

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)
Московский филиал

Кафедра профессиональных дисциплин

Программа рассмотрена на заседании
кафедры и принята к исполнению
«30» августа 2017г.

Протокол № 1
Зав. Кафедрой С.Ю. Камнева /Камнева С.Ю./



УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
Е.А. Гатальская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Общая композиция»

Направление подготовки: 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

уровень высшего образования: бакалавриат

факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 1

Семестр: 1

Москва
2017 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); беседа, практические занятия

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

Общепрофессиональные компетенции:

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

профессиональные компетенции:

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

Знать - способы создания художественно-графических проектов скульптурных композиций;

Уметь - создавать художественно-графические проекты скульптурных композиций;

Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов скульптурных композиций;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

Знать - способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании скульптурных композиций;

Уметь - собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании скульптурных композиций;

Владеть – методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании скульптурных композиций;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать - способы создания художественно-графических проектов скульптурных композиций;

способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании скульптурных композиций;

Уметь - создавать художественно-графические проекты скульптурных композиций;

собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании скульптурных композиций;

Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов скульптурных композиций;

методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании скульптурных композиций.

2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, проектному модулю. «Общая композиция» изучается на первом курсе, в первом семестре. Последующие дисциплины, «Проектирование».

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц **72** – часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	7
Аудиторные занятия (всего)	36	36	-	-	-	-	-	-
В том числе:								
Лекции	10	10	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	26	26	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36	-	-	-	-	-	-
В том числе:	-	-	-	-	-	-	-	-
Курсовые проекты (работы)	-	-	-	-	-	-	-	-
Расчётно-графические работы	-	-	-	-	-	-	-	-
Рефераты	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	-	36	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	экзамен	+	-	-	-	-	-	-
Общая трудоёмкость	часов	72	72	-	-	-	-	-
	зач. ед.	2	2	-	-	-	-	-

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и виды работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семин	СРС	Всего час.
1.	Антураж и стаффаж.	4	8			14	26
2.	Освоение определенных композиционных приемов на базе знакомства с именами художников – Мастеров XX века	2	6			6	14
3.	Освоение непростых композиционных принципов на базе творчества художников – Мастеров XX века	4	12			16	32
Итого		10	26			36	72

4.2. Содержание разделов дисциплин

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Антураж и стаффаж.	Определение понятий: антураж и стаффаж.
2.	Освоение	Под освоением определенных композиционных

	определенных композиционных приемов на базе знакомства с именами художников – Мастеров XX века	приемов понимается знакомство с художниками чье творчество можно уподобить складыванию из первоэлементов. То есть выявления композиционных принципов, особенностей формообразования и перевода этих анализов в простые упражнения.
3.	Освоение непростых композиционных принципов на базе творчества художников – Мастеров XX века	Под освоением непростых композиционных приемов понимается знакомство с художниками чье творчество можно к более сложному на наш взгляд для изучения. Такой анализ становится возможным благодаря тому, что искусство XX в., помимо разнообразности стилей и творческих установок изучаемых мастеров, отличается объединяющим их качеством - проектностью задач и видимыми принципами их реализации.

4.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоёмкость (часов)
1.	1.	Освоение навыков изображения антуража и стаффажа.	26
2.	2.	Формулирование методов и принципов работы мастера через зарисовки его произведений, пользуясь изданиями посвященными его творчеству. Родченко-сухие материалы, Кандинский - жидкие материалы, Мондриан – сухие и жидкие материалы, Малевич – коллаж.	14
3.	3.	Особенностью этого раздела является использование упражнений, основанных на базе ранее освоенных композиционных и технологических приемов.	32

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы для обучающихся по дисциплине

а) основная литература:

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие. –М.: Издательство: РИП-холдинг 2016г. – 300с.

Макарова Маргарита Николаевна Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для студентов. –М.: Издательство: «Академический проект» 2014 г

Макарова Маргарита Николаевна Пленэрная практика и перспектива. Пособие для художественных учебных заведений –М.: Издательство: «Академический проект» 2014

б) дополнительная литература:

Даглян К. Декоративная композиция., Учебное пособие., Ростов на Дону., «Феникс», 2016.

Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов., Учебное пособие. – М., «Владос», 2016.

Мировая скульптура :Виды и жанры. Этапы развития. Стили и направления. - СПб. : СЗКЭО «Кристалл», 2015.

Горохов В. А. Алтарь Святого Сергия. – М.: Издательство журнала « Москва» 2014г. – 672с.

Греков А. У. Авторская игрушка в культуре России XX века. – М.: Арт-фактор, 2015. 248 с.: ил.

<http://delo2011.ru/medved-kak-simvol/>

5.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем, входящих в дисциплину	Форма внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Антураж и стаффаж.	Подготовка к лекционным, изучение специальной литературы и практическим занятиям.	26	Изображение окружающей среды с применением основных элементов графики, геометризации форм, разнохарактерных пятен, штрихование с повышением плотности тона жидкими материалами.
Освоение определенных композиционных приемов на базе знакомства с именами художников – Мастеров XX века	Подготовка к лекционным, изучение специальной литературы и практическим занятиям.	14	Видеть закономерности формообразования окружающей реальности. Работать прямолинейно и структурно. Компоновать подобные геометрические элементы на плоскости. Видеть реальность как систему цветовых пятен. Свободно располагать большие и малые пятна на плоскости листа. Организовать взаимодействие пятен разного цвета. Композиционно соединять пятна цвета с черным контуром.
Освоение непростых композиционных принципов на базе творчества художников – Мастеров XX века	Подготовка к лекционным, изучение специальной литературы и практическим занятиям.	32	Видеть структуру и геометрию устройства любой материи. Выявлять особенности объемов в светотени с помощью пятен цвета. Создавать „связную„ живописную поверхность с помощью оттенков ограниченного количества цветов.

6. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Преподавание дисциплины «Общая композиция» осуществляется путём проведения практических занятий, лекций и бесед.

В подготовке художника соблюдается принцип взаимодействия с дисциплинами общехудожественного цикла.

Дисциплина начинается с изучения понятий и законов композиции. Студенты выполняют ряд практических заданий с постепенным усложнением заданий. В процессе работы делаются зарисовки образцов из методического фонда, книг и альбомов. А также копии известных произведений декоративно-прикладного искусства. Каждый новый этап начинается с лекции, которая может проходить в форме беседы, разъясняющей задачи

учебной композиции и требования к выполнению практического задания. Важным также является анализ работ старых мастеров и работ из методического фонда.

Занятия проводятся по календарным планам, утверждённым кафедрой. Календарные планы составляются преподавателями на основании учебного плана, программы, расписания занятий и тематического содержания занятий (композиционное задание) на текущий учебный год.

Работа преподавателя строится с учётом индивидуальных способностей студентов. После окончания каждого задания делается просмотр учебных работ кафедрой с выставлением оценок и последующим анализом и разбором работ.

Наиболее показательные с методической стороны работы сохраняются для методического фонда.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтенговая шкала
ПК-2	Знать - способы создания художественно-графических проектов скульптурных композиций;	Лекция вводная, обзорная	План-конспект.	- пороговой: 0 -40: Знать – основные законы построения композиции. - стандартный 41 – 70 Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции - продвинутый (повышенный): 71 – 85 Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов композиции. высокий: 86 – 100: Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать

				<p>композиции Владеть – вариантами создания художественно- графических композиции. - методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании композиции.</p>
	<p>Уметь - создавать художественно- графические проекты скульптурных композиций;</p>	<p>Лекция проблемная, выполнение практических заданий, СРС</p>	<p>План-конспект, качество выполнения практических заданий, подготовка вопросов для получения ответов.</p>	<p>- пороговой: 0 -40: Знать – основные законы построения композиции. - стандартный 41 – 70 Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции - продвинутый (повышенный): 71 – 85 Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно- графических проектов композиции. высокий: 86 – 100: Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть –</p>

				<p>вариантами создания художественно-графических композиций.</p> <p>- методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании композиции.</p>
	<p>Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов скульптурных композиций;</p>	<p>выполнение практических заданий, СРС</p>	<p>выполнения практических заданий,</p>	<p>- пороговой: 0 -40: Знать – основные законы построения композиции.</p> <p>- стандартный 41 – 70 Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции</p> <p>- продвинутый (повышенный): 71 – 85 Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции</p> <p>Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов композиции.</p> <p>высокий: 86 – 100: Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции</p> <p>Владеть – вариантами создания</p>

				художественно-графических композиции. - методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании композиции.
ПК-3	Знать - способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании скульптурных композиций;	Лекция вводная, визуальная	План-конспект, подготовка вопросов для получения ответов.	- пороговой: 0 -40: Знать – основные законы построения композиции. - стандартный 41 – 70 Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции - продвинутый (повышенный): 71 – 85 Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов композиции. высокий: 86 – 100: Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических

				<p>композиции. - методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании композиции.</p>
	<p>Уметь - собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании скульптурных композиций;</p>	<p>Лекция визуальная, выполнение практических заданий, СРС.</p>	<p>план-конспект, подготовка вопросов для получения ответов, качество выполнения практических заданий.</p>	<p>- пороговой: 0 -40: Знать – основные законы построения композиции. - стандартный 41 – 70 Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции - продвинутый (повышенный): 71 – 85 Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов композиции. высокий: 86 – 100: Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических композиций. - методами сбора,</p>

				анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании композиции.
	Владеть – методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании скульптурных композиций.	выполнение практических заданий, СРС.	качество выполнения практических заданий, варианты решения количественно-качественных характеристик	<p>- пороговой: 0 -40: Знать – основные законы построения композиции. - стандартный 41 – 70 Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции - продвинутый (повышенный): 71 – 85 Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов композиции. высокий: 86 – 100: Знать – основные законы построения композиции. Уметь – разрабатывать композиции Владеть – вариантами создания художественно-графических композиций. - методами сбора, анализа и</p>

				систематизации подготовительного материала при проектировании композиции.
--	--	--	--	---

Экзамен проводится в формате демонстрационного формата. На просмотр приглашается экзаменационная комиссия, которая оценивает графические работы по следующим критериям:

«**отлично**» или 86-100 баллов - обучающийся владеет изученным материалом, легко отвечает на вопросы преподавателя, умеет теоретические знания применить на практике, все задания выполнены на высоком уровне.

