

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Институт традиционного прикладного искусства – Московский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Кафедрой, протокол №  
от 29 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО

Директор ГБОУ «Романовская школа»

*Шипкина Ю. Н.*



УТВЕРЖДАЮ

*Директор Федосеев С. В.*  
29.08.2023



**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ  
ПРАКТИКИ:  
ТРАДИЦИОННЫЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**  
(основное общее образование)

Москва  
2023

**Рабочая программа дополнительного образования «Художественные практики: традиционные художественные промыслы» 5-7 классов и 8-9 классов, базовый уровень на 2023 – 2024 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа по предмету «Художественные практики: традиционные художественные промыслы» для 5-7 классов и 8-9 классов представляет собой комплекс нормативно-методической документации, регламентирующей содержание и организацию курса. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов среднего общего образования, Программы Министерства просвещения РФ: Среднее общее образование, авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» в 1-7 классах, утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Нормативные правовые документы, регламентирующие разработку программы обучения:

- Конвенция о правах ребёнка.
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- «Стратегии развития аддитивных технологий в Российской Федерации на период до 2030 года» (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 14 июля 2021 г. №1913-р);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ (зарегистрировано Минюстом России 18 декабря 2020 № 61573)).
- Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) нового поколения
- Программы «Школа России»
- Программы «Изобразительное искусство и художественный труд».

Программа внеурочной деятельности «Художественные практики: традиционные художественные промыслы», предназначенная учащимся 5-7 классов и 8-9 классов, имеет познавательную и практическую направленность.

Программа ориентирована на расширение и углубление знаний учащихся о видах традиционных художественных промыслов России, соотнесенных с регионально-историческими, художественно-эстетическими, колористическими и технологическими особенностями.

«Художественные практики: традиционные художественные промыслы» являются целостным интегрированным курсом:

Художественная вышивка

Художественная роспись ткани

Декоративная роспись «Московское письмо»

Ювелирное искусство.

Одна из основных идей программы «Художественные практики: традиционные художественные промыслы» – приобщение учащихся основной школы к традиционной культуре страны через изучение конкретных видов традиционного прикладного искусства, понимание многообразия видов традиционного прикладного искусства и значимости этих видов искусства как культурного достояния страны.

Обучение строится на приобщении учащихся к миру традиционного прикладного искусства, представлению о сущности и различиях

видов традиционного прикладного искусства через познание и освоение технологических этапов в процессе выполнения практических заданий по конкретным видам данного искусства.

**Цель программы:** «Художественные практики: традиционные художественные промыслы» в общеобразовательной школе — на основе введения учащихся в мир традиционного прикладного искусства, формирование духовно-нравственных, эстетических качеств подростков средствами традиционного прикладного искусства, патриотизма и гражданского самосознания у учащихся, популяризация традиционной художественной культуры России.

Курс разработан, как целостная система введения в традиционное прикладное искусство и включает в себя изучение на единой основе конкретных видов традиционного прикладного искусства, соотнесенных с региональными, историческими, художественно-эстетическими и технологическими традициями.

Систематизирующим фактором является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуально-пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

**Задачи программы:**

- развитие умений и навыков поисково-исследовательской деятельности (наблюдение, сравнение, анализ, трудовая деятельность);
- знакомство с многообразными видами художественной деятельности и художественными материалами;
- формирование художественной грамотности, эстетического восприятия природы и произведений традиционного прикладного искусства; стремления к художественному преобразованию действительности, применению полученных знаний в учебной и жизненной практике;
- духовно-нравственное развитие и патриотическое воспитание, уважение к отечественной культуре, выраженной в традиционном прикладном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие речи и внеречевой коммуникации, умения аргументировать свое отношение к произведениям традиционного прикладного искусства;
- освоение культурного опыта народа, приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения к природе, к людям, к ручному художественному труду;
- развитие способности к социализации на основе принятия гуманистических норм жизни;
- приобретение опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности при применении различных художественных материалов, техник и технологий.

Стержневой идеей конструирования содержания обучения является раскрытие роли гуманного, жизнеутверждающего взгляда на мир человека труда, его связь с природой и обществом.

**Основные виды учебной деятельности** — практическая, художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира средствами произведений традиционного прикладного искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (учащийся выступает в роли художника) и деятельность по восприятию традиционного прикладного искусства (ученик выступает в роли зрителя, осваивая опыт традиционного прикладного искусства) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы: масляные краски, краски для росписи ткани, различные виды бумаги, различные виды ткани, нитки и т.д. Инструменты: кисти, ножницы, иголки, пяльцы и т. д. А также художественные и проектные техники (декоративная роспись, роспись по ткани, вышивание, компьютерное моделирование, построение технического рисунка (ювелирное искусство) и др.).

Одна из задач — овладение различными художественными материалами и их выразительными возможностями. Многообразие видов

деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению традиционного прикладного искусства, что является необходимым условием формирования разносторонней личности каждого учащегося.

**Восприятие произведений традиционного прикладного искусства** предполагает развитие специальных умений и навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком традиционного прикладного искусства. Только в единстве восприятия произведений традиционного прикладного искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения учащимися материала курса. Конечная цель — формирование у ученика способности творчески-активного восприятия искусства, самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения традиционного прикладного искусства. Восприятие произведений традиционного прикладного искусства и выполнение практических творческих заданий, подчиненных общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие учащимся на занятиях воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Художественные практики: традиционные художественные промыслы» предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества учащихся и занятий коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего задания. Совместная творческая деятельность учит учащихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность учащихся находит разнообразные формы выражения: выполнение заданных композиций с изобразительными мотивами на плоскости и в объеме (работа на бумаге, ткани); компьютерное моделирование, декоративная и проектная работа; художественная роспись, художественное вышивание, восприятие явлений действительности и выдающихся произведений традиционного прикладного искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих работ, проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к традиционному прикладному искусству. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, цвет, тон, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Систематическое освоение художественного наследия различных регионов страны, помогает осознать традиционное прикладное искусство как часть духовно-культурного достояния нашего народа.

**Обсуждение работ** с точки зрения их содержания, выразительности, формы, конструкции, оригинальности активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения, оценки произведений традиционного прикладного искусства, мотивирует к созданию и

проектированию новых работ, последующему изучению традиционного прикладного искусства.

Периодическая организация выставок, мастер-классов предоставляет учащимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Формы внеурочной деятельности учащихся могут быть разнообразными:

- художественно-творческие занятия;
- творческий проект;
- выставка (выставка-конкурс);
- мастер-класс;
- экскурсии.

### **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММ:**

1. Программа разработана как целостная система введения в традиционное прикладное искусство;
2. Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы;
3. Принцип единства восприятия и созидания;
4. Принцип «от традиций к созданию на плоскости».

### **ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ**

**Основной формой проведения занятий** является занятие продолжительностью 45 мин. Программа может быть реализована за 1 учебный час в неделю.

Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный подход и личностно-ориентированный подход.

**Форма обучения** – традиционная, методы обучения – наблюдение, беседа, практические задания, экскурсии. Использование ИКТ.

Выполненные работы планируется экспонировать на школьной выставке (выставке-конкурсе) или вывешивать на тематический стенд «Наши работы», использовать для участия в творческих конкурсах.

### **ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА:**

- воспитание интереса к традиционному прикладному искусству, обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, творческого потенциала учащегося, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение знаний о конкретных видах традиционного прикладного искусства – их роли в жизни человека и общества;
- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах традиционного прикладного искусства разными художественными материалами;
- совершенствование эстетического вкуса.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- Основы текстильных видов ТПИ – 5-6 классы
- Основы ювелирного искусства – 7-9 классы
- Основы декоративной росписи – 8-9 классы

## МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

класс	5	6	7	8	9
<b>ХП: ТХП количество часов в неделю</b>	1	1	1	1	1

### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная – цель приобщение учащихся основной школы к традиционной культуре через изучение конкретных видов традиционного прикладного искусства — **духовно-нравственное и художественно-эстетическое развитие** учащегося, формирование у него усидчивости, терпения, внимания к окружающему миру.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, учащийся постигает традиционную культуру своей страны, как великолепие художественного наследия России. В основу программы положен принцип «от истоков мастерства в мир традиционного прикладного искусства».

Связь традиционного прикладного искусства с жизнью человека, роль в повседневной жизни, в жизни общества, значение его в развитии каждого – главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия традиционного прикладного искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение опыта учащихся, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала, освоения учащимися приемов художественного мастерства. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

## Содержание курса (5-9) класс:

### У ИСТОКОВ ТЕКСТИЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

#### 5 класс

##### **Художественная роспись ткани (36 ч.)**

Знакомство учащихся с искусством художественной росписи тканей. Основные исторические вехи развития художественной росписи тканей. Освоение первоначальных приемов художественной росписи тканей. Знакомство учащихся с материалами и инструментами, красками и красителями. Техника безопасности.

##### **Художественная вышивка (36 ч.)**

«Художественная вышивка» знакомит учащихся с вышивкой как исконным видом традиционного прикладного и народного искусства. Многообразие орнаментальных орнаментов вышивки и их интерпретация стимулируют работу воображения, будят ассоциации, способствуют развитию творческой фантазии. Знакомство с функциями вышивки в народном и современном костюме. Развитие чувства ритма, пропорциональности. Получение начального опыта работы над вышивкой. Знакомство с функциями вышивки в народном и современном костюме.

### У ИСТОКОВ ТЕКСТИЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

#### 6 класс

##### **Художественная роспись ткани (36 ч.)**

Знакомство учащихся с приемом «Свободная роспись ткани». Создание эскиза орнамента или изображения: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмическое чередование мотивов, наличие композиционного центра.

