

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)  
Московский филиал

Кафедра профессиональных дисциплин

Программа рассмотрена на заседании  
кафедры и принята к исполнению  
«30» августа 2017 г.  
Протокол № 1  
Зав. Кафедрой Камнева С.Ю./

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директор по учебной работе

Е.А. Гатальская



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Преддипломная практика

Направление подготовки: 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

уровень высшего образования: бакалавриат

факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 4

Семестр: 8

Москва  
2017 г

## **1. Пояснительная записка**

Преддипломную практику для обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», является составной частью основной образовательной программы высшего образования и проводится в течение двух недель.

Преддипломную практику имеет важное значение для повышения качества профессиональной подготовки будущего художника народных художественных промыслов, так как в ходе ее углубляются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на начальном этапе. Обучающимся предоставляется возможность в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя выполнять сложные скульптурные композиции.

В процессе прохождения учебной практики обучающимся предлагается исполнение скульптурной резьбы и применить, в ходе их материального воплощения, теоретические знания, приобретенные при изучении дисциплин «Основы композиции», «Проектирование», «Производственное мастерство по художественной обработке дерева» и др. Своим содержанием Преддипломную практику связана с вышеперечисленными и другими дисциплинами учебного плана.

Обязательным является проведение инструктажа по правилам техники безопасности при работе в учебно-производственных мастерских.

**2. Цель практики** Получение профессиональных умений и опыта по выполнению скульптурной композиции из дерева, изученных на занятиях в процессе обучения на 3 курсе. Привитие умения применять на практике теоретические знания в области материаловедения и специальных технологий, приобретенных в процессе изучения соответствующего теоретического курса. Конкретизация знаний обучающихся о ручном изготовлении и промышленном производстве соответствующих изделий. Формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства.

**3. Главной задачей практики является** Углубление знаний о технологиях изготовления скульптурной композиции из дерева, расширение представлений о художественно-стилистических особенностях различных центров народного искусства России, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных изделий традиционного прикладного искусства с применением уже изученных техник.

## **4. Необходимые требования к прохождению учебной практики**

### ***общекультурные компетенции:***

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); - беседа, лекция-провокация.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

### ***Общепрофессиональные компетенции:***

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

### ***профессиональные компетенции:***

#### **производственно-технологическая деятельность:**

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах

художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

**Знать** – конкретные представления об основах изготовления богородских изделий и основах экономического расчета изготовления проектов;

- основы работы в коллективе;

- набор возможных профессиональных задач по изготовления изделий и принятию мер по их решению;

- требования, предъявляемые к качеству изделия;

**Уметь** – применять на практике знания и конкретные представления о производстве и основах экономического расчета изготовления проектов;

- работать в коллективе;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовления изделий и принятию мер по их решению;

**Владеть** - знаниями и конкретными представлениями об основах производства изделий и основах экономического расчета изготовления проектов;

- навыками работать в коллективе

- набором возможных профессиональных задач по изготовления изделий и принятию мер по их решению;

**научно-исследовательская деятельность;**

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

**Знать** – методы научных исследований при создании богородских изделий;

- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий;

**Уметь** – применять методы научных исследований при создании изделий;

- обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**Владеть** - методами научно-исследовательской работы;

- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений;

**исполнительская:**

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

**Знать** - способы копирования богородскую игрушку;

**Уметь** – копировать, на высоком уровне;

**Владеть** - навыками копирования, на высоком уровне;

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

**Знать** - различные вариации изготовления богородских изделий с современными технологиями;

**Уметь** – варьировать изготовление с современными технологиями;

**Владеть** – вариантами изготовления с применением современных технологий;

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

**Знать** – способы составления технологической карты;

**Уметь** – составлять технологические карты исполнения богородских изделий

**Владеть** – знаниями по составлению технологических карт исполнения.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

**Знать** – требования, предъявляемые к качеству готовых изделий богородских изделий;

**Уметь** – контролировать качество изготовления;

**Владеть** – умением контролировать качество изготовления;

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать** – конкретные представления об основах производства резьбы по дереву и основах экономического расчета изготовления проектов;

- основы работы в коллективе, на производстве;
- набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий и принятию мер по их решению;
- требования, предъявляемые к качеству изготовления богородских изделий;
- методы научных исследований при создании богородских изделий;
- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий;
- способы копирования богородских изделий;
- способы составления технологической карты;
- требования, предъявляемые к качеству готовых изделий из дерева;

