

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Высшая школа народных искусств (академия)»

Институт традиционного прикладного искусства

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ИТПИ ВШНИ
кандидат педагогических наук, доцент
О.В. Федотова
«11» января 2020 г.



**ПЛАНА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
НА 2020 ГОД**

Тема НИР академии:

*Совершенствование системы профессионального образования в
традиционном прикладном искусстве и пути развития*

**Тема НИР Института традиционного прикладного искусства
«Единство педагогических инноваций и традиций в
профессиональном образовании студентов в традиционных
художественных промыслах»**

**Научный руководитель: О.В. Федотова, кандидат педагогических наук,
доцент**

Москва, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность исследований:

В 2020 году тема фундаментального исследования связана с изучением условий, позволяющих обеспечить единство педагогических инноваций и традиций в профессиональном образовании студентов в традиционных художественных промыслах. Результаты исследований предыдущих лет показали, что образование в сфере традиционного прикладного искусства представляет собой целостную систему, выступающую в качестве важнейшего фактора его сохранения и реализации духовно-воспитательных задач в отношении современного поколения детей и молодежи.

Это, в первую очередь, достигается посредством продуктивного и сбалансированного сочетания характерного для данной сферы традиционного и инновационного компонентов в организации образовательной деятельности, включающей в себя воспитательный, содержательно-образовательный, эстетический и технологический аспекты.

Данный подход позволяет реализовать новое продуктивное качество образования и воспитания, в основе которого лежит художественно-педагогический потенциал традиционного прикладного искусства, представленный традиционно выраженным и ценностно-окрашенным содержанием художественной деятельности и образовательно-технологическими инновациями.

Процесс возрождения и развития традиционных художественных промыслов сопряжен по временному периоду с интенсивным ростом тенденций цивилизационного характера, имеющими расположенность к значительному ускорению, в особенности в информационных областях, что обуславливает изменения инновационного значения и плана. Причем в ожидаемой перспективе степень инновационных изменений в мире будет только

возрастать, сопровождаясь усилением ситуации неустойчивости в случае отсутствия готовности к их восприятию.

В этих условиях чрезвычайно возрастает роль традиционного искусства, как стабилизирующего основания культурной и духовной жизнедеятельности человека, способного выступить основой сохранения культурной и национальной идентичности в стремительно меняющемся современном мире.

Вместе с тем, процесс происходящих изменений с неизбежностью способен оказать влияние и на характер развития самого традиционного искусства. Необходимым фактором для этого является рост уровня профессионального образования, способного принципиально обеспечить как процесс реализации инновационных разработок, так и сохранения уникальности и традиционности народных промыслов. Это предполагает общее развитие содержания образования, изучение его особенностей, что будет способствовать совершенствованию мастерства студентов в целях изготовления высокохудожественных произведений искусства. Следовательно, необходимо активно пропагандировать и развивать традиционные искусства, совершенствовать технологию и методику преподавания находить новые технологические решения в области изготовления, реставрации и изучения прикладного искусства.

В данной связи профессиональному образованию, готовящему личность к творческой сфере, должны быть свойственны инновационные подходы и решения, поскольку подготовка к освоению творческой профессии и творческому росту студентов осуществляется под влиянием преподавания и сформированности навыков самостоятельной учебной деятельности. Сообразно самому феномену традиционного прикладного искусства, а так же специфике профессионального образования, этой сфере органически присуще наличие инновационного и собственно традиционного начал, проявляющихся в разных компонентах образовательной и воспитательной деятельности. От грамотного, взвешенного сочетания образовательной и воспитательной деятельности, соответствующего содержательной основе обучения, зависит успех в овладении

студентами творческим мастерством. Результатом проведенного исследования станет систематизация технологических и педагогических подходов к обучению, выбор инновационных форм, методов, приемов творческого поиска, принципиально важных с точки зрения оптимизации.

Цель исследования:

Высшее образование. Выявить условия и факторы, необходимые для обеспечения и реализации единства педагогических инноваций и традиций в профессиональном образовании студентов, влияющие на художественно - творческую деятельность и способствующие достижению высокого уровня профессионального мастерства и художественного мышления.

Среднее профессиональное образование. Определить взаимосвязь традиционных и инновационных компонентов в содержании образования будущих художников, необходимых для осуществления эффективной профессиональной образовательной деятельности и приобретения ими необходимого уровня профессионально-технологической грамотности.