##### **Художественная вышивка «Мир я ниточкой рисую» (36 ч.)**

«Художественная вышивка» знакомит учащихся с вышивкой как исконным видом традиционного прикладного и народного искусства. Выразительные возможности художественной вышивки. Многообразие орнаментальных орнаментов вышивки и их интерпретация стимулируют работу воображения, будят ассоциации, способствуют развитию творческой фантазии.

### В КАПЛЕ ВЕСЬ МИР

#### 7 класс

##### **Ювелирное искусство (36 ч)**

«Ювелирное искусство» знакомит учащихся с ювелирным искусством как одним из видов традиционного прикладного, основами и техническими приемами изготовления ювелирных украшений в ходе трехмерного моделирования. Знакомство с основными понятиями в области метрологии. Получение начального опыта проектной работы в ювелирном искусстве.

## **В КАПЛЕ ВЕСЬ МИР**

**8 класс**

### **Ювелирное искусство (36 ч)**

«Ювелирное искусство» знакомит учащихся с ювелирным искусством как одним из видов традиционного прикладного, учит создавать трехмерные модели ювелирных украшений; изготавливать трехмерные модели в соответствии с требованиями производства. Создание и трансформация пространственных объектов по заданному изображению геометрического и растительного орнамента. Многообразие орнаментов в ювелирном искусстве и их интерпретация стимулируют работу воображения, будят ассоциации, способствуют развитию творческой фантазии. Развитие чувства ритма, пропорциональности. Получение начального опыта работы в построении модели ювелирного украшения.

### **Декоративная роспись «Московское письмо» (36ч).**

Знакомство учащихся с видами декоративной росписи и лаковой миниатюрной живописи России. Особое внимание уделяется многообразию видов на территории России и их региональным особенностям. Одной из задач является демонстрация учащимся возможностей различных вариантов творческой переработки растительных мотивов в декоративной росписи. Знакомство учащихся с материалами и инструментами, применяющимися в декоративной росписи в стиле «Московское письмо». Освоение первоначальных приёмов росписи масляными красками. Получение начального опыта создания декоративной росписи. Создание эскиза подноса круглой формы на тему: «Букет ромашек». Выполнение росписи масляными красками на самоклеящейся чёрной глянцевой плёнке, имитирующей лакированное покрытие подноса.

## **УЗОРЧЬЕ ЗЕМЛИ РОДНОЙ**

**9 класс**

### **Ювелирное искусство (36 ч)**

«Ювелирное искусство» знакомит учащихся с правилами развертывания поверхностей и построения аксонометрической проекции, с выполнением ортогональных чертежей ювелирных украшений, использованием основных графических изобразительных материалов и техник при графическом изображении. Получение начального опыта работы по построению демонстрационного чертежа кольца, по моделированию объемного кольца. Формирование пространственного мышления через приемы и средства трёхмерного компьютерного моделирования ювелирных украшений.

### **Декоративная роспись (36ч)**

Ознакомление учащихся с колористическими и композиционными особенностями декоративной росписи в стиле «Московское письмо». Раскрытие возможностей применения декоративной росписи в современном мире для украшения предметов быта и интерьера. Выполнение учащимися элементов декоративной росписи в стиле «Московское письмо». Развитие аккуратности, колористических и начальных профессиональных способностей учащихся. Создание эскиза подноса фигурной формы на тему: «Полевые цветы». Выполнение росписи масляными красками на самоклеящейся цветной глянцевой плёнке, имитирующей лакированное покрытие подноса.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения курса «Художественные практики: традиционные художественные промыслы» в средней школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Художественные практики: традиционные художественные промыслы»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, конкретного региона страны;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны;
- понимание особой роли традиционного прикладного искусства, его многообразия в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с традиционным прикладным искусством;
- сформированность мотивации к самостоятельной практической художественно-творческой деятельности – исполнению изделий по конкретному виду традиционного прикладного искусства;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов традиционного прикладного искусства;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведения традиционного прикладного искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения традиционного прикладного искусства, выражая мнение о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев конкретного региона;

- умение видеть проявления пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов России, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- умение узнавать и называть к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по занятиям) произведения традиционного прикладного искусства;
- умение приводить примеры произведений традиционного прикладного искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Для оценки образовательных достижений учащихся используется следующая система оценки образовательных результатов:

**Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели:**

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем меньше помощь учителя, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие **формы контроля:**

- **Стартовый**, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся;
- **Текущий:**
  - прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
  - пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
  - рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
  - контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.
- **Итоговый** контроль в формах
  - творческие работы учащихся.
  - Самооценка и самоконтроль определение учеником границ своего «знания-незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения

предмета и не допускает сравнения его с другими учащимися.

### **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОТМЕТКИ**

- Степень раскрытия темы;
- Уровень использования изученной техники;
- Законченность работы;
- Качество применения материалов при передаче композиционного изображения;
- Уровень знания теоретического материала;
- Свободное использование цветовой палитры;
- Использование площади листа бумаги;
- Передача выразительных особенностей предметов.

## **5 КЛАСС**

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ**

#### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по «ХП:ТПИ» для 5-7 и 8-9 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа ориентирована на расширение и углубление знаний учащихся о видах традиционных художественных промыслов России, соотнесенных с регионально-историческими, художественно-эстетическими, колористическими и технологическими особенностями.

Обучение в 5 классе строится на приобщении детей к миру традиционного прикладного искусства, представлению о сущности и различиях видов традиционного прикладного искусства через познание и освоение технологических этапов в процессе выполнения практических заданий по конкретным видам данного искусства.

#### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

- Знакомство учащихся с ролью художественной росписью ткани в жизни человека;
- Знакомство учащихся с основами художественной росписи ткани;
- Обучить первичному опыту владения необходимыми материалами в художественной росписи ткани.

#### **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ЗАНЯТИЙ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ТКАНИ**

<b>№ п\п</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</b>
1.	Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства.	4
2.	Общие понятия о художественной росписи ткани. Краски и красители. Подготовка тканей и рабочее место художника. Знакомимся с приемами в технике «Холодный батик».	4

3.	Знакомимся с выполнением цветочно-орнаментальной композиции.	<b>10</b>
4.	Знакомимся с выполнением панно в технике «Холодный батик»	<b>16</b>
5.	Подведение итогов. Создание общей выставки творческих работ школьников.	<b>2</b>
	Всего часов	<b>36</b>

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

#### Цели:

- Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов.
- Открытие своеобразия красоты и характера материалов.
- Знакомство с основными приемами художественной росписи ткани.

№ п\п	Содержание урока	Количество часов	Страницы учебника	Дополнительный материал	Универсальные учебные действия
1.	Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства.	<b>4</b>			Умение всматриваться. Не только смотреть, но и видеть. Мастер изображения учит видеть мир вокруг нас.
2.	«Холодный батик». Вводная часть.	<b>2</b>		Пяльцы, стойки, анилиновые и акриловые краски, стеклянные трубочки, колонковые и синтетические кисточки №1,3, 5, 7, 10. Вата, груша, резерв бесцветный.	Исторический экскурс о «батике». Общие понятия о художественной росписи ткани. Рассказать, что потребуется для работы по росписи ткани. Учимся натягивать ткань на раму.
3.	Линейные упражнения. Выполнение платочков.	<b>2</b>		Пяльцы, стойки, анилиновые и акриловые краски, стеклянные трубочки, колонковые и	Приобретение умений по наведению прямых линий на ткани. Заливка краской. Знакомство с росписью на практике, учимся делать растяжки от одного цвета к другому с помощью преподавателя. Во время работы преподаватель параллельно, рассказывает о законах

				синтетические кисточки №1,3, 5, 7, 10. Вата, груша, резерв бесцветный.	колористики.
4.	«Цветочно-орнаментальный рисунок». Роспись листочков. Выполнение цветowych растяжек.	2		Пяльцы стойки, анилиновые и акриловые краски, стеклянные трубочки, колонковые и синтетические кисточки №1,3,5,1,10. Вата, груша, резерв бесцветный.	Начальный этап росписи, начинаем с листиков и учимся делать растяжки от одного цвета к другому с помощью преподавателя. Во время работы преподаватель параллельно, рассказывает о законах колористики.
5.	Роспись простых цветов. Выполнение цветowych растяжек.	2		Пяльцы стойки, анилиновые и акриловые краски, стеклянные трубочки, колонковые и синтетические кисточки №1,3,5,1,10. Вата, груша, резерв бесцветный.	Начальный этап росписи, начинаем с листиков и учимся делать растяжки от одного цвета к другому с помощью преподавателя. Во время работы преподаватель параллельно, рассказывает о законах колористики.
6.	Роспись сложных цветов. Работа цветом.	2		Пяльцы стойки, анилиновые и акриловые краски, стеклянные трубочки, колонковые и синтетические кисточки №1,3,5,1,10. Вата, груша, резерв бесцветный.	Продолжение росписи. Расписываем цветы и учимся делать проработки по мокрой ткани. Преподаватель наглядно показывает технику детальной проработки.
7.	Роспись орнамента	2		Пяльцы стойки, анилиновые и акриловые краски, стеклянные трубочки, колонковые и синтетические	Расписываем орнамент. Учимся делать проработки по сухой ткани. Преподаватель наглядно показывает технику детальной проработки.

