



№ 99
май
2021



76-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, памяти о мужестве бойцов, проявленном на полях сражений, трудовом подвиге тех, кто, не щадя себя, работал в тылу, посвящаем мы материалы, опубликованные в газете под рубрикой «Наш бессмертный полк».

«Культурный код народов России»

подведены итоги конкурса

Подведены итоги Всероссийского конкурса «Культурный код народов России». Целью конкурса явилось сохранение и актуализация многообразия самобытных традиций народных художественных промыслов и ремесел России посредством привлечения молодого поколения граждан Российской Федерации. Конкурс проводился при содействии ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», Молодежного Парламента при Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации, Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России» и др. География конкурса была очень широкой. Своих участников представили многие регионы России.

Подведение итогов состоялось во время Круглого стола, который проводился в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации. Его модератором была Е.А. Еракина, член ММПА СНГ, заместитель председателя Молодежного парламента при Государственной Думе ФС РФ. С приветственным словом к собравшимся обратилась президент ВШНИ, доктор педагогических наук, профессор, академик РАО В.Ф. Максимович. Затем жюри, одним из членов которого была директор ИТПИ, к.п.н. О.В. Федотова, огласило результаты конкурса.

Особую гордость вызывает то, что среди победителей – представители Высшей школы народных искусств. В номинации «Сохранение традиций в народных художественных промыслах» 1 место заняла Екатерина Евгеньевна Власова с дипломной работой «Знамя Победы», отображающей героический подвиг советского народа в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками и празднование Дня Победы.



Ведущие Круглого стола В.Ф. Максимович и Е.А. Еракина



Участники круглого стола

На втором месте студентка Рязанского филиала ВШНИ Анна Николаевна Морозова. Она представила на конкурс кружевной воротник «Отголосок лета», в котором соединяются традиции сцепного и численного

кружева Рязанской области, присутствуют традиционные мотивы михайловского кружева и используются новаторские приемы. Второе место в номинации «Современное прочтение традиций народных художественных промыслов» заняла Анастасия Андреевна Тимонина. Ее конкурсная работа – платье «Янтарный след заката» – выполнена в традициях кружевоплетения Рязанской области с применением новаторских идей. Данное изделие является выпускной квалификационной работой в Рязанском филиале ВШНИ

23 апреля в Галерее традиционных художественных промыслов (Сергиев посад) прошла церемония награждения победителей и призеров Всероссийского конкурса «Культурный код народов России».



Победители и призеры конкурса



Екатерина Власова и ее работа

Об этом забывать нельзя!



Студенты и преподаватели ИТПИ возложили цветы к памятнику Мусе Джалилю, установленному в начале улицы, носящей его имя.

11 апреля отмечается Международный день освобождения узников нацистских концлагерей. Эта дата выбрана не случайно, она была установлена в память об интернациональном восстании узников концентрационного лагеря Бухенвальд, которое произошло 11 апреля 1945 года.

В Институте традиционного прикладного искусства прошла Вахта Памяти, посвященная этому дню. С волнением и со слезами слушали собравшиеся в зале рассказ об одной из самых страшных страниц человеческой истории – истории фашистских концлагерей и смотрели свидетельствующие об этом кадры фотохроники. Минутой молчания почтили мы память всех тех, чьи жизни оборвались в лагерях смерти, в застенках фашистских тюрем. И особенно – память одного из них, чье имя носит улица в Москве, на которой расположен наш институт. Это известный татарский советский поэт Муса Джалиль. В 1941 году он был призван в Красную Армию. В звании старшего политрука воевал на Ленинградском и Волховском фронтах, был корреспондентом газеты «Отвага».

26 июня 1942 года в ходе Любанской наступательной операции у деревни Мясной Бор Муса

Джалиль был тяжело ранен в грудь, попал в плен и был отправлен в немецкий концлагерь для военнопленных в Демблине (Польша). В концлагере он вступил в подпольную организацию, вместе с товарищами вел подготовку восстания. Гестапо напало на след антифашистской организации. В августе 1943 года были арестованы несколько сотен человек подпольной группы, в числе арестованных патриотов-подпольщиков был и Муса Джалиль. Его бросили в тюрьму смерти Моабит, где он провел целый год. Находясь в камере, на полях от газет, которые он скрепил в блокноты, Джалиль записывал свои стихи. Незадолго до казни Муса передал их соседу по камере португальскому антифашисту. Чудом сохранились две тетради его стихов, которые сложными путями в 1947 году дошли до России. Они попали к известному советскому поэту Константину Симонову, который организовал перевод с татарского на русский. Именно он объединил 93 стихотворения в сборник «Моабитская тетрадь». В 1956 году Муса Джалиль получил посмертно звание Героя Советского Союза, а в 1957 году «Моабитская тетрадь» была удосто-



На вечере в исполнении декана факультета ТПИ Е.В. Лакаровой прозвучало стихотворение «Варварство» – одно из самых известных, самых пронзительных стихотворений, вошедших в «Моабитскую тетрадь».

А затем студенты и преподаватели института возложили цветы к памятнику Мусе Джалилю. Красные гвоздики легли к подножию памятника, как капли крови, пролитой героями в борьбе с фашизмом за нашу сегодняшнюю мирную жизнь.

19 апреля в память о жертвах преступлений против советского народа, совершенных нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны, Институт традиционного прикладного искусства присоединился к Всероссийской акции «День единных действий». Студенты института, как и студенты всей академии, посмотрели документальный фильм «Без срока давности», рассказывающий страшную правду о преступлениях нацистов в годы Великой Отечественной войны, и написали письма «Нельзя забыть».



Патриотизм – это очень сложное и многогранное понятие, которое проявляется в чувствах, взглядах, жизненных принципах или поступках человека, это любовь и привязанность к своей родине, а также преданность и готовность жертвовать ради неё собственными интересами. Конечно, чаще всего мы вспоминаем об этом в дни подготовки к одному из самых знаменательных событий в году – празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне, однако существует немало дат, призванных вызывать в нас трепет от пережитого нашими прадедами и дедами, сохранять память, надежду, что уроки истории, порой очень жестокие, не пройдут даром.

