

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Московский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (институт)»

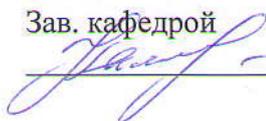
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

Кафедрой, протокол № 3

от 21.11.2017

Зав. кафедрой



С.Ю. Камнева



УТВЕРЖДАЮ

Зам. директор по учебной работе

Е.А. Гатальская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственной практики

**(практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности)**

Направление подготовки: 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
уровень высшего образования: бакалавриат

Профиль: «Декоративная роспись»

Факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 3

Семестр: 6

Москва
2017 г

1. Общие положения

Вид практики: производственная.
Способ проведения: стационарная.
Форма проведения: дискретная.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

профессиональные компетенции:

производственно-технологическая деятельность:

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Знать:

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

Уметь:

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

Владеть:

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;

осознанно отвечать за качество продукции.

исполнительская:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8).

Знать:

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

Уметь:

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

Владеть:

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9).

Знать:

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

Уметь:

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

Владеть:

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).

Знать:

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

Уметь:

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

Владеть:

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).

Знать:

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

Уметь:

контролировать качество изготавливаемых изделий;

Владеть:

приемами контроля качества продукции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

Уметь:

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
 составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
 контролировать качество изготавливаемых изделий;

Владеть:

основными экономическими расчетами художественного проекта;
 основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;
 осознанно отвечать за качество продукции. методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
 основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
 основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
 методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
 приемами контроля качества продукции;

3. Место практики в структуре ОПОП:

Б.2. Практики. Производственная практика.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится на третьем курсе в шестом семестре.

Содержание практики определяется всем комплексом изученных студентами учебных дисциплин по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль Декоративная роспись и системой междисциплинарных связей, объединяющих дисциплины ОПОП.

4.Объем и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	семестр 2
Аудиторные занятия (всего)	48	48
В том числе:	-	-
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	46	46
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	24	24
В том числе:	-	-
Курсовой проект (работа)	-	-
Расчетно-графические работы	-	-
Реферат	-	-
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	-	-
Практическое исполнение заданий	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценко
Общая трудоемкость	час	72
	зач. ед.	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение	<ul style="list-style-type: none"> - Вопросы организации труда и производства. - Инструктаж по технике безопасности при работе в учебно-производственных мастерских. Сущность и задачи учебной практики. Подготовка рабочего места. Подготовка материалов и инструментов к работе. <p style="text-align: center;">З а д а ч и: организация учебной практики, инструктаж по технике безопасности</p>
2.	Организация рабочего места	<ul style="list-style-type: none"> - Выпиловка оргалитовой пластины 15x20 см. - Покрытие пластины лаком. - Перевод рисунка на пластину. <p>- Составление цветов в соответствии с проектом изделия (копия пейзажа).</p> <p style="text-align: center;">З а д а ч и: подготовка оборудования и материалов к росписи.</p>
3.	Выполнение изделия	<ul style="list-style-type: none"> - Первая стадия лессировок растительности на земле и пропись неба. - Просушка первых слоев росписи на пластине. Лакировка росписи, просушка - Вторая стадия лессировок и плотной прописи цветом растительности на земле. - Выполнение мелких элементов в росписи - Просушка росписи и покрытие лаком - Подготовка отчета и дневника практики. <p style="text-align: center;">З а д а ч и: совершенствование профессиональных умений и навыков работы в технике миниатюрной многослойной живописи.</p>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК- 5	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта, принципы 	<p>Лекции:</p> <ul style="list-style-type: none"> вводная лекция 	<p>Опрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> тезисы теоретического материала памятка - конспект; тезисы 	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>Низкий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению индивидуально и в коллективе;</p>

	<p>постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе, основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;</p>			<p>Низкий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Слабый уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Хороший уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Высокий уровень знаний основных норм и правил,</p>
--	---	--	--	---