**Уметь** – применять на практике знания и конкретные представления о производстве и основах экономического расчета изготовления проектов;

- работать в коллективе;
- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению;
- применять методы научных исследований;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- копировать, на высоком уровне, деревянные решения;
- варьировать изготовление богородских изделий с современными технологиями;
- составлять технологические карты исполнения;
- контролировать качество изготовления богородских изделий;

**Владеть** - знаниями и конкретными представлениями об основах производства изделий из дерева и основах экономического расчета изготовления проектов изделий из дерева;

- навыками работать в коллективе
- набором возможных профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению;
- навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству изделий из дерева;
- методами научно-исследовательской работы при создании изделий из дерева;
- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании изделий из дерева;
- навыками копирования, на высоком уровне, изделий из дерева;
- вариантами изготовления изделий из дерева с применением современных технологий;
- знаниями по составлению технологических карт исполнения изделий из дерева.
- умением контролировать качество изготовления изделий из дерева.

#### **5.Формы контроля:**

- 1)Текущий
- 2)Промежуточный
- 3)Итоговый

#### **6. Методы преподавания учебной практики.**

- 1) Практический
- 2) Наглядный
- 3) Словесный
- 4) Работа с книгой

#### **7. Требования к уровню освоения содержания программы.**

В результате учебной практики обучающийся должен:

## 8. Организация и руководство учебной практикой

Преддипломную практику проводится в учебно-производственных мастерских Московского филиала ВШНИ.

Преддипломную практику направлена на выполнение требований к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся: непрерывность и последовательность овладения обучающимися профессиональной деятельностью в изученном на первом курсе объеме теоретических знаний и практических умений и навыков.

Руководителями учебной практикой назначаются преподаватели производственного мастерства, которые вели практические занятия на первом году обучения.

Преддипломную практику начинается с проведения организационного собрания, на котором обучающихся знакомят с целями и задачами практики, ее содержанием и видами работ, которые обучающиеся должны выполнить в учебных мастерских. На собрании до сведения обучающихся доводится график работы над изделиями, сроки и формы контроля.

Перед началом выполнения заданий учебной практики с обучающимися проводится инструктаж по правилам техники безопасности в экспериментальных учебно-производственных мастерских и охране труда, а также способам оказания первой медицинской помощи.

После контрольного опроса по правилам техники безопасности обучающиеся расписываются в специальном журнале о прохождении инструктажа.

Итоги учебной практики определяются и оцениваются на заседании кафедры с просмотром и оценкой выполненных изделий.

## 9. Объём практики и виды учебной работы

Преддипломную практику составляет по бюджету времени 6 зач. единицы

### 10 Содержание практики

#### 10.1. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов	Содержание раздела
1	Изготовление скульптурной многофигурной композиции	Вводная беседа, заготовка древесины. Выполнение скульптурной композиции.

#### 10.2. Разделы практики и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Теор. Зан.	Практ. зан.	СРС	Все-го час.
1.	<b>Изготовление скульптурной многофигурной композиции</b>	-	<b>144</b>	-	<b>144</b>
1.1	Вводная беседа	-	18	-	18
1.2	Заготовка древесины	-	18	-	18
1.3	Изготовление большой формы	-	18	-	18
1.4	Проработка деталей	-	18	-	18
1.5	Проработка мелких деталей	-	18	-	18
1.6	Шлифовка	-	18	-	18
1.7	Сборка игрушки	-	18	-	18
1.8	Изготовление подставки	-	18	-	18

### **11. Форма отчетности:**

Дифференцированный зачёт проводится в формате демонстрационного просмотра. Студент допускается к просмотру при условии отсутствия академической задолженности. На просмотр приглашается экспертная комиссия, которая оценивает выполненное изделие:

Обучающийся на просмотре должен предоставить дневник прохождения практики (форма 1)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**"Высшая школа народных искусств (институт)"**  
**(ВШНИ)**

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

факультет \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

специальность  
направление \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Специализация  
Профиль \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)



Отчет о прохождении практики (форма 2)

тительный лист отчета о практике студента

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

**"Высшая школа народных искусств (институт)"  
(ВШНИ)**

Кафедра \_\_\_\_\_

ОТЧЕТ

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_

(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от ВШНИ \_\_\_\_\_

(должность, ФИО)

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

(должность, ФИО)

Москва  
20\_\_ г.

