

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Московский филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (институт)»

Кафедра профессиональных дисциплин

Программа рассмотрена на заседании
кафедры и принята к исполнению
«30» августа 2017 г.

Протокол № 1
Зав. Кафедрой Камнева С.Ю.



УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе

Е.А. Гатальская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины
**ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ ДЕРЕВА**
Модуль «Исполнительский»

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет Декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 1-2

Семестр(ы): 1-4

Москва
2017 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции (ОК):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

профессиональные компетенции (ПК):

художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

ПК 1.1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения;

ПК 1.2 основами академической живописи;

ПК 1.3 элементарными профессиональными навыками скульптора;

ПК 1.4 современной шрифтовой культурой;

ПК 1.5 приемами работы в макетировании и моделировании

ПК 1.6 приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК 1.3

Знать:

основы скульптуры, виды скульптуры и технология выполнения скульптурных работ в материале

Уметь:

выполнять основные виды объемных изделий в материале

Владеть:

приемами и методами профессиональной деятельности при изготовлении художественных изделий

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

Знать:

способы создания художественно-графического проекта

Уметь:

воплощать художественно-графические проекты в материале

Владеть:

навыками исполнения проектов в материале

производственно-технологическая деятельность:

способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно- промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5)

ПК 5.1 способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства;

ПК 5.2.основными экономическими расчетами художественного проекта;

ПК 5.3 способен к работе в коллективе,

ПК 5.4 постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению;

ПК 5.5 способен нести ответственность за качество продукции.

ПК 5.1

Знать:

основные представления об основах художественно-промышленного производства,

Уметь:

работать на художественно-промышленном производстве (фабрика, мастерские),

Владеть:

основами художественно-промышленного производства.

ПК 5.3

Знать:

способы работы с группой в мастерской,

Уметь:

распределять технологические операции и задания в коллективе,

Владеть:

навыками работы в группе.

ПК 5.4

Знать:

основные профессиональные задачи,

Уметь:

ставить и выполнять различные задачи по своей профессии,

Владеть:

навыками решения профессиональных задач.

ПК 5.5

Знать:

основные требования к качеству своей продукции,

Уметь:

оценивать состояние и стоимость изделий,

Владеть:

навыками изготовления качественных изделий в материале.

исполнительская деятельность:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)

Знать:

основные способы копирования и иметь представления об изделиях декоративно-прикладного искусства

Уметь:

копировать изделия в материале

Владеть:

навыками копирования бытовых изделий декоративно-прикладного искусства.

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)

Знать:

стили, мотивы и орнаменты традиционных изделий,

Уметь:

перерабатывать и видоизменять традиционные стили и технологию изготовления изделий, внедрять новые технологии в изготовление изделий,

Владеть:

навыками изготовления изделий на новом технологическом оборудовании.

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)

Знать:

последовательность выполнения изделия,

Уметь:

составлять и выполнять план технологических операций при изготовлении изделий,

Владеть:

навыками составления технологической карты, выполнения технологических операций при изготовлении изделий.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

Знать:

требования к качеству исполнения изделий,

Уметь:

определять и анализировать качества исполнения изделий,

Владеть:

навыками работы с материалами и изделиями в области художественной обработке дерева.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

Знать:

основы скульптуры, виды скульптуры и технология выполнения скульптурных работ в материале; основные приемы макетирования и моделирования, основные представления об основах художественно-промышленного производства, способы работы с группой в мастерской, основные профессиональные задачи, основные требования к качеству своей продукции, основные способы копирования и иметь представления об изделиях ДПИ, стили, мотивы и традиционных изделий ДПИ, последовательность выполнения изделия, требования к качеству исполнения изделий,

Уметь:

выполнять основные виды объемных изделий в материале, выполнять различные модели изделий, работать на художественно-промышленном производстве (фабрика, мастерские), распределять технологические операции и задания в коллективе, ставить и выполнять различные задачи по своей профессии, оценивать состояние и стоимость изделий, копировать изделия в материале, перерабатывать и видоизменять традиционные стили и технологию изготовления изделий ДПИ, внедрять новые технологии в изготовление изделий, составлять и выполнять план технологических операций при изготовлении изделий, определять и анализировать качества исполнения изделий,

Владеть:

приемами и методами профессиональной деятельности при изготовлении художественных изделий, приемами изготовления моделей; основами художественно-промышленного производства, навыками работы в группе, навыками решения

профессиональных задач, навыками изготовления качественных изделий в материале, навыками копирования бытовых изделий ТПИ, навыками изготовления изделий ДПИ на новом технологическом оборудовании, навыками составления технологической карты, выполнения технологических операций при изготовлении изделий, навыками работы с материалами и изделиями в области художественной обработке дерева.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, исполнительскому модулю. «Производственное мастерство по художественной обработке дерева» изучается на протяжении всего срока обучения и является профилирующей дисциплиной.

«Производственное мастерство по художественной обработке дерева» взаимосвязано с дисциплинами входящими в исполнительский модуль.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетных единиц, 792 акад. часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	684	144	144	180	216	-	-	-	-
в том числе:									
Лекции	50	20	10	10	10	-	-	-	-
Практические занятия	634	124	134	170	206	-	-	-	-
Семинары									
Лабораторные работы									
Самостоятельная работа (всего)	108	0	0	36	72	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации	экзамен	+	+	+	+	-	-	-	-
Общая трудоемкость час.	792	144	144	216	288	-	-	-	-
зач. ед.	22	4	4	6	8	-	-	-	-

4. Содержание дисциплины

Разделы дисциплины и виды занятий

№ н/н	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Все. по час.
1	Основные навыки резьбы, при выполнении объемной скульптуры птиц	6	90			14	110
2	Выполнение богородской игрушки	6	94			14	114
3	Выполнение объемной скульптуры животного	6	50			14	70
4	Выполнение объемной скульптурной композиции животных	8	50			14	72
5	Выполнение объемной фигуры человека	8	100			14	122
6	Выполнение сложной сюжетной композиций	8	100			14	122
7	Выполнение сложной сюжетной композиций	8	100			24	132
	Итого:	50	634			108	792

Содержание разделов дисциплины

№ н/н	Наименование тем дисциплины	Содержание тем
1	Основные навыки резьбы, при выполнении объемной скульптуры птиц	1.Выбор темы изделия. 2.Выбор материала для выполнения скульптуры. 3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения скульптуры.

		<p>4. Ознакомить с трудностями при выполнении скульптуры.</p> <p>5. Рассказать студентам о возможных видах брака при выполнении скульптуры.</p> <p>6. Объяснить студентам последовательность выполнения учебной работы.</p> <p>7. Рассказать о технике безопасности.</p> <p>В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия.</p> <p>Задача: изготовление скульптурной композиции птицы и овладение навыками богородской резьбы.</p>
2	Выполнение богородской игрушки	<p>1. Выбор темы изделия.</p> <p>2. Выбор материала для выполнения игрушки.</p> <p>3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения игрушки.</p> <p>4. Ознакомить с трудностями при выполнении игрушки.</p> <p>5. Рассказать студентам о возможных видах брака при выполнении игрушки.</p> <p>6. Объяснить студентам последовательность выполнения учебной работы.</p> <p>7. Рассказать о технике безопасности.</p> <p>В процессе выполнения игрушки рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия.</p> <p>Задача: изготовление богородской игрушки и овладение навыками резьбы.</p>
3	Выполнение объемной скульптуры животного	<p>1. Выбор темы изделия.</p> <p>2. Выбор материала для выполнения скульптурной композиции.</p> <p>3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения скульптуры животного.</p> <p>4. Ознакомить с трудностями при выполнении скульптурной композиции.</p> <p>5. Рассказать студентам о возможных видах брака при выполнении скульптурной композиции.</p> <p>6. Объяснить студентам последовательность выполнения учебной работы.</p> <p>7. Рассказать о технике безопасности.</p> <p>В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия.</p> <p>Задача: изготовление скульптуры животного и овладение навыками богородской резьбы.</p>
4	Выполнение объемной скульптурной композиции животных	<p>1. Выбор темы изделия.</p> <p>2. Выбор материала для выполнения скульптурной композиции.</p> <p>3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения многофигурной скульптуры животных.</p> <p>4. Ознакомить с трудностями при выполнении скульптурной композиции.</p> <p>5. Рассказать студентам о возможных видах брака при выполнении скульптурной композиции.</p> <p>6. Объяснить студентам последовательность выполнения учебной работы.</p> <p>7. Рассказать о технике безопасности.</p> <p>В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия.</p> <p>Задача: изготовление сложной скульптурной композиции животных и овладение навыками богородской резьбы.</p>
5	Выполнение объемной фигуры человека	<p>1. Выбор темы изделия.</p> <p>2. Выбор материала для выполнения скульптурной композиции.</p>

		<p>3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения скульптуры фигуры человека.</p> <p>4. Ознакомить с трудностями при выполнении скульптурной композиции.</p> <p>5. Рассказать студентам о возможных видах брака при выполнении скульптурной композиции.</p> <p>6. Объяснить студентам последовательность выполнения учебной работы.</p> <p>7. Рассказать о технике безопасности.</p> <p>В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия.</p> <p>Задача: изготовление сложной объемной скульптурной композиции человека и овладение навыками богородской резьбы.</p>
6	Выполнение объемных сложных сюжетных композиций	<p>1. Выбор темы изделия.</p> <p>2. Выбор материала для выполнения скульптурных композиций.</p> <p>3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения сюжетных композициях.</p> <p>4. Ознакомить с трудностями при выполнении композиций.</p> <p>5. Рассказать студентам о возможных видах брака при выполнении композиций.</p> <p>6. Объяснить студентам последовательность выполнения учебной работы.</p> <p>7. Рассказать о технике безопасности.</p> <p>В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия.</p> <p>Задача: закрепления полученных навыков в изготовлении изделий богородской резьбы и овладение новыми навыками при изготовлении сложных изделий.</p>
7	Выполнение объемных сложных сюжетных композиций	<p>1. Выбор темы изделия.</p> <p>2. Выбор материала для выполнения скульптурных композиций.</p> <p>3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения сюжетных композициях.</p> <p>4. Ознакомить с трудностями при выполнении композиций.</p> <p>5. Рассказать студентам о возможных видах брака при выполнении композиций.</p> <p>6. Объяснить студентам последовательность выполнения учебной работы.</p> <p>7. Рассказать о технике безопасности.</p> <p>В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия.</p> <p>Задача: закрепления полученных навыков в изготовлении изделий богородской резьбы и овладение новыми навыками при изготовлении сложных изделий.</p>

Практические занятия

№ н/н	Тема дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудовое мкость (час)
1	Основные навыки резьбы, при выполнении объемной скульптуры птиц	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка скульптуры по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка мордочки и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление	90

		ошибок. Показать каждому студенту разную технику описки птицы. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль за выполнением птицы по образцу.	
2	Выполнение богородской игрушки	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка игрушки по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка деталей игрушки мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок. Показать каждому студенту разную технику описки. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль за выполнением игрушки по образцу.	90
3	Выполнение объемной скульптуры животного	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка скульптуры по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка мордочки и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок. Показать каждому студенту разную технику описки животного. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль за выполнением животного по образцу.	90
4	Выполнение объемной скульптурной композиции животных	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка скульптуры по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка мордочки и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок. Показать каждому студенту разную технику описки животного. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль за выполнением животного по образцу.	90
5	Выполнение объемной фигуры человека	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Учет направления волокон древесины. Зарубка фигуры топором по образцу. Нахождение основных форм и пропорций стамесками. Резьба фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Отделка мелких деталей. Соблюдение симметрии фигуры. Художественная описка фигуры стамесками. Отделка фигуры. Описка постамента стамесками. Строгое соблюдение последовательности работы и техники безопасности. Индивидуальный контроль выполнения изделий по образцу и исправление ошибок. Сборка фигуры на постаменте.	90
6	Выполнение объемных сложных сюжетных композиций	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Учет направления волокон древесины. Зарубка фигур топором по образцу. Нахождение основных форм и пропорций стамесками. Резьба фигур ножом на крупных и мелких фасках. Отделка мелких деталей. Соблюдение симметрии фигур. Художественная	90

		описки фигур стамесками. Отделка фигур. Описка постаментов стамесками. Строгое соблюдение последовательности работы и техники безопасности. Индивидуальный контроль выполнения изделий по образцу и исправление ошибок. Сборка всех фигур на постаменте.	
7	Выполнение объемных сложных сюжетных композиций	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Учет направления волокон древесины. Зарубка фигур топором по образцу. Нахождение основных форм и пропорций стамесками. Резьба фигур ножом на крупных и мелких фасках. Отделка мелких деталей. Соблюдение симметрии фигур. Художественная описка фигур стамесками. Отделка фигур. Описка постаментов стамесками. Строгое соблюдение последовательности работы и техники безопасности. Индивидуальный контроль выполнения изделий по образцу и исправление ошибок. Сборка всех фигур на постаменте.	94

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература:

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие. –М.: Издательство: РИП-холдинг 2016г. – 300с.
 Макарова Маргарита Николаевна Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для студентов. –М.: Издательство: «Академический проект» 2014 г
 Макарова Маргарита Николаевна Пленэрная практика и перспектива. Пособие для художественных учебных заведений –М.: Издательство: «Академический проект» 2014

б) дополнительная литература:

Даглян К. Декоративная композиция., Учебное пособие., Ростов на Дону., «Феникс», 2016.
 Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов., Учебное пособие. – М., «Владос», 2016.

Мировая скульптура :Виды и жанры. Этапы развития. Стили и направления. - СПб. : СЗКЭО «Кристалл», 2015.

Горохов В. А. Алтарь Святого Сергия. – М.: Издательство журнала « Москва» 2014г. – 672с.

Греков А. У. Авторская игрушка в культуре России XX века. – М.: Арт-фактор, 2015. 248 с.: ил.

<http://delo2011.ru/medved-kak-simvol/>

Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Основные навыки резьбы, при выполнении объемной скульптуры птиц	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской	12	Подбор материала (дерево). Нанесение рисунка. Проработка конспектов. Анализ специальной литературы.

	художественной резьбы.		
Выполнение богородской игрушки	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы.	12	Подбор материала (дерево). Нанесение рисунка. Проработка конспектов. Анализ специальной литературы.
Выполнение объемной скульптуры животного	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы.	12	Подбор материала (дерево). Нанесение рисунка. Проработка конспектов. Анализ специальной литературы.
Выполнение объемной скульптурной композиции животных	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы.	12	Подбор материала (дерево). Нанесение рисунка. Проработка конспектов. Анализ специальной литературы.
Выполнение объемной фигуры человека	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы.	20	Подбор материала (дерево). Нанесение рисунка. Проработка конспектов. Анализ специальной литературы.
Выполнение объемных сложных сюжетных композиций	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы.	20	Подбор материала (дерево). Нанесение рисунка. Проработка конспектов. Анализ специальной литературы.
Выполнение объемных сложных сюжетных композиций	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы.	20	Подбор материала (дерево). Нанесение рисунка. Проработка конспектов. Анализ специальной литературы.

Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

а) основная литература:

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие. –М.: Издательство: РИП-холдинг 2016г. – 300с.

Макарова Маргарита Николаевна Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для студентов. –М.: Издательство: «Академический проект» 2014 г

Макарова Маргарита Николаевна Пленэрная практика и перспектива. Пособие для художественных учебных заведений –М.: Издательство: «Академический проект» 2014

б) дополнительная литература:

Даглян К. Декоративная композиция., Учебное пособие., Ростов на Дону., «Феникс», 2016.

Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов., Учебное пособие. – М., «Владос»., 2016.

Мировая скульптура :Виды и жанры. Этапы развития. Стили и направления. - СПб. : СЗКЭО «Кристалл», 2015.

Горохов В. А. Алтарь Святого Сергия. – М.: Издательство журнала « Москва» 2014г. – 672с.

Греков А. У. Авторская игрушка в культуре России XX века. – М.: Арт-фактор, 2015. 248 с.: ил.

<http://delo2011.ru/medved-kak-simvol/>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	Бально-рейтинговая шкала
ПК 1.3 элементарными профессиональными навыками скульптора	Знать: основы скульптуры, виды скульптуры и технология выполнения скульптурных работ в материале; Уметь: выполнять основные виды объемных изделий в материале; Владеть: приемами и методами профессиональной деятельности при изготовлении художественных изделий.	Лекция-беседа Практическая работа Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных умений	Конспект; Тезисы; Памятка Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом) Соблюдение последовательно сти технологических операций (по алгоритму с комментарием-анализом или механическое повторение)	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)
ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Знать: способы создания художественно-графического проекта Уметь: воплощать художественно-графические проекты в материале Владеть: навыками исполнения художественно-графических проектов	Лекция-беседа Практическая работа Самостоятельная практическая работа по закреплению пройденного материала	Конспект Выполнение проекта Соблюдение последовательно сти выполнения проекта изделий различной сложности и назначения.	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)
ПК 5.1 способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-производства,	Знать: основные представления об основах художественно-промышленного производства,	Лекция-беседа Обзорная	Конспект; Тезисы; Памятка	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий:

промышленного производства	Уметь: работать на художественно-промышленном производстве (фабрика, мастерские), Владеть: основами художественно-промышленного производства.	Практическая работа Самостоятельная практическая работа по закреплению теории	Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом) Теоретические знания последовательности технологических операций на производстве (по алгоритму с комментарием-анализом)	86-100 (5)
ПК 5.3 способен к работе в коллективе	Знать: способы работы с группой в мастерской, Уметь: распределять технологические операции и задания в коллективе, Владеть: навыками работы в группе.	Лекция-беседа Практическая работа Самостоятельная практическая работа в группе	Конспект; Тезисы; Работа в группе при изготовлении изделий Распределение практических задач выполнения изделий на группу (коллектив).	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)
ПК 5.4 постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению	Знать: основные профессиональные задачи, Уметь: ставить и выполнять различные задачи по своей профессии, Владеть: навыками решения профессиональных задач.	Лекция-беседа Практическая работа Самостоятельная практическая работа	Конспект Изготовление изделия Теоретические знания последовательности технологических операций на производстве (по алгоритму с комментарием-анализом)	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)
ПК 5.5 способен нести ответственность за качество продукции	Знать: основные требования к качеству своей продукции, Уметь: оценивать состояние и стоимость изделий, Владеть: навыками изготовления качественных изделий в материале.	Лекция-беседа Практическая работа Самостоятельная практическая работа	Конспект Тезисы Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом) Контроль качества выполненного изделия	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)
ПК-8	Знать:	Лекция-беседа	Конспект	Пороговый: 0-40

