

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»
Московский филиал

Кафедра профессиональных дисциплин

Программа рассмотрена на заседании
кафедры и принята к исполнению
« 30 » августа 20 17 г.
Протокол № 1
Зав. Кафедрой  /Камнева С.Ю./



УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
Е.А. Гатальская

Государственная итоговая аттестация

Направление подготовки: 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 4

Семестр: 8

Москва
2017

1.Цели и задачи государственной итоговой аттестации:

Программа государственной итоговой аттестации обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» с квалификацией (степенью) «бакалавр», содержит основные требования и рекомендации по организации, выполнению и защите выпускной квалификационной (дипломной) работы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

Выполнение программы государственной итоговой аттестации является заключительным этапом и подводит итог процессу профессионального обучения студентов. Служит проверкой усвоения ими изученных дисциплин и показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические знания и практические умения в будущей индивидуально-творческой деятельности в качестве художников декоративно-прикладного искусства, а также использовать полученные знания, умения, навыки в смежных направлениях профессиональной деятельности (педагогической, предпринимательской, экспертной и др.).

Государственная итоговая аттестация для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», проводится в течение 12 недель по завершении преддипломной практики.

Цель государственной итоговой аттестации является закрепление и расширение всех полученных знаний, умений и навыков, выявление уровня художественно-профессиональной подготовки студентов, их способности к самостоятельной работе как художников декоративно-прикладного искусства.

При выполнении программы государственной итоговой аттестации студенты должны исходить из **задач**, которые ставятся перед художниками народных художественных промыслов:

-закрепление и применение приобретённых фундаментальных знаний, направленных на формирование профессиональных компетенций в творческой деятельности;

-способность студента применить свои теоретические и практические знания в самостоятельной работе по разработке и выполнению итоговой – дипломной работы;

-практическое применение освоенных профессиональных компетенций в самостоятельной творческой деятельности в области ювелирного искусства.

В итоговой квалификационной работе должны сочетаться традиционные и современные методы художественного проектирования, соответствие графического проекта с технологиями выполнения изделия в материале, решение задач создания эстетически значимого произведения декоративно-прикладного искусства.

Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом формирования и развития необходимых профессиональных компетенций творческого развития художника декоративно-прикладного искусства.

Уровень и степень освоения полного курса обучения художественной обработке дерева определяется по представляемым на государственной аттестационной комиссии дипломным проектам и работам (изделиям), выполненным в материале.

2.Место ГИА в структуре ОПОП

Б.3. Государственная итоговая аттестация.

Государственная итоговая аттестация является итоговой частью подготовки будущих бакалавров Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на этапе творческого освоения принципов изобразительного искусства.

Требования к прохождению государственной итоговой аттестации.

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02. - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии

с целью и задачами итоговой государственной аттестации должен обладать такими компетенциями как:

общекультурные компетенции:

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); - беседа, лекция-провокация.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

Общепрофессиональные компетенции:

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

профессиональные компетенции:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

Знать – линейно-конструктивное построение и основы академической живописи;

- элементарные профессиональные навыки скульптора;
- современную шрифтовую культуру;
- приемы работы в макетировании и моделировании;
- приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

Уметь – применять линейно-конструктивное построение и основы академической живописи;

- применять элементарные профессиональные навыки скульптора;
- применять современную шрифтовую культуру;
- применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

Владеть – навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;

- элементарными профессиональными навыками скульптора;
- навыками современной шрифтовой культурой;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

Знать – способы создавать художественно-графические проекты изделий из дерева индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

Уметь – создавать художественно-графические проекты изделий из дерева индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

Владеть – навыками создавать художественно-графические проекты изделий из дерева индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

Знать – варианты сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий из дерева;

Уметь – собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий из дерева;

Владеть – навыками собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий из дерева.

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

Знать – методы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,

- как синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта скульптурной композиции из дерева,

- приёмы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам,

- как создавать комплексные функциональные и композиционные решения в художественной резьбе по дереву.

Уметь – определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу,

- синтезировать наборы возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта скульптурной композиции из дерева,

- разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,

- создавать комплексные функциональные и композиционные решения в художественной резьбе по дереву.