				кисточки №1,3,5,1,10. Вата, груша, резерв бесцветный.	
8.	Заливка фона	2		Пяльцы стойки, анилиновые и акриловые краски, стеклянные трубочки, колонковые и синтетические кисточки №1,3,5,1,10. Вата, груша, резерв бесцветный.	Продолжение росписи. Учимся расписывать плоскость как локально, так и с растяжками по мокрой ткани. Учимся равномерно покрывать кайму. Пробуем различные эффекты для получения определённой фактуры (соль, мочеви́на).
9.	Панно в технике «Холодный батик». Начальный этап росписи.	2		Рама, стойки, анилиновые и акриловые краски, стеклянные трубочки, колонковые и синтетические кисточки №1,3,5,7,10. Вата, груша, резерв бесцветный.	Закрепление темы «Холодный батик». Натяжение ткани на раму, перевод рисунка на ткань.
10.	Заливка фона панно. Выполнение живописной подкладки.	2		Рама, стойки, анилиновые и акриловые краски, стеклянные трубочки, колонковые и синтетические кисточки №1,3,5,7,10. Вата, груша, резерв бесцветный.	Учимся делать живописную подкладку. На этот раз начинаем работать с фона. Даём просохнуть и начинаем наводить резервом некоторые элементы композиции.
11.	Роспись крупных элементов. Работа по перекрытиям.	4		Рама, стойки, анилиновые и акриловые краски, стеклянные трубочки, колонковые и синтетические	Учимся расписывать по цветовым подложкам, так чтобы не было видно контура резервирующего состава. Преподаватель наглядно показывает и помогает во время работы.

				кисточки №1,3,5,7,10. Вата, груша, резерв бесцветный.	
12.	Роспись мелких элементов. Работа по перекрытиям.	4		Рама, стойки, анилиновые и акриловые краски, стеклянные трубочки, колонковые и синтетические кисточки №1,3,5,7,10. Вата, груша, резерв бесцветный.	Ученики самостоятельно расписывают по цветовым подкладкам.
13.	Детальная проработка. Заключительный этап.	4		Рама, стойки, анилиновые и акриловые краски, стеклянные трубочки, колонковые и синтетические кисточки №1,3,5,7,10. Вата, груша, резерв бесцветный.	Делаем детальную проработку по сухой и мокрой ткани. Исправляем возможные браки.
14.	Просмотр (выставка)	2			
	Всего часов	<b>36</b>			

### **КОМПЛЕКС РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

В результате изучения программы учащиеся:

- Осваивают основы первичных представлений о видах и техниках художественной росписи ткани: выполнение изделия с применением художественных материалов для росписи ткани;
- Приобретают первичные навыки художественной работы в художественной росписи ткани;
- Развивают свои наблюдательные и познавательные способности;
- Развивают трудолюбие, терпение, внимательность;
- Развивают фантазию, воображение;
- Осваивают выразительные возможности художественно-декоративных материалов;
- Приобретают первичные навыки художественного восприятия художественной росписи ткани;
- Овладевают начальным опытом самостоятельной художественно-творческой деятельности;

Приобретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния.

**Учащиеся** знакомятся с инструментами, материалами, цветоведением, композициями, технологиями и приемами художественной росписи ткани, способами перевода рисунка на ткань, увеличением и уменьшением рисунка. Учатся правилам подготовки пяльцев, рам и ткани к технологическому исполнению на ней художественной росписи ткани и ее основных приемов.

В ходе занятий учащиеся приобретают навыки выполнения прямых линий на ткани, цветовых заливок и растяжек, учатся поискам художественных технологических решений при выполнении практических работ.

Учащиеся получают навыки выполнения линейных композиций, цветовых заливок, умением выполнять цветовые растяжки от одного цвета к другому. Переходят к выполнению цветочно-орнаментальной композиции.

Для закрепления навыков учащиеся выполняют практические работы, что является показательным результатом в получении ознакомительных навыков владения техникой «Холодный батик».

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ТКАНИ**

*для педагога:*

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Р.А. Гильман. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 159 с., 32 с. ил. : ил. – (Изобразительное искусство).
2. Салтанова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам высшего образования в области традиционного прикладного искусства – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с.

*для учащихся:*

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Р.А. Гильман. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 159 с., 32 с. ил. : ил. – (Изобразительное искусство).
2. Салтанова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам высшего образования в области традиционного прикладного искусства – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с.

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по «ХП:ТПИ» для 5-7 классов и 8-9 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа ориентирована на расширение и углубление знаний учащихся о видах традиционных художественных промыслов России, соотнесенных с регионально-историческими, художественно-эстетическими, колористическими и технологическими особенностями.

Обучение в 5 классе строится на приобщении детей к миру художественной вышивки, представлению о сущности и различиях видов данного традиционного прикладного искусства через ознакомление с историей появления вышивки, традициями, познание и освоение технологических этапов в процессе выполнения практических заданий (изделий) в конкретной технике вышивки.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

- Знакомство учащихся с ролью художественной вышивки в жизни человека;
- Знакомство учащихся с основами художественной вышивки;
- Понимание связей региона с конкретным видом и техникой вышивки;
- Обучение первичному опыту владения необходимыми материалами, инструментами при обучении вышивке.

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ЗАНЯТИЙ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКЕ

№ п\п	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1	Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства.	4
2	Старинные вышивки, узор в полосе. Многообразие вышивальных техник. Примеры вышивки разных областей России. Узоры в полосе, в квадрате.	4
3	Знакомимся с техникой «Тамбур». Олонецкое шитье и Вологодский шов по письму.	6
4	Знакомимся с техникой «Владимирские верхошвы». Особенности односторонней глади и стебельчатого шва.	10
5	Ажурная вышивка: знакомимся со строчевой вышивкой.	10
6	Подведение итогов. Создание общей выставки творческих работ школьников.	2
	Всего часов	36

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

#### Цели:

- Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов.
- Открытие своеобразия красоты и характера материалов.
- Знакомство с основными приемами художественной вышивки

№ п\п	Содержание урока	Количество часов	Страницы учебника	Дополнительный материал	Универсальные учебные действия
-------	------------------	------------------	-------------------	-------------------------	--------------------------------

1.	Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства.	4			Умение всматриваться. Не только смотреть, но и видеть. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.
2.	Старинные вышивки, узор в полосе. Многообразие вышивальных техник. Примеры вышивки разных областей России. Узоры в полосе, в квадрате.	4		Образцы вышивки	Умение фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Элементарные знания о композиции. Орнамент и его значение.
3.	Знакомимся с техникой «Тамбур». Олонецкое шитье и Вологодский шов по письму.	6		Образцы вышивки	Развитие наблюдательности. Знакомство с художественной вышивкой
4.	Знакомимся с техникой «Владимирские верхошвы». Особенности односторонней глади и стебельчатого шва.	10		Образцы вышивки	Знакомство с гладьевыми техниками вышивки
5.	Ажурная вышивка: знакомимся со строчевой вышивкой.	10		Образцы вышивки	Знакомство со строчевыми видами вышивки
6.	Просмотр(выставка)	2			

## **КОМПЛЕКС РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

В результате изучения программы учащиеся:

- Осваивают основы первичных представлений о видах и техниках художественной вышивки России: выполнение изделия с применением художественных материалов для вышивки;
- Приобретают первичные навыки художественной работы в художественной вышивке;
- Развивают свои наблюдательные и познавательные способности;
- Развивают трудолюбие, терпение, внимательность;
- Развивают фантазию, воображение;
- Осваивают выразительные возможности художественно-декоративных материалов;
- Приобретают первичные навыки художественного восприятия художественной вышивки;
- Овладевают начальным опытом самостоятельной художественно-творческой деятельности;
  - Приобретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния.

**Учащиеся** знакомятся с инструментами, материалами, цветоведением, композициями, технологиями и техниками художественной вышивки, способами перевода рисунка на ткань, увеличением и уменьшением рисунка. Учатся правилам подготовки пяльцев и ткани к технологическому исполнению на ней художественной вышивки и ее основных приемов.

В ходе занятий учащиеся приобретают навыки выполнения «Гамбур», Олонецкое шитье и Вологодский шов по письму, учатся поискам художественных технологических решений при выполнении практических работ.

Учащиеся получают навыки выполнения ажурной вышивки. Переходят к выполнению элементов художественной глади. Осваивают технику выполнения «владимирские верхошвы».

Для закрепления навыков учащиеся выполняют практические работы, что является показательным результатом в получении ознакомительных навыков владения техниками вышивания.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКЕ**

*для педагога:*

1. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – Москва: Северный паломник, 2008. – 264 с.
2. Маркуцкая С.Э. Ручная вышивка: Учеб. пособие для СПО (гриф) / С.Э. Маркуцкая - Москва: Академия, 2004. - 160 с.
3. Носань Т.М. Исполнительское мастерство. Учебник для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» («Художественная вышивка» / Т.М. Носань. – Санкт-Петербург ВШНИ; 2018. – 62 с.

*для учащихся:*

1. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – Москва: Северный паломник, 2008. – 264 с.
2. Маркуцкая С.Э. Ручная вышивка: Учеб. пособие для СПО (гриф) / С.Э. Маркуцкая - Москва: Академия, 2004. - 160 с.
3. Носань Т.М. Исполнительское мастерство. Учебник для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» («Художественная вышивка» / Т.М. Носань. – Санкт-Петербург ВШНИ; 2018. – 62 с.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Основные положения программы внеурочного курса

Программа представляет собой комплекс нормативно-методической документации, регламентирующей содержание и организацию курса

Программа является целостным интегративным курсом, который включает в себя углублённое изучение видов Традиционного прикладного искусства.

Категория слушателей: лица до 18 лет, не имеющие основного общего или полного среднего образования (учащиеся 7–9 класса).

### 1.2. Нормативные правовые документы, регламентирующие разработку программ профессионального обучения:

- Конвенция о правах ребёнка.
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- «Стратегии развития аддитивных технологий в Российской Федерации на период до 2030 года» (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 14 июля 2021 г. №1913-р);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ (зарегистрировано Минюстом России 18 декабря 2020 № 61573)).
- Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) нового поколения
- Программы «Школа России»
- Программы «Изобразительное искусство и художественный труд»;

### ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- Знакомство учащихся с ролью художественной росписью ткани в жизни человека;
- Знакомство учащихся с основами свободной росписи ткани;
- Обучить опыту владения учащимися необходимыми материалами в свободной росписи ткани.