<p>способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</p>	<p>основные способы копирования и иметь представления об изделиях декоративно-прикладного искусства Уметь: копировать изделия в материале</p> <p>Владеть: навыками копирования бытовых изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных умений</p>	<p>Тезисы</p> <p>Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом) Соблюдение последовательности технологических операций (по алгоритму с комментарием-анализом или механическое исполнение)</p>	<p>Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)</p>
<p>ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p>	<p>Знать: стили, мотивы и орнаменты традиционных изделий, Уметь: перерабатывать и видоизменять традиционные стили и технологию изготовления изделий, внедрять новые технологии в изготовление изделий, Владеть: навыками изготовления изделий на новом технологическом оборудовании.</p>	<p>Лекция-беседа</p> <p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная практическая работа</p>	<p>Конспект</p> <p>Изготовление художественного изделия</p> <p>Соблюдение последовательности технологических операций (по алгоритму с комментарием-анализом или механическое повторение)</p>	<p>Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)</p>
<p>ПК-10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<p>Знать: последовательность выполнения изделия, Уметь: составлять и выполнять план технологических операций при изготовлении изделий, Владеть: навыками составления технологической карты, выполнения технологических операций при</p>	<p>Лекция-беседа</p> <p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная практическая работа</p>	<p>Конспект</p> <p>Изготовление художественного изделия</p> <p>Составление технологической карты последовательности выполнения изделия</p>	<p>Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)</p>

	изготовлении изделий.			
ПК-11 контролировать качество изготавливаемых изделий	Знать: требования к качеству исполнения изделий, Уметь: определять и анализировать качества исполнения изделий, Владеть: навыками работы с материалами и изделиями в области художественной обработке дерева.	Лекция-беседа Практическая работа Самостоятельная практическая работа	Конспект Контроль изготовления художественного изделия Контролирование качества выполняемого изделия в материале.	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие. –М.: Издательство: РИП-холдинг 2016г. – 300с.

Макарова Маргарита Николаевна Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для студентов. –М.: Издательство: «Академический проект» 2014 г

Макарова Маргарита Николаевна Пленэрная практика и перспектива. Пособие для художественных учебных заведений –М.: Издательство: «Академический проект» 2014

б) дополнительная литература:

Даглян К. Декоративная композиция., Учебное пособие., Ростов на Дону., «Феникс», 2016.
Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов., Учебное пособие. – М., «Владос»., 2016.

Мировая скульптура :Виды и жанры. Этапы развития. Стили и направления. - СПб. : СЗКЭО «Кристалл», 2015.

Горохов В. А. Алтарь Святого Сергия. – М.: Издательство журнала « Москва» 2014г. – 672с.

Греков А. У. Авторская игрушка в культуре России XX века. – М.: Арт-фактор, 2015. 248 с.: ил.

<http://delo2011.ru/medved-kak-simvol/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

<http://www.bogorodskoe.ru>

<http://www.m-der.ru>

<http://www.knigafund.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы. Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте, с формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.

Лекции:

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

визуальная - данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности, поэтому лекция - визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

обзорная – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

лекция-беседа - диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией.

Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы.

Методические рекомендации заданий для практической работы.

Мастер-класс - форма организации обучающего или демонстрационного занятия. По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

- *обучающий*, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

- *демонстрационный*, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

Практические занятия в формате симуляции:

симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Методические рекомендации заданий для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным рабочей программой; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по работе с литературой.

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома. К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия. Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро; в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию; если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти». Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

11. Описание педагогических технологий, исполняемых при обучении по программе

Лекции: вводная лекция, обзорная лекция, консультация, лекция-беседа, визуальная.

Практические занятия: мастер-класс, визуализация, практические занятия в формате симуляции.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Методические указания и материалы преподавателя, оборудование для мастерской-класса для занятия мастерством: электроточило, электропила, зарубочный пенек, топоры, ножовки, 2 верстака и стульчики для резчиков. Набор тематических образцов изделий богородской резьбы для последовательного исполнения. Доска демонстративная, стеллажи для хранения работ, учебные пособия, учебно-методический комплекс, 8 осветительных ламп. Станки высотой 120-130 см от пола – для работы с рельефами, станки для модели, учебные пособия, учебно-методический комплекс.