Так, в рамках мероприятий патриотического воспитания в Рязанском филиале ВШНИ прошел цикл занятий, посвященных тематике геноцида, оккупационного режима и героической борьбы с немецко-фашистскими захватчиками.

12 апреля студенты Рязанского филиала почтили память погибших и выживших узников фашистских концлагерей, дату, отмечаемую ежегодно 11 апреля. Именно в этот день 1945 года произошло интернациональное восстание узников лагеря Бухенвальд. Среди 20 миллионов узников концлагерей из 30 стран мира вряд ли найдется тот, кого трудно было бы не назвать героем хотя бы за то, что ему пришлось пережить. Каждая страна, город хранят немало историй о подвигах этих людей. Самым знаменитым рязанцем-узником лагерей смерти считается Федор Адрианович Полетаев, кузнец из простой крестьянской семьи, ставший впоследствии народным героем Италии. Летом 1942 года, сражаясь под Москвой,

он с товарищами попал в окружение, был выдан фашистам и отправлен скитаться по концентрационным лагерям: Вязьма, Бердичев, Мелец... И отовсюду он пытался бежать. Нигде не мирился с судьбой. При очередной попытке побега из лагеря в Славонском Броде был схвачен и отправлен на принудительные работы в Италию, где все же

сумел бежать и стал партизаном. Итальянцы называли бесстрашного русского партизана Фёдора «Поэтан». Для них его фамилия была созвучной с открытой русской душой. Погиб Полетаев незадолго до окончания войны, в героическом бою в Лигурии. Семье легендарного героя из Рязани 25 мая 1947 года через советского дипломата передали высокие награды Италии: Золотую медаль «За военную доблесть» и бронзовую звезду бойца Гарибальдийской партизанской бригады с гравировкой: «Фёдор Александр Поэтан». В декабре 1962 года Указом Президиума Верховного Совета СССР ему было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Так Фёдор Полетаев стал героем сразу двух стран.

Примечательно, что в Рязани есть не только улица Полетаева, расположенная в географическом центре города, но и памятник, к которому приходят школьники, студенты, чтобы почтить память тех, кто погиб или смог выжить в лагерях смерти.

Еще одним мероприятием, отражающим события тяжелых военных лет, стал День единых действий в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны, отмечающийся 19 апреля. Это день памяти о тех, кто был убит, истерзан и замучен, это день памяти о тех преступлениях, которые совершили нацисты, истребляя миллионы ни в чем не повинных людей. Преподаватель Рязанского филиала ВШНИ, к.п.н, доцент Л.А. Грицай провела со студентами открытую лекцию о геноциде советского народа, о тех ужасах, которые пришлось пережить людям в этот период, а также поделилась

воспоминаниями рязанцев, которым пришлось столкнуться с варварским отношением к людям в те нелегкие времена. Согласно рекомендациям Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, АНО «Агентства социальных технологий и коммуникаций» и ООД «Поискового движения России» студенты Рязанского филиала в этот день смогли увидеть фильм «Без срока давности», а также принять участие в акции написания писем «Нельзя забыть».

20 апреля обучающиеся Рязанского филиала посетили трехмерную интерактивную выставку в Музее молодежного движения, посвященную оккупации Советского Союза немецко-фашистскими захватчиками, где непосредственно смогли узнать о плане «Барбаросса», а также о Рязани в годы войны, например, о том, что линия фронта подошла к Рязанской области через пять месяцев после начала Великой Отечественной войны. Осенью-зимой 1941 года в ходе Московской битвы Рязанская область стала ближайшим прифронтовым тылом, а затем и театром военных действий. Вплоть до начала 1944 года линия фронта проходила всего в нескольких сотнях километров от границ нашего края. На протяжении 1941-1943 годов в Рязани и Рязанской области размещались фронтовые эвакуационные госпитали, через которые прошла основная масса раненых и больных бойцов Западного, Брянского и Центрального фронтов.

Конечно, нельзя сказать, что проведенные мероприятия стали легкими для восприятия их участниками: узнавать об ужасах, с которыми сталкивались не только взрослые, но и дети – тяжело и больно даже сейчас. Но подобные вещи просто необходимо знать подрастающим поколениям, чтобы суметь не повторять подобное. Остается радоваться, что нам посчастливилось жить в мирное время и что впереди нас ждет один из самых воодушевляющих праздников весны – День Победы с традиционным участием студентов и преподавателей в шествии Бессмертного полка как наиболее волнующее и патриотическое событие, заставляющее испытывать гордость за свою страну и народ, культуру и традиции.

Л.С. Плавинская,
директор Рязанского филиала ВШНИ



12 апреля в Высшей школе народных искусств прошла торжественно-траурная церемония возложения цветов к Вечному Огню на Марсовом Поле. Она была посвящена Международному дню освобождения узников фашистских концлагерей, который отмечают во всем мире в память об интернациональном восстании узников концлагеря Бухенвальд, произошедшем 11 апреля 1945 года. Заведующий кафедрой философии Сергей Викторович Лебедев и проректор по воспитательной работе Анна Аркадьевна Теплица провели экскурсию для I курса ВО и СПО по местам Санкт-Петербурга, сохранившим следы блокады.

19 апреля Высшая школа народных искусств присоединилась к Всероссийской акции «День единых действий» в память о жертвах преступлений против советского народа, совершенных нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны. Цель этой акции – сохранение исторической правды о



преступлениях нацистов в годы Великой Отечественной войны. 19 апреля – это особая дата. Именно в этот день в 1943 году был издан Указ Президиума Верховного Совета СССР № 39 «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников Родины из числа советских

граждан и для их пособников», что означало признание масштабной политики нацистов и их пособников по уничтожению мирного населения и наказуемость таких преступлений. Студенты головного вуза и филиалов Академии одновременно просмотрели документальный фильм «Без срока давности», рекомендуемый Министерством Просвещения РФ, и написали свои письма в будущее «Нельзя забыть».

О доблести и героизме

История нашей страны — это история мужества, стойкости и отваги наших предков, которые отстаивали свободу и независимость нашей Родины. Мы помним тех, кто сражался за нашу страну и скорбим о тех, кто за нее умирал. Наши герои живы в наших сердцах, мы рассматриваем лица на фото и чувствуем безграничное уважение и любовь. И мы бережно храним эти фотографии, чтобы передать память о предках нашим детям. Так же, как мы храним в памяти истории, которые рассказывали нам о своих дедах наши родители.