Владеть – навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,

- умениями синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта изделий из дерева,

- навыками разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,

- умениями создавать комплексные функциональные и композиционные решения в художественной резьбе по дереву.

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Знать – конкретные представления об основах производства в художественной обработке дерева и основах экономического расчета изготовления проектов изделий из дерева;

- основы работы в коллективе, на ювелирном производстве;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению;

- требования, предъявляемые к качеству изделиям из дерева;

Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве изделий из дерева и основах экономического расчета изготовления проектов изделий из дерева;

- работать в коллективе;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению;

- выполнять композиции, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству изделий из дерева;

Владеть - знаниями и конкретными представлениями об основах производства по художественной обработке дерева и основах экономического расчета изготовления проектов изделий из дерева;

- навыками работать в коллективе

- набором возможных профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению;

- навыками выполнять композиции, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству изделий из дерева;

способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);

Знать – функции и задачи учреждений и организаций, связанных с производством по художественной обработке дерева,

- как вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки,

- нормативно-правовую базу этого направления;

Уметь – разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством изделий из дерева,

- вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки,

- применять на практике нормативно-правовую базу этого направления;

Владеть – знаниями о функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством изделий из дерева,

- навыками ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки,

- навыками, применять на практике, нормативно-правовую базу этого направления.

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

Знать – методы научных исследований при создании изделий из дерева;

- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий из дерева;

Уметь – применять методы научных исследований при создании изделий из дерева;

- обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий из дерева;

Владеть - методами научно-исследовательской работы при создании изделий из дерева;

- вариантами новизны собственных концептуальных решений при создании композиционных решений;

исполнительская:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

Знать - способы копирования изделий из дерева;

Уметь – копировать, на высоком уровне, изделия из дерева;

Владеть - навыками копирования, на высоком уровне, изделия из дерева;

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

Знать - различные вариации изготовления композиций из дерева с современными технологиями;

Уметь – варьировать изготовление изделий из дерева с современными технологиями;

Владеть – вариантами изготовления изделий из дерева с применением современных технологий;

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

Знать – способы составления технологической карты исполнения изделий из дерева;

Уметь – составлять технологические карты исполнения изделий из дерева

Владеть – знаниями по составлению технологических карт исполнения изделий из дерева.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

Знать – требования, предъявляемые к качеству готовых изделий из дерева;

Уметь – контролировать качество изготовления изделий из дерева;

Владеть – умением контролировать качество изготовления изделий из дерева;

В результате прохождения практики студент должен:

Знать – линейно-конструктивное построение и основы академической живописи;

- элементарные профессиональные навыки скульптора;

- современную шрифтовую культуру;

- приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

– способы создавать художественно-графические проекты композиций

– способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий из дерева;

- методы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,

- как синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта скульптурной композиции,

- приёмы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам,

- как создавать комплексные функциональные и композиционные решения в художественной обработке дерева.

- функции и задачи учреждений и организаций, связанных с производством по художественной обработке дерева,

- как вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки,

- нормативно-правовую базу этого направления;

– конкретные представления об основах производства по художественной обработке дерева и основах экономического расчета изготовления скульптурных композиций из дерева;

- основы работы в коллективе, на производстве по художественной обработке дерева;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению;

- требования, предъявляемые к качеству предметов;

– методы научных исследований при создании предметов из дерева;

- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании композиционных решений из дерева;

- способы копирования композиций;

- различные вариации изготовления изделий из дерева с современными технологиями;

– способы составления технологической карты исполнения изделий из дерева;

– требования, предъявляемые к качеству готовых изделий из дерева;