Задачи на 2020 год

1. Определить, проанализировать и классифицировать основные проблемы учебно-образовательного процесса исходя из необходимости внедрения инновационных решений.
2. Выявить и проанализировать перспективные пути и способы совершенствования профессионального образования в областях традиционного прикладного искусства (художественная вышивка, декоративная роспись, художественный металл (ювелирное искусство), художественная роспись ткани), и разработать технологии их практической реализации.
3. Раскрыть воспитательный потенциал традиционного прикладного искусства Московского региона, определив его воздействие на общее развитие личности студента.

Содержание выполняемых работ и ожидаемые результаты.

Разработка путей и конкретизация педагогического потенциала с позиции взаимосвязи традиционного и инновационного компонентов профессионального образования в области традиционного прикладного искусства.

Определение условий эффективного внедрения в практику вуза инновационных форм обучения традиционному искусству с учетом социокультурной среды региона.

Уточнение и конкретизация понятийно-терминологического аппарата, отражающего и характеризующего инновационный компонент профессионального образования по направлениям традиционного прикладного искусства (художественная вышивка, декоративная роспись, художественный металл (ювелирное искусство), художественная роспись ткани).

Раскрытие содержательно-технологических и методических аспектов реализации традиционного и инновационного компонентов при преподавании различных направлений традиционного искусства.

Разработка диагностического инструментария с целью изучения динамики профессиональных и общекультурных компетенций в условиях реализации темы исследования.

Обоснование возможности и условий использования в вузах традиционного прикладного искусства инновационных подходов, связанных с необходимым содержанием, технологиями и социокультурными связями.

Оформление результатов исследования (количество)

Монографии –

участие в коллективных монографиях – 1 - внутренняя коллективная, 1 - внешняя;

статьи в журналах, в т.ч. перечня ВАК –22 РИНЦ -10, всего - 32.

учебники и учебно-методические пособия – 13 шт. (7 - в печать, 6 – часть рукописи)

тезисы докладов и выступлений – 9 ;

выступления на научных и научно-практических конференциях, семинарах, вебинарах и пр. – 9 ;

редактирование научных и учебных изданий – 46

1. ПЛАН НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА

№ п/п	Автор (соавторы)	Название публикации (предполагаемое место издания, издательство, количество страниц)	Вид и сроки публикации (монография, учебник, статья, каталог выставки и т.д.)	Мероприятие, где будет опубликовано (если научно-практическое мероприятие)	Объем в печатных листах (1 п.л. = 40 000 печатных знаков)	Этапы выполнения	Издание в списке ВАК РФ, зарубежное в базе данных «Сеть науки» (WEB on Science, SCOPUS)	Гриффы, которые будет иметь издание
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<p>ТЕМА: «Единство педагогических инноваций и традиций в обеспечении оптимизации процесса профессионального образования студентов в области художественной вышивки»</p> <p>Научный руководитель темы: С.Ю. Камнева.– заведующая кафедрой профессиональных дисциплин ИТПИ Московского филиала ВШНИ, кандидат педагогических наук</p>								
<i>Фундаментальное исследование</i>								
1	Камнева С.Ю.	«Особенности художественно-творческой проектной работы в процессе создания композиций с художественной вышивкой» в электронный журнал «ТПиО» - 0.5 п.л.	Статья 30.07.2020		0.5 п.л.		ВАК	
2	Швецова О.В.	Значение дипломного проектирования в формировании художника ТПИ на завершающем этапе профессиональной подготовки» в электронный журнал ТПиО, 0,5 п.л.	Статья 01.09.2020		0.5 п.л.		ВАК	
3	Швецова О.В.	«Организационно – методические условия изучения технологических	Статья 06.05.2020		0.5 п.л.		Конф.	

		особенностей художественной вышивки (на примере исполнительского мастерства)» в электронный журнал ТПИ и О, 0,5 п.л.						
4	Скоробогатова О.Ю.	Художественная вышивка как фактор межпредметной связи моделирования и конструирования одежды» в электронный журнал ТПИ и О, 0,5 п.л.	Статья 30.09.2020		0.5 п.л.		ВАК	
5	Скоробогатова О.Ю.	Использование дидактических ресурсов дисциплины моделирование и художественное конструирование одежды с учебными дисциплинами профессиональной подготовки бакалавров	Статья 01.05.2020	XVI Всероссийская научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем»	0.5 п.л.		Конф./ВАК	
6	Архангельская О.В.	Статья. Студенческое научное общество Института традиционного прикладного искусства, вектор развития ТПиО (0,5 п.л.) ВАК	Статья 25.02.20		0,5 п.л.		ВАК	
7	Шаповалова И.А.	Статья. Психолого-педагогическая поддержка интерпретационной	Статья. 29.09.20		0,5 п.л.		ВАК	

