**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Институт традиционного прикладного искусства - Московский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования**
**«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A376396728A0EFAD2A5B214067D2D1CA
Владелец: Федотова Ольга Владимировна
Действителен: с 06.05.2024 до 30.07.2025

**«УТВЕРЖДАЮ»**
Директор ИТПИ ВШНИ
к.п.н., доцент
О.В. Федотова
«15» 01 2024г.

# ОТЧЁТ
# О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

**за 2023 ГОД**

**Института традиционного прикладного искусства**

**Традиционное прикладное искусство: развитие высшего образования в условиях художественно-творческой среды.**

**Научный руководитель О.В. Федотова, кандидат педагогических наук, доцент**

**Москва, 2023г.**

**Выполнение плана НИР за 2023 год**

| Вид публикации с названием (монография, статья, доклад, диссертация) | Научная новизна и область внедрения полученного результата | Выполнение (указать где опубликовано или срок, когда будет выполнено) | Автор |
|---|---|---|---|
| Статья. «Становление московского стиля декоративной росписи на производственном объединении «Художественная гравюра»» | Научная новизна.<br>Статья посвящена исследованию изделий с ручной художественной росписью, выпускаемых на территории города Москвы во второй половине XX века. Особое внимание уделено производственному объединению "Художественная гравюра" и художникам, работавшим на нём. Опубликованные научные труды по истории московского письма описывают деятельность ПО "Художественная гравюра" не достаточно подробно. Необходимо более глубокое изучение продукции с художественной ручной росписью и фиксация имён художников работавших на предприятии.<br><br>Область внедрения результата.<br>Материал применяется в разработке учебных материалов по декоративной росписи в стиле московское письмо | №3 журнала «Традиционное прикладное искусство и образование». 2023. №3. URL: https://dpio.ru/stat/2023_3/2023-03-06.pdf (дата обращения: 20.11.2023). | **Солопова А.А.** - аспирант III курса кафедры теории и методики профессионального образования ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия»), старший преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»<br>**Школяр Л.В. – академик РАО** |
| Статья. «Ажурное строчевое шитье Рязанской и Тверской областей – мураевенская и ведновская строчки» | Научная новизна.<br>В статье рассматриваются традиционные приемы художественной вышивки Рязанской и Тверской областей. Основное внимание уделено истории и развитию строчевой | №4 журнала «Традиционное прикладное искусство и образование». | **Камнева С.Ю.,** к.п.н., зав. кафедрой профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | художественной вышивки, как культурно-историческому феномену традиционного прикладного искусства. Раскрываются орнаментальные и технологические особенности строчевых техник вышивки. В статье акцентируется проблема изучения и сохранения старинных техник строчевой вышивки. Дан краткий обзор направленности работы студентов, по организации научно-исследовательских экспедиций в места бытования этих видов вышивки.<br><br>Область внедрения результата. Материал применяется в разработке учебных материалов по художественной вышивке | | |
| Статья. «Формирование профессиограммы художника традиционных художественных промыслов (художественная вышивка)» | Научная новизна.<br>В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты формирования профессиограмы художника в области художественной вышивки. Раскрыт процесс и принципы формирования профессиограммы. Определены основные параметры профессиограммы художника по художественной вышивке: знание исторически сложившихся традиций, технологий, сырья и материалов, оборудования, композиционных решений, орнаментов и колорита; владение социально-экономическими знаниями. Приведено стандартное описание профессии, включающее миссию специалиста, востребованность профессии, | №1 журнала «Традиционное прикладное искусство и образование». 2023 - №1. – URL: https://www.dpio.ru/arxiv/v1/v13_1.htm ISSN 2619-1504 | **Швецова О.В.**, к.п.н., старший преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» в соавторстве с **Архангельской О.В.**, к.п.н. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | информацию о возможности обучения специальности, предметы и орудия труда, требования к знаниям и умениям специалиста по художественной вышивке, условия труда, требования к санитарно-гигиеническим факторам труда, дополнительным социально-экономическим знаниям.<br><br>Область внедрения результата. Материал применяется в разработке учебных материалов по художественной вышивке | | |