Уметь

- применять линейно-конструктивное построение и основы академической живописи;
- применять элементарные профессиональные навыки скульптора;
- применять современную шрифтовую культуру;
- применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- создавать художественно-графические проекты изделий из дерева;
- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий из дерева;
- определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу,
- синтезировать наборы возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта композиционных решений,
- разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,
- создавать комплексные функциональные и композиционные решения в изделиях из дерева
- разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством в области художественной обработке дерева,
- вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки,
- применять на практике нормативно-правовую базу этого направления;
- применять на практике знания и конкретные представления о производстве изделий из дерева и основах экономического расчета изготовления проектов изделий из дерева;
- работать в коллективе;
- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению;
- выполнять предметы, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству изделий из дерева;
- применять методы научных исследований при создании изделий из дерева;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий из дерева;
- копировать, на высоком уровне, изделия из дерева;
- варьировать изготовление изделий из дерева с современными технологиями;
- составлять технологические карты исполнения изделий из дерева;
- контролировать качество изготовления изделий из дерева;
- Владеть** – навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;
- элементарными профессиональными навыками скульптора;
- навыками современной шрифтовой культурой;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
- навыками создавать художественно-графические проекты изделий из дерева индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
- навыками собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий из дерева;
- навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,
- умениями синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта композиции изделия,
- навыками разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,
- умениями создавать комплексные функциональные и композиционные решения
- знаниями и конкретными представлениями об основах производства изделий из дерева и основах экономического расчета изготовления проектов изделий из дерева;

- навыками работать в коллективе;
- знаниями о функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с художественной обработкой дерева,
- навыками ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки,
- навыками, применять на практике, нормативно-правовую базу этого направления.
- набором возможных профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению;
- методами научно-исследовательской работы;
- вариантами новизны собственных концептуальных решений при создании изделий из дерева;
- навыками копирования, на высоком уровне, предметов из дерева;
- вариантами изготовления изделий из дерева с применением современных технологий;
- знаниями по составлению технологических карт исполнения изделий из дерева.
- умением контролировать качество изготовления изделий из дерева.

3. Требования к выпускной квалификационной работе:

1. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломной работы.
2. Дипломная работа может носить практический или опытно-экспериментальный характер.
3. Содержанием дипломной работы является разработка проекта и выполнение художественного изделия. По структуре такая дипломная работа состоит из художественно-графического проекта, скульптурной композиции из дерева, выполненного по этому проекту в материале, пояснительной записки и приложений.
4. Художественно-графический проект представляет собой выполненный в цвете на планшете проект скульптурной композиции.
5. В соответствии с художественно-графическим проектом, в качестве дипломной работы, предоставляется многофигурная скульптурная композиция из дерева.
6. Содержание пояснительной записки, сопровождающей художественно-графический проект и скульптурную композицию, должно соответствовать основным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В пояснительной записке дается теоретическое и экономическое обоснование создаваемого изделия.
7. Выпускная квалификационная работа может быть логическим продолжением курсовой работы, идеи и выводы которой реализуются на более высоком теоретическом и практическом уровне. Курсовая работа может быть использована в качестве составной части (главы, раздела) выпускной квалификационной работы.

4. Содержание и структура дипломного проекта

Дипломная работа студентов включает в себя:

- художественно-графический проект объекта проектирования;
- объект дипломного проектирования, выполненный в материале (многофигурная скульптурная композиция);
- пояснительную записку к дипломному проекту.

1. Графический проект скульптурной композиции исполняется на планшете. Графический проект представляется в цвете в соответствии с требованиями, предъявляемыми к чистовым проектам, по которым скульптурная композиция изготавливается в материале. Художественно-графический проект дополняется графическими зарисовками, фор-эскизами, выполненными в процессе проектирования.

2. Объект дипломного проектирования, выполняемый в материале, представляет собой многофигурную скульптурную композицию.

3. Пояснительная записка к дипломному проекту, общий объем которой составляет до 60 страниц набранного на компьютере текста, состоит из нижеперечисленных разделов:

- т и т у л ь н о г о л и с т а – 1 стр.,
- о г л а в л е н и я – 1 стр.,
- в в е д е н и я, в котором обосновывается избранная тема и дается обзор использованной литературы;

- т е о р е т и к о - и с с л е д о в а т е л ь с к о й г л а в ы (до 30 стр.), где излагаются исторические вопросы и актуальность исследуемой темы, описываются средства художественной выразительности, с помощью которых создается художественный образ исполняемой композиции традиционного прикладного искусства; подчеркивается степень новизны и оригинальности проектируемого изделия, анализируется композиция и её художественное решение. Сюда же включается описание этапов творческой работы над графическим проектом, указывается последовательность выполнения дипломного проекта;

- т е х н о л о г и ч е с к о й г л а в ы, в которой характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия в материале, даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения скульптурной композиции. Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Подробнее описывается впервые применяемые технологические способы, инструменты. Приблизительный объем главы – (до 20 стр.)