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ЗАНЯТИЙ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ТКАНИ

№ п\п	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1.	Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства.	4
2.	Знакомимся с техникой «Свободная роспись ткани».	10
3.	Знакомимся с различными способами росписи ткани.	20
4.	Подведение итогов. Создание общей выставки творческих работ школьников.	2
	Всего часов	36

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

### Цели:

- Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов.
- Открытие своеобразия красоты и характера материалов.
- Знакомство с основными приемами свободной росписи ткани.

№ п/п	Содержание урока	Количество часов	Страницы учебника	Дополнительный материал	Универсальные учебные действия
1.	Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства.	4			Умение всматриваться. Не только смотреть, но и видеть. Мастер изображения учит видеть мир вокруг нас.
2.	Знакомимся с техникой «Свободная роспись ткани».	4		Рама, стойки, анилиновые и акриловые краски, стеклянные трубочки, колонковые и синтетические кисточки №1,3,5,7,10. Вата, груша, резерв бесцветный.	Умение фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Элементарные знания о композиции. Выполнение рисунка.
3.	Рисунок «Изображение животных» в технике «Свободная роспись ткани».	6		Рама, стойки, анилиновые и акриловые краски, стеклянные трубочки, колонковые и синтетическ	Натяжение ткани на раму, перевод рисунка на ткань.

				ие кисточки №1,3,5,7,10. Вата, груша, резерв бесцветный.	
4.	Знакомимся со способом «По солевому раствору».	6		Рама, стойки, анилиновые и акриловые краски, стеклянные трубочки, колонковые и синтетические кисточки №1,3,5,7,10. Вата, груша, резерв бесцветный.	Учимся готовить солевой раствор и работать с ним. Преподаватель объясняет и наглядно показывает.
5.	Знакомимся со способом «Аэрография».	4		Рама, стойки, анилиновые и акриловые краски, стеклянные трубочки, колонковые и синтетические кисточки №1,3,5,7,10. Вата, груша, резерв бесцветный.	Преподаватель рассказывает, что такое аэрография. Учимся работать в этой технике по заготовленным шаблонам. Учимся делать брызги.
6.	Знакомимся с кистевой техникой «от пятна». Работа по перекрытиям.	6		Рама, стойки, анилиновые и акриловые краски, стеклянные трубочки, колонковые и синтетические кисточки №1,3,5,7,10.	Научиться применять на практике кистевую технику.

				Вата, груша, резерв бесцветный.	
7.	Знакомимся с техникой «Кракле».	4		Рама, стойки, анилиновые и акриловые краски, стеклянные трубочки, колонковые и синтетические кисточки №1,3,5,7,10. Вата, груша, резерв бесцветный.	Учимся правильно делать «Кракле».
8.	Просмотр (выставка)	2			
	Всего часов	36			

### КОМПЛЕКС РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения программы учащиеся:

- Осваивают основы первичных представлений о видах и техниках художественной росписи ткани: выполнение изделия с применением художественных материалов для росписи ткани;
- Приобретают первичные навыки художественной работы в художественной росписи ткани;
- Развивают свои наблюдательные и познавательные способности;
- Развивают трудолюбие, терпение, внимательность;
- Развивают фантазию, воображение;
- Осваивают выразительные возможности художественно-декоративных материалов;
- Приобретают первичные навыки художественного восприятия художественной росписи ткани;
- Овладевают начальным опытом самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- Приобретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния.

**Учащиеся** знакомятся с техниками, технологиями и приемами художественной росписи ткани, способами перевода рисунка на ткань, увеличением и уменьшением рисунка. Учатся правилам подготовки пальцев, рам и ткани к технологическому исполнению на ней художественной росписи ткани и ее основных приемов.

В ходе занятий учащиеся приобретают навыки выполнения изображений животного и растительного мира, учатся поискам художественных технологических решений при выполнении практических работ.

Учащиеся получают навыки выполнения свободной росписи ткани, изображение животного и растительного мира.

Для закрепления навыков учащиеся выполняют практические работы, что является показательным результатом в получении ознакомительных навыков владения техникой «Свободная роспись ткани».

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ТКАНИ**

*для педагога:*

3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Р.А. Гильман. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 159 с., 32 с. ил. : ил. – (Изобразительное искусство).
4. Салтанова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам высшего образования в области традиционного прикладного искусства – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с.

*для учащихся:*

3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Р.А. Гильман. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 159 с., 32 с. ил. : ил. – (Изобразительное искусство).
4. Салтанова Ю.С. Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани. Учебник для обучающихся по образовательным программам высшего образования в области традиционного прикладного искусства – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств (академия), 2017. – 104с.

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА**

#### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

- Знакомство учащихся с ролью художественной вышивки в жизни человека;
- Понимание связей региона с конкретным видом и техникой вышивки;
- Обучение первичному опыту владения необходимыми материалами, инструментами при обучении вышивке в конкретной технике.

#### **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКЕ**

<b>№ п\п</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</b>
--------------	-------------	-------------------------

1.	Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства.	4
2.	Старинные вышивки. Технологическая карта.	4
3.	Знакомимся с гладьевыми техниками. Составление орнамента	6
4.	Знакомимся с техникой «Белая мстёрская гладь». Особенности белой глади.	10
5.	Строчевая вышивка: розетка «Нижегородский гипюр».	10
6.	Просмотр(выставка)	2
	<b>Всего</b>	<b>36</b>

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание урока	Количество часов	Страницы учебника	Дополнительный материал	Универсальные учебные действия
1	Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства.	4			Умение всматриваться. Не только смотреть, но и видеть. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.
	Старинные вышивки. Технологическая карта.	4		Образцы вышивки	Умение фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Элементарные знания о композиции. Орнамент и его значение. Составление технологических карт. Выполнение технического рисунка
	Знакомимся с гладьевыми техниками. Составление орнамента	6		Образцы вышивки	Развитие наблюдательности. Знакомство с художественной вышивкой

	Знакомимся с техникой «Белая мстерская гладь». Особенности белой глади.	10		Образцы вышивки	Знакомство с гладьевыми техниками вышивки
	Строчевая вышивка: розетка «Нижегородский гипюр».	10		Образцы вышивки	Знакомство со строчевыми видами вышивки
	Просмотр (выставка)	2			
		36			

### КОМПЛЕКС РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения программы учащиеся:

- Расширяют познания о видах и техниках художественной вышивки России: выполнение изделия с применением художественных материалов для вышивки;
- Приобретают первичные навыки художественной работы в художественной вышивке в конкретной технике;
- Развивают свои наблюдательные и познавательные способности;
- Развивают трудолюбие, терпение, внимательность;
- Развивают фантазию, воображение;
- Осваивают выразительные возможности художественно-декоративных материалов;
- Приобретают первичные навыки художественного восприятия художественной вышивки;
- Овладевают начальным опытом самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- Приобретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния.

Учащиеся знакомятся с инструментами, материалами, цветоведением, композициями, технологиями и техниками художественной вышивки, способами перевода рисунка на ткань, увеличением и уменьшением рисунка. Учатся правилам подготовки пяльцев и ткани к технологическому исполнению на ней художественной вышивки и ее основных приемов.

В ходе занятий учащиеся приобретают навыки выполнения строчевой глади, белой глади, учатся поискам художественных технологических решений при выполнении практических работ.

Учащиеся получают навыки выполнения ажурной вышивки.

Для закрепления навыков учащиеся выполняют практические работы, что является показательным результатом в получении ознакомительных навыков владения техниками вышивания.

В результате изучения программы учащиеся:

#### Должны знать:

- какие материалы, инструменты и приспособления применяются при выполнении ручной вышивки;
- правила техники безопасности;
- основные приемы работы с орнаментом;

- выполнение швов ручной вышивки с подбором тканей, нитей,
- об ассортименте изделий и роли вышивки в их оформлении;
- о технике и приемах выполнения вышивки;
- принципы композиции и цветоведения.

#### **Уметь:**

- выбирать цветовое решение и композиционное построение рисунка;
- пользоваться материалами, инструментами; приспособлениями;
- практически применять полученные знания, умения, навыки;
- выполнять работы аккуратно на достаточно высоком уровне;
- эстетически грамотно оформлять выполненные работы;
- определять расход ткани на выбранное изделие;
- владеть приемами вышивания в соответствие с заданным рисунком.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКЕ**

##### *для педагога:*

1. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – Москва: Северный паломник, 2008. – 264 с.
2. Маркуцкая С.Э. Ручная вышивка: Учеб. пособие для СПО (гриф) / С.Э. Маркуцкая - Москва: Академия, 2004. - 160 с.
3. Носань Т.М. Исполнительское мастерство. Учебник для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» («Художественная вышивка» / Т.М. Носань. – Санкт-Петербург ВШНИ; 2018. – 62 с.

##### *для учащихся:*

1. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – Москва: Северный паломник, 2008. – 264 с.
2. Маркуцкая С.Э. Ручная вышивка: Учеб. пособие для СПО (гриф) / С.Э. Маркуцкая - Москва: Академия, 2004. - 160 с.
3. Носань Т.М. Исполнительское мастерство. Учебник для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» («Художественная вышивка» / Т.М. Носань. – Санкт-Петербург ВШНИ; 2018. – 62 с.

## **7 КЛАСС**

### **ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО**

#### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

##### **1.1. Основные положения программы внеурочного курса**

Программа представляет собой комплекс нормативно-методической документации, регламентирующей содержание и организацию курса

Программа является целостным интегративным курсом, который включает в себя углублённое изучение видов Традиционного прикладного искусства.

Категория слушателей: лица до 18 лет, не имеющие основного общего или полного среднего образования (учащиеся 7–9 класса).

##### **1.2. Нормативные правовые документы, регламентирующие разработку программ обучения:**

– Конвенция о правах ребёнка.