| Монография.<br>Исполнительское мастерство художественной вышивки в среднем профессиональном образовании:<br>исторические и современные аспекты содержания обучения. Ч.1 | Научная новизна.<br>Представлено теоретическое обоснование содержания обучения исполнительскому мастерству художественной вышивки в среднем профессиональном образовании. Обобщены исторические этапы становления и развития художественной вышивки в профессиональном образовании.<br><br>Область внедрения результата. Позволяет повысить уровень подготовки в системе СПО художников традиционного прикладного искусства. Адресовано преподавателям художественных вузов и колледжей. Может быть использовано в учебном процессе. | **сдана в РИСО** | **Швецова О.В.**, к.п.н., старший преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Статья. Особенности разработки содержания обучения рисунку в среднем профессиональном образовании в области традиционных художественных промыслов. | Научная новизна.<br>В статье впервые ставится проблема и предлагается ее решение по разработке содержания обучения рисунку в среднем профессиональном образовании в области традиционных художественных промыслов. В тексте статьи освещены предложенные автором принципы разработки содержания обучения, соотнесенного с художественно-пластическими особенностями конкретных видов традиционного прикладного искусства.<br><br>Область внедрения: среднее профессиональное образование в области традиционных художественных промыслов. | №1 журнала «Традиционное прикладное искусство и образование». – 2023. – №1 . – С. 138-152. (0.9 п.л.). | **Кривозубова Ю.И., к.п.н.** |
| Монография. Теоретические и практические аспекты обучения рисунку в среднем профессиональном образовании в области традиционных художественных промыслов. (Монография в 2-х частях.) | Научная новизна.<br>В монографии впервые раскрыта тема профессионального обучения рисунку в среднем профессиональном образовании в области традиционных художественных промыслов. В тексте монографии представлен анализ художественно-пластических особенностей конкретных видов художественных промыслов в сопоставимости с художественно-графическими средствами. На основе этого сопоставления в тексе описаны целенаправленно разработанные автором для среднего профессионального образования | **сдана в РИСО** | **Кривозубова Ю.И., к.п.н.** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | приемы и методы обучения рисунку, соотносящиеся с конкретным видом искусства.<br><br>Область внедрения: среднее профессиональное образование в области традиционных художественных промыслов. | | |
| Статья. Академическая скульптура как основа декоративной пластики малых форм. | Научная новизна.<br>В статье раскрыта междисциплинарная связь между учебными дисциплинами: «Академический рисунок», «Академическая скульптура», «Пластическая анатомия», «Декоративная пластика малых форм».<br><br>Область внедрения: высшее образование в области традиционного прикладного искусства. | №4 журнала «Традиционное прикладное искусство и образование». **Сдана в РИСО** | **Лобов В.А., преподаватель** |
| Выставка-форум «Наследие традиционной художественной вышивки России» | Научная новизна.<br>Проведен обзор масштабного патриотического молодежного проекта Выставки-форума «Наследие традиционной художественной вышивки России» на бази ИТПИ. Проведение мероприятия в рамках грантового проекта при поддержке Росмолодежи, позволил провести выставки изделий с ручной художественной вышивкой, дефиле дипломных работ студентов, обучающихся по профилю «Моделирование одежды с художественной вышивкой», | №2 журнала «Традиционное прикладное искусство и образование». | **Расторгуева А.М. - аспирант** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | деловую программу, публичные лекции, конкурсы и мастер-классы.<br><br>Область внедрения: использования опыта участия студентов и преподавателей творческого вуза в последующих патриотических грантовых мероприятиях | | |
| Междисциплинарный подход к организации процесса обучения будущих художников традиционных художественных промыслов | Научная новизна.<br>Представлена модель междисциплинарного подхода к организации обучения будущих художников традиционных художественных промыслов. Автором анализируются структурные компоненты разработанной Модели, содержательные характеристики основных направлений деятельности по реализации миссии вуза, процессы оптимизации функционирования образовательной среды Академии средствами междисциплинарного подхода. Текст статьи иллюстрирован материалами творческой деятельности студентов (будущих художников традиционных художественных промыслов) и преподавателей.<br>Область внедрения.<br>Использование опыта при планировании работы в творческом вузе | №2 журнала «Традиционное прикладное искусство и образование». | **Шаповалова И.А., доктор п.н., профессор** |
| «Традиционное прикладное искусство и ценности отечественной культуры в общем художественном образовании» | Научная новизна.<br>Представлена актуальная тема, связанная с ролью традиционного прикладного искусства и ценностей отечественной культуры в художественном образовании, во внеурочной деятельности в | №3 журнала «Традиционное прикладное искусство и образование». | **Кашекова И.Э. – д.п.н., профессор** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | младшей школе, в дополнительном художественном образовании, и в основной школе.<br>В статье приводится обзор существующих программ.<br>Автор отмечает, что традиционное прикладное искусство легко воспринимается детьми, так как по своей природе оно близко к творчеству ребенка, а окружающий мир дети отражают условно, символически.<br>Область внедрения.<br>Внедрение программ даст возможность приобщения к традиционным для русского народа ремеслам, к народному искусству будет способствовать развитию у обучающихся не только художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру, уважение к труду, что несомненно принесет пользу для любой профессиональной деятельности. | | |