Все самые сильные переживания народа всегда находят отражение в искусстве. Сложно представить испытание для народа тяжелее, чем война. Художники выплескивают своих произведений и радости побед, и сожаления о тяжелых судьбах людей, скорбь о тех, чьи жизни прервались так рано. Тема войны находит отражение в произведениях русских художников как в станковом, так и в прикладном искусстве. Не остаются равнодушными к ней и студенты нашей кафедры.

Примером тому служит работа «Героизм русского солдата», выполненная студентом ВШНИ А.С. Соболевым в стиле холуйской миниатюрной живописи. Она раскрывает историю России в тяжелых моментах военных потрясений. Это многоклеймовая композиция, изображающая военные сражения на русской земле, происходившие в разные времена, отделенные друг от друга многовековой историей, но объединенные общей темой – героизмом русского воина.

Первое клеймо композиции рассказывает о сражении Александра Невского на Чудском озере. Колорит клейма

подчеркивает характер изображенных противоборствующих сторон. Александр Невский героически пускается в атаку со знаменем Спасителя за спиной. Его образ в золоте и красных одеждах светел и полон силы духа, веры в Бога и победу. Его противники же, в белых закрытых доспехах с рогами на шлемах, будто принадлежат к призрачной нечистой силе.

Другая композиция рассказывает о татаро-монгольском нашествии. Русские воины под знаменем Христа героически защищают город от нападения врагов.

Напротив изображен Александр 1 на коне во главе армии в ходе Отечественной войны 1812 года. А также Минин и Пожарский – национальные герои, лидеры народного ополчения, собирающие войска для освобождения Руси от польской интервенции.

И четвертое клеймо – освобождение города от фашистской оккупации в годы Великой Отечественной войны. Герои советской армии здесь предстают победителями, они гордо несут знамя Советского Союза. Символично то, что знамя рейха здесь же валяется на земле, а в скором времени оно, как и все другие, ляжет под ноги русских солдат на Красной площади Москвы на первом параде в честь Великой Победы над фашистской Германией.

Великая Отечественная война является основным мотивом работы. Ей посвящена центральная часть. Главный персонаж композиции центрального клейма — это советский солдат с девочкой на руках. Он стоит на площади у кремлевской стены на фоне строя



Соболев Александр Сергеевич, Письменный набор «Героизм Русского солдата», 2010 г., Папье-маше, лак, темпера, твореное золото, 32х25х8 см, ВШНИ, руководитель Бешапошникова Ю.А.

военных. Женщина обнимает одного из них. Может быть, она мать, а может, возлюбленная. Главное – герой вернулся живым и война закончена. Это праздник Победы! Грохочет залп салюта – первый залп мирного времени. А солдат в центре стоит с букетом цветов, смотрит в мирное будущее спокойным и открытым взором и крепко обнимает девочку, за жизнь которой он сражался в этой страшной войне.

О войне нужно писать, нужно создавать художественные произведения, основываясь на исторических фактах и чувствах, которые они вызывают. Ведь именно искусство может в полной мере выразить уважение к истории России, гордость за неё, запечатлеть в образах подвиг великих героев нашей страны. Война – это страшно, но еще страшнее забыть о том, что такое война. Хранить память о героизме наших предков – это долг каждого человека, которого волнует судьба родного народа.

Анастасия Вязовкина,
студентка 2 курса кафедры лаковой миниатюрной живописи ВШНИ



Мой прадедушка **Александр Платонович Илатовский** был призван в армию в 1941 году, когда ему исполнилось 19 лет. Он был наводчиком зенитной пушки всю войну.

Больше всего прадедушка рассказывал о событиях 1943 года: разгром фашистской группы под Сталинградом. В задачу его войска входило окружение немецкой армии, нельзя было дать ей возможность соединиться с основными силами. «Страна отметила нашу победу праздничным салютом. Вместе с нами радовались все советские люди», - говорил Александр Платонович.

После Сталинграда ему пришлось побывать еще в одной страшной битве – на Орловско-Курской дуге, потом участвовать в форсировании Днепра, освобождении Болгарии. Закончил свой военный путь он под Веной.

Под Сталинградом прадедушка был тяжело ранен, и все документы

затерялись, поэтому его не смогли тогда наградить. Орден Красной Звезды нашел своего героя только через 53 года после Сталинградской битвы, в 1996 году.

Среди наград, которые получил мой прадедушка, ему особенно были дороги медали «За отвагу», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Имя Александра Платоновича Илатовского не раз можно было встретить на газетных страницах. Его рассказы о войне печатались в газете «Знамя». Память о нем живет и сейчас: в Красноборском музее Архангельской области есть целый информационный стенд, посвященный его памяти. Он не просто герой самой страшной в истории человечества войны, но и очень хороший, честный и яркий человек, несмотря ни на что сохранивший веру и оптимистический взгляд на мир.



Начало войны семья моей прабабушки Галины Петровны Ивановой (урожденной Дроздовой) встретила в Ленинграде. Это была большая дружная семья – отец Петр Филиппович, мать Евдокия Алексеевна и восемь детей: Володя, Нина, Леша, Миша, Наташа, Зоя, Галя и Олег. Петр Филиппович работал сапожником, Евдокия Алексеевна вела хозяйство и воспитывала детей. Жили они в доме номер 58 по улице Зеленина. Сейчас примерно на этом месте стоит здание бывшего кинотеатра «Юность».

Началась война... Блокада... Володя ушел на фронт. Нина участвовала в оборонных работах. Остальные жили в блокадном городе.

Всем известен блокадный дневник Тани Савичевой. У нашей семьи тоже есть такой дневник – страшные записи в свидетельствах о смерти...

Миша (15 лет) умер 2 февраля 1942 года

Петр Филиппович (53 года) умер 5 февраля 1942 года

Леша (17 лет) умер 12 апреля 1942 года

Наташа (11 лет) умерла 20 апреля 1942 года

Зоя (8 лет) умерла 26 мая 1942 года.