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- «Стратегии развития аддитивных технологий в Российской Федерации на период до 2030 года» (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 14 июля 2021 г. №1913-р);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ (зарегистрировано Минюстом России 18 декабря 2020 № 61573)).
- Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) нового поколения
- Программы «Школа России»
- Программы «Изобразительное искусство и художественный труд»;

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО

№ п\п	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1	Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства	4
2	Построение технического рисунка плоских фигур	24
3	Компьютерное моделирование	6
4	Просмотр(выставка)	2
<b>Всего</b>		<b>36</b>

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

#### Тема № 1. Построение технического рисунка плоских фигур

**Цель:** формирование пространственного мышления, через приемы и средства изображения объектов пространства на плоскости.

№ п\п	Содержание урока	Количество часов	Страницы учебника	Дополнительный материал	Универсальные учебные действия
1	Введение	1			Использование проектной графики
2	Требования к проектированию ювелирных украшений	1			Требуемые виды проекций

3	Графические средства и приёмы	2			Рисование графическими карандашами разной степени твёрдости
4	Техническое задание (ТЗ)	1			Образмерка, установка и указание необходимых размеров, допусков, технологических условий
5	Элементарное построение	2			Техника рисования «От руки», использование линий разной толщины
6	Построение технического рисунка квадрата	2			рисование графическими карандашами разной степени твёрдости, техника рисования «От руки»
7	Построение технического рисунка квадрата в прямоугольной изометрии (лёжа)	2			рисование графическими карандашами разной степени твёрдости, техника рисования «От руки»
8	Построение технического рисунка квадрата в прямоугольной изометрии (стоя)	2			рисование графическими карандашами разной степени твёрдости, техника рисования «От руки»
9	Построение технического рисунка правильного шестиугольника	1			рисование графическими карандашами разной степени твёрдости, техника рисования «От руки»
10	Построение технического рисунка правильного шестиугольника в прямоугольной изометрии (лёжа)	2			рисование графическими карандашами разной степени твёрдости, техника рисования «От руки»
11	Построение технического рисунка правильного шестиугольника в прямоугольной изометрии (стоя)	2			рисование графическими карандашами разной степени твёрдости, техника рисования «От руки»
12	Построение технического рисунка окружности	1			рисование графическими карандашами разной степени твёрдости, техника рисования «От руки»
13	Построение технического рисунка окружности в прямоугольной изометрии (лёжа)	2			рисование графическими карандашами разной степени твёрдости, техника рисования «От руки»
14	Построение технического рисунка окружности в	2			рисование графическими карандашами разной степени твёрдости, техника рисования «От руки»

	прямоугольной изометрии (стоя)				
--	--------------------------------	--	--	--	--

## Тема № 2. Построение технического рисунка плоских фигур

**Цель:** формирование представления о трёхмерном компьютерном моделировании в условиях производства.

№ п\п	Содержание урока	Количество часов	Страницы учебника	Дополнительный материал	Универсальные учебные действия
1	Введение	1			Использование современных технологий
2	Техническое задание (ТЗ) к изготовлению трёхмерной компьютерной модели	1			Презентация
3	Выбор программ на разных этапах трёхмерного компьютерного моделирования ювелирных изделий	1			Этапы трёхмерного компьютерного моделирования.
4	NURBS моделирование	1			Создание трехмерных компьютерных моделей
5	Изучение программы для NURBS моделирования	1			Основы стандартизации, виды и методы. Размеры и предельные отклонения. Единые принципы стандартизации систем допусков и посадок. Технические измерения. Основные понятия в области метрологии
6	Обзор и настройка интерфейса	1			Сохранение и открытие файла; панель инструментов; типы координат; размерная сетка; зона безопасного построения; видовые окна; командная строка

### КОМПЛЕКС РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения программы учащиеся:

**Должны знать:**

- особенности работы с художественными и чертежными инструментами, материалами и оборудованием;
- правила техники безопасности и охраны труда при работе с художественным и чертёжным инструментом;
- правила самоконтроля;
- основы изобразительной грамоты;
- приемы и способы простейших построений «от руки»;
- правила и приёмы графического изображения;

- условности и правила выполнения технического рисунка;
- методы и способы выполнения ортогональных чертежей;
- правила нанесения светотени на поверхность.

#### **Уметь:**

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- решать основные типы художественных задач;
- предвидеть и распознавать возможные виды брака и способы устранения;
- использовать художественные, чертёжные инструменты, материалы и оборудование;
- осуществлять самоконтроль на всех этапах разработки ювелирного изделия;
- применять правила техники безопасности и охраны труда при работе с художественным и чертёжным инструментом;
- использовать основные графические изобразительные материалы и техники при графическом изображении;
- выполнять ортогональные чертежи;
- использовать специальную литературу.

#### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

##### **Список использованной литературы:**

1. Дронов Д.С. Ювелирное искусств. Работы студентов высшей школы народных искусств (академия) / под науч. ред. Н.Д. Дроновой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 80 с., ил. – ISBN 978-5-906697-60-8.
2. Основы проектной графики: учеб.-метод. пособие / сост. В.В. Семенова. – Тольятти: ТГУ, 2008. – 48 с.
3. Проектная графика [Текст]: учебно - метод. пособие / Н. А. Гоголева, Д .А. Орлов; Нижегород. гос. архитектур.- строит. ун-т.– Н. Новгород: ННГАСУ, 2018 – 94 с. ISBN 978-5-528-00323-8
4. Технический рисунок с задачами и упражнениями: учебно-методическое пособие для студентов строительных специальностей / А. А. Селицкий, О. Н. Щербина. – Минск: БНТУ, 2019. – 74 с. ISBN 978-985-583-021-5.

##### **Список литературы для педагога:**

1. Андриющенко А.И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства/А.И. Андриющенко. – Москва: Издательство В. Шевчук, 2004. – 146 с – ISBN 5-94232-030-6.
2. Беннет Д. Ювелирное искусство. / Д. Беннет, Д. Маскети – Москва: Арт-родник, 2005. – 493 с. – ISBN 5-9561-0153-9.
3. Дронова Н. Д. Что надо знать оценщику ювелирных изделий. / Н.Д. Дронова – Москва: Научный центр по сертификации и оценке, 2007. – 367 с. – ISBN 5-206-00707-2.
4. Лившиц В.Б. Художественное литье: Материалы, технология, практика: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / В. Лившиц; Министерство образования Российской Федерации. Московская государственная академия приборостроения и информатики. – Москва: Рипол классик, 2004. – 190 с., – ISBN 5-7905-2320-X: 5000.
5. ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК: учебно-методическое пособие/ Писканова Е.А. – Тольятти: ТГУ, 2011. – 122 с.
6. ПРОЕКЦИОННОЕ ЧЕРЧЕНИЕ: учебное пособие / А.Н. Логиновский; А.Л. Решетов; Л.И. Хмарова; Т.В. Бойцова. – 2-е изд., испр. и доп. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2010. – 77 с.

**Список литературы для учащихся:**

- 1.Луговой В.П. Технология изготовления ювелирных и художественных изделий. Учебное пособие. / В.П. Луговой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 502с. – ISBN 978-5-222-26126-2.
- 2.Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы : учебное пособие / В. В. Хамматова, В. В. Пискарев, Г. А. Гарифуллина; М-во образ. и науки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т. - Казань: Изд-во КНИТУ, 2016. - 132 с. ISBN 978-5-7882-1984-4
- 3.Технический рисунок с задачами и упражнениями: учебно-методическое пособие для студентов строительных специальностей / А. А. Селицкий, О. Н. Щербина. – Минск : БНТУ, 2019. – 74 с. ISBN 978-985-583-021-5.
4. Основы проекционного черчения: учеб. пособие / Васильева К. В., Кузнецова Т. В., Чувашев А. П.; М.:ФГБОУ ВПО МГУЛ, 2013,с.66.
- 5.Проекционное черчение: учебное пособие / А.Н. Логиновский; А.Л. Решетов; Л.И. Хмарова; Т.В. Бойцова. – 2-е изд., испр. и доп. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2010. – 77 с.

## 8 КЛАСС ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Основные положения программы внеурочного курса

Программа представляет собой комплекс нормативно-методической документации, регламентирующей содержание и организацию курса

Программа является целостным интегративным курсом, который включает в себя углублённое изучение видов традиционного прикладного искусства.

Категория слушателей: лица до 18 лет, не имеющие основного общего или полного среднего образования (учащиеся 7–9 класса).

#### 1.2. Нормативные правовые документы, регламентирующие разработку программ обучения:

- Конвенция о правах ребёнка.
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- «Стратегии развития аддитивных технологий в Российской Федерации на период до 2030 года» (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 14 июля 2021 г. №1913-р);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ (зарегистрировано Минюстом России 18 декабря 2020 № 61573)).
- Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) нового поколения
- Программы «Школа России»
- Программы «Изобразительное искусство и художественный труд».

#### ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

№ п\п	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1	Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства	4
2	Построение технический рисунок геометрических тел	14
3	Двухмерное компьютерное моделирование	16
4	Просмотр(выставка)	2
<b>Всего:</b>		<b>36</b>

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

### Тема № 1. Построение рисунков геометрических тел.

**Цель:** формирование пространственно-творческого мышления, через приемы и средства изображения объектов пространства на плоскости.