		деятельности студентов художественных Вузов: опыт и проблемы. ВАК, 0,5 п.л.						
8	Шаповалова И.А.	Статья. «Научно исследовательская деятельность субъектов образовательного процесса как условие развития художественного Вуза» ВАК, 0,5 п.л.	Статья. 01.07.20		0,5 п.л.		ВАК	
9	Шаповалова И.А.	Статья. Традиции прошлого и современность в домашнем воспитании детей ВАК, 0,5 п.л.	Статья. 30.04.20		0,5 п.л.		ВАК	
10	Архангельская О.В.	Статья. Реализация научного подхода к художественной деятельности студентов (на примере студенческого научного общества)	Статья 25.09.20		0,5 п.л.		РИНЦ	
Прикладные исследования								
11	Камнева С.Ю.	учебник «Проектирование» Направление подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка»	учебник 30.09.2020		8 п.л.	20.01 – 1,0 п.л. 20.02 – 1,0 п.л. 20.03 – 1,0 п.л. 20.04 – 1,0 п.л. 20.05 – 1,0 п.л. 20.06 – 1,0 п.л. 20.09 – 1,0 п.л. 30.09 – 1,0		ВШНИ

12	Швецова О.В.	Учебное пособие для студентов «Исполнительское мастерство», Направление подготовки: 54.02.02 – «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (вид: «Художественная вышивка»). Раздел 1. «Общие сведения о подготовке к ручной вышивке», Общий объем - 4,0 п.л., Выход 2022 г..	Учебное пособие 30.09.2020		1 п.л. +	20.03 – 0,5 п.л. 20.09 – 0,5 п.л.		ВШНИ
13	Скоробогатова О.Ю.	Учебное пособие для студентов «Моделирование и художественное конструирование одежды (Раздел «Эскизная графика»)» по направлению подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю: «Художественная вышивка» и «Художественная роспись ткани» Общий объем - 4,0 п.л., Выход 2021 г	Учебное пособие 30.09.2020		1 п.л. +	20.03 – 0,5 п.л. 20.06 – 0,5 п.л.		ВШНИ
14	Дунаева Н.Ю.	Специфика пленэрной практики в вузе традиционного прикладного искусства.	Статья 30.09.20		0,5 п.л.			ВАК
15	Дунаева Н.Ю.	Учебное пособие «Декоративный натюрморт» для студентов, обучающихся по программам бакалавриата 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и	Учебное пособие 29.09.2020		3,0 п.л.	20.03 – 0,5 п.л. 20.04 – 0,5 п.л. 20.05 – 0,5 п.л. 20.06 – 0,5		ВШНИ

		народные промыслы». Раздел «Декоративный простой натюрморт».				п.л. 02.09 – 1,0 п.л.		
--	--	--	--	--	--	-----------------------------	--	--

Участие преподавателей и студентов в научных мероприятиях

№ п/п	Ф.И.О. участника	Название мероприятия, место и время его проведения	Статус мероприятия (региональное, всероссийское, международное)	Форма участия (участие с докладом, участие в организации, проведение мастер-класса, участие в качестве слушателя и т.д.)	Тема доклада, выступления, мастер-класса
Кафедра художественной вышивки					
1	Швецова О.В.	Всероссийский форум студентов, аспирантов и молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем»	Международное	Участие с докладом	Доклад и статья «Специфика реализации основных технологических этапов художественной вышивки в ходе преподавания исполнительского мастерства в вузах ДПИ»

2	Скоробогатова О.Ю.	Всероссийский форум студентов, аспирантов и молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем»	Международное	Участие с докладом	Доклад и статья «Использование дидактических ресурсов дисциплины моделирование и художественное конструирование одежды в условиях профессиональной подготовки бакалавров по профилю художественная вышивка».
---	--------------------	---	---------------	--------------------	--

УЧАСТИЕ СОТРУДНИКОВ И СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ (ИЛИ ФИЛИАЛА) В ВЫСТАВКАХ

№	Ф.И.О. участника (преподаватель, студент)	Название выставки, место и время ее проведения	Статус выставки (региональная, всероссийская, международная)	Название экспоната, количество экспонатов (если участвуют студенты, то указать)
1	2	3	4	5
1	Камнева С. Ю., студенты кафедры	Участие в выставке «Вышивка. Идея. Материал. Воплощение». Галерея Солнцево 07.03-12.04.2020	Всероссийская	ГБУК г. Москвы «Объединение «ВЗ Москвы» галерея Солнцево» Проекты студентов профиля ХВ
2	Дунаева Н.Ю.	Выставка проекта «Русская провинция» секции живописи МСХ. Январь 2020. выставочный зал МСХ Кузнецкий мост д.20.	Региональная	Творческие работы

ЭКСПЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Авторы	Вид экспертной деятельности	Срок выполнения	Примечание
Кафедра художественного кружевоплетения			

Камнева С.Ю.,	Рецензии на учебные издания	В течение года	Внутренний рецензент
Камнева С.Ю. Швецова О.В. Скоробогатова О.Ю.	Экзаменационная комиссия	В течение года	Член комиссии

1. ПЛАН НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО

№ п/п	Автор (соавторы)	Название публикации (предполагаемое место издания, издательство, количество страниц)	Вид и сроки публикации (монография, учебник, статья, каталог выставки и т.д.)	Мероприятие, где будет опубликовано (если научно-практическое мероприятие)	Объем в печатных листах (1 п.л. = 40 000 печатных знаков)	Этапы выполнения	Издание в списке ВАК РФ, зарубежное в базе данных «Сеть науки» (WEB on Science, SCOPUS)	Гриффы, которые будет иметь издание
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	ТЕМА «Единство педагогических инноваций и традиций в обеспечении оптимизации процесса профессионального образования студентов в области ювелирного искусства» Научный руководитель темы: Ефремов Е.В., преподаватель							
	<i>Фундаментальное исследование</i>							
1	Ефремов Е.В.	Статья «Инновационные технологии художественной гравировки на металле в декоративном прикладном искусстве» РИНЦ, 0,5 п.л.	Статья 15.05.20		0,5		РИНЦ	

2	Бутов А.Ю.	Статья. Ремесленное образование и развитие декоративно-прикладного искусства в средневековой Европе	Статья. 01.05.20		0,5 п.л.		ВАК	
3	Бутов А.Ю.	Статья. Эволюция образовательно-воспитательных ценностей в эпоху Ренессанса и формирование декоративно-прикладного искусства.	Статья.01.09.20		0,5 п.л.,		ВАК	
4	Бутов А.Ю.	Статья. «Идеи христианского образования и воспитания в Средние века и их отражение в декоративно-прикладном искусстве эпохи	Статья. 01.10.20		0,5 п.л.		РИНЦ	
5	Лобов В.А.	Способы трансформации академической скульптурной формы в декоративную на занятиях по декоративной мелкой пластике	Статья 30.09.20		0,5 п.л.			ВАК
6	Гатальская Е. А. Скулимовская Д.А.	Статья «Становление системы профессионального образования в Англии: специфика и опыт», 0, 4 п.л., ВАК	Статья 01.03. 2020		0, 4 п.л		ВАК	
7	Гатальская Е. А.	Статья «Специфика преподавания дисциплины «История искусств» в СПО	Статья 01.08.2020		0, 4 п.л		РИНЦ	
8	Гатальская Е. А.	Статья Специфика преподавания дисциплины	Статья 29.09.2020		0, 4 п.л		РИНЦ	

		«История искусств» в ВО ИТПИ ВШНИ», РИНЦ						
9	Михайлова Н.Н	Статья. «Современные ценности культурного наследия и новые парадигмы его сохранения», ТПиО № 2 ВАК, 0,5 п.л.	Статья. 01.03.2020		0,5 п.л.		ВАК	
10	Михайлова Н.Н	Статья «Теоретические и практические аспекты формирование творческой активности студентов в процессе обучения декоративно-прикладному искусству».	Статья. 01.06.2020		0,5 п.л.		ВАК	
11	Михайлова Н.Н	Статья Стимулирование проявления студентами креативно-художественного самовыражения при изучении культурного наследия ТПиО № 4 ВАК, 0,5 п.л.	Статья. 01.10.2020		0,5 п.л.		ВАК	
Прикладное исследование								
12	Ефремов Е.В.	Учебное пособие «Современные технологии в ювелирном искусстве» для студентов. Направление подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль художественный металл (ювелирное искусство). Выход в 2022 году, объем 3,0 п.л.)	Учебное пособие 10.09.20		1,0 п.л.	20.05 – 0,5 п.л. 04.09 – 0,5 п.л.		ВШНИ
13	Лобов В.А.	Учебное пособие	Учебное		1,5 п.л.	20.03 – 0,5 п.л.		ВШНИ

		««Декоративная мелкая пластика», как основа для проектирования ювелирных изделий». «бакалавриата» ч.1 54.03.02. 1,5 п.л. Общий объем 3 п.л. выход 2021г)	пособие 29.09.2020			20.05 – 0,5 п.л. 02.09 – 0,5 п.л.		
--	--	--	-----------------------	--	--	--------------------------------------	--	--

2. УЧАСТИЕ В НАУЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

(международные, всероссийские, республиканские, областные и иные научно-практические мероприятия)

№ п/п	Ф.И.О. участника	Название мероприятия, место и время его проведения	Статус мероприятия (региональное, всероссийское, международное)	Форма участия (участие с докладом, участие в организации, проведение мастер-класса, участие в качестве слушателя и т.д.)	Тема доклада, выступления, мастер-класса
1	2	3	4	5	6
1	Михайлова Н.Н.	Международная конференция в рамках развития неформального образования. Москва	Международное	Участие с докладом	Экологическое сознание как форма сохранения культурного наследия

		РАМХИКС, сентябрь			
2	Ефремов Е.В.	Всероссийский форум студентов, аспирантов и молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем»	Международное	Участие с докладом	Современные 3D технологии и пути развития в ювелирном искусстве
3	Михайлова Н.Н	Международный форум Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи, С-Петербург, декабрь 2020г.	Международное	Участие с докладом	Современный художник- кризис компетенций

3. УЧАСТИЕ СОТРУДНИКОВ И СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ (ИЛИ ФИЛИАЛА) В ВЫСТАВКАХ

№	Ф.И.О. участника (преподаватель, студент)	Название выставки, место и время ее проведения	Статус выставки (региональная, всероссийская, международная)	Название экспоната, количество экспонатов (если участвуют студенты, то указать)
1	2	3	4	5
1	Лобов В.А.	«Сияние Рождества». Рождественская выставка секции ДПИ МСХ. 28.12.2019- 10.01.2020. выставочный зал МСХ Кузнецкий мост д.20.	Региональная	Творческие работы
2	ППС Студенты кафедры	Центр культуры и искусства «Меридиан, Профсоюзная ул., 61, ноябрь - декабрь 2020	Региональная	Дипломные и учебные работы студентов профильных кафедр
3	ППС, студенты кафедры	Выставка, мастер- классы и дефиле в рамках «Фестиваль науки» в Экспоцентре	Всероссийская	Дипломные и учебные работы студентов профильных кафедр

4. ЭКСПЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(отзывы и рецензии на публикации на авторефераты, диссертации, деятельность в качестве эксперта в комиссиях, редакционно-издательских советах и др.)

<i>Авторы</i>	<i>Вид экспертной деятельности</i>	<i>Срок выполнения</i>	<i>Примечание</i>
1	2	3	4
Гатальская Е.А. Лобов В.А. Ефремов Е.В.	Экзаменационная комиссия	В течение года	Член комиссии

5. ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

<i>№</i>	<i>Ф.И.О. слушателя</i>	<i>Направление повышения квалификации</i>	<i>Форма повышения квалификации</i>	<i>Учреждения, в которых будет проходить повышение квалификации</i>	<i>Примерные сроки прохождения повышения квалификации</i>
1	2	3	4	5	6
1	Ефремов Е.В. преподаватель	Магистратура ВШНИ Декоративно-прикладное искусство и народ-ные промыслы 54.04.02	Заочная магистратура, 2 курс	ВШНИ	2020-2021 г.

1. ПЛАН НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ

<i>№ п/п</i>	<i>Автор (соавторы)</i>	<i>Название публикации (предполагаемое место издания, издательство, количество страниц)</i>	<i>Вид и сроки публикации (монография, учебник, статья, каталог выставки и т.д.)</i>	<i>Мероприятие, где будет опубликовано (если научно-практическое мероприятие)</i>	<i>Объем в печатных листах (1 п.л. = 40 000 печатных знаков)</i>	<i>Этапы выполнения</i>	<i>Издание в списке ВАК РФ, зарубежное в базе данных «Сеть науки» (WEB on Science,</i>	<i>Гриффы, которые будет иметь издание</i>
--------------	-------------------------	---	--	---	--	-------------------------	--	--

							SCOPUS)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<p>ТЕМА «Единство педагогических инноваций и традиций в обеспечении оптимизации процесса профессионального образования студентов в области художественная роспись ткани» Научный руководитель темы: Салтанова Ю.С., к.п.н., доцент</p>								
Фундаментальные исследования								
1	Салтанова Ю.С.	Глава VI. Художественная роспись ткани	Коллективная монография. Традиционное прикладное искусство: история и современность 30.05.20		0,5 п.л.			ВШНИ
2	Салтанова Ю.С.	Статья «Профессиональная подготовка в области художественной росписи тканей в Институте традиционного прикладного искусства – специфика педагогической деятельности, №1 ТпИО,	Статья 03.02.2020		0,5 п.л.		ВАК	
3	Кривоzubова Ю. И.	Статья «Организационно-педагогические условия обучения рисунку и живописи в СПО традиционно-прикладного искусства (на примере ИТПИ ВШНИ), 0, 5 п.л. Статья в майскую конференцию «Развитие культуры общения студентов в аспекте проблем	Статья 29.09.2020 20.04.20		0,4 п.л.		РИНЦ Конф.	

		профессиональной подготовки художников декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»						
4	Агапова И.Э.	Особенности преподавания русской литературы студентам художественных колледжей на примере (ИТПИ ВШНИ). (0,49 п.л.).ВАК., №2	Статья 25.04.20		0,5 п.л.		ВАК	
5	Меньшикова Е.А.	Статья. Изучение традиционных народных художественных промыслов в школах России в XX веке. Журнал «Традиционное прикладное искусство и образование», ВАК, 0,3 п.л.	Статья. 01.07.2020		0,3 п.л.		ВАК	
6	Меньшикова Е.А.	Статья. История изучения традиционных народных художественных промыслов при подготовке художников в России. Журнал «Традиционное прикладное искусство и образование», ВАК, 0,3 п.л.	Статья. 01.10.2020		0,3 п.л.		ВАК	
		Прикладные исследования						
8	Агапова И.Э.	Учебник «Русский язык» для студентов СПО, обучающихся по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Раздел 4 «Морфемика», 1,0 п.л. общий объем 10 п.л., выход	Учебник 15.09.20		1,0 п.л.			ВШНИ

		2022 г.						
9	Кривоzubова Ю. И.	Учебное пособие по дисциплине Рисунок для студентов СПО (темы: «Рисунок простой драпировки» 12 час., «Рисунок овощей и фруктов »14 час., «Декоративное решение овощей и фруктов» 12 час., «Натюрморт с овощами и фруктами» 18 час. (для 1 курса 2 семестр) Изменение - КОНСПЕКТЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ПРЕДМЕТУ РИСУНОК 1 КУРС 2 СЕМЕСТР 72 ч. Выход 16.09.21г., объем 2,0 п.л.	Методические рекомендации 30.09.2020		1,0 п.л.	20.03 – 0,5 п.л. 20.05 – 0,5 п.л.		ВШНИ
10	Салтанова Ю.С. (в соавторстве с Немеренко Н.Н.)	Учебник по дисциплине «Проектирование» для студентов обучающихся по направлению 54.03.02.» (Введение, 1 и 2 раздел) Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по профилю «Художественная роспись ткани»)). Общий объем 8 п.л. выход 2021г).	Учебник 20.10.2020		2 п.л.	20.01 – 0,5 п.л. 20.02 – 0,5 п.л. 20.03 – 0,5 п.л. 20.04 – 0,5 п.л. 20.05 – 0,5 п.л. 20.06 – 0,5 п.л. 20.09 – 1,0 п.л.		ВШНИ

2. УЧАСТИЕ В НАУЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

(международные, всероссийские, республиканские, областные и иные научно-практические

мероприятия)

№ п/п	Ф.И.О. участника	Название мероприятия, место и время его проведения	Статус мероприятия (региональное, всероссийское, международное)	Форма участия (участие с докладом, участие в организации, проведение мастер-класса, участие в качестве слушателя и т.д.)	Тема доклада, выступления, мастер-класса
1	2	3	4	5	6
1	Кривоzubова Ю.И.	Всероссийский форум студентов, аспирантов и молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем»	Международное	Участие с докладом	«Особенности и проблемы педагогической коммуникации в сфере художественного образования»

3. УЧАСТИЕ СОТРУДНИКОВ И СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ (ИЛИ ФИЛИАЛА) В ВЫСТАВКАХ

№	Ф.И.О. участника (преподаватель, студент)	Название выставки, место и время ее проведения	Статус выставки (региональная, всероссийская, международная)	Название экспоната, количество экспонатов (если участвуют студенты, то указать)
1	2	3	4	5
1	Кривоzubова Ю.И.	Выставка творческих работ преподавателей	Институтская	Живописные работы
2	Кривоzubова Ю.И.	Персональная выставка, июнь 2020		Творческие работы
3	ППС Студенты кафедры	Центр культуры и искусства «Меридиан, Профсоюзная ул., 61, ноябрь - декабрь 2020	Региональная	Дипломные и учебные работы студентов профильных кафедр
4	ППС, студенты кафедры	Выставка, мастер-классы и дефиле в рамках «Фестиваль науки» в Экспоцентре	Всероссийская	Дипломные и учебные работы студентов профильных кафедр

4. ЭКСПЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(отзывы и рецензии на публикации на авторефераты, диссертации, деятельность в качестве эксперта в комиссиях, редакционно-издательских советах и др.)

Авторы	Вид экспертной деятельности	Срок выполнения	Примечание
1	2	3	4
Салтанова	Экзаменационная комиссия	В течение года	Член комиссии

Ю.С. Агапова И.Э. Кривоzubова Ю.И.			
СалтановаЮ.С.	Рецензии на учебные издания	В течение года	Внутренний рецензент

5. ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

№	Ф.И.О. слушателя	Направление повышения квалификации	Форма повышения квалификации	Учреждения, в которых будет проходить повышение квалификации	Примерные сроки прохождения повышения квалификации
1	2	3	4	5	6
1	Кривоzubова Ю.И. преподаватель	аспирантура ВШНИ	Очная аспи-рантура, 1 курс	ВШНИ	2020-2021 г.
2	Меньшикова Екатерина Андреевна	аспирантура ВШНИ	Заочная аспирантура	ВШНИ	2019-2022

1. ПЛАН НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ДЕКОРАТИВНАЯРОСПИСЬ

№ п/п	Автор (соавторы)	Название публикации (предполагаемое место издания, издательство, количество страниц)	Вид и сроки публикации (монография, учебник, статья, каталог выставки и т.д.)	Мероприятие, где будет опубликовано (если научно-практическое мероприятие)	Объем в печатных листах (1 п.л. = 40 000 печатных знаков)	Этапы выполнения	Издание в списке ВАК РФ, зарубежное в базе данных «Сеть науки» (WEB on Science, SCOPUS)	Гриффы, которые будет иметь издание
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	ТЕМА «Единство педагогических инноваций и традиций в обеспечении оптимизации процесса профессионального образования студентов в области декоративной росписи»							

	Научный руководитель темы: Солопова А.А., преподаватель							
	Фундаментальные исследования							
1	Солопова А. А.	Статья «Декоративная роспись по металлу: развитие традиций и сравнительный анализ видов» ТпИО, №1,	Статья 03.10.2020		0,5 п.л.		ВАК	
2	Федотова О.В.	Статья «О художественно-педагогической концепции традиционных художественных промыслов М. А. Некрасовой в перспективной практической деятельности Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии)», №2 ТпИО,	Статья 20.02.20		0,5 п.л.		ВАК	
3	Федотова О.В.	Статья «Особенности содержания учебной дисциплины «Проектирование» в процессе становления художника декоративной росписи бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» 0,5 п.л. РИНЦ	Статья 20.09.20		0,5 п.л.		РИНЦ	
	Прикладные исследования							
4	Федотова О.В.	Учебник «Проектирование» по дисциплине «Проектирование» для студентов направления 54.03.02 «Декоративно-	Учебник 30.09.20		9,0 п.л.	20.01 – 1,0 п.л. 20.02 – 1,0 п.л.		ВШНИ

		прикладное искусство и народные промыслы» (профиль: декоративная роспись. Московское письмо)				20.03 – 1,0 п.л. 20.04 – 1,0 п.л. 20.05 – 1,0 п.л. 20.06 – 1,0 п.л. 20.09 – 2,0 п.л. 20.10 – 1,0 п.л.		
5	Солопова А. А.	Учебное пособие «Исполнительское мастерство». Раздел «Техника «Многослойное письмо» Тема «Выполнение росписи сложных по форме цветов» по направлению: 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль «Декоративная роспись». Московское письмо)	Учебное пособие 30.09.2020		2 п.л	20.02 – 0,5 п.л. 20.04 – 05 п.л. 20.06 – 0,5 п.л. 20.09 – 0,5 п.л		ВШНИ
6	Цветков Г.В.	Учебное пособие «Исполнительское мастерство по декоративной росписи» (Московское письмо: традиции, возникновение и возрождение. Часть I, II, III) для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Направление подготовки: 54.03.02 «Декоративно-	Учебное пособие 10.09.2020		2 п.л.	20.02 – 0,5 п.л. 20.03 – 0,5 п.л. 20.04 – 0,5 п.л. 20.05 – 0,5 п.л.		ВШНИ