«**хорошо**» или 71-85 баллов - обучающийся изучал материал, но ответ его не является полным, практические задания выполнены, но имеются незначительные недоработки.

«**удовлетворительно**» или 41-70 баллов - обучающийся отвечает неуверенно, практические задания выполнены, но имеются недоработки.

«**неудовлетворительно**» или 0-40 баллов - обучающийся не владеет теоретическим материалом, практические задания не выполнены.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие. –М.: Издательство: РИП-холдинг 2016г. – 300с.

Макарова Маргарита Николаевна Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для студентов. –М.: Издательство: «Академический проект» 2014 г

Макарова Маргарита Николаевна Пленэрная практика и перспектива. Пособие для художественных учебных заведений –М.: Издательство: «Академический проект» 2014

б) дополнительная литература:

Даглян К. Декоративная композиция., Учебное пособие., Ростов на Дону., «Феникс», 2016.
Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов., Учебное пособие. – М., «Владос»., 2016.

Мировая скульптура :Виды и жанры. Этапы развития. Стили и направления. - СПб. : СЗКЭО «Кристалл», 2015.

Горохов В. А. Алтарь Святого Сергия. – М.: Издательство журнала « Москва» 2014г. – 672с.

Греков А. У. Авторская игрушка в культуре России XX века. – М.: Арт-фактор, 2015. 248 с.: ил.

<http://delo2011.ru/medved-kak-simvol/>

9.Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://cherch.ru/graficheskoe_otobrazhenie/technicheskiy_risunok.html - Всезнающий сайт про черчение;
2. <http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php> - Основы композиции. Как научиться рисовать.
3. <http://template.ouverture.ru/design/144-kompoziziya> - Основы композиции. Композиция в дизайне.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции:

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

обзорная - это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

лекция-дискуссия - это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

проблемная - стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как «законодатель», а как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса, подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут, и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы;

лекция- провокация - эта форма проведения лекции была разработана для развития у студентов умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию. Список таких ошибок преподаватель приносит на лекцию и знакомит с ними студентов только в конце лекции. Подбираются наиболее часто допускаемые ошибки, которые делают как студенты, так и преподаватели в ходе чтения лекции. Преподаватель проводит изложение лекции таким образом, чтобы ошибки были тщательно скрыты, и их не так легко можно было заметить студентам. Задача студентов заключается в том, чтобы по ходу лекции отмечать в конспекте замеченные ошибки и назвать их в конце лекции. На разбор ошибок отводится 10-15 минут. В ходе этого разбора даются правильные ответы на вопросы - преподавателем, студентами или совместно. Количество запланированных ошибок зависит от специфики учебного

материала, дидактических и воспитательных целей лекции, уровня подготовленности студентов;

лекция-беседа - диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции; перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

коллоквиум - вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

дискуссия - преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

развернутая беседа - беседа используется при освоении трудного материала. Здесь инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана;

проблемный - ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложения по ее решению;

анализ конкретной ситуации - учебные ситуации могут иметь однозначного решения из-за невозможности определить влияние нестабильных факторов, которые всегда присутствуют в реальных системах. Это класс наиболее сложных ситуаций, так как множество противоречивых критериев выбора не позволяет окончательно оценить

эффективность выдвигаемого решения. Споры при их обсуждении часто заходят в тупик, и преподаватель вынужден завершать дискуссию в достаточно напряженной обстановке. Привлекательность таких ситуаций состоит в том, что они ориентированы на формирование инноваций через концептуальное знание и тем самым работают на формирование ключевой компетенции, это доказывает и тот факт, что ситуации данного типа наиболее активно и содержательно неоднократно разбираются в различных аудиториях практических работников;

веб-квест – это специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам; они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия, при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики; теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе; в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое освоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, Интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

Выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие – прочесть быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы. Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают выработать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

11. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Общая композиция»

Лекции: вводная, обзорная, проблемная, визуальная.

Практический материал. СРС, выполнение заданий, по ранее, разработанным образцам.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудитории, оборудованной учебными столами, стульями, доской. Студенты должны иметь необходимые инструменты и материалы для выполнения практических заданий: чертежная бумага формата А4, линейка, транспортир, циркуль, рейсфедер, простые карандаши, ластик, тушь, акварельные краски, кисти для работы акварельными красками, банку для воды.