№ п\п	Содержание урока	Количество часов	Страницы учебника	Дополнительный материал	Универсальные учебные действия
1	Введение	1			
2	Построение технического рисунка куба	1			рисование графическими карандашами разной степени твёрдости, техника рисования «От руки»
3	Построение технического рисунка шара	2			рисование графическими карандашами разной степени твёрдости, техника рисования «От руки»
4	Построение технического рисунка пирамиды	2			рисование графическими карандашами разной степени твёрдости, техника рисования «От руки»
5	Построение технического рисунка конуса	2			рисование графическими карандашами разной степени твёрдости, техника рисования «От руки»
6	Построение технического рисунка призмы (лёжа)	2			рисование графическими карандашами разной степени твёрдости, техника рисования «От руки»
7	Построение технического рисунка цилиндра (стоя)	2			рисование графическими карандашами разной степени твёрдости, техника рисования «От руки»
8	Построение технического рисунка цилиндра (лежа)	2			рисование графическими карандашами разной степени твёрдости, техника рисования «От руки»

## КОМПЛЕКС РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения программы учащиеся:

**Должны знать:**

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- решать основные типы художественных проектных задач;
- предвидеть и распознавать возможные виды брака и способы устранения;
- использовать художественные, чертёжные инструменты, материалы и оборудование;
- осуществлять самоконтроль;
- применять правила техники безопасности и охраны труда при работе с художественным и чертёжным инструментом;
- самостоятельно разрабатывать методы и приёмы графического изображения;
- использовать основные графические изобразительные материалы и техники при графическом изображении;
- выбирать наиболее подходящий вид аксонометрии к каждому конкретному заданию;
- выполнять ортогональные;
- критически оценивать свои достоинства и недостатки своей работы в ходе создания ортогональных чертежей;

– использовать специальную литературу.

**Уметь:**

- особенности работы с художественными и чертежными инструментами, материалами и оборудованием;
- правила техники безопасности и охраны труда при работе с художественным и чертёжным инструментом;
- правила самоконтроля при создании ювелирного украшения;
- основы изобразительной грамоты;
- приемы и способы простейших построений «от руки»;
- правила и приёмы графического изображения;
- условности и правила выполнения технического рисунка;
- правила развертывания поверхностей и построения аксонометрической проекции;
- методы и способы выполнения ортогональных чертежей.

**Тема № 2. Двухмерное компьютерное моделирование.**

**Цель:** формирование пространственно-творческого мышления, через приемы и средства использования компьютерного трёхмерного моделирования.

№ п\п	Содержание урока	Количество часов	Страницы учебника	Дополнительный материал	Универсальные учебные действия
1	Введение				
2	Использование функций программы при работе с линиями				Комбинирование сплайнов; объединение, разрыв, отрезание; принцип замкнутости кривой; поиск и исправление ошибок; задание точных размеров объектов; типы привязок
3	Создание и трансформация пространственных объектов				Создание плоских объектов; линии, окружности, многоугольники. трансформации перемещения, вращения, массива, масштабирования; копирование объектов
4	Построение модели по заданному изображению геометрического орнамента				Моделирования геометрического орнамента: изучение инструментов размножения и точной стыковки объектов; установка эскиза на фон; создание замкнутых контуров; комбинирование контуров
5	Построение модели по заданному изображению растительного орнамента				Моделирования растительного орнамента: изучение инструментов создания кривых, и работы с контрольными точками; отступ; перестроение кривых, плавная стыковка, бленда; понятие касательности, порядок кривой, и необходимость соблюдения плавности линий; необходимое и достаточное количество контрольных точек.

6	Построение модели ювелирного украшения под эмаль				Моделирования под эмаль: изучение инструментов вытягивания и комбинирования твердых тел; возможные ошибки в моделировании; задание точных размеров; перенос объектов в трехмерном пространстве.
7	Построение модели ювелирного украшения (печатки) с прямоугольным верхом				Моделирования стандартной печатки с прямоугольным верхом: изучение взаимодействия твердых тел; булевы операции; создание профилей для моделирования печатки в разных видах; последовательность булевых операций.

### **КОМПЛЕКС РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

В результате изучения программы учащиеся:

#### **Должны знать:**

- алгоритм и правила создания трехмерных компьютерных моделей;
- технологию создания трехмерных моделей ювелирных украшений;
- технические требования, применяемые к трехмерным компьютерным моделям ювелирных украшений.

#### **Уметь:**

- адаптироваться к условиям работы с компьютерными технологиями;
- создавать трехмерные модели ювелирных украшений;
- изготавливать трехмерные модели в соответствии с требованиями производства.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ЮИ:**

##### **Список использованной литературы:**

1. Дронов Д.С. Ювелирное искусств. Работы студентов высшей школы народных искусств (академия) / под науч. ред. Н.Д. Дроновой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 80 с., ил. – ISBN 978-5-906697-60-8.
2. Основы проектной графики: учеб.-метод. пособие / сост. В.В. Семенова. – Тольятти : ТГУ, 2008. – 48 с.
3. Проектная графика [Текст]: учебно - метод. пособие / Н. А. Гоголева, Д. А. Орлов; Нижегород. гос. архитектур.- строит. ун-т.– Н. Новгород: ННГАСУ, 2018 – 94 с. ISBN 978-5-528-00323-8
4. Технический рисунок с задачами и упражнениями: учебно-методическое пособие для студентов строительных специальностей / А. А. Селицкий, О. Н. Щербина. – Минск: БНТУ, 2019. – 74 с. ISBN 978-985-583-021-5.

##### **Список литературы для педагога:**

1. Андрищенко А.И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства/А.И. Андрищенко. – Москва: Издательство В. Шевчук, 2004. – 146 с – ISBN 5-94232-030-6.
2. Беннет Д. Ювелирное искусство. / Д. Беннет, Д. Маскети – Москва: Арт-родник, 2005. – 493 с. – ISBN 5-9561-0153-9.
3. Дронова Н. Д. Что надо знать оценщику ювелирных изделий. / Н.Д. Дронова – Москва: Научный центр по сертификации и оценке, 2007. – 367 с. – ISBN 5-206-00707-2.
4. Лившиц В.Б. Художественное литье: Материалы, технология, практика: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 121200

"Технология художественной обработки материалов" / В. Лившиц; Министерство образования Российской Федерации. Московская государственная академия приборостроения и информатики. – Москва: Рипол классик, 2004. – 190 с., – ISBN 5-7905-2320-X: 5000.

5.ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК: учебно-методическое пособие/ Писканова Е.А. – Тольятти: ТГУ, 2011. – 122 с.

6.ПРОЕКЦИОННОЕ ЧЕРЧЕНИЕ: учебное пособие / А.Н. Логиновский; А.Л. Решетов; Л.И. Хмарова; Т.В. Бойцова. – 2-е изд., испр. и доп. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2010. – 77 с.

**Список литературы для учащихся:**

1.Луговой В.П. Технология изготовления ювелирных и художественных изделий. Учебное пособие. / В.П. Луговой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 502с. – ISBN 978-5-222-26126-2.

2.Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы : учебное пособие / В. В. Хамматова, В. В. Пискарев, Г. А. Гарифуллина; М-во образ. и науки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т. - Казань: Изд-во КНИТУ, 2016. - 132 с. ISBN 978-5-7882-1984-4

3.Технический рисунок с задачами и упражнениями: учебно-методическое пособие для студентов строительных специальностей / А. А. Селицкий, О. Н. Щербина. – Минск: БНТУ, 2019. – 74 с. ISBN 978-985-583-021-5.

4. Основы проекционного черчения: учеб. пособие / Васильева К. В., Кузнецова Т. В., Чувашев А. П.; М.:ФГБОУ ВПО МГУЛ, 2013,с.66.

5.Проекционное черчение: учебное пособие / А.Н. Логиновский; А.Л. Решетов; Л.И. Хмарова; Т.В. Бойцова. – 2-е изд., испр. и доп. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2010. – 77 с.

## ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ «МОСКОВСКОЕ ПИСЬМО»

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ

№ п\п	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1	Виды декоративной росписи и лаковой миниатюрной живописи России.	3
2	Создание графического эскиза подноса круглой формы на тему «Букет ромашек».	1
3	Освоение первоначальных приёмов декоративной росписи в стиле «Московское письмо»	16
4	Выполнение росписи в соответствии с эскизом	15
5	Просмотр (выставка)	1
	<b>всего</b>	<b>36</b>

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

### Цели:

- Знакомство с видами декоративной росписи и лаковой миниатюрной живописи России
- Ознакомление с различными вариантами творческой переработки растительных мотивов в декоративной росписи
- Получение учащимися начального опыта создания декоративной росписи

№ п/п	Содержание урока	Количество часов	Страницы учебника	Дополнительный материал	Универсальные учебные действия
1.	Виды декоративной росписи и лаковой миниатюрной живописи России.	3	-	Презентация	Формирование понятия и представления о видах декоративной росписи и лаковой миниатюрной живописи России. Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
2.	Создание графического эскиза подноса круглой формы на тему «Букет ромашек».	1	-	Примеры подносов на тему «Букет ромашек» и графических эскизов. Простой карандаш, бумага, ластик	Развитие творческого потенциала обучающегося, активизация воображения и фантазии. Получение элементарных знаний о композиции. Придумывание собственных композиций на основе видимого ранее.
3.	Освоение первоначальных приёмов декоративной росписи в стиле «Московское письмо»	16	-	Образцы первоначальных приёмов декоративной росписи в стиле «Московское письмо». Масляные краски, льняное масло, кисти, палитры из оргстекла, мастихин, ветошь.	Развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Получение первичного практического опыта работы с профессиональными художественными материалами.

4.	Выполнение росписи в соответствии с эскизом	15	-	Самоклеящаяся плёнка, масляные краски, льняное масло, кисти, палитры из оргстекла, мастихин, ветошь.	Развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи
5.	Просмотр(выставка)	1	-	-	Умение формулировать собственное мнение и доносить свою позицию до других. Получения навыка презентации собственной работы.
		36			

### КОМПЛЕКС РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения программы учащиеся:

- Осваивают основы первичных представлений о видах декоративной росписи и лаковой миниатюрной живописи России;
- Развивают свои наблюдательные и познавательные способности, знакомясь с возможностями различных вариантов творческой переработки растительных мотивов в декоративной росписи;
- Приобретают первичные навыки выполнения приёмов декоративной росписи в стиле «Московское письмо»;
- Развивают фантазию, воображение;
- Овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, создавая эскиз собственной работы.