- э к о н о м и ч е с к о г о р а з д е л а, где дается экономическое обоснование проекта, расчет себестоимости проектируемого изделия, рекомендации по возможности внедрения проекта в производство (до 10 стр.);

- з а к л ю ч е н и я, где формируются выводы о достижении целей, поставленных перед автором проекта, выразительности созданного художественного образа, перспективах развития найденного композиционного решения, о значимости выполненной скульптурной композиции, возможности их применения в производстве (сериями или тиражами), экспонирования в выставочных залах или музеях (до 3 стр.);

- с п и с к а использованной литературы. Перечисление книг дается по алфавиту с указанием автора произведения, названия книги, места издания, названия издательства, года издания (до 3 стр.).

Листы пояснительной записки нумеруются подряд, при этом титульный лист идет за номером первым, но нумерация начинается со второго листа.

К пояснительной записке прилагаются также эскизы, наброски, технические рисунки, использованные шаблоны, пробные варианты колористических решений в материале. Они могут быть оформлены приложениями к пояснительной записке.

5. Функции научного руководителя выпускной квалификационной работы

Руководитель выпускной квалификационной работы назначается директором филиала. Одновременно кроме научного руководителя, назначаются консультанты по отдельным частям выпускной квалификационной работы.

Основными функциями руководителя выпускной квалификационной работы:

- разработка индивидуальных заданий;
- разработка индивидуального плана последовательности выполнения дипломного проекта;
- консультирование по вопросам содержания проекта;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения дипломного проекта в материале;
- подготовка письменного отзыва на выпускную квалификационную работу.

По завершении студентом выпускной квалификационной работы руководитель подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает в деканат.

6.Объём и виды работы

Общая трудоёмкость составляет 12 зачётных единиц.

7.Содержание государственной итоговой аттестации:

	Выполнение дипломной работы в материале.	Изготовление многофигурной скульптурной композиции по собственному проекту с соблюдением основных технологических операций. В зависимости от изделий, последовательность операций может меняться, сокращаться или дополняться другими действиями и операциями.
	Раздел I. Введение	-цель, задачи и содержание ГАК; -последовательность работы, основные требования, -инструменты и материалы, необходимые при работе над дипломным заданием. Техника безопасности. Оборудование и инструменты, используемые при технологических операциях.
	Раздел II. Подготовительные операции.	Выполнение чертежей. Заготовка древесины
	Раздел III. Художественная обработка изделия (основные операции).	Перенос чертежей на древесину. Изготовление отдельных элементов изделий. Обработка древесины. Работа над большой формой Работа над мелкими деталями
	Раздел IV. Завершающие операции.	Изготовление подставки Сборка скульптурной композиции Крепление фигур к подставке
	Оформление текста.	Уточнение и оформление текстового материала в виде пояснительной записки к дипломному проекту. В пояснительной записке студент должен осветить следующие вопросы: - направление художественно-творческой деятельности с обоснованием развития художественно-стилистических традиций и оригинальности решения выполняемого гарнитура; - краткое аналитическое описание композиционного построения и художественного решения изделия; - обоснование и описание выбранных материалов и технологий исполнения изделий; - определение сфер возможного применения своей дипломной коллекции

		изделий с учетом реального и потенциального потребительского спроса.
	Оформление эскизов (приложение).	Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложений к дипломному проекту.
Подготовка к защите итоговой квалификационной работы.		
	Оформление экспозиции.	- пояснительная записка с приложениями; - выполненный художественный проект выпускной квалификационной работы; - готовая скульптурная композиция.
	Составление текста выступления.	Текст выступления составляется по содержанию пояснительной записки и должен содержать основные тезисы по теме выпускной квалификационной работы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Дипломные работы студентов из методического фонда филиала.

Репродукции скульптурных композиций богородской игрушки, иллюстрации, фото, видео.

Информационные электронные носители.

а) основная литература

а) основная литература

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие. –М.: Издательство: РИП-холдинг 2016г. – 300с.

Макарова Маргарита Николаевна Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для студентов. –М.: Издательство: «Академический проект» 2014 г

Макарова Маргарита Николаевна Пленэрная практика и перспектива. Пособие для художественных учебных заведений –М.: Издательство: «Академический проект» 2014

б) дополнительная литература:

Даглян К. Декоративная композиция., Учебное пособие., Ростов на Дону., «Феникс», 2016.
Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов., Учебное пособие. – М., «Владос»., 2016.

Мировая скульптура :Виды и жанры. Этапы развития. Стили и направления. - СПб. : СЗКЭО «Кристалл», 2015.

Горохов В. А. Алтарь Святого Сергия. – М.: Издательство журнала « Москва» 2014г. – 672с.

Греков А. У. Авторская игрушка в культуре России XX века. – М.: Арт-фактор, 2015. 248 с.: ил.

<http://delo2011.ru/medved-kak-simvol/>

Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации

1. <http://template.ouverture.ru/design/144-kompozitsiya> - Основы композиции.
Композиция в дизайне.

9. Материально-техническое обеспечение.

Методические указания и материалы преподавателя, оборудование для производственной мастерской для занятия по дисциплине «Основы производственного мастерства»: верстаки, стулья, настольные лампы, ручной инструмент, электронные носители с учебной программой; учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

10. Оценочные средства. Условия и требования, предъявляемые к выполнению программы государственной итоговой аттестации:

Выпускная квалификационная работа является важнейшей составляющей частью государственной (итоговой) аттестации выпускника и результатом всего процесса обучения, а также показателем уровня теоретической и практической подготовки будущего художника народных художественных промыслов.

Выпускная квалификационная работа определяет готовность выпускника к осуществлению основных направлений профессиональной деятельности в качестве художника декоративно-прикладного искусства.

Квалификационная дипломная работа оценивается государственной экзаменационной комиссией. С целью определения соответствия профессиональной подготовки выпускника требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования определены следующие критерии оценок выпускной квалификационной работы.

Оценки «отлично» (86-100 баллов) заслуживает выпускная квалификационная работа, отвечающая следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:
 - художественно-графического проекта,
 - художественное изделие,
 - пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 60 страниц, глубоко раскрывающей тему дипломного проекта.
2. Высокохудожественное образное графическое и колористическое решение проекта изделия.
3. Высокопрофессиональное исполнение скульптурной композиции.
4. Полное соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта:
 - глубокое знание традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в изделиях,
 - оригинальное художественное решение темы дипломного проекта,
 - наличие новизны в технологическом процессе исполнения дипломного проекта,
 - точный расчет экономического обоснования дипломного проекта.
5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломного проекта.

Оценкой «хорошо» (71-85 баллов) оценивается выпускная квалификационная работа, в которой содержатся:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:
 - художественно-графического проекта,
 - художественное изделие,
 - пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 60 страниц, глубоко раскрывающей тему дипломного проекта.
2. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделия.
3. Профессиональное исполнение.

4.Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию:

- знание традиций отечественного и мирового прикладного искусства и формирование на их основе художественно- эстетического образа ,
- грамотное художественное решение темы дипломного проекта,
- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,
- относительно точный расчет экономического обоснования дипломного проекта.

5.Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы дипломной работы.

Оценка **«удовлетворительно»** (41-70 баллов) выставляют за выпускную квалификационную работу, отвечающую следующим требованиям:

1.Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:

- художественно-графического проекта,
- художественное изделие или комплекта изделий,
- пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 60 страниц, глубоко раскрывающей тему дипломного проекта.

2.Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделия.

3.Профессиональное исполнение комплекта.

4.Соответствие (с отступлениями) содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию:

- допустимое художественное решение темы дипломного проекта,
- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,
- расчет экономического обоснования дипломного проекта с возможными отклонениями и допущениями).

5. Наличие приложений.

ПАСПОРТ
государственной итоговой аттестации
направления подготовки: 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (бакалавриат)

Карта компетенции дисциплины					
«итоговой государственной аттестации» (направления подготовки: 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (бакалавриат), профиль «Художественная обработка дерева»)					
Цель итоговой государственной аттестации		- закрепление и расширение всех полученных знаний, умений и навыков, выявление уровня художественно-профессиональной подготовки студентов, их способности к самостоятельной работе как художников народных художественных промыслов.			
Задачи итоговой государственной аттестации		<p>- создания эстетически значимого произведения декоративно-прикладного искусства, сочетание традиционных и современных методов художественного проектирования.</p> <p>-закрепление и применение приобретённых фундаментальных знаний, направленных на формирование профессиональных компетенций в творческой деятельности;</p> <p>-способность студента применить свои теоретические и практические знания в самостоятельной работе по разработке и выполнению итоговой – дипломной работы;</p> <p>-практическое применение освоенных профессиональных компетенций в самостоятельной творческой деятельности в области художественной обработки дерева.</p>			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции					
Компетенции		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Ступени уровней освоения компетенции (100 бальная шкала)
Индекс	Формулировка				
ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать: способы анализа и синтеза материала при создании изделий из дерева.</p> <p>Уметь: абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать материала при создании изделий из дерева.</p>	лекция-провокация, практические занятия	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация;	<p style="text-align: center;">Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: способы анализа и синтеза материала при создании изделий из дерева.</p>

		<p>Владеть: навыками абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать материала при создании изделий из дерева.</p>		Экзамен	<p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать материала при создании изделий из дерева.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: навыками абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать материала при создании изделий из дерева.</p>
ОК- 3	<p>Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Знать: способы саморазвития, самореализации, использованию творческого потенциала при создании изделий из дерева.</p> <p>Уметь: саморазвиваться, самореализовываться и использовать творческий потенциал при создании изделий из дерева.</p> <p>Владеть: навыками к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала при создании изделий из дерева.</p>	беседа, практические занятия.	<p>Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен</p>	<p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: способы саморазвития, самореализации, использованию творческого потенциала при создании изделий из дерева.</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: саморазвиваться, самореализовываться и использовать творческий</p>

					<p>потенциал при создании изделий из дерева.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: навыками к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала при создании изделий из дерева.</p>
ОК-5	<p>Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании изделий из дерева.</p>	<p>Знать: основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных при создании изделий из дерева.</p> <p>Уметь: использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании изделий из дерева.</p> <p>Владеть: навыками использования основ экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании изделий из дерева.</p>	<p>беседа, лекция-провокация.</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен</p>	<p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных при создании изделий из дерева.</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании изделий из дерева.</p> <p>Высокий</p>

					<p align="center">(отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: навыками использования основных экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при создании изделий из дерева.</p>
ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: способы самоорганизации и самообразованию в процессе создания изделий из дерева.</p> <p>Уметь: самоорганизовываться и самообразовываться в процессе создания изделий из дерева.</p> <p>Владеть: навыками к самоорганизации и самообразованию в процессе создания изделий из дерева.</p>	беседа, практические занятия.	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен	<p align="center">Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: способы самоорганизации и самообразованию в процессе создания изделий из дерева.</p> <p align="center">Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: самоорганизовываться и самообразовываться в процессе создания изделий из дерева.</p> <p align="center">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: навыками к самоорганизации и самообразованию в процессе создании</p>

					изделий из дерева.
Общепрофессиональные компетенции					
ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p>Знать: примеры использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования изделий из дерева. Уметь: использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования изделий из дерева.</p> <p>Владеть: навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка при создании изделий из дерева.</p>	беседа, практические занятия, метод мастер-класса.	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен	<p style="text-align: center;">Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: примеры использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования изделий из дерева.</p> <p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования изделий из дерева.</p> <p style="text-align: center;">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка при создании изделий из дерева.</p>

Профессиональные компетенции					
ПК-1	<p>способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p>Знать – линейно-конструктивное построение и основы академической живописи;</p> <p>- элементарные профессиональные навыки скульптора;</p> <p>- современную шрифтовую культуру;</p> <p>- приемы работы в макетировании и моделировании;</p> <p>- приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Уметь – применять линейно-конструктивное построение и основы академической живописи;</p> <p>- применять элементарные профессиональные навыки скульптора;</p> <p>- применять современную шрифтовую культуру;</p> <p>- применять приемы работы в макетировании и моделировании;</p> <p>- применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>Владеть – навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;</p>	<p>Беседа;</p> <p>Практические занятия;</p> <p>Самостоятельная работа;</p> <p>Анализ изученного материала.</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций;</p> <p>Текущая аттестация;</p> <p>Промежуточная аттестация;</p> <p>Экзамен</p>	<p style="text-align: center;">Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: линейно-конструктивное построение и основы академической живописи;</p> <p>- элементарные профессиональные навыки скульптора;</p> <p>- современную шрифтовую культуру;</p> <p>- приемы работы в макетировании и моделировании;</p> <p>- приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: применять линейно-конструктивное построение и основы академической живописи;</p> <p>- применять элементарные профессиональные навыки скульптора;</p> <p>- применять современную шрифтовую культуру;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - элементарными профессиональными навыками скульптора; - навыками современной шрифтовой культурой; - приемами работы в макетировании и моделировании; - приемами работы с цветом и цветовыми композициями. 			<ul style="list-style-type: none"> - применять приемы работы в макетировании и моделировании; - применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями. <p style="text-align: center;">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементарными профессиональными навыками скульптора; - навыками современной шрифтовой культурой; - приемами работы в макетировании и моделировании; - приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
--	--	---	--	--	--

ПК-2	<p>способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Знать – способы создавать художественно-графические проекты изделий из дерева индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>Уметь – создавать художественно-графические проекты изделий из дерева индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>Владеть – умениями создавать художественно-графические проекты изделий из дерева индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Беседа; Практические занятия; Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен</p>	<p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: способы создавать художественно-графические проекты изделий из дерева индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: создавать художественно-графические проекты изделий из дерева индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: умениями создавать художественно-графические проекты изделий из дерева индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>
------	--	--	---	--	---

ПК-3	<p>способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>Знать – варианты сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий из дерева;</p> <p>Уметь – собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий из дерева;</p> <p>Владеть – навыками собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий из дерева.</p>	<p>Беседа; Практические занятия; Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен</p>	<p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: варианты сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий из дерева;</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий из дерева;</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: навыками собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий из дерева.</p>
ПК-4	<p>способностью к определению целей, отбору содержания,</p>	<p>Знать – методы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,</p>	<p>Беседа; Практические занятия;</p>	<p>Разбор конкретных ситуаций;</p>	<p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p>

	<p>организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>	<ul style="list-style-type: none"> - как синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений, - приёмы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, - как создавать комплексные функциональные и композиционные решений ювелирных украшений. <p>Уметь – определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу,</p> <ul style="list-style-type: none"> - синтезировать наборы возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений, - разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам, - создавать комплексные функциональные и композиционные решений ювелирных украшений. <p>Владеть – навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями синтезировать набор 	<p>Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.</p>	<p>Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен</p>	<p>Знает: методы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"> - как синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений, - приёмы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, - как создавать комплексные функциональные и композиционные решений ювелирных украшений. <p style="text-align: center;">Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу,</p> <ul style="list-style-type: none"> - синтезировать наборы возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений, - разрабатывать проектные идеи,
--	---	---	---	--	--

		<p>возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений,</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам, - умениями создавать комплексные функциональные и композиционные решений ювелирных украшений. 			<p>основанные на творческом подходе к поставленным задачам,</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать комплексные функциональные и композиционные решений ювелирных украшений. <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений, - навыками разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам, - умениями создавать комплексные функциональные и композиционные решений ювелирных украшений.
ПК-5	способностью владеть знаниями и конкретными	Знать – конкретные представления об основах производства изделий из дерева	Беседа; Практические занятия;	Разбор конкретных ситуаций;	Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов

	<p>представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции</p>	<p>и основах экономического расчета изготовления проектов изделий из дерева; - основы работы в коллективе, на ювелирном производстве; - набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению; - требования, предъявляемые к качеству ювелирных украшений; Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве изделий из дерева и основах экономического расчета изготовления проектов изделий из дерева; - работать в коллективе; - синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению; - выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству изделий из дерева; Владеть - знаниями и конкретными представлениями об основах производства изделий из дерева и основах экономического расчета</p>	<p>Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.</p>	<p>Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен</p>	<p>Знает: конкретные представления об основах производства изделий из дерева и основах экономического расчета изготовления проектов изделий из дерева; - основы работы в коллективе, на ювелирном производстве; - набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению; - требования, предъявляемые к качеству ювелирных украшений; Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: применять на практике знания и конкретные представления о производстве изделий из дерева и основах экономического расчета изготовления проектов изделий из дерева; - работать в коллективе; - синтезировать набор возможных</p>
--	---	--	--	--	---

		<p>изготовления проектов изделий из дерева;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работать в коллективе - набором возможных профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению; - навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству изделий из дерева; 			<p>профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству изделий из дерева; <p style="text-align: center;">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: знаниями и конкретными представлениями об основах производства изделий из дерева и основах экономического расчета изготовления проектов изделий из дерева;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работать в коллективе - набором возможных профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению; - навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству изделий из дерева;
ПК-6	способностью	<i>Знать</i> – функции и задачи	Беседа;	Разбор	Стандартный

	<p>разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления</p>	<p>учреждений и организаций, связанных с производством изделий из дерева,</p> <ul style="list-style-type: none"> - как вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки, - нормативно-правовую базу этого направления; <p>Уметь – разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством изделий из дерева,</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки, - применять на практике нормативно-правовую базу этого направления; <p>Владеть – знаниями о функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством изделий из дерева.</p>	<p>Практические занятия; Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.</p>	<p>конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен</p>	<p>(удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: функции и задачи учреждений и организаций, связанных с производством изделий из дерева,</p> <ul style="list-style-type: none"> - как вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки, - нормативно-правовую базу этого направления; <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством изделий из дерева,</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки, - применять на практике нормативно-правовую базу этого направления; <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владет: знаниями о</p>
--	--	--	---	---	--

					функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством изделий из дерева.
ПК-7	способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<p>Знать – методы научных исследований при создании изделий из дерева;</p> <p>- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий из дерева;</p> <p>Уметь – применять методы научных исследований при создании изделий из дерева;</p> <p>- обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий из дерева;</p> <p>Владеть - методами научно-исследовательской работы при создании изделий из дерева;</p> <p>- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании изделий из дерева;</p>	Беседа; Практические занятия; Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен	<p>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: методы научных исследований при создании изделий из дерева;</p> <p>- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий из дерева;</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: применять методы научных исследований при создании изделий из дерева;</p> <p>- обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий из дерева;</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: методами</p>

					научно-исследовательской работы при создании изделий из дерева; - вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании изделий из дерева;
ПК-8	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Знать - способы копирования изделий из дерева; Уметь – копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия; Владеть - навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;	Беседа; Практические занятия; Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен	Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: способы копирования изделий из дерева; Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;
ПК-9	способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с	Знать - различные вариации изготовления изделий из дерева с современными технологиями; Уметь – варьировать изготовление изделий из дерева с	Беседа; Практические занятия; Самостоятельная работа;	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация;	Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: различные вариации изготовления

	новыми технологическими процессами	современными технологиями; Владеть – вариантами изготовления изделий из дерева с применением современных технологий;	Анализ изученного материала.	Промежуточная аттестация; Экзамен	изделий из дерева с современными технологиями; Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: варьировать изготовление изделий из дерева с современными технологиями; Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: вариантами изготовления изделий из дерева с применением современных технологий;
ПК-10	способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Знать – способы составления технологической карты исполнения изделий из дерева; Уметь – составлять технологические карты исполнения изделий из дерева Владеть – знаниями по составлению технологических карт исполнения изделий из дерева	Беседа; Практические занятия; Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен	Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: способы составления технологической карты исполнения изделий из дерева; Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: составлять технологические карты исполнения изделий из дерева Высокий

					<p align="center">(отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: знаниями по составлению технологических карт исполнения изделий из дерева</p>
ПК-11	контролировать качество изготавливаемых изделий	<p>Знать – требования, предъявляемые к качеству готовых изделий из дерева;</p> <p>Уметь – контролировать качество изготовления изделий из дерева;</p> <p>Владеть – умением контролировать качество изготовления изделий из дерева;</p>	Беседа; Практические занятия; Самостоятельная работа; Анализ изученного материала.	Разбор конкретных ситуаций; Текущая аттестация; Промежуточная аттестация; Экзамен	<p align="center">Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: требования, предъявляемые к качеству готовых изделий из дерева;</p> <p align="center">Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: контролировать качество изготовления изделий из дерева;</p> <p align="center">Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет: умением контролировать качество изготовления изделий из дерева;</p>