Структура отчета по практике:

1. Общая характеристика места прохождения практики, сфера деятельности организации.
2. Характеристика рассматриваемой цели практики, ее задачи (подробно).
3. Объем и характер выполненной работы.
4. Собственные выводы, предложения, рекомендации.



5. Список использованных источников.

**11.1 Критерии оценки**

Перечень заданий	Критерии оценки
Изготовление скульптурной композиции	<p>Соотношении баллов:  ход работы – <b>25 баллов</b>  готовое изделие – <b>75 баллов</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ход работы (25 баллов)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Посещение занятий – 15 баллов</b></li> <li><b>2. Ведение конспектов – 10 баллов</b></li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>готовое изделие (75 баллов)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Соответствие копии (размеры, толщины и т.п.) – 10 баллов</b></li> <li><b>2. Качество монтировки – 15 баллов</b></li> <li><b>3. Качество обработки (полировка, четкость углов и т.п.) – 15 баллов</b></li> <li><b>4. Качество закрепки камней – 20 баллов</b></li> <li><b>5. Работа замков – 15 баллов</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Если замки не работают, или выпали камни, то изделие считается не готовым и выставляется оценка <b>«неудовлетворительно»</b></li> </ul> </li> </ol>

Руководитель практики должен подготовить следующие документы:

1. Календарный план мест практики;
2. Программу практики;
3. Задание на практику;
4. Календарный график прохождения практики;
5. Направление на практику;
6. Индивидуальное задание студентов;
7. Отчёт о проведении практики;
8. Заключение руководителя практики от МФ ВШНИ о работе студента;

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Высшая школа народных искусств (институт)"  
(ВШНИ)

Кафедра \_\_\_\_\_

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Зам. директора по учебной работе

\_\_\_\_\_  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20

Наименование практики: \_\_\_\_\_

Специальность (направление): 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство»

Москва

201\_

**Программа** \_\_\_\_\_  
практики

**Цель:**

**Задачи:**

**Сроки:**

**Форма отчетности:**

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Высшая школа народных искусств (институт)"  
(ВШНИ)

Кафедра \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ**

Студенту (ФИО)

\_\_\_\_\_

Вид практики

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Место проведения практики

\_\_\_\_\_

Срок проведения практики

\_\_\_\_\_

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

Тема

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1. Содержание практики

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. План практики

№ п/п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

Календарный график прохождения практики

№ п/п	Наименование работ	Начало	Окончание	Примечание

Подписи руководитель практики:

от ВШНИ \_\_\_\_\_

от организации \_\_\_\_\_

## НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

студент

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

направляется на

\_\_\_\_\_ (вид практики)

город (поселок)

\_\_\_\_\_ (название организации)

Сроки практики: с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(включая проезд туда и обратно).

Руководитель практики от ВШНИ

\_\_\_\_\_ (должность, фамилия, имя, отчество)

Декан факультета

\_\_\_\_\_ Печать ВШНИ

\_\_\_\_\_ (подпись, фамилия и инициалы)

Руководитель практики от организации

\_\_\_\_\_ (должность, фамилия, имя, отчество)

Прибыл в организацию “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ Печать  
организации

\_\_\_\_\_ (должность, фамилия и инициалы ответственного лица)

Убыл из организации “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ Печать  
организации

\_\_\_\_\_ (должность, фамилия и инициалы ответственного лица)



## ОТЧЕТ

кафедры \_\_\_\_\_

о прохождении практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

студентами группы \_\_\_\_\_

специальности (направления) \_\_\_\_\_

№ п\п	Организация – база практики	Кол-во студентов	ФИО руководителя	Кол-во часов на руководство практикой		Перечень учебно-организационных работ, выполненных ППС в период практики, Состояние баз практики. Востребованность специалистов.
				план.	факт.	

Оценка студентов за \_\_\_\_\_ практику

«отлично»:

«хорошо»:

«удовлетворительно»:

«неудовлетворительно»:

Ответственный за организацию практики по кафедре \_\_\_\_\_ (подпись)

Заключение зав. кафедрой о практике студентов и оценка работы руководителей практики от кафедры:

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (подпись)

Заключение декана факультета:

Задачи практики выполнены полностью

Декан факультета \_\_\_\_\_ (подпись)

Отзыв организаций о качестве прохождения практики студентов:

Программа практики выполнена полностью. Студенты проявили:

\_\_\_\_\_ (подпись)







## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

### а) основная литература

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие. –М.: Издательство: РИП-холдинг 2016г. – 300с.