| Влияние художественно-творческой среды, формируемой стилем эпохи на традиционно-прикладное искусство | | **РИСо не принята** | **Медкова Е.С., к.п.н.** |
| Влияние физической подготовки на профессиональное становление специалиста высшей школы народного искусства | | №4 журнала «Традиционное прикладное искусство и образование».<br>**Получена корректура, работает над замечаниями из РИСо** | **Кереселидзе А.Ш.** |
| «Безопасность жизнедеятельности» в современном образовании художника традиционного прикладного искусства | Проблемы, связанные с образовательной областью «Безопасность жизнедеятельности» (БЖД), обозначающие место БЖД в современном образовании | №2 журнала «Традиционное прикладное искусство и образование». | **Лакарова Е.В., к.х.н.** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | художника традиционного прикладного искусства. Процесс создания произведения искусства является важной составляющей деятельности человеческого общества, но он может быть сопряжен с возможными рисками. От отливки скульптуры из расплавленной бронзы до выполнения эскиза в графите художника сопровождают опасности, связанные с его деятельностью, которые необходимо знать и принимать надлежащие меры предосторожности для защиты от них.<br>Область внедрения.<br>Учитывая междисциплинарность курса БЖД результаты исследования могут быть использованы в СПО в области ТХП | | |
| Статья: «Теория прогнозирования и ее преломление в моделировании процесса образования художников ювелиров» | **Научная новизна**:<br><br>Выявлены тенденции прогнозирования в области образования художников-ювелиров, которые учитывают специфику, заключающуюся в синтезе разнообразных знаний (материаловедение, технологии обработки металла, геммология, художественные стили, правила построения композиции и др.) и способов деятельности. Раскрыты закономерности, свойственные развитию культурного процесса, соответственно которым развивается и ювелирное искусство. | №2. Традиционное прикладное искусство и образование. – 2023. – №2. – С. 134-142. – URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_2/2023-02-17.pdf<br><br>(0,5 п.л.) | **Ефремов Е.В., аспирант** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Намечены дидактические линии обучения художников ювелиров.<br><br>**Область внедрения результата**: Диссертационное исследование | | |
| Статья: «Основные тенденции и перспективы развития обучения художников ювелиров в высшем образовании» | **Научная новизна**:<br><br>Представлены примеры технологических карт и изделий, выполненных студентами, обучающимися по программам базового и углубленного направления. Отмечено, что введение в учебные программы инновационных технологий повышает конкурентоспособность будущего специалиста. Научно обоснованная система обучения художников ювелиров и ее организация в высшем учебном заведении демонстрирует приоритет непрерывного образования будущих ювелиров, гарантирующий высокий уровень технических и проектных навыков мастерства.<br><br>**Область внедрения результата**: Диссертационное исследование | №3 Традиционное прикладное искусство и образование. – 2023. – №3 – С.129-135. –URL: https://www.dpio.ru/stat/2023_3/2023-03-14.pdf (0,3 п.л. / 0,1 п.л.) | **Ефремов Е.В. аспирант, Дронова Н.Д., д.т.н., профессор** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Педагогическая поддержка процесса визуальной коммуникации в формировании насмотренности у будущих художников | | №3 Традиционное прикладное искусство и образование | **Федотова О.В., к.п.н., доцент, директор ИТПИ Будет трансформирована и издана в 2024 году** |
| Профессиональная направленность дисциплин (русский язык, культура речи и литература) в высшем образовании художника традиционных художественных промыслов. | | №4 Традиционное прикладное искусство и образование с.<br>106-125 | **Агапова И.Э., к.п.н., доцент, зам. Директора ИТПИ сдана в РИСО** |
| Традиции культуры славянских народов в творчестве будущих художников традиционного прикладного искусства //Высшая школа: научные исследования. | | Высшая школа: научные исследования. Сборник М.: Инфинити 2023, с.18-25 | **Шаповалова И.А., доктор п.н., профессор** |
| Место и содержание методической подготовки учителей русского языка начальной школы в учительских семинарах и институтах в начале XX в.//История школы и педагогики https^//docs.yandex.ru/docs/view? | | История школы и педагогики https^//docs.yandex.ru/docs/view?<br>Педагогика 2023 №3 с.110-115 ВАК | **Шаповалова И.А., доктор п.н., профессор** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Междисциплинарность исследовательской деятельности субъектов образовательного процесса художественