов, грантов.

**Уметь:** осуществлять поиск проблемных мест (противоречий) в научных исследованиях; находить для нестандартных ситуаций в исследовании объектов традиционного прикладного искусства новые решения; составлять заявки для участия в научном конкурсе или гранте.

**Владеть:** адаптированностью к появлению нестандартных ситуаций в научно-исследовательской деятельности и принятию ответственного решения.

Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

**Знать:** сущность понятия «научный потенциал»; уровень своего научного потенциала; возможности и средства саморазвития и самореализации в научно-исследовательской деятельности.

**Уметь:** использовать свои научные знания в исследовательской деятельности; самостоятельно осуществлять научный поиск, принимать участие в решении научных проблем; применять свой научный потенциал в решении научных вопросов в художественно-творческой, проектной, организационно-управленческой, технологической, педагогической исполнительской профессиональных видах деятельности.

**Владеть:** методами самореализации, саморазвития для познания традиционного прикладного искусства; организацией своего научного потенциала для решения профессиональных задач в различных видах искусства.

Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

**Знать:** методологические подходы к изучению традиционного прикладного искусства; методы научного исследования; закономерности развития наук; сущность научно-исследовательской деятельности.

**Уметь:** использовать методологические подходы к изучению конкретных задач традиционного прикладного искусства; определять уровень теоретической и практической значимости научно-исследовательской деятельности.

**Владеть:** методологическими подходами к изучению конкретных задач традиционного прикладного искусства, закономерностями развития научного знания.

Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

**Знать:** научные основы межличностного взаимодействия; возможности использования межличностного взаимодействия в научном исследовании; общие требования к различным научным выступлениям, научным публикациям; возможности и задачи научной дискуссии, научной экспертизы.

**Уметь:** в устной форме сообщать суть научного исследования, общаться, используя язык науки с коллегами, в том числе с помощью интернет технологий; письменно излагать научные исследования и их результаты в тезисах докладов, рефератах, статьях, проектах; вести научную дискуссию.

**Владеть:** коммуникационными навыками в устной и письменной форме для решения межнаучного взаимодействия в области традиционного прикладного искусства; современными способами представления результатов научного исследования на научно-практических мероприятиях

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

**Знать:** особенности самоорганизации для выполнения научно-исследовательской деятельности; методы и формы самообразования в научной деятельности.

**Уметь:** использовать различные возможности самостоятельной организации научно-исследовательской деятельности; применять самообразование в научно-исследовательской деятельности.

**Владеть:** навыками самоорганизации самообразования для осуществления эффективной научно-исследовательской деятельности в области конкретных видов традиционного прикладного искусства.

*Общепрофессиональные компетенции.*

Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в научном исследовании (ОПК-4).

**Знать:** требования к шрифтовому оформлению научных документов, научных публикаций в области конкретных видов традиционного прикладного искусства; современные технологии, отвечающие за хранение, передачу, обработку, защиту и воспроизведение научной информации в области традиционного прикладного искусства с использованием компьютеров.

**Уметь:** систематизировать хранить, передавать, обрабатывать, защищать и воспроизводить научную информацию в области конкретных видов традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий; описывать научные факты, используя шрифтовую культуру; осуществлять математическую и статистическую обработку и представление экспериментальных научных данных в области традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий.

**Владеть:** техникой использования шрифтов для оформления результатов научных работ в конкретных видах традиционного прикладного искусства; навыками использования современных компьютерных технологий в научных исследованиях традиционного прикладного искусства.

*Профессиональные компетенции:*

**Проектная деятельность:**

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

**Знать:** технологию выбора цели проектной работы; метод синтеза; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений.

**Уметь:** выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи; разрабатывать комплексы проектных решений.

**Владеть:** технологией выбора целей и отбора содержания; применением синтеза для решения проектных задач; выбором подходов к выполнению проекта; разработкой новых идей; созданием комплексных функциональных и композиционных решений.

**Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

**Знать:** основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования; принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:** применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности

**Владеть:** теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений.

### **Место практики в структуре ОПОП**

Научно-исследовательская работа является частью Блока 2 ОПОП, изучается на 3 курсе, 6 семестре.

«Научно-исследовательская работа» предваряется изучением дисциплин вариативной части ОПОП представленных профилей, а также дисциплинами «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)», «Основы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (народное искусство)» и предваряет преддипломную практику, государственную итоговую аттестацию.