Макарова Маргарита Николаевна Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для студентов. –М.: Издательство: «Академический проект» 2014 г

Макарова Маргарита Николаевна Пленэрная практика и перспектива. Пособие для художественных учебных заведений –М.: Издательство: «Академический проект» 2014

### б) дополнительная литература:

Даглян К. Декоративная композиция., Учебное пособие., Ростов на Дону., «Феникс», 2016.

Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов., Учебное пособие. – М., «Владос»., 2016.

Мировая скульптура :Виды и жанры. Этапы развития. Стили и направления. - СПб. : СЗКЭО «Кристалл», 2015.

Горохов В. А. Алтарь Святого Сергия. – М.: Издательство журнала « Москва» 2014г. – 672с.

Греков А. У. Авторская игрушка в культуре России XX века. – М.: Арт-фактор, 2015. 248 с.: ил.

<http://delo2011.ru/medved-kak-simvol/>

### **Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

1. <http://template.ouverture.ru/design/144-kompozitsiya> - Основы композиции. Композиция в дизайне.

### **13. Материально-техническое обеспечение практики**

Методические указания и материалы преподавателя, оборудование для производственной мастерской: верстаки, стулья, настольные лампы, ручной инструмент, электронные носители с учебной программой; учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

### **14 Критерии оценок. Условия и требования, предъявляемые к выполнению контрольного задания предложенного на учебную практику**

Перечень заданий	Критерии оценки
Богородская игрушка	Соотношении баллов: ход работы – <b>25 баллов</b> готовое изделие – <b>75 баллов</b> <b>ход работы (25 баллов)</b> <b>3. Посещение занятий – 15 баллов</b> <b>4. Ведение конспектов – 10 баллов</b> <b>готовое изделие (75 баллов)</b> <b>6. Соответствие копии (размеры, толщины и т.п.) – 10 баллов</b> <b>7. Качество резьбы – 15 баллов</b> <b>8. Качество мелкой обработки – 15 баллов</b> <b>9. Качество шлифовки – 20 баллов</b> <b>10. Качество сборки – 15 баллов</b>

## ПАСПОРТ

### компетенций по «Преддипломной практике»

направления подготовки: 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (бакалавриат)

#### Карта компетенции по «Преддипломной практике»

«Преддипломную практику» (направления подготовки: 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (бакалавриат) профиль «Художественная обработка по дереву»)

<b>Цель практики</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получение устойчивых практических умений и навыков выполнения изделий из дерева, изученных на занятиях в процессе обучения на I курсе.</li> <li>- привитие умения применять на практике теоретические знания в области материаловедения и специальных технологий, приобретенных в процессе изучения соответствующего теоретического курса. Конкретизация знаний обучающихся о ручном изготовлении и промышленном производстве соответствующих изделий.</li> <li>- формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства.</li> </ul>
----------------------	---

<b>Задачи практики</b>	- углубление знаний о технологиях изготовления изделий из дерева, расширение представлений о художественно-стилистических особенностях различных центров народного искусства России, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных изделий традиционного прикладного искусства с применением уже изученных техник.
------------------------	---

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

#### Общекультурные компетенции

Компетенции		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Ступени уровней освоения компетенции (100 балльная шкала)
Индекс	Формулировка				
ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b> способы анализа и синтеза материала при создании изделий из дерева.</p> <p><b>Уметь:</b> абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать материала при создании изделий из дерева.</p>	лекция-провокация, практические занятия	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен	<p style="text-align: center;"><b>Стандартный (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов</p> <p><b>Знает:</b> способы анализа и синтеза материала при создании изделий из дерева.</p> <p style="text-align: center;"><b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов</p> <p><b>Умеет:</b> абстрактно мыслить,</p>

