

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)
Московский филиал

Кафедра профессиональных дисциплин

Программа рассмотрена на заседании
кафедры и принята к исполнению
«30» августа 2017 г.
Протокол № 1
Зав. Кафедрой Камнева С.Ю./

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директор по учебной работе

Е.А. Гатальская



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Преддипломная практика

Направление подготовки: 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

уровень высшего образования: бакалавриат

факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 4

Семестр: 8

Москва
2017 г.

1. Пояснительная записка

Преддипломную практику для обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», является составной частью основной образовательной программы высшего образования и проводится в течение двух недель.

Преддипломную практику имеет важное значение для повышения качества профессиональной подготовки будущего художника народных художественных промыслов, так как в ходе ее углубляются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на начальном этапе. Обучающимся предоставляется возможность в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя выполнять сложные скульптурные композиции.

В процессе прохождения учебной практики обучающимся предлагается исполнение скульптурной резьбы и применить, в ходе их материального воплощения, теоретические знания, приобретенные при изучении дисциплин «Основы композиции», «Проектирование», «Производственное мастерство по художественной обработке дерева» и др. Своим содержанием Преддипломную практику связана с вышеперечисленными и другими дисциплинами учебного плана.

Обязательным является проведение инструктажа по правилам техники безопасности при работе в учебно-производственных мастерских.

2. Цель практики Получение профессиональных умений и опыта по выполнению скульптурной композиции из дерева, изученных на занятиях в процессе обучения на 3 курсе. Привитие умения применять на практике теоретические знания в области материаловедения и специальных технологий, приобретенных в процессе изучения соответствующего теоретического курса. Конкретизация знаний обучающихся о ручном изготовлении и промышленном производстве соответствующих изделий. Формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства.

3. Главной задачей практики является Углубление знаний о технологиях изготовления скульптурной композиции из дерева, расширение представлений о художественно-стилистических особенностях различных центров народного искусства России, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных изделий традиционного прикладного искусства с применением уже изученных техник.

4. Необходимые требования к прохождению учебной практики

общекультурные компетенции:

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); - беседа, лекция-провокация.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

Общепрофессиональные компетенции:

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

профессиональные компетенции:

производственно-технологическая деятельность:

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах

художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Знать – конкретные представления об основах изготовления богородских изделий и основах экономического расчета изготовления проектов;

- основы работы в коллективе;

- набор возможных профессиональных задач по изготовления изделий и принятию мер по их решению;

- требования, предъявляемые к качеству изделия;

Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве и основах экономического расчета изготовления проектов;

- работать в коллективе;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовления изделий и принятию мер по их решению;

Владеть - знаниями и конкретными представлениями об основах производства изделий и основах экономического расчета изготовления проектов;

- навыками работать в коллективе

- набором возможных профессиональных задач по изготовления изделий и принятию мер по их решению;

научно-исследовательская деятельность;

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

Знать – методы научных исследований при создании богородских изделий;

- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий;

Уметь – применять методы научных исследований при создании изделий;

- обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Владеть - методами научно-исследовательской работы;

- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений;

исполнительская:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

Знать - способы копирования богородскую игрушку;

Уметь – копировать, на высоком уровне;

Владеть - навыками копирования, на высоком уровне;

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

Знать - различные вариации изготовления богородских изделий с современными технологиями;

Уметь – варьировать изготовление с современными технологиями;

Владеть – вариантами изготовления с применением современных технологий;

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

Знать – способы составления технологической карты;

Уметь – составлять технологические карты исполнения богородских изделий

Владеть – знаниями по составлению технологических карт исполнения.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

Знать – требования, предъявляемые к качеству готовых изделий богородских изделий;

Уметь – контролировать качество изготовления;

Владеть – умением контролировать качество изготовления;

В результате прохождения практики студент должен:

Знать – конкретные представления об основах производства резьбы по дереву и основах экономического расчета изготовления проектов;

- основы работы в коллективе, на производстве;
- набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий и принятию мер по их решению;
- требования, предъявляемые к качеству изготовления богородских изделий;
- методы научных исследований при создании богородских изделий;
- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий;
- способы копирования богородских изделий;
- способы составления технологической карты;
- требования, предъявляемые к качеству готовых изделий из дерева;

Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве и основах экономического расчета изготовления проектов;

- работать в коллективе;
- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению;
- применять методы научных исследований;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- копировать, на высоком уровне, деревянные решения;
- варьировать изготовление богородских изделий с современными технологиями;
- составлять технологические карты исполнения;
- контролировать качество изготовления богородских изделий;

Владеть - знаниями и конкретными представлениями об основах производства изделий из дерева и основах экономического расчета изготовления проектов изделий из дерева;

- навыками работать в коллективе
- набором возможных профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению;
- навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству изделий из дерева;
- методами научно-исследовательской работы при создании изделий из дерева;
- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании изделий из дерева;
- навыками копирования, на высоком уровне, изделий из дерева;
- вариантами изготовления изделий из дерева с применением современных технологий;
- знаниями по составлению технологических карт исполнения изделий из дерева.
- умением контролировать качество изготовления изделий из дерева.

5.Формы контроля:

- 1)Текущий
- 2)Промежуточный
- 3)Итоговый

6. Методы преподавания учебной практики.

- 1) Практический
- 2) Наглядный
- 3) Словесный
- 4) Работа с книгой

7. Требования к уровню освоения содержания программы.

В результате учебной практики обучающийся должен:

8. Организация и руководство учебной практикой

Преддипломную практику проводится в учебно-производственных мастерских Московского филиала ВШНИ.

Преддипломную практику направлена на выполнение требований к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся: непрерывность и последовательность овладения обучающимися профессиональной деятельностью в изученном на первом курсе объеме теоретических знаний и практических умений и навыков.

Руководителями учебной практикой назначаются преподаватели производственного мастерства, которые вели практические занятия на первом году обучения.

Преддипломную практику начинается с проведения организационного собрания, на котором обучающихся знакомят с целями и задачами практики, ее содержанием и видами работ, которые обучающиеся должны выполнить в учебных мастерских. На собрании до сведения обучающихся доводится график работы над изделиями, сроки и формы контроля.

Перед началом выполнения заданий учебной практики с обучающимися проводится инструктаж по правилам техники безопасности в экспериментальных учебно-производственных мастерских и охране труда, а также способам оказания первой медицинской помощи.

После контрольного опроса по правилам техники безопасности обучающиеся расписываются в специальном журнале о прохождении инструктажа.

Итоги учебной практики определяются и оцениваются на заседании кафедры с просмотром и оценкой выполненных изделий.

9. Объём практики и виды учебной работы

Преддипломную практику составляет по бюджету времени 6 зач. единицы

10 Содержание практики

10.1. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов	Содержание раздела
1	Изготовление скульптурной многофигурной композиции	Вводная беседа, заготовка древесины. Выполнение скульптурной композиции.

10.2. Разделы практики и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Теор. Зан.	Практ. зан.	СРС	Все-го час.
1.	Изготовление скульптурной многофигурной композиции	-	144	-	144
1.1	Вводная беседа	-	18	-	18
1.2	Заготовка древесины	-	18	-	18
1.3	Изготовление большой формы	-	18	-	18
1.4	Проработка деталей	-	18	-	18
1.5	Проработка мелких деталей	-	18	-	18
1.6	Шлифовка	-	18	-	18
1.7	Сборка игрушки	-	18	-	18
1.8	Изготовление подставки	-	18	-	18

11. Форма отчетности:

Дифференцированный зачёт проводится в формате демонстрационного просмотра. Студент допускается к просмотру при условии отсутствия академической задолженности. На просмотр приглашается экспертная комиссия, которая оценивает выполненное изделие:

Обучающийся на просмотре должен предоставить дневник прохождения практики (форма 1)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
"Высшая школа народных искусств (институт)"
(ВШНИ)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет _____

курс _____, группа _____

специальность
направление _____
(шифр, наименование)

Специализация
Профиль _____
(шифр, наименование)

Отчет о прохождении практики (форма 2)

титольный лист отчета о практике студента

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

**"Высшая школа народных искусств (институт)"
(ВШНИ)**

Кафедра _____

ОТЧЕТ

о _____ практике

студента _____

(ФИО)

группы _____

Место практики _____

Руководитель практики от ВШНИ _____

(должность, ФИО)

Руководитель практики от организации _____

(должность, ФИО)

Москва
20__ г.

Структура отчета по практике:

1. Общая характеристика места прохождения практики, сфера деятельности организации.
2. Характеристика рассматриваемой цели практики, ее задачи (подробно).
3. Объем и характер выполненной работы.
4. Собственные выводы, предложения, рекомендации.