### **Преддипломная практика**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*Общекультурные компетенции:*

*способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);*

*готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);*

*способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);*

*Общепрофессиональные компетенции:*

*способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);*

*способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);*

*способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).*

*Профессиональные компетенции:*

*художественная деятельность:*

*способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);*

**Знать:**

основы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

элементарные основы скульптуры;

современную шрифтовую культуру;

приемы работы в макетировании и моделировании;

приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

**Уметь:**

применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; работать с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы;

**Владеть:**

навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;

современной шрифтовой культурой;

приемами работы в макетировании и моделировании;

приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

*практическими навыками различных видов изобразительного искусства; способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);*

**Знать:**

основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;

**Уметь:**

создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;

**Владеть:**

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; основными методами воплощения их в материале;

*способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);*

**Знать:**

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала

при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Уметь:**

собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Владеть:**

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**проектная деятельность:**

*способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);*

**Знать:**

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;

методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;

принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;

**Уметь:**

определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы;

синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

**Владеть:**

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;

методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

*производственно-технологическая деятельность:*

*способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5);*

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;  
основными принципами работы в коллективе;  
способами постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;  
осознанно отвечать за качество продукции; *научно-исследовательская деятельность;*

*способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);*

**Знать:**

методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

**Уметь:**

применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**Владеть:**

способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

элементарные основы скульптуры;

современную шрифтовую культуру;

приемы работы в макетировании и моделировании;

приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;

методику воплощения их в материале;

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;

методику синтеза набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;

принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;

методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

**Уметь:**

применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; работать с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы; создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;

сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции;

применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**Владеть:**

навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; современной шрифтовой культурой;

приемами работы в макетировании и моделировании;

приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

практическими навыками различных видов изобразительного искусства; способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; основными методами воплощения их в материале;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;

методами синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе;

способами постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;

осознанно отвечать за качество продукции;

способностью применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

## **Место практики в структуре ОПОП**

*Блок 2. Учебная и производственная практика.*



Преддипломная практика проводится в течение 4 недель после освоения программ теоретических и практических дисциплин и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации, в восьмом семестре на четвертом курсе.

### **Б3. Государственная итоговая аттестация**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по ГИА, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*Общекультурные компетенции:*

*способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);*

*способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);*

*Общепрофессиональные компетенции:*

*способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);*

*способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);*

*способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).*

*Профессиональные компетенции: производственно-технологическая деятельность: способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);*

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции. *научно-исследовательская деятельность;*

*способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);*

**Знать:**

методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного

искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

применять методы научных исследований при создании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

*исполнительская:*

*способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8).*

**Знать:**

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

**Уметь:**

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

**Владеть:**

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

*способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9).*

**Знать:**

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

**Владеть:**

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

*способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).*

**Знать:**

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Владеть:**

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

*контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).*

**Знать:**

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

приемами контроля качества продукции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:*

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений; принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

**Уметь:**

производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

применять методы научных исследований при создании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений; копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;

осознанно отвечать за качество продукции. методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений; основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

приемами контроля качества продукции;

## 2. Пояснительная записка

Программа государственной итоговой аттестации студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», содержит основные требования и рекомендации по организации, выполнению и защите выпускных квалификационных (дипломных) работ, государственного экзамена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

Выполнение программы государственной итоговой аттестации является заключительным этапом и подводит итог процессу профессионального обучения студентов, служит проверкой усвоения ими изученных дисциплин и показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические знания и практические умения в будущей индивидуально-творческой деятельности в качестве бакалавра декоративноприкладного искусства, также использовать полученные знания, умения, навыки в резервных направлениях профессиональной деятельности (педагогической, предпринимательской, экспертной и др.).

Требования к выполнению программы государственной итоговой аттестации определяются особой значимостью в современном мире традиционного прикладного искусства и художников, работающих в этой сфере культуры и производства. Проблема формирования всесторонне образованных специалистов традиционного прикладного искусства как самобытной и уникальной области отечественной культуры является актуальной по ряду социокультурных, социально-экономических и иных причин. Уровень и содержание их подготовки оказывают судьбоносное влияние на сохранение, развитие и возрождение национального менталитета, отечественной культуры, традиционного прикладного искусства.

Государственная итоговая аттестация для студентов, обучающихся по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», проводится в течение 8 недель по завершении преддипломной практики.

**Цель** государственной итоговой аттестации является закрепление и расширение всех полученных знаний, умений и навыков, выявление уровня художественно-профессиональной и общенаучной подготовки студентов, их способности к самостоятельной работе как художников в области индивидуального творчества, на предприятиях народных художественных промыслов, в учебных заведениях начального, среднего и высшего профессионального, а также общего и дополнительного образования, в учреждениях культуры и искусства, частного предпринимательства.

При выполнении программы государственной итоговой аттестации студенты должны исходить из **задач**, которые ставятся перед художниками традиционного прикладного искусства по сохранению и введению его в мир современного социума, современного дизайна. В итоговой квалификационной работе должны сочетаться традиционные и современные методы художественного проектирования, соответствие проекта технологичности выполнения в материале, решаться **задачи** создания эстетически значимого произведения традиционного прикладного искусства.