Евдокия Алексеевна с Галей, Ниной и Олегом 15 июля 1942 года были эвакуированы в Казахстан.

Сразу после войны они не смогли вернуться в Ленинград, потому что их дом попал под обстрел и был полностью разрушен. Жили у родственников в

Гатчине и каждый день ездили на работу в Ленинград.

Прабабушка всю жизнь работала на фабрике «Скороход» на поточной линии. Шила сапоги, как когда-то ее отец.

Анна Пецкалева,
студентка группы 110, ВШНИ

Война коснулась каждой семьи, и поэтому память о ней должна жить в каждом из нас, сколько бы лет с тех пор не прошло. Во многих семьях хранятся фронтовые письма, фотографии, боевые награды и личные вещи тех, кому мы благодарны за великую Победу, одержанную над злейшим врагом человечества – германским фашизмом.

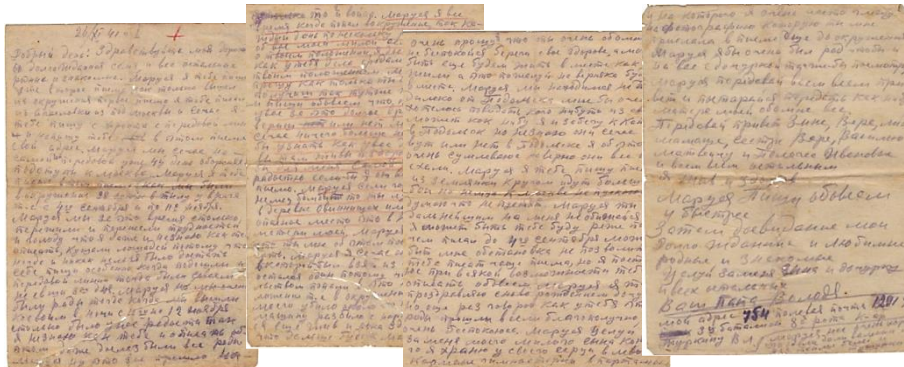
Я хочу рассказать вам о моих прадедушках: **Владимире Логиновиче Туркине** (дедушкин отец) и **Григории Петровиче Шагалине** (бабушкин отец). Наша семья бережно хранит память о них.



Туркин Владимир Логинович
до войны



Туркин Владимир Логинович перед уходом
на фронт с прабабушкой, 1941 год



Строки из последнего письма Владимира Логиновича Туркина, полученного его семьей

26 ноября 1941 года

Здравствуй, моя дорогая и долгожданная семья и все остальные родные и знакомые. Маруся, я пишу тебе уже второе письмо, как только вышел из окружения. Первое письмо я тебе писал из Апрелевки из-под Москвы, и сейчас я тебе пишу с фронта с передовой линии и напишу тебе в этом письме свой адрес. Маруся, мы сейчас на самой передовой. Уже 4-й день обороняем подступы к Москве. Я тебе писал в том письме, как мы были в окружении 38 суток в тылу у врага, т.е. с 4-го октября и по 11-ое ноября. Маруся, мы за это время столько пережили и перенесли трудностей и голода, что я даже и не знаю, как тебе описать. Кушали лошадей, потому что нигде и никак нельзя было достать себе пищи. Особенно, когда подошли к передовой линии тогда были совсем без еды 8 дней. Маруся, мы очень были рады, когда вышли к своим в ночь с 11-го на 12-ое ноября. Столько было у нас радости, так я не знаю, как тебе описать об этом, даже до слез были все рады. Я сейчас от своей части, в которую был взят из города Ростова, остался один. ... мы с начальством попали в окружение. Начальника моего убило около города Вязьмы, и мою машину разбило снарядом, а я остался еще жив и пока здоров. Маруся, я тебя очень прошу, очень обо мне не беспокойся, береги свое здоровье, а может, еще будем жить вместе, как и жили.

Маруся, я тебе пишу письмо из землянки. Кругом идут большие бои, но немца к Москве не пускают и думаю, что не пустят. Маруся, ты в дальнейшем на меня не обижайся, что я, может, реже тебе буду писать, чем писал до 4-го сентября. Может, мне обстановка не позволит тебе писать чаще письма, но я постараюсь при всякой возможности писать обо всем. Маруся, я тебя поздравляю снова с рождением дочурки, беспокоюсь, как у тебя эти роды прошли, все ли благополучно. Целуй за меня моего милого сына. Его фотографию, которую ты мне прислала в письме еще до окружения, я храню у своего сердца в левом кармане гимнастерки в портмоне и очень часто на нее смотрю. Маруся, я бы очень был рад, чтобы и на вас с дочуркой также посмотреть.

До свидания, мои долгожданные и любимые родные и знакомые. Целуй за меня сына и дочурку и всех остальных. Ваш папа Володя.

Владимир Логинович Туркин родился 21 июня 1911 года в деревне Кошеево Ярославской губернии. В гражданской жизни был шофером и работал на одном из автотранспортных предприятий Ярославля. В самом начале войны, в июле 1941 года, он вместе с другими шоферами был мобилизован в ряды Красной Армии, ушел на фронт красноармейцем и служил водителем у командующего 19 Армией Западного фронта генерал-лейтенанта И.С. Конева. В ходе Вяземской операции он попал в окружение, но 12 октября 1941 года, прорвав фронт с небольшой группой бойцов, с боями вышел к своим на Можайскую линию обороны. Ему очень повезло, многим удалось остаться в живых. В это окружение попали 4 наших армии, которые сражались до конца, оттягивая на себя большие силы противника. В ходе боёв погибли более 380 тысяч человек, свыше 600 тысяч попали в плен. После выхода из окружения боевое соединение моего прадеда отправили на переформирование, он стал красноармейцем 33 Армии Западного фронта под командованием генерал-лейтенанта М.Г. Ефремова. Фашисты рвались к Москве, и 33-я Армия заняла оборону в условиях непосредственного соприкосновения с противником в полосе 32 километров по реке Нара. Им противостояли немецкие части группы армии «Центр», которые постоянно предпринимали попытки прорыва к Москве. В одном из таких кровопролитных боёв в начале декабря 1941 года мой прадед пропал без вести.

Много лет мой дедушка Геннадий Владимирович Туркин искал своего отца, которого 5-летним мальчиком провожал на фронт. В семье сохранились письма с фронта, на которых стоял номер полевой почты. Благодаря этому дедушке удалось выяснить, в каком полку воевал его отец до того, как от него перестали приходить письма. Затем дедушка стал направлять письма в различные архивы, пытаясь узнать последнее место боя отца. Он изучал исторические справки и личные документы, связанные с битвой под Москвой. В результате долгих поисков ему удалось выяснить, что подразделение моего прадеда вело бои в Наро-Фоминском районе и что на местах боёв проводится раскопки поисковый отряд, благодаря которому становятся известны все новые имена погибших бойцов. В 1995 году накануне Дня Победы мой дядя Олег Геннадьевич Туркин с дедушкой поехали в город Наро-Фоминск

к председателю поискового отряда. От него они узнали, что незадолго до их приезда во время раскопок, которые проводились в районе деревни Атепцево под Наро-Фоминском, были найдены останки Владимира Логиновича Туркина вместе с медальоном. Записка в медальоне хорошо сохранилась, благодаря чему и удалось установить имя погибшего бойца. Данные были переданы в Центральный архив Министерства обороны. Похоронили прадеда в братской могиле в деревне Атепцево. Дедушка был очень взволнован и рад тому, что наконец-то он нашел своего отца, долго стоял у могилы, низко склонив голову, и плакал.

Имя моего прадеда внесено в Книгу Памяти, которая хранится в Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе в Москве.



Памятник погибшим воинам 110 стрелковой дивизии (бывшая 4 дивизия народного ополчения Куйбышевского района г. Москвы) в селе Атепцево Наро-Фоминского района Московской области



Г.П. Шагалин до войны

Григорий Петрович Шагалин родился в 1912 году в Пензенской области, в селе Большой Вьяс. До войны окончил сельскохозяйственный техникум, работал директором плодово-ягодного совхоза в Пензенской области. Прошел всю войну. Ветеран 4-ой Ударной Армии, интендант. С 1941 по 1945 годы освобождал Украину, Белоруссию, Литву, Латвию, войну закончил в июне 1945 году в Кенигсберге (ныне Калининград), был ранен, не дойдя до Берлина. Награжден медалями 23а боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», Орденами Красного Знамени, Красной Звезды, Отечественной войны II степени, Отечественной войны I степени. Получил офицерское звание подполковника. После войны окончил Калининградскую военную академию. Продолжал службу в воинских частях в городах Чкалове (ныне Оренбург), Южно-Сахалинске, Петропавловске-Камчатском. Последнее место службы – город Омск с 1954 по 1957 год. Затем работал в Омских институтах (Сибирском автомобильно-дорожном институте и Политехническом институте) проректором. Умер в 1993 году.

Наталья Платицина,
студентка группы 301, ИТПИ



Г.П. Шагалин после войны



Г.П. Шагалин во время войны



Одна из последних фотографий прадеда





Великая Отечественная война оставила свой страшный след в каждой семье. Наша семья не исключение. К огромному сожалению, некоторые детали из рассказов прадедов исчезли. Я знаю только то, что сохранили в памяти мои бабушки.

О родственниках со стороны деда отца, которые защищали нашу Родину, известно мало. Есть сведения только о прадеде. **Иван Антонович Баранов** родом из села Гриденки Брянской области, родился в 1913 году, скончался в 1986 году. Когда, началась война, моему прадеду было 28 лет, его призвали на службу.

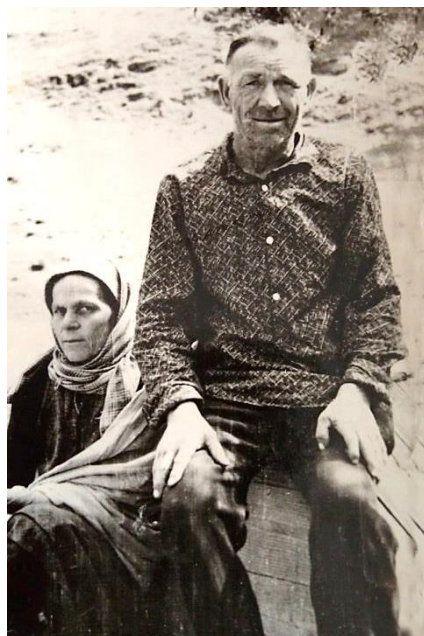
Мой прадед Иван Антонович доставлял необходимое продовольствие, был сапожником, чинил предметы первой необходимости, отвечал за хозяйственную часть. Потом его мобилизовали в связисты в его родном Брянске.

Известно, что в конце войны он дошел до Кенигсберга. Был награжден медалями. После Победы Иван Анатольевич вернулся в родной дом.

Во время Великой Отечественной войны вся семья со стороны бабушки отца защищала Родину. Прадед **Никита Евдакимович Щецкий** родился примерно в 1914 году, а скончался зимой 1975 года. Родом Никита Евдакимович тоже из Брянской области. Во время призыва ему было примерно 27 лет. В отличие от Ивана Антоновича Никита Евдакимович защищал только земли родной Брянской области. Он служил в пехоте и разведке. Попал один раз в плен к немцам, но к счастью, смог бежать, спас его желтый полушубок из овечьей шерсти, он был желтого цвета, как и листья осенью, это прадеда и спасло.

После этого он присоединился к партизанам, был на передовой. Рассказывал, какой кошмар происходил на поле боя, какая страшная гарь стояла, от земли до неба были огромные столбы дыма, которые не проходили и за несколько дней. Никита Евдакимович рассказывал, что в разведчики его взяли потому что он был крепким и шустрым. Ходили в разведку в слякоть и грязь. Они называли это «ходить за языком». Во время разведки ночью следовало быть в несколько раз осторожнее, чтобы немцы тоже не схватили «языка». Когда человек пропадал во время разведки, все прекрасно понимали, куда он делся.

Сохранилось несколько рассказов моих родных о войне. Во время одного боя лошадь командира – это была женщина, испугалась взрывов, встала на дыбы и унесла её куда-то. С тех пор этого командира больше не видели. Прадед рассказывал, когда из пулемета строчишь, головы совсем не поднять, пули везде свистят. Также помнил ещё один ужасный момент на поле боя. Когда отступали, он услышал, как кто-то звал его на помощь. Он подбежал к пострадавшему, чтобы посмотреть, чем ему можно помочь. Расстегнул пуговицы на шинели и увидел огромную дыру и бьющееся сердце, человек просил о помощи, но прадед понимал, что ему, к сожалению, ничем не поможешь. Это воспоминание ему врезалось в память на всю оставшуюся жизнь. На фронте, как рассказывал Никита Евдакимович, было тяжело, но он, несмотря на холод, страх и голод, выполнял свой долг. Вспоминал, как перед боем им для храбрости давали немного спирта. Как несут спирт, сразу понимали – значит, скоро будет бой. Когда начали наступать, время для передышки не давали, говорили: «Вперед, без всяких передышек».



Во время войны прадед получил ранение в руку. Как он рассказывал моей бабушке, когда он со своими сослуживцами переводил дух в шалаше, рядом с ними взорвался вражеский снаряд. Его зацепило осколком в правую руку и перебило сухожилие. В отрядах служили почти все из одной деревни, это делалось, как рассказывали, для того, чтобы сплотить всех в отряде. Ещё очень сильно выручала своя местность, родная земля помогала.

Никита Евдакимович Щецкий прошел всю войну и после Победы вернулся домой.

Во время войны все мужчины из нашей семьи воевали. Могу назвать имена некоторых родственников. Сохранились воспоминания о **Григории Иосифовиче Вайсере**, 1917 года рождения. К сожалению, о нем нам мало известно. Георгий Иосифович был железнодорожником, партизаном, призвали на фронт его молодым. Во время войны дошёл до Белоруссии, погиб в гомельской области, похоронен там же в братской могиле.

Ефим Степанович Парфененко, родился примерно в 1909 году. Участвовал в финской войне, был фельдшером.

Алексей Степанович Парфененко, родился примерно в 1905 году. Его точно так же призвали на войну. Служил на передовой, во время боя получил серьезную травму, после которой ему ампутировали ногу.

Мой прадед со стороны матери **Иван Васильевич Наговицын** родился в 1921 году в Кировской области. Ушел на фронт в возрасте двадцати лет. Участвовал в боях под Ельней. В 1944 году получил ранение, из-за которого попал в госпиталь. Там он познакомился со своей будущей женой, **Валентиной Константиновной Вершининой**. Валентина Константиновна родилась в 1922 году в селе Хвастинка Ульяновской области. Когда началась война, она пошла работать в госпиталь медсестрой.

Много времени прошло с тех пор, как отгремели последние залпы войны. Мы обязаны не просто сохранить память о наших родных, вставших на защиту Родины, но и донести эту память до следующих поколений.

Анастасия Баранова, студентка группы 102 ВШНИ



Увы, я не застала прадедушку Николая, даже внуки ни разу не видели его, но улыбка, какую мы видим на фотографии, кажется мне такой родной, такой чрезмерно доброй, и кажется, что в этих глазах можно прочесть благодарность семье за счастливую жизнь. Бабушка тоже мало что может мне рассказать о прадедушке, ведь он ушел из жизни, когда ей было всего 7 лет. А прадедушке было всего 39. Однако

все, что я напишу, я знаю только благодаря рассказам бабушки.

Николай Константинович Акатов был начальником цеха на заводе по конструированию военной авиатехники. В самом начале войны прадедушка и его семья были отправлены из Ленинграда в Казань, так как заводы вместе со всем оборудованием, станками моментально были перенесены в тыл. 42-й год, объем требуемой работы резко увеличился, а далее все возрастал и возрастал, а рабочих крайне не хватало. Приходилось трудиться не покладая рук, и Николай Константинович, будучи человеком жизнерадостным, не только приободрял своих коллег, но и сам проводил огромное количество времени, стоя у станка.

Однажды морозной, ужасно холодной, лютой зимой (точно неизвестно, какого года) прадедушке пришлось провести за работой на холоде весь день и всю ночь. В результате он отморозил себе обе ноги, однако, ампутация обеих ступней не остановила его, не помешала работать во благо народа.

После окончания войны заводы переезжали на прежнее место, Николаю Константиновичу приходилось постоян-

но повторять маршруты Ленинград - Казань и Казань - Ленинград, и только в 1947-м году прадедушка с женой Клавдией, подростком-сыном Константином и теперь уже с девятимесячной дочкой Ириной смог вернуться в Ленинград. Та самая маленькая девочка - это моя бабушка. Она помнит, как отец на инвалидном кресле сидел у стены комнаты коммунальной квартиры все с той же лучезарной улыбкой и шил сапоги и различную другую обувь, в основном, для жителей их дома. Это занятие приносило не только доход, но и удовольствие. Сапоги, по словам бабушки, получались прекрасного качества. Бабушка прекрасно помнит подаренные папой маленькие кожаные сандалики, и мысль о них (я вижу по её блестящим глазам и сдержанной улыбке, когда она об этом говорит) навеивает приятные воспоминания о раннем детстве.

Даже по той малюсенькой части жизни Николая Константиновича, о которой я знаю, я могу твёрдо сказать, что горжусь им чрезмерно.

Екатерина Гутарова,
студентка группы 101 ВШНИ



Петрова Тамара Григорьевна – ветеран Великой Отечественной войны и моя прабабушка. К счастью, война не забрала ни ее жизнь, ни жизнь ее близких.

В этом году ей могло бы исполниться 100 лет. Моя прабабушка родилась в небольшом городке Новозыбкове, в Брянской области. Тома окончила

промышленный техникум, училась хорошо и добросовестно. Как и у многих студентов, ее выпускной омрачился внезапным сообщением о начале войны. Так как профессия прабабушки была прикладной и весьма необходимой в сложившихся обстоятельствах, Тома по распределению попала на астраханскую сетевязальную фабрику и вскоре стала начальником цеха. Приехала она туда 16 июля 1941 года. Вплоть до окончания войны работала в цехе. Несложно предположить, что люди там работали неустанно, делая всё зависящее от них для приближения победы.

В 1946 году прабабушка была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.», медалью «Ветеран труда».

Моя прабабушка не воевала на фронте, не спасала раненых солдат на операционном столе и не ходила в разведку. Она, как и миллионы других, честно выполняла свою работу, была порядочным человеком, той необходимой душой, являющейся



частицей единого народа, который общими силами, осознавая свой долг и обязанности, смог выстоять под пулями, выдержать все невзгоды войны и в 1945 году глубоко и свободно вздохнуть.

Полина Панфилец,
студентка группы 110 ВШНИ

О войне мой дедушка рассказывал неохотно, да и со времени его рассказов прошло немало лет. Однако есть в его воспоминаниях особо яркие моменты, которые его дети бережно сохранили в памяти и передали следующим поколениям. Так, мне узнать историю жизни дедушки помог мой отец, и теперь я могу поделиться этой памятью.

Андрей Ильич Ильичёв родился 21 июля 1923 года. Он был вторым ребёнком, а всего в семье будет шестеро детей. Пятеро сыновей и одна дочка. Свою сестру Акулину братья очень любили, но уберечь от невзгод войны не смогли. Девочка умерла от болезни, когда старшие братья были на фронте.

Андрея призвали на войну в августе 1941 года и отправили в пехоту. Почти одновременно со старшим братом Алексеем, который как раз успел закончить службу в армии. Андрей Ильич вспоминал, что с оружием и боевой подготовкой солдат в начале войны было плохо. Сам он прошел короткое обучение, и их направили в зону боевых действий. Солдат отправляли парами, но оружие выдавали только одному. Второй должен был добыть его сам, у смертельно раненных или уже убитых. Тем временем его брат Алексей получил звание капитана.

В 1942-43 годах с оружием и провизией стало лучше, было налажено производство вооружения. Дедушка рассказывал, что участвовал не только в боевых действиях. Также ходил в разведку и добывал «языка» для



допросов в части. Немцы часто грабили обозы с продовольствием, и их тоже приходилось отбивать, чтобы солдаты не голодали. Чуть позже дедушку перевели в полки под командованием Георгия Жукова. Солдаты там были самыми безотказными, подготовленными и смелыми. Жуков требовал дисциплины, и к солдатам относились очень строго, наказывалось любое проявление трусости. В 1944 году Андрей Ильич был ранен в грудь и руку. Из военного госпиталя его комиссовали. В будущем он будет говорить, что единственный фильм, показывающий правду войны, это «Живые и мёртвые». Все остальные казались ему неправдоподобными.

Ещё до войны Андрей Ильич познакомился с девушкой-односельчанкой Марией Степановной Татьяниной. На фото они изображены вместе. Пока солдаты защищали страну на полях сражений, Мария, как и многие женщины, работала в колхозе. Они обеспечивали солдат провизией, «всё для фронта, всё для победы». Она работала на комбайне, на сенокосе, весь самый тяжелый труд лег на женские плечи. После окончания войны, в 1946 году, Андрей и Мария поженились. В том году и была сделана эта фотография. Они дождались друг друга и всю жизнь провели вместе.

Мария Ильичёва,
студентка группы 301, ИТПИ



Я хочу рассказать вам о своей прабабушке - ветеране Великой Отечественной войны.

Лидия Ильинична Мель родилась 14 марта 1924 года на Украине, в селе Долгий Лес. Отучилась пять классов и

пошла работать на шахту камеронщицей (обслуживала водоотливные установки – насосы).

Когда началась война, на фронт ушла добровольно, стала санитаркой в 18 лет. Спасала солдат, порой веря, что они выживут, больше, чем они сами. Их спасала, а себя не уберегла – осколком снаряда ранило в ногу. Лидия попала в концлагерь на территории Германии, а после освобождения работала в госпитале для раненых солдат. После войны награждена орденом Отечественной войны II степени.

На 96 году жизни у нее было две дочери, четыре внука, семь правнуков и один праправнук. Даже в своем почтенном возрасте прабабушка никогда не сидела без дела – вязала нам тёплые

носочки. Такие разные, полосатые, яркие, а главное – сделанные ее руками.

Лидия Ильинична умерла 20 мая 2020 года. Наша семья гордится ей. Я благодарна ей за то, что она жертвовала здоровьем, молодостью, свободой, чтобы мы жили.

Анна Трофимова,
студентка группы 101, ИТПИ





В Великой Отечественной войне участвовал мой прадед по папиной линии **Леонид Тимофеевич Волошин**. Родился он 30 марта 1921 года в станице Александровская Ростовской области в многодетной крестьянской семье. Родители держали большое хозяйство и с утра до вечера трудились.

Известие о начале войны застало всех дома, в выходной день. Это было шоком для всех. Призыв в армию прадедушка, будучи человеком убежденным и ответственным, воспринял,

как должное. К началу войны ему было всего 20 лет. Тогда на защиту Родины встало множество молодых мужчин.

По воспоминаниям моей бабушки, мой прадед Леонид Тимофеевич участвовал в обороне Сталинграда, которая длилась почти полгода. Для помощи жителям Сталинграда была направлена 62 армия, которой командовал генерал В.И. Чуйков. На фотоснимке мой прадедушка справа, генерал Чуйков с ним разговаривает.

Во время ожесточенных боёв Леонид Тимофеевич был ранен в грудь и сильно контужен. В результате он попал в военный госпиталь. Когда он шел на поправку, то познакомился с медсестрой Катей. После выписки из госпиталя мой прадедушка участвовал с оставшимися выжившими бойцами 62 армии в строительстве оборонительного рубежа на левом берегу Оскола. О Кате он не забывал. Постоянно писал ей письма. После войны они с Екатериной Ивановной (это моя прабабушка) встретились, поженились и уехали в Казахстан. Жить после войны было тяжело, мой прадедушка устроился кочегаром в деревне Щербакова Кустанайской области и работал там до пенсии. Умер мой прадедушка в возрасте



Сталинград. Командующий 62-й армией генерал В. И. Чуйков беседует с автоматчиками. Декабрь 1942 года.

83 лет и похоронен в городе Кустанае в Казахстане. За время войны мой прадедушка был награжден медалями «За оборону Сталинграда», «За боевые заслуги», «За отвагу», орденами Красной Звезды, Отечественной войны второй степени и многими другим.

Эти две фотографии сохранились в семейном фотоальбоме, а медали и ордена хранятся после его смерти в городе Рудном Кустанайской области у тети моего папы.

Я горжусь своим прадедушкой! Победа таких, как он, советских воинов дала нам возможность жить в мире и согласии. Вечная память, бесконечная благодарность и низкий поклон им за подвиги и жертвы ради нашей мирной жизни.

Валентина Яшенкова,
студентка группы 106, ВШНИ



Папа бабушки, иначе говоря, мой прадедушка **Олег Никитич Казанцев** 1924 года рождения родился и провел юность в селе Южно-Плетнево Омутинского района Тюменской области. В 1943 году был призван в ряды Красной Армии. Сражался на Курской дуге, под деревней Прохоровка, где он получил серьезное ранение в ногу. «Они шли в атаку и перепрыгивали через окопы, прадед твой наступил на мину и уже отпрыгнул, а мина взяла и взорвалась, осколок попал в ногу. Правда, в госпитале лежал недолго, скоро вышел снова на поле боя», — рассказывала

бабушка о воспоминаниях отца. «Кем же был прадедушка на фронте?», — спросила я у нее. Бабушка рассказала, что прадед служил в отделении по обеспечению связи, а также наблюдал за воздушным пространством, смотрел, не летят ли вражеские самолеты. Когда война закончилась, он находился в Чехословакии. Олег Никитич был награжден орденом Красной звезды, орденом Отечественной войны и медалью «За боевые заслуги».

Супруга Олега Никитича, Вера Павловна, урожденная Сунцова, в военные годы оканчивала школу в крупном селе Омутинка, работала в собесе и развозила по окрестным деревням пенсии пожилым людям. Также Вера активно помогала в сельском хозяйстве, ведь тогда важной задачей было собрать урожай, обеспечить пропитанием людей на фронте.



Отец Олега Никитича, **Никита Федорович Казанцев**, мой прапрадедушка в 1941 году в возрасте 40 лет был призван на фронт. Воевал в составе специального сибирского полка. Был тяжело ранен в январе 1942, умер 5 февраля 1942 года от ранений в госпитале села Анхимово Вологодской области.

Его супруга, Вера Сергеевна Казанцева, в годы войны жила в селе Южно-Плетнево, трудилась в сельском хозяйстве и воспитывала пятерых детей.

Анастасия Новоселова,
студентка группы 105, ВШНИ

«...Век из света...»

«... и серебряный месяц ярко
над серебряным веком стыл...»
А. Ахматова



8 апреля в 17.00 Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи ВШНИ пригласил всех желающих в литературную гостиную на вечер «Век из света...», посвященный поэзии серебряного века.

Конец 19 - начало 20 века – это один из самых сложных и интересных периодов в истории России. Это эпоха величайших социальных катаклизмов и грандиозных революционных битв. В воздухе витало ощущение тревоги, предчувствие бури. Но это и один из самых плодотворных периодов в русской культуре. Это всплеск поиска в живописи, музыке, литературе, это масса новых имен, течений, направлений. Но, пожалуй, наиболее яркой и богатой страницей культуры

этого периода стала поэзия, недаром получившая впоследствии название «поэзия серебряного века».

В глубине одного из петербургских дворов находилось кафе, называлось оно «Бродячая собака». Открыто оно было в ночь под Новый 1912 год и сразу стало излюбленным местом встреч петербургской богемы - поэтов, художников, артистов. Марина Цветаева писала в одном из своих стихотворений:

«Да, я любила их – те сборища ночные,
На низком столике - стаканы ледяные,
Над черным кофеом пахучий тонкий пар,
Камин красной тяжелой зимний жар...»
Они собирались в «Бродячей собаке», все были молоды и талантливы, были веселы и одновременно серьезны.

Судьбы творцов начала века так же, как и судьбы многих россиян в то время, были трагичны и счастливы одновременно. Целая серебряная россыпь имен...

В нашей литературной гостиной студенты и преподаватели читали стихи, пели романсы и даже аплодировали танцу «Айседора», посвященному Сергею Есенину и его возлюбленной американской танцовщице Айседоре Дункан. Это было не только погружение в мир потрясающей поэзии, но и прикосновение к эпохе.

Т.Р. Андрушина,
педагог-организатор Мстерского
института лаковой миниатюрной
живописи

Детский творческий конкурс «Русский сувенир»



9 апреля Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова Высшей школы народных искусств (академии) в рамках сотрудничества с Южской детской школой искусств провёл конкурс детского творчества «Русский сувенир» - роспись деревянных изделий. В конкурсе приняли участие 30 самых маленьких учеников ДШИ, обучающихся на художественном отделении по общеразвивающей программе «В мире искусства». Им предстояло расписать красками небольшой деревянный брелок.

Перед конкурсом преподаватели школы в течение недели рассказывали своим ученикам о правилах композиции, показывали виды традиционных росписей, рассказывали об истории сувенира.

Надо отметить, что в ДШИ на художественном отделении для учащихся 1-3 классов реализуется программа учебного предмета «Декоративное рисование», на котором дети знакомятся, в том числе, и с холуйской росписью.

Конкурс проводился по двум номинациям: «Традиционная роспись» и «Авторская роспись». Традиционной росписью расписывали ребята 1 класса, где первое место заняла Александра Крайнова, второе – Кирилл Сатарин, а третьей стала Алена Мосина. В авторской росписи попробовали себя ребята 2 и 3 классов. Работы получились очень интересными и необычными. Первое место за-

няла Александра Шемарина, второе – Александра Пинаева и третьей стала Дарина Игнатъева. Все ребята постарались на славу и показали свои умения и способности. Победителям были вручены дипломы и небольшие подарки. Все участники получили благодарности и сладкие призы.

Представитель Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи Ирина Александровна Безина, руководившая конкурсом, вручила администрации школы и преподавателям Благодарственные письма за творческое развитие молодого поколения и оказание содействия в проведении конкурса.

М. А. Бабурина,
И. В. Бестемьяникова,
преподаватели ДШИ г. Южи



В первом ряду победители конкурса (слева направо): Саша Пинаева, Саша Крайнова, Кирилл Сатарин, Дарина Игнатъева, Саша Шемарина, Алена Мосина