5. Список использованных источников.

11.1 Критерии оценки

Перечень заданий	Критерии оценки
Изготовление скульптурной композиции	<p>Соотношении баллов: ход работы – 25 баллов готовое изделие – 75 баллов ход работы (25 баллов)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение занятий – 15 баллов 2. Ведение конспектов – 10 баллов <p>готовое изделие (75 баллов)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие копии (размеры, толщины и т.п.) – 10 баллов 2. Качество монтировки – 15 баллов 3. Качество обработки (полировка, четкость углов и т.п.) – 15 баллов 4. Качество закрепки камней – 20 баллов 5. Работа замков – 15 баллов <ul style="list-style-type: none"> • Если замки не работают, или выпали камни, то изделие считается не готовым и выставляется оценка «неудовлетворительно»

Руководитель практики должен подготовить следующие документы:

1. Календарный план мест практики;
2. Программу практики;
3. Задание на практику;
4. Календарный график прохождения практики;
5. Направление на практику;
6. Индивидуальное задание студентов;
7. Отчёт о проведении практики;
8. Заключение руководителя практики от МФ ВШНИ о работе студента;

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Высшая школа народных искусств (институт)"
(ВШНИ)

Кафедра _____

«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора по учебной работе

" ____ " _____ 20

Наименование практики: _____

Специальность (направление): 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство»

Москва

201_

Программа _____
практики

Цель:

Задачи:

Сроки:

Форма отчетности:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Высшая школа народных искусств (институт)"
(ВШНИ)

Кафедра _____

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

" ____ " _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

Вид практики

Место проведения практики

Срок проведения практики

Руководитель практики

Тема

1. Содержание практики

2. План практики

№ п/п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

студент

_____ (фамилия, имя, отчество)

направляется на

_____ (вид практики)

город (поселок)

_____ (название организации)

Сроки практики: с _____ по _____ 20__ г.
(включая проезд туда и обратно).

Руководитель практики от ВШНИ

_____ (должность, фамилия, имя, отчество)

Декан факультета

_____ Печать ВШНИ

_____ (подпись, фамилия и инициалы)

Руководитель практики от организации

_____ (должность, фамилия, имя, отчество)

Прибыл в организацию “ _____ ” _____ 20__ г.

_____ Печать
организации

_____ (должность, фамилия и инициалы ответственного лица)

Убыл из организации “ _____ ” _____ 20__ г.

_____ Печать
организации

_____ (должность, фамилия и инициалы ответственного лица)

ОТЧЕТ

кафедры _____

о прохождении практики с _____ по _____

студентами группы _____

специальности (направления) _____

№ п\п	Организация – база практики	Кол-во студентов	ФИО руководителя	Кол-во часов на руководство практикой		Перечень учебно-организационных работ, выполненных ППС в период практики, Состояние баз практики. Востребованность специалистов.
				план.	факт.	

Оценка студентов за _____ практику

«отлично»:

«хорошо»:

«удовлетворительно»:

«неудовлетворительно»:

Ответственный за организацию практики по кафедре _____ (подпись)

Заключение зав. кафедрой о практике студентов и оценка работы руководителей практики от кафедры:

Зав. кафедрой _____ (подпись)

Заключение декана факультета:

Задачи практики выполнены полностью

Декан факультета _____ (подпись)

Отзыв организаций о качестве прохождения практики студентов:

Программа практики выполнена полностью. Студенты проявили:

_____ (подпись)

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

а) основная литература

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие. –М.: Издательство: РИП-холдинг 2016г. – 300с.

Макарова Маргарита Николаевна Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для студентов. –М.: Издательство: «Академический проект» 2014 г

Макарова Маргарита Николаевна Пленэрная практика и перспектива. Пособие для художественных учебных заведений –М.: Издательство: «Академический проект» 2014

б) дополнительная литература:

Даглян К. Декоративная композиция., Учебное пособие., Ростов на Дону., «Феникс», 2016.

Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов., Учебное пособие. – М., «Владос»., 2016.

Мировая скульптура :Виды и жанры. Этапы развития. Стили и направления. - СПб. : СЗКЭО «Кристалл», 2015.

Горохов В. А. Алтарь Святого Сергия. – М.: Издательство журнала « Москва» 2014г. – 672с.

Греков А. У. Авторская игрушка в культуре России XX века. – М.: Арт-фактор, 2015. 248 с.: ил.