		<p><b>Владеть:</b> навыками абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать материала при создании изделий из дерева.</p>			<p>анализировать и синтезировать материала при создании изделий из дерева.</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов</p> <p><b>Владеет:</b> навыками абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать материала при создании изделий из дерева.</p>
ОК- 3	<p>Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p><b>Знать:</b> способы саморазвития, самореализации, использованию творческого потенциала при создании изделий из дерева.</p> <p><b>Уметь:</b> саморазвиваться, самореализовываться и использовать творческий потенциал при создании изделий из дерева.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала при создании изделий из дерева.</p>	<p>беседа, практические занятия.</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен</p>	<p><b>Стандартный (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов</p> <p><b>Знает:</b> способы саморазвития, самореализации, использованию творческого потенциала при создании изделий из дерева.</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов</p> <p><b>Умеет:</b> саморазвиваться, самореализовываться и использовать творческий потенциал при создании изделий из дерева.</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов</p> <p><b>Владеет:</b> навыками к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала при создании</p>

ОК-5	Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании изделий из дерева.	<p><b>Знать:</b> основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных при создании изделий из дерева.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании изделий из дерева.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования основ экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании изделий из дерева.</p>	беседа, лекция-провокация.	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен	<p>изделий из дерева.</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный)</b> <b>от 41 до 70 баллов</b></p> <p><b>Знает:</b> основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных при создании изделий из дерева.</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> <b>от 71 до 85 баллов</b></p> <p><b>Умеет:</b> использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании изделий из дерева.</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b></p> <p><b>Владеет:</b> навыками использования основ экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании изделий из дерева.</p>
ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> способы самоорганизации и самообразованию в процессе создания изделий из дерева.</p> <p><b>Уметь:</b></p>	беседа, практические занятия.	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная	<p><b>Стандартный (удовлетворительный)</b> <b>от 41 до 70 баллов</b></p> <p><b>Знает:</b> способы самоорганизации и</p>

		самоорганизовываться и самообразовываться в процессе создания изделий из дерева. <b>Владеть:</b> навыками к самоорганизации и самообразованию в процессе создания изделий из дерева.		аттестация; Экзамен	самообразованию в процессе создания изделий из дерева. <b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов Умеет: самоорганизовываться и самообразовываться в процессе создания изделий из дерева. <b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов <b>Владеет:</b> навыками к самоорганизации и самообразованию в процессе создания изделий из дерева.
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>					
ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<b>Знать:</b> примеры использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования изделий из дерева. <b>Уметь:</b> использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования изделий из дерева. <b>Владеть:</b> навыками	беседа, практические занятия, метод мастер-класса.	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен	<b>Стандартный (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов <b>Знает:</b> примеры использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования изделий из дерева. <b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов <b>Умеет:</b> использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их

		<p>линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка при создании изделий из дерева.</p>			<p>в направлении проектирования изделий из дерева.  <b>Высокий (отлично)</b>  <b>от 86 до 100 баллов</b>  <b>Владеет:</b> навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка при создании изделий из дерева.</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>					



ПК-5	<p>способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции</p>	<p><b>Знать</b> – конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы работы в коллективе, на производстве;</li> <li>- набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий и принятию мер по их решению;</li> <li>- требования, предъявляемые к качеству изделий;</li> </ul> <p><b>Уметь</b> – применять на практике знания и конкретные представления о производстве изделий и основах экономического расчета изготовления проектов изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в коллективе;</li> <li>- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий и принятию мер по их решению;</li> </ul>	<p>Беседа; Практические занятия; Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен</p>	<p><b>Стандартный (удовлетворительный)</b> <b>от 41 до 70 баллов</b></p> <p><b>Знает:</b> конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы работы в коллективе, на производстве;</li> <li>- набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий и принятию мер по их решению;</li> <li>- требования, предъявляемые к качеству изделий;</li> </ul> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> <b>от 71 до 85 баллов</b></p> <p><b>Умеет:</b> применять на практике знания и конкретные представления о производстве изделий и основах экономического расчета изготовления проектов изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в коллективе;</li> <li>- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий и принятию мер по их решению;</li> <li>- выполнять украшения, отвечающие требованиям;</li> </ul>
------	---	--	---	--	--