Учащиеся знакомятся с инструментами, материалами, необходимыми для выполнения декоративной росписи в стиле «Московское письмо»

В ходе занятий учащиеся приобретают навыки выполнения росписи цветов ромашки масляными красками, на поверхности, имитирующей лаковое покрытие подносов. Для закрепления навыков учащиеся выполняют самостоятельные и практические работы.

Учащиеся выполняют зачетную работу по собственной композиции, что является показательным результатом владением материалом курса.

В результате изучения программы учащиеся 8 класса:

#### Должны знать:

- о существовании разных видов декоративной росписи и лаковой миниатюрной живописи России;
- элементарные правила построения композиции подноса;
- правила техники безопасности;

- необходимые для выполнения росписи материалы и инструменты.

**Уметь:**

- создавать простую композицию на круглой форме подноса;
- использовать материалы и инструменты;
- выполнять роспись простых элементов масляными красками;
- выполнять роспись композиции из нескольких ромашек, объединённых в букет;
- оформлять и презентовать свою работу.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**

**Список использованной литературы:**

- 1.Полунина В.Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя / В. Н. Полунина; [Послесл. Б. П. Юсова]. - Москва : Просвещение, 1982. - 191 с.
- 2.Архангельская И. Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше : учебник / И. Ю. Архангельская. – Санкт-Петербург: Изд-во С.- Петербург. ун-та, 2006. – 107 с. – ISBN 978-5-288-04294-2.
- 3.Солопова А. А. Декоративная роспись по металлу: развитие традиций и сравнительный анализ видов / А.А. Солопова // Традиционное прикладное искусство и образование – Москва. – 2020. – №1 – URL: <http://www.dpio.ru> – дата обращения 14.08.2023
- 4.Федотова О.В. Исполнительское мастерство по декоративной росписи. История развития московских художественных лаков: Учебное пособие. – Москва: ИТПИ, филиал ВШНИ (академия). – 2022. – 90 с. – ISBN 978-5-907569-23-2.

**Список литературы для педагога:**

- 1.Архангельская И. Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше: учебник / И. Ю. Архангельская. – Санкт-Петербург: Изд-во С.- Петербург. ун-та, 2006. – 107 с. – ISBN 978-5-288-04294-2.
- 2.Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 14.03.2023). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.
- 3.Федотова О.В. Исполнительское мастерство по декоративной росписи. История развития московских художественных лаков: Учебное пособие. – Москва: ИТПИ, филиал ВШНИ (академия). – 2022. – 90 с. – ISBN 978-5-907569-23-2.

**Список литературы для учащихся:**

- 1.Архангельская И. Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше: учебник / И. Ю. Архангельская. – Санкт-Петербург: Изд-во С.- Петербург. ун-та, 2006. – 107 с. – ISBN 978-5-288-04294-2.
- 2.Федотова О.В. Исполнительское мастерство по декоративной росписи. История развития московских художественных лаков: Учебное пособие. – Москва: ИТПИ, филиал ВШНИ (академия). – 2022. – 90 с. – ISBN 978-5-907569-23-2.
- 3.Цветков Г.В. Выбор и подготовка кистей для художественной росписи по металлу и папье-маше (московское письмо). Методические рекомендации для студентов, обучающихся декоративной росписи по металлу и папье-маше. Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 13 с. ISBN 978-5-906704-03-0.

## 9 КЛАСС ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Основные положения программы внеурочного курса

Программа представляет собой комплекс нормативно-методической документации, регламентирующей содержание и организацию курса

Программа является целостным интегративным курсом, который включает в себя углублённое изучение видов Традиционного прикладного искусства.

Категория слушателей: лица до 15 лет, не имеющие основного общего или полного среднего образования (учащиеся 7–9 класса).

#### 1.2. Нормативные правовые документы, регламентирующие разработку программ обучения:

- Конвенция о правах ребёнка.
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- «Стратегии развития аддитивных технологий в Российской Федерации на период до 2030 года» (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 14 июля 2021 г. №1913-р);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ (зарегистрировано Минюстом России 18 декабря 2020 № 61573)).
- Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) нового поколения
- Программы «Школа России»
- Программы «Изобразительное искусство и художественный труд»;

### 2. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Познание единства художественной и утилитарной функции произведений с декоративной росписью, как освоение образного языка.

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ЗАНЯТИЙ ПО ЮВЕЛИРНОМУ ИСКУССТВУ

№ п\п	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1	Экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства	4
2	Построение технических рисунков ювелирных украшений	8
3	Трёхмерное компьютерное моделирование	18

4	Просмотр(выставка)	2
<b>Всего</b>		<b>36</b>

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

### Тема № 1. Построение технических рисунков ювелирных украшений

**Цель:** формирование пространственного мышления через приемы и средства изображений объектов (ювелирные украшения) пространства на плоскости.

№ п\п	Содержание урока	Количество часов	Страницы учебника	Дополнительный материал	Универсальные учебные действия
1	Введение	1			Организация рабочего места. Правила и приёмы использования инструмента
2	Построение демонстрационного чертежа обручального кольца «плоское»	1			Построение демонстрационных чертежа ювелирного украшения (Кольца), выполненного на видах проекций - (вид сверху, главный вид) в масштабе 1:1.
3	Построение технического рисунка обручального кольца «плоское»	2			Построение технического рисунка ювелирного украшения (кольца), выполненного на видах проекций - (вид сверху, главный вид, изометрический) в масштабе 2:1.
4	Построение демонстрационного чертежа обручального кольца «полукруглое»	2			Построение демонстрационных чертежа ювелирного украшения (Кольца), выполненного на видах проекций - (вид сверху, главный вид) в масштабе 1:1.
5	Построение технического рисунка обручального кольца «полукруглое»	2			Построение технического рисунка ювелирного украшения (кольца), выполненного на видах проекций - (вид сверху, главный вид, изометрический) в масштабе 2:1.

## КОМПЛЕКС РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения программы учащиеся:

### Должны знать:

- особенности работы с художественными и чертежными инструментами, материалами и оборудованием;
- правила техники безопасности и охраны труда при работе с художественным и чертёжным инструментом;
- правила самоконтроля при создании ювелирного украшения;
- основы изобразительной грамоты;

- приемы и способы простейших построений «от руки»;
- правила и приёмы графического изображения;
- условности и правила выполнения технического рисунка;
- правила развертывания поверхностей и построения аксонометрической проекции;
- методы и способы выполнения ортогональных чертежей;
- законы метода проецирования на виды проекций;
- параллельное проецирование;
- способы изготовления демонстрационного чертежа ювелирного украшения.

#### **Уметь:**

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- решать основные типы художественных проектных задач;
- предвидеть и распознавать возможные виды брака и способы устранения;
- использовать художественные, чертёжные инструменты, материалы и оборудование;
- осуществлять самоконтроль на всех этапах разработки ювелирного изделия;
- применять правила техники безопасности и охраны труда при работе с художественным и чертёжным инструментом;
- самостоятельно разрабатывать методы и приёмы графического изображения;
- использовать основные графические изобразительные материалы и техники при графическом изображении;
- выбирать наиболее подходящий вид аксонометрии к каждому конкретному заданию;
- выполнять ортогональные чертежи ювелирных украшений;
- изготавливать демонстрационный чертеж ювелирного украшения;
- критически оценивать свои достоинства и недостатки своей работы в ходе создания ортогональных чертежей;
- выполнять ортогональные чертежи;
- использовать специальную литературу.

#### **Тема № 2. Трёхмерное компьютерное моделирование**

**Цель:** формирование пространственного мышления, через приемы и средства трёхмерного компьютерного моделирования ювелирных украшений.

№ п/п	Содержание урока	Количество часов	Страницы учебника	Дополнительный материал	Универсальные учебные действия
1	Моделирование крапанового каста под огранку – «Бриллиантовая»	2			Моделирование крапанового каста: изучение инструментов создания поверхностей методом вращения; обрезка поверхностей; создание твердого тела; трубы; импорт объектов; масштабирование ювелирных вставок; протягивание по одной рельсе
2	Моделирование крапанового каста под огранку – «Маркиз»	2			Моделирование крапанового каста: изучение инструментов создания поверхностей методом вращения; обрезка

					поверхностей; создание твердого тела; трубы; импорт объектов; масштабирование ювелирных вставок; протягивание по одной рельсе
3	Моделирование крапанового каста под огранку «Груша»	4			Моделирование крапанового каста: изучение инструментов создания поверхностей методом вращения; обрезка поверхностей; создание твердого тела; трубы; импорт объектов; масштабирование ювелирных вставок; протягивание по одной рельсе
4	Моделирование кольца по профилям	2			Моделирования колец по профилям: кривые в пространстве; поверхности и способы их создания; соединение поверхностей; типы поверхностей; понятие тримированной поверхности; контрольные точки поверхностей; инструменты трансформации в трехмерном пространстве
5	Моделирование помолвочного кольца	2			Моделирования колец с крапановым кастом; контроль размеров; последовательность булевых операций при установке каста на шинку; создание прорези у каста; стыковка с шинкой.
6	Моделирование кольца по развертке	4			Моделирования колец по развертке: изучение инструмента переноса объектов с прямой на кривую; перенос с сохранением формы; растягивание во время переноса; настройка направления сплайнов для правильного переноса объектов.
7	Моделирование объемного кольца с прорезным орнаментом	6			Моделирования колец по проекциям: изучение инструментов проецирования кривых из разных видов; инструменты свободной трансформации; создание выборки; создание отступа; от поверхности; ошибки во время отступа; создание твердого тела из пересекающихся поверхностей.

### КОМПЛЕКС РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения программы учащиеся:

#### Должны знать:

- алгоритм и правила создания трехмерных компьютерных моделей ювелирных украшений;
- технологию создания трехмерных моделей ювелирных украшений;
- технические требования, применяемые к трехмерным компьютерным моделям ювелирных украшений.