<http://delo2011.ru/medved-kak-simvol/>

Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

1. <http://template.ouverture.ru/design/144-kompozitsiya> - Основы композиции. Композиция в дизайне.

13. Материально-техническое обеспечение практики

Методические указания и материалы преподавателя, оборудование для производственной мастерской: верстаки, стулья, настольные лампы, ручной инструмент, электронные носители с учебной программой; учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

14 Критерии оценок. Условия и требования, предъявляемые к выполнению контрольного задания предложенного на учебную практику

Перечень заданий	Критерии оценки
Богородская игрушка	Соотношении баллов: ход работы – 25 баллов готовое изделие – 75 баллов ход работы (25 баллов) 3. Посещение занятий – 15 баллов 4. Ведение конспектов – 10 баллов готовое изделие (75 баллов) 6. Соответствие копии (размеры, толщины и т.п.) – 10 баллов 7. Качество резьбы – 15 баллов 8. Качество мелкой обработки – 15 баллов 9. Качество шлифовки – 20 баллов 10. Качество сборки – 15 баллов

ПАСПОРТ

компетенций по «Преддипломной практике»

направления подготовки: 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (бакалавриат)

Карта компетенции по «Преддипломной практике»

«Преддипломную практику» (направления подготовки: 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (бакалавриат) профиль «Художественная обработка по дереву»)

Цель практики	<ul style="list-style-type: none"> - получение устойчивых практических умений и навыков выполнения изделий из дерева, изученных на занятиях в процессе обучения на I курсе. - привитие умения применять на практике теоретические знания в области материаловедения и специальных технологий, приобретенных в процессе изучения соответствующего теоретического курса. Конкретизация знаний обучающихся о ручном изготовлении и промышленном производстве соответствующих изделий. - формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства.
----------------------	---

Задачи практики	- углубление знаний о технологиях изготовления изделий из дерева, расширение представлений о художественно-стилистических особенностях различных центров народного искусства России, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных изделий традиционного прикладного искусства с применением уже изученных техник.
------------------------	---

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции

Компетенции		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Ступени уровней освоения компетенции (100 бальная шкала)
Индекс	Формулировка				
ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать: способы анализа и синтеза материала при создании изделий из дерева.</p> <p>Уметь: абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать материала при создании изделий из дерева.</p>	лекция-провокация, практические занятия	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен	<p style="text-align: center;">Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: способы анализа и синтеза материала при создании изделий из дерева.</p> <p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: абстрактно мыслить,</p>

		<p>Владеть: навыками абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать материала при создании изделий из дерева.</p>			<p>анализировать и синтезировать материала при создании изделий из дерева.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: навыками абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать материала при создании изделий из дерева.</p>
ОК- 3	<p>Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Знать: способы саморазвития, самореализации, использованию творческого потенциала при создании изделий из дерева.</p> <p>Уметь: саморазвиваться, самореализовываться и использовать творческий потенциал при создании изделий из дерева.</p> <p>Владеть: навыками к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала при создании изделий из дерева.</p>	<p>беседа, практические занятия.</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен</p>	<p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: способы саморазвития, самореализации, использованию творческого потенциала при создании изделий из дерева.</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: саморазвиваться, самореализовываться и использовать творческий потенциал при создании изделий из дерева.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: навыками к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала при создании</p>

ОК-5	Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании изделий из дерева.	<p>Знать: основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных при создании изделий из дерева.</p> <p>Уметь: использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании изделий из дерева.</p> <p>Владеть: навыками использования основ экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании изделий из дерева.</p>	беседа, лекция-провокация.	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен	<p>изделий из дерева.</p> <p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных при создании изделий из дерева.</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании изделий из дерева.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: навыками использования основ экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании изделий из дерева.</p>
ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: способы самоорганизации и самообразованию в процессе создания изделий из дерева.</p> <p>Уметь:</p>	беседа, практические занятия.	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная	<p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: способы самоорганизации и</p>

		самоорганизовываться и самообразовываться в процессе создания изделий из дерева. Владеть: навыками к самоорганизации и самообразованию в процессе создания изделий из дерева.		аттестация; Экзамен	самообразованию в процессе создания изделий из дерева. Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: самоорганизовываться и самообразовываться в процессе создания изделий из дерева. Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: навыками к самоорганизации и самообразованию в процессе создания изделий из дерева.
Общепрофессиональные компетенции					
ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знать: примеры использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования изделий из дерева. Уметь: использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования изделий из дерева. Владеть: навыками	беседа, практические занятия, метод мастер-класса.	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен	Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: примеры использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования изделий из дерева. Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их