		<p>- выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству изделий;</p> <p><b>Владеть</b> - знаниями и конкретными представлениями об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов изделий из дерева;</p> <p>- навыками работать в коллективе</p> <p>- набором возможных профессиональных задач по изготовлению изделий и принятию мер по их решению;</p> <p>- навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству изделий;</p>			<p>предъявляемым к качеству изделий из дерева;</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b></p> <p><b>Владеет:</b> знаниями и конкретными представлениями об основах производства изделий и основах экономического расчета изготовления проектов изделий;</p> <p>- навыками работать в коллективе</p> <p>- набором возможных профессиональных задач по изготовлению изделий и принятию мер по их решению;</p> <p>- навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству изделий;</p>
ПК-7	способностью применять методы научных исследований при создании изделий	<p><b>Знать</b> – методы научных исследований при создании изделий;</p> <p>- как обосновывать</p>	Беседа; Практические занятия; Самостоятельная	Разбор конкретных ситуаций; Текущая	<p><b>Стандартный (удовлетворительный)</b> <b>от 41 до 70 баллов</b></p> <p><b>Знает:</b> методы научных</p>

	<p>декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>	<p>новизну собственных концептуальных решений при создании изделий;  <b>Уметь</b> – применять методы научных исследований при создании изделий;  - обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий;  <b>Владеть</b> - методами научно-исследовательской работы при создании изделий;  - вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании изделий;</p>	<p>работа;  Анализ изученного материала.</p>	<p>аттестация;  Промежуточная аттестация;  Экзамен</p>	<p>исследований при создании изделий;  - как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий;  <b>Продвинутый (хорошо)</b>  <b>от 71 до 85 баллов</b>  <b>Умеет:</b> применять методы научных исследований при создании изделий;  - обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий;  <b>Высокий (отлично)</b>  <b>от 86 до 100 баллов</b>  <b>Владеет:</b> методами научно-исследовательской работы при создании изделий;  - вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании изделий;</p>
ПК-8	<p>способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</p>	<p><b>Знать</b> - способы копирования изделий;  <b>Уметь</b> – копировать, на высоком уровне, изделия;  <b>Владеть</b> - навыками копирования, на высоком уровне, изделия;</p>	<p>Беседа;  Практические занятия;  Самостоятельная работа;  Анализ изученного материала.</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций;  Текущая аттестация;  Промежуточная аттестация;  Экзамен</p>	<p><b>Стандартный (удовлетворительный)</b>  <b>от 41 до 70 баллов</b>  <b>Знает:</b> способы копирования изделий;  <b>Продвинутый (хорошо)</b>  <b>от 71 до 85 баллов</b>  <b>Умеет:</b> копировать, на высоком</p>

					уровне, изделия <b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b> <b>Владеет:</b> навыками копирования, на высоком уровне, изделия;
ПК-9	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	<b>Знать</b> - различные вариации изготовления изделий с современными технологиями; <b>Уметь</b> – варьировать изготовление изделий с современными технологиями; <b>Владеть</b> – вариантами изготовления изделий с применением современных технологий;	Беседа; Практические занятия; Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен	<b>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</b> <b>Знает:</b> различные вариации изготовления изделий с современными технологиями; <b>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</b> <b>Умеет:</b> варьировать изготовление изделий с современными технологиями; <b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b> <b>Владеет:</b> вариантами изготовления изделий с применением современных технологий;

ПК-10	способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	<p><b>Знать</b> – способы составления технологической карты исполнения изделий;</p> <p><b>Уметь</b> – составлять технологические карты исполнения изделий</p> <p><b>Владеть</b> – знаниями по составлению технологических карт исполнения изделий</p>	Беседа; Практические занятия; Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен	<p><b>Стандартный (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов</p> <p><b>Знает:</b> способы составления технологической карты исполнения изделий;</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов</p> <p><b>Умеет:</b> составлять технологические карты исполнения изделий</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов</p> <p><b>Владеет:</b> знаниями по составлению технологических карт исполнения изделий</p>
ПК-11	контролировать качество изготавливаемых изделий	<p><b>Знать</b> – требования, предъявляемые к качеству готовых изделий;</p> <p><b>Уметь</b> – контролировать качество изготовления изделий;</p> <p><b>Владеть</b> – умением контролировать качество изготовления изделий;</p>	Беседа; Практические занятия; Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен	<p><b>Стандартный (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов</p> <p><b>Знает:</b> требования, предъявляемые к качеству готовых изделий;</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов</p> <p><b>Умеет:</b> контролировать качество изготовления изделий;</p> <p><b>Высокий</b></p>

					<p style="text-align: center;"><b>(отлично)</b> <b>от 86 до 100 баллов</b></p> <p><b>Владеет:</b> умением контролировать качество изготовления изделий;</p>
--	--	--	--	--	---