				требующие персональной ответственности за качество;
<p>Уметь производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции;</p>	<p>Семинар: практическая работа практикум мастер-класс роспись изделия</p>	<p>Учебная задача по заданному алгоритму - техника безопасности - соблюдение технологии росписи; - соблюдение нормы времени - соответствие образцу</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Низкий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению за себя и за коллег по работе; Не умение нести ответственность за качество продукции;</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Слабый уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению за себя и за коллег по работе; Слабый уровень умения нести ответственность за качество продукции;</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Хороший уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению за себя и за коллег по работе; Хороший уровень умения нести ответственность за</p>	

				<p>качество продукции; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Высокий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению за себя и за коллег по работе; Высокий уровень умения нести ответственность за качество продукции; нести ответственность за качество продукции;</p>
<p>Владеть основными экономическими и расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции.</p>	<p>СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа</p>	<p>Анализ выполненной самостоятельной работы по заданному алгоритму</p> <p>Отчет практики</p> <p>Дневник практики</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Низкий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Низкий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Слабый уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Слабый уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень навыков</p>	

				<p>владения основными экономическими расчетами художественного проекта;</p> <p>Хороший уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;</p> <p>Хороший уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Высокий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта;</p> <p>Высокий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;</p> <p>Высокий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;</p>
ПК-7	<p>Знать:</p> <p>методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;</p>	<p>Лекции:</p> <p>вводная лекция</p>	<p>Опрос;</p> <p>Тезисы теоретического материала</p> <p>памятка - дневник практики</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>Низкий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</p> <p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>Слабый уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов)</p> <p>Хороший уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p>

				Высокий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
Уметь: применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;	Практическая работа: роспись изделия	Соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие образцу	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень понимания в применении методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Стандартный (41-70 баллов) Слабое понимание методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	
Владеть: методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов способностью обосновывать новизну собственных	СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Анализ выполненной самостоятельной работы по заданному алгоритму Отчет практики Дневник практики	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень навыков владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Продвинутый (71-85)	

	концептуальны х решений;			баллов) Хороший уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов. Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов.
ПК- 8	Знать: принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;	Лекции: вводная лекция	Опрос; Тезисы теоретическо го материала памятка Дневник практики	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
	Уметь: копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;	Практическая работа: роспись изделия	Соблюдение технологии росписи; - норма време - соответствие образцу	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Продвинутый (71-85

				<p>баллов) Хороший уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p>
	<p>Владеть: основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p>	<p>СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа</p>	<p>Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму</p> <p>Отчет практики</p> <p>Дневник практики</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;</p>
ПК-9	<p>Знать: новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>	<p>Лекции: вводная лекция</p>	<p>Опрос; Тезисы теоретического материала памятка Дневник практики</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний новых технологических процессов при варьировании</p>

				<p>изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов)</p> <p>Хороший уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Высокий уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>
<p>Уметь:</p> <p>варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;</p>	<p>Практическая работа: роспись изделия</p>	<p>Соблюдение технологии росписи;</p> <p>- норма времени</p> <p>- соответствие образцу</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>Низкий уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;</p> <p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>Слабый уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов)</p> <p>Хороший уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Высокий уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;</p>	
<p>Владеть:</p> <p>основными принципами варьирования</p>	<p>СРС:</p> <p>учебная задача,</p>	<p>Анализ выполненной самостоятельной</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>Низкий уровень владения основными принципами варьирования изделий</p>	

	<p>изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>	<p>практическая самостоятельная работа</p>	<p>практической работы по заданному алгоритму</p> <p>Отчет практики</p> <p>Дневник практики</p>	<p>декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>Слабый уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов)</p> <p>Хороший уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Высокий уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>
--	---	--	---	---

ПК-10	<p>Знать: принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>	<p>Лекции: вводная лекция</p>	<p>Опрос; Тезисы теоретического материала памятка Дневник практики</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>
	<p>Уметь: составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>	<p>Практическая работа: роспись изделия</p>	<p>Соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие образцу</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов)</p>

				Высокий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
Владеть: методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму Отчет практики Дневник практики	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	

ПК-11	<p>Знать: основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;</p>	<p>Лекции: вводная лекция</p>	<p>Опрос; Тезисы теоретического материала памятка</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>
	<p>Уметь: контролировать качество изготавливаемых изделий;</p>	<p>Практическая работа: роспись изделия</p>	<p>Соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие образцу</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов)</p>

				Высокий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
Владеть: приемами контроля качества продукции.	СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму Отчет практики Дневник практики		Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

**Требования (критерии оценивания) зачета
в формате демонстрационного просмотра:**

№ просмотра	Требования	б-рейтинговая шкала
Допуск к просмотру	Отсутствие академической задолженности за семестр	
Просмотр № 1	Оценка “удовлетворительно” выставляется при значительных расхождениях выполненного задания с образцом, нарушении технологической последовательности выполнения копии работы русского художника К. А. Соврасова «Сельский пейзаж», невыполнении сроков работы над заданием и несерьезном отношении к учебе.	Стандартный (41-70)

	<p>1. Копия работы русского художника К. А. Соврасова «Сельский пейзаж» выполнено с многочисленными технологическими нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2 Рабочая калька выполнена с ошибками.</p> <p>3. Технологическая карта составлена с ошибками.</p> <p>4. Отчет студента о практике – Дневник практики составлен с ошибками.</p>	
	<p>Оценка “хорошо” выставляется при незначительных расхождениях выполненного задания с образцом. Учитываются соблюдение технологического процесса, самостоятельность работы, нормы времени, затраченные на выполнение задания, соблюдение правил техники безопасности.</p> <p>1. Копия работы русского художника К. А. Соврасова «Сельский пейзаж» выполнено с соблюдением всех технологических особенностей.</p> <p>2. Рабочая калька выполнена.</p> <p>3. Технологическая карта составлена.</p> <p>4. Отчет студента о практике – Дневник практики составлен.</p>	<p>Продвинутый (повышенный) (71-85)</p>
	<p>Оценка “отлично” выставляется при высоком художественном уровне исполнения практического задания копии работы русского художника К. А. Соврасова «Сельский пейзаж», соблюдении технологической последовательности исполнения изделия, отсутствии брака.</p> <p>Учитываются соблюдение технологического процесса росписи ткани, самостоятельность работы, нормы времени, затраченные на выполнение задания, соблюдение правил техники безопасности.</p> <p>1. Копия работы русского художника К. А. Соврасова «Сельский пейзаж» выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2 Рабочая калька выполнена качественно.</p> <p>3. Технологическая карта составлена грамотно.</p> <p>4. Отчет студента о практике – Дневник практики составлен.</p>	<p>Высокий (86-100)</p>

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ – ВЭБР.

Основная:

1.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. Учеб. Заведений. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2012 //http://knigafund

Дополнительная:

- 1.Архангельская И.Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше. - С.-Пб.: Издательство СПбГУ, 2006.
- 2.Бакушинский А.В. Искусство Мстёры.-М.:КОИЗ., 1934.- 102 с.
- 3.Бакушинский А.В. Искусство Палеха.-М.: тип. Госзнак, 1934.-266 с.
- 4.Бакушинский А.В. Русские художественные лаки. - М.: Высшая школа. 1986.-300 с.
- 5.Бародулин В.А., Танкус О.В. Основы художественного ремесла –М.: Просвещение, 1979.- 224 с.
- 6.Василенко В.М., Артамонов М.Д. Федоскино: 1910-1935. - М.-Л., 1935.-28 с.
- 7.Жидков Г. Лаки.// Искусство. - М. 1947. №2. 33-36 с.
- 8.Жижина С.Г., Ремизова И.В. Русские художественные лаки XVIII-XX в.в. - М.:-36 с
- 9.Портретная миниатюра в собрании Русского музея. Каталог выставки. - СПб.: Государственный Русский музей, 1996. -25 с.
10. Русская лаковая миниатюра: Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй. (Сост. М.А.Некрасова). - М. 1994.
11. Русские художественные промыслы XIX-XX в.в. и город. Под ред. Т.М.Разиной. - М.: НИИХП, 1983.-168 с.
12. Супрун Л.Я. Лаковая миниатюра. Федоскино. - М.: Легпромбытиздат, 1987.-320 с.
13. Уханова И.Н. Русские лаки в собрании Эрмитажа. - Л. 1964.-96 с.
14. Уханова И.Н. Лаковая живопись в России XVIII-XIX веков. - СПб.: Искусство-СПб, 1995. -208 с.
15. Уханова И.Н., Малченко М.Д. Русские лаки. К 200-летию юбилею фабрики Лукутиных. Каталог выставки. - СПб.: АО Славия, 1995. -120 с.
16. Федоскино. Сост. Л. Пирогова. - Калининград.: Янтарный сказ, 1996. -160 с.
17. Федоскино. - М.: Изобразительное искусство, 1984. -168 с.
18. Федотова О.В. Миниатюрная лаковая живопись. Художественная роспись по папье-маше. Программа курса мастерства по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». – М.: Педагогика, 2003.
19. Федотова О.В. «Технология изготовления изделий из папье-маше». Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы».-М.: ООО Педагогика, 2004.
20. Федотова О.В. «Педагогические условия взаимосвязи проектирования и мастерства как основа повышения качества профессиональной подготовки художника лаковой миниатюрной живописи». Учебно-методическое пособие к программам по специальным дисциплинам в профессиональном художественном учебном заведении.–М.: Педагогика, 2003.
21. Федотова О.В. «Система педагогической взаимосвязи «мастерства» и «композиции» в профессиональном обучении студентов лаковой миниатюрной живописи». Учебно-методическое пособие к программам по специальным дисциплинам для специализации «Русские художественные лаки». – М.: ООО Педагогика, 2004.
22. Цветков Г.В. «Мастерство». – М.: ООО «Педагогика», 2001.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Интернет ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Издательство «Креативная экономика»	http://www.creativeconomy.ru/articles/12935/
2	«Тагильский поднос»	http://www.tagilpodnos.ru

9. Организация и руководство практикой:

- Производственная практика проводится на базе Московского филиала ВШНИ.
- Производственная практика направлена на выполнение требований ФГОС ВО к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников: непрерывность и последовательность овладения студентами опытом профессиональной деятельности в объеме изученных теоретических знаний и практических умений и навыков.
- Руководителями производственной практики назначаются преподаватели кафедры, которые вели практические занятия по курсу «Производственного мастерства по декоративной росписи». Изделие выполняется непосредственно под контролем руководителя практики.
- Производственная практика начинается с проведения организационного собрания, на котором студентов знакомят с целью и задачами практики, ее содержанием и видами работ, которые обучающиеся должны выполнить в учебных мастерских.
- Прежде чем приступить к выполнению задания, студенты проходят инструктаж по правилам техники безопасности и правилам поведения в мастерских и расписываются в специальном журнале о прохождении инструктажа.
- Итоги производственной практики определяются и оцениваются на экзаменационном просмотре.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса.

Московский филиал ВШНИ, реализующий основную профессиональную образовательную программу подготовки бакалавров, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованная мастерская № 209;
- фонд материалов и инструментов, необходимых для художественной росписи по металлу и папье-маше;
- рабочий стол, стул;
- подлокотник;
- шкафы для хранения работ, красок, материалов;
- санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.
- огнетушители.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Московский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (институт)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

“ ____ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студент (ка) _____
(Ф.И.О)

Вид практики: _____

Место проведения практики: _____

Сроки проведения практики: _____

Руководитель практики: _____

Тема: _____

Содержание практики: _____

Календарный график прохождения практики

№ п/п	Наименование работ	Начало	Окончание	Примечание

Подпись руководителя практики _____

Отчетные документы о прохождении практики

Министерство образования и науки Российской Федерации
Московский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (институт)»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет ДПИ

курс _____, группа _____

направление /специальность _____
(шифр, наименование)

профиль / вид _____

Москва
20__ г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Московский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (институт)»

ОТЧЕТ

о _____ практике
студента _____
(Ф.И.О.)
группы _____

Место практики _____

Руководитель практики от Московского филиала ВШНИ

(должность, Ф.И.О.)

Руководитель практики от организации _____
(должность, Ф.И.О.)

Москва
20__ г.