		<p>линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка при создании изделий из дерева.</p>			<p>в направлении проектирования изделий из дерева. Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка при создании изделий из дерева.</p>
Профессиональные компетенции					

ПК-5	<p>способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции</p>	<p>Знать – конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы работы в коллективе, на производстве; - набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий и принятию мер по их решению; - требования, предъявляемые к качеству изделий; <p>Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве изделий и основах экономического расчета изготовления проектов изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе; - синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий и принятию мер по их решению; 	<p>Беседа; Практические занятия; Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен</p>	<p style="text-align: center;">Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы работы в коллективе, на производстве; - набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий и принятию мер по их решению; - требования, предъявляемые к качеству изделий; <p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: применять на практике знания и конкретные представления о производстве изделий и основах экономического расчета изготовления проектов изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе; - синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий и принятию мер по их решению; - выполнять украшения, отвечающие требованиям,
------	---	--	---	--	--

		<p>- выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству изделий;</p> <p>Владеть - знаниями и конкретными представлениями об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов изделий из дерева;</p> <p>- навыками работать в коллективе</p> <p>- набором возможных профессиональных задач по изготовлению изделий и принятию мер по их решению;</p> <p>- навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству изделий;</p>			<p>предъявляемым к качеству изделий из дерева;</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: знаниями и конкретными представлениями об основах производства изделий и основах экономического расчета изготовления проектов изделий;</p> <p>- навыками работать в коллективе</p> <p>- набором возможных профессиональных задач по изготовлению изделий и принятию мер по их решению;</p> <p>- навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству изделий;</p>
ПК-7	способностью применять методы научных исследований при создании изделий	<p>Знать – методы научных исследований при создании изделий;</p> <p>- как обосновывать</p>	Беседа; Практические занятия; Самостоятельная	Разбор конкретных ситуаций; Текущая	<p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: методы научных</p>

	<p>декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>	<p>новизну собственных концептуальных решений при создании изделий; Уметь – применять методы научных исследований при создании изделий; - обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий; Владеть - методами научно-исследовательской работы при создании изделий; - вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании изделий;</p>	<p>работа; Анализ изученного материала.</p>	<p>аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен</p>	<p>исследований при создании изделий; - как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий; Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: применять методы научных исследований при создании изделий; - обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий; Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: методами научно-исследовательской работы при создании изделий; - вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании изделий;</p>
ПК-8	<p>способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</p>	<p>Знать - способы копирования изделий; Уметь – копировать, на высоком уровне, изделия; Владеть - навыками копирования, на высоком уровне, изделия;</p>	<p>Беседа; Практические занятия; Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен</p>	<p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: способы копирования изделий; Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: копировать, на высоком</p>

					уровне, изделия Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: навыками копирования, на высоком уровне, изделия;
ПК-9	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	Знать - различные вариации изготовления изделий с современными технологиями; Уметь – варьировать изготовление изделий с современными технологиями; Владеть – вариантами изготовления изделий с применением современных технологий;	Беседа; Практические занятия; Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен	Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: различные вариации изготовления изделий с современными технологиями; Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: варьировать изготовление изделий с современными технологиями; Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: вариантами изготовления изделий с применением современных технологий;

ПК-10	способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	<p>Знать – способы составления технологической карты исполнения изделий;</p> <p>Уметь – составлять технологические карты исполнения изделий</p> <p>Владеть – знаниями по составлению технологических карт исполнения изделий</p>	Беседа; Практические занятия; Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен	<p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: способы составления технологической карты исполнения изделий;</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: составлять технологические карты исполнения изделий</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: знаниями по составлению технологических карт исполнения изделий</p>
ПК-11	контролировать качество изготавливаемых изделий	<p>Знать – требования, предъявляемые к качеству готовых изделий;</p> <p>Уметь – контролировать качество изготовления изделий;</p> <p>Владеть – умением контролировать качество изготовления изделий;</p>	Беседа; Практические занятия; Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен	<p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: требования, предъявляемые к качеству готовых изделий;</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: контролировать качество изготовления изделий;</p> <p>Высокий</p>

					<p>(отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: умением контролировать качество изготовления изделий;</p>
--	--	--	--	--	--