		прикладное искусство и народные промыслы», (профиль «Декоративная роспись») Объем общий 8 п.л. Выход 2020г.Раздел 3.						
7	Кереселидзе А.Ш.	Статья «Факторы снижающие интерес студентов ИТПИ ВШНИ к формам физической активности», 0, 5 п.л., ВАК	Статья 29.09.2020		0, 8 п.л		ВАК	
8	Кереселидзе А.Ш.	Статья «Адаптивная физическая культура для студентов ИТПИ ВШНИ. РИНЦ	Статья 01.10.2020		0, 8 п.л		РИНЦ	
9	Лакарова Е.В.	Статья «БЖ как аспект парадигмы профессионального гуманитарного образования» РИНЦ (0,5 п.л.)	Статья 01.09.20		0,5 п.л.		РИНЦ	
10	Лакарова Е.В.	Статья «Соотношение гуманитарного и естественнонаучного поля в образовательном пространстве художников ТПИ» ТПиО №3 (0,5 п.л.) ВАК	Статья 30.06.20		0,5 п.л.		ВАК	

2. УЧАСТИЕ В НАУЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

(международные, всероссийские, республиканские, областные и иные научно-практические мероприятия)

№ п/п	Ф.И.О. участника	Название мероприятия, место и время его проведения	Статус мероприятия (региональное, всероссийское, международное)	Форма участия (участие с докладом, участие в организации, проведение мастер-класса, участие в качестве слушателя и т.д.)	Тема доклада, выступления, мастер-класса
1	2	3	4	5	6
1	Федотова О.В.	ХII Бартрамовские чтения «Игрушка в XXI веке. Традиции и новации». Сергиев-Посад, Художественно-педагогический музей игрушки имени Н.Д. Бартрама. декабрь 2020	Международное	Участие в качестве слушателя	
2	Федотова О.В.	Международный форум Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи, С-Петербург, декабрь 2020г.	Международное	Участие в качестве слушателя	
3	Солопова А.А.	Всероссийский форум студентов, аспирантов и молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в	Международное	участие с докладом	Тезисы к докладу: «Традиции и новации в исполнении декоративной росписи в стиле «Московское

		настоящем, настоящее в будущем»			ПИСЬМО»
--	--	---------------------------------------	--	--	---------

3. УЧАСТИЕ СОТРУДНИКОВ И СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ (ИЛИ ФИЛИАЛА) В ВЫСТАВКАХ

№	Ф.И.О. участника (преподаватель, студент)	Название выставки, место и время ее проведения	Статус выставки (региональная, всероссийская, международная)	Название экспоната, количество экспонатов (если участвуют студенты, то указать)
1	2	3	4	5
1	Федотова О.В. , Солопова А.А. Цветков Г.В.	Выставка творческих работ преподавателей	Институтская	Живописные работы
2	ППС Студенты кафедры	Центр культуры и искусства «Меридиан, Профсоюзная ул., 61, ноябрь - декабрь 2020	Региональная	Дипломные и учебные работы студентов профильных кафедр
3	ППС, студенты кафедры	Выставка, мастер- классы и дефиле в рамках «Фестиваль науки» в Экспоцентре	Всероссийская	Дипломные и учебные работы студентов профильных кафедр

4. ЭКСПЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(отзывы и рецензии на публикации на авторефераты, диссертации, деятельность в качестве эксперта в комиссиях, редакционно-издательских советах и др.)

Авторы	Вид экспертной деятельности	Срок выполнения	Примечание
1	2	3	4
Федотова О.В.	Рецензии на учебные издания	В течение года	Внутренний рецензент
Федотова О.В. Лакарова Е.В. Цветков Г.В. Солопова А.А.	Экзаменационная комиссия	В течение года	Член комиссии
Федотова О.В. Лакарова Е.В.	Государственная экзаменационная комиссия	Июнь 2020 г.	Член комиссии
Салтанова Ю.С.	Рецензии на учебные издания	В течение года	Внутренний рецензент

5. ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

№	Ф.И.О. слушателя	Направление повышения квалификации	Форма повышения квалификации	Учреждения, в которых будет проходить повышение квалификации	Примерные сроки прохождения повышения квалификации
1	2	3	4	5	6
1	Федотова О.В.	Профессиональное повышение квали- фикации. ВШНИ	Курсы краткосрочные	ВШНИ (академия)	2020 г.
2	Солопова А.А.	Магистратура	Заочная	ВШНИ	2020-2021 г.

	преподаватель	ВШНИ Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы 54.04.02	магистратура, 2 курс		
--	---------------	---	----------------------	--	--

Кадровое обеспечение

№ п/п	Ф.И.О.	Год рождения	Должность	Условия работы (шт., внут. совм., внеш.)	Ученая степень, ученое звание, почет. звания	Стаж научно-пед. работы	Телефон
1	Солопова А.А.						
2	Цветков Г.В.						
3	Федотова О.В.						
4	Кереселидзе А.Ш						
5	Лакарова Е.В.						