Важнейшей частью Государственной итоговой аттестации является выпускная квалификационная (бакалаврская) работа. Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа определяет готовность выпускника к осуществлению основных и резервных направлений профессиональной деятельности в качестве индивидуального художника, на предприятиях народных художественных промыслов, художественной промышленности, в учебных заведениях среднего профессионального и высшего, а также общего и дополнительного образования, в учреждениях культуры и искусства, в области частного предпринимательства.

Объектами выполнения программы государственной итоговой аттестации являются

комплекты или отдельные усложненные декоративные изделия традиционного прикладного искусства, предназначенные для общественных, жилых интерьеров и индивидуального пользования. Итоговая квалификационная работа должна отражать научный поиск студентов по разработке выбранной и утвержденной темы.

### **3. Государственный экзамен**

#### **1. Пояснительная записка**

В соответствии с нормативными документами по высшему образованию Государственный экзамен является одним из видов ГИА выпускников. Он проводится с целью проверки уровня и качества общей, общепрофессиональной и профессиональной подготовки студентов по направлению подготовки и наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин учитывает также общие требования к знаниям и умениям выпускника по циклам дисциплин, предусмотренные ФГОСом. Государственный экзамен должен выявить умение выпускника использовать знания, приобретенные в процессе теоретической подготовки для решения профессиональных задач, и его подготовленность к продолжению обучения по образовательным программам высшего образования с учетом общих требований, предусмотренных ФГОСом.

Перечень вопросов по указанным дисциплинам, включаемых в экзаменационные билеты к государственному экзамену, и литература для повторения вопросов по дисциплинам приведены ниже.

Бакалавр должен:

- знать историю народного искусства, его особенности, художественные традиции разных видов искусства и художественных центров;
- иметь системное представление о современном состоянии и тенденциях развития традиционного прикладного искусства;
- знать историю конкретного вида НХП, исторические центры ТПИ, историю центров и промыслов России в их развитии - с ХУП до начала XXI вв., деятельность традиционных школ России, творчество ведущих художников конкретного вида НХП и центра ТПИ;
- знать технические и художественные особенности конкретного вида НХП, соотношенного с конкретным центром ТПИ России и современных художественных промыслов;
- определять художественное своеобразие конкретного вида народного искусства разных центров России;
- обладать навыками работы изучения музейных экспозиций и литературы по истории русского и европейского вида НХП;
- знать оборудование, инструменты, основные и вспомогательные материалы, применяемые при исполнении изделий конкретного вида НХП и центра ТПИ;
- владеть технологическим процессом исполнения различных конкретных видов НХП и центров ТПИ;
- композиционные и колористические особенности различных центров ТПИ России;
- уметь использовать теоретические знания по изученным учебным дисциплинам в своей практической профессиональной деятельности, при проектировании и исполнении изделий;
- иметь понятие о науке и общей технологии проведения научно-исследовательской работы в ТПИ;
- знать современные теории обучения ТПИ;
- знать организацию учебной работы в государственном образовательном учреждении;
- знать основные положения методики преподавания специальных дисциплин.

#### **Порядок проведения государственного экзамена:**

1. Государственный экзамен принимается экзаменационной комиссией, входящей в

состав Государственной экзаменационной комиссии. Экзаменационная комиссия формируется из ведущих преподавателей. Председатель государственной экзаменационной комиссии, секретарь, состав ГЭК утверждается приказом ректора.

2. Преподавателями кафедр ВШНИ в соответствии с ФГОС ВО разрабатываются вопросы и составляются билеты. Преподаватели кафедры знакомят студентов с программой государственного экзамена и порядком его проведения.

3. Преподаватели кафедр проводят консультации по государственному экзамену.

4. ГЭК проводит государственный экзамен в порядке, разработанном ВШНИ в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации.

4.1. На основании распоряжения о допуске к государственным экзаменам, государственная экзаменационная комиссия допускает студентов, успешно прошедших преддипломную практику к сдаче государственного экзамена. Члены ГЭК экзаменуют студентов по выбранным ими билетам. Секретарь ГЭК фиксирует дополнительные вопросы членов ГЭК и ответы студентов в протоколах ГЭК.

4.2. После окончания экзамена члены ГЭК обсуждают ответы студентов для определения уровня и соответствия подготовки студентов требованиям ФГОС ВО. После совместных дискуссий члены ГЭК принимают решение об оценке знаний каждого студента. Секретарь ГЭК вносит оценки в экзаменационную ведомость, в протоколы и зачетные книжки, члены ГЭК подписывают данные документы.

4.3. Председатель ГЭК оглашает результаты государственного экзамена.

4.4. При выставлении положительной оценки, студенты считаются успешно прошедшими итоговое аттестационное испытание в форме государственного экзамена и допускаются к защите выпускной квалификационной работы.

4.5. При выставлении неудовлетворительной оценки за государственный экзамен, студент считается не прошедшим государственную итоговую аттестацию и представляется к отчислению.

5. После окончания государственного экзамена председатель ГЭК готовит отчет по результатам заседания государственной комиссии.

6. На ближайшем заседании Ученого совета ВШНИ председатель ГЭК докладывает о результатах проведения государственного экзамена.