#### Уметь:

- адаптироваться к условиям работы с компьютерными технологиями;
- использовать технические приемы изготовления ювелирных украшений в ходе трехмерного моделирования;
- создавать трехмерные модели ювелирных украшений;

– изготавливать трехмерные модели в соответствии с требованиями производства.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ЮИ**

#### ***Список использованной литературы:***

1. Дронов Д.С. Ювелирное искусств. Работы студентов высшей школы народных искусств (академия) / под науч. ред. Н.Д. Дроновой. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 80 с., ил. – ISBN 978-5-906697-60-8.
2. Основы проектной графики: учеб.-метод. пособие / сост. В.В. Семенова. – Тольятти : ТГУ, 2008. – 48 с.
3. Проектная графика [Текст]: учебно - метод. пособие / Н. А. Гоголева, Д .А. Орлов; Нижегород. гос. архитектур.- строит. ун-т.– Н. Новгород: ННГАСУ, 2018 – 94 с. ISBN 978-5-528-00323-8
4. Технический рисунок с задачами и упражнениями: учебно-методическое пособие для студентов строительных специальностей / А. А. Селицкий, О. Н. Щербина. – Минск: БНТУ, 2019. – 74 с. ISBN 978-985-583-021-5.

#### ***Список литературы для педагога:***

1. Андрищенко А.И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства/А.И. Андрищенко. – Москва: Издательство В. Шевчук, 2004. – 146 с – ISBN 5-94232-030-6.
2. Беннет Д. Ювелирное искусство. / Д. Беннет, Д. Маскети – Москва: Арт-родник, 2005. – 493 с. – ISBN 5-9561-0153-9.
3. Дронова Н. Д. Что надо знать оценщику ювелирных изделий. / Н.Д. Дронова – Москва: Научный центр по сертификации и оценке, 2007. – 367 с. – ISBN 5-206-00707-2.
4. Лившиц В.Б. Художественное литье: Материалы, технология, практика: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 121200 "Технология художественной обработки материалов" / В. Лившиц; Министерство образования Российской Федерации. Московская государственная академия приборостроения и информатики. – Москва: Рипол классик, 2004. – 190 с., – ISBN 5-7905-2320-X: 5000.
5. ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК: учебно-методическое пособие/ Писканова Е.А. – Тольятти: ТГУ, 2011. – 122 с.
6. ПРОЕКЦИОННОЕ ЧЕРЧЕНИЕ: учебное пособие / А.Н. Логиновский; А.Л. Решетов; Л.И. Хмарова; Т.В. Бойцова. – 2-е изд., испр. и доп. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2010. – 77 с.

#### ***Список литературы для учащихся:***

1. Луговой В.П. Технология изготовления ювелирных и художественных изделий. Учебное пособие. / В.П. Луговой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 502с. – ISBN 978-5-222-26126-2.
2. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы : учебное пособие / В. В. Хамматова, В. В. Пискарев, Г. А. Гарифуллина; М-во образ. и науки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т. - Казань: Изд-во КНИТУ, 2016. - 132 с. ISBN 978-5-7882-1984-4
3. Технический рисунок с задачами и упражнениями: учебно-методическое пособие для студентов строительных специальностей / А. А. Селицкий, О. Н. Щербина. – Минск: БНТУ, 2019. – 74 с. ISBN 978-985-583-021-5.
4. Основы проекционного черчения: учеб. пособие / Васильева К. В., Кузнецова Т. В., Чувашев А. П.; М.:ФГБОУ ВПО МГУЛ, 2013,с.66.
5. Проекционное черчение: учебное пособие / А.Н. Логиновский; А.Л. Решетов; Л.И. Хмарова; Т.В. Бойцова. – 2-е изд., испр. и доп. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2010. – 77 с

## ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ «МОСКОВСКОЕ ПИСЬМО»

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ

#### ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ «МОСКОВСКОЕ ПИСЬМО»

№ п\п	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1	Декоративная роспись в стиле Московское письмо	1
2	Украшение современных предметов интерьера и быта декоративной росписью	1
3	Тренировка выполнения отдельных элементов росписи. Выполнение цветка мака, ромашки, листьев и травинок на палитре.	16
4	Создание цветного эскиза подноса фигурной формы на тему «Полевые цветы».	2
5	Выполнение росписи в соответствии с эскизом	15
6	Просмотр (выставка)	1
	<b>всего</b>	<b>36</b>

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

#### Цели:

- Знакомство с богатством возможностей применения декоративной росписи в стиле «Московское письмо»
- Получение учащимися начального опыта выполнения декоративной росписи

№ п\п	Содержание урока	Количество часов	Страницы учебника	Дополнительный материал	Универсальные учебные действия
1.	Декоративная роспись в стиле Московское письмо	1	-	Презентация	Умение осуществлять анализ предметов традиционного прикладного искусства.

2.	Украшение современных предметов интерьера и быта декоративной росписью	1	-	Презентация, образцы изделий с росписью	Развитие эстетических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства
3.	Тренировка выполнения отдельных элементов росписи. Выполнение цветка мака, ромашки, листьев и травинки на палитре.	16	-	Образцы росписи отдельных элементов в стиле «Московское письмо». Самоклеящаяся плёнка, масляные краски, льняное масло, кисти, палитры из оргстекла, мастихин, ветошь.	Умение учиться: навыки решения творческих задач и навыки поиска, анализа и интерпретации информации. Развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Получение первичного практического опыта работы с профессиональными художественными материалами.
4.	Создание цветного эскиза подноса фигурной формы на тему «Полевые цветы».	2	-	Примеры подносов на тему «Полевые цветы» и цветных эскизов. Простой карандаш, бумага, ластик, гуашевые краски, кисти, банка для воды, палитра, ветошь	Развитие творческого потенциала обучающегося, активизация воображения и фантазии. Получение элементарных знаний о композиции. Придумывание собственных композиций на основе видимого ранее.
5.	Выполнение росписи в соответствии с эскизом	15	-	Самоклеящаяся плёнка, масляные краски, льняное масло, кисти, палитры из оргстекла, мастихин, ветошь.	Развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи

6.	Просмотр (выставка)	1	-	-	Умение формулировать собственное мнение и доносить свою позицию до других. Получения навыка презентации собственной работы.
		<b>36</b>			

### **КОМПЛЕКС РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

В результате изучения программы учащиеся:

- Осваивают особенности декоративной росписи в стиле «Московское письмо»;
- Развивают первичные навыки выполнения приёмов декоративной росписи в стиле «Московское письмо»;
- Развивают фантазию, воображение;
- Овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, создавая эскиз собственной работы.

**Учащиеся** знакомятся с инструментами, материалами, необходимыми для выполнения декоративной росписи в стиле «Московское письмо»

В ходе занятий учащиеся приобретают навыки выполнения росписи полевых цветов масляными красками, на поверхности, имитирующей лаковое покрытие подносов. Для закрепления навыков учащиеся выполняют самостоятельные и практические работы.

Учащиеся выполняют зачетную работу по собственной композиции, что является показательным результатом владением материалом курса.

В результате изучения программы учащиеся:

#### **Должны знать:**

- особенности декоративной росписи в стиле «Московское письмо»;
- элементарные правила построения композиции фигурного подноса;
- правила техники безопасности;
- необходимые для выполнения росписи материалы и инструменты.

#### **Уметь:**

- создавать простую композицию из полевых цветов на фигурной форме подноса;
- использовать материалы и инструменты;
- выполнять роспись простых элементов масляными красками;
- оформлять и презентовать свою работу.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ**

#### **Список использованной литературы:**

1.Полунина В.Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя / В. Н. Полунина; [Послесл. Б. П. Юсова]. - Москва : Просвещение, 1982. - 191 с.

- 2.Архангельская И. Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше : учебник / И. Ю. Архангельская. – Санкт-Петербург: Изд-во С.- Петербург. ун-та, 2006. – 107 с. – ISBN 978-5-288-04294-2.
- 3.Солопова А. А. Декоративная роспись по металлу: развитие традиций и сравнительный анализ видов / А.А. Солопова // Традиционное прикладное искусство и образование – Москва. – 2020. – №1 – URL: <http://www.dpio.ru> – дата обращения 14.08.2023.
- 4.Федотова О.В. Исполнительское мастерство по декоративной росписи. История развития московских художественных лаков: Учебное пособие. – Москва: ИТПИ, филиал ВШНИ (академия). – 2022. – 90 с. – ISBN 978-5-907569-23-2.

**Список литературы для педагога:**

- 1.Архангельская И. Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше: учебник / И. Ю. Архангельская. – Санкт-Петербург: Изд-во С.- Петербург. ун-та, 2006. – 107 с. – ISBN 978-5-288-04294-2.
- 2.Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омельяненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 14.03.2023). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.
- 3.Федотова О.В. Исполнительское мастерство по декоративной росписи. История развития московских художественных лаков: Учебное пособие. – Москва: ИТПИ, филиал ВШНИ (академия). – 2022. – 90 с. – ISBN 978-5-907569-23-2.

**Список литературы для учащихся:**

- 1.Архангельская И. Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше: учебник / И. Ю. Архангельская. – Санкт-Петербург: Изд-во С.- Петербург. ун-та, 2006. – 107 с. – ISBN 978-5-288-04294-2.
- 2.Федотова О.В. Исполнительское мастерство по декоративной росписи. История развития московских художественных лаков: Учебное пособие. – Москва: ИТПИ, филиал ВШНИ (академия). – 2022. – 90 с. – ISBN 978-5-907569-23-2.
- 3.Цветков Г.В. Выбор и подготовка кистей для художественной росписи по металлу и папье-маше (московское письмо). Методические рекомендации для студентов, обучающихся декоративной росписи по металлу и папье-маше. Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 13 с. ISBN 978-5-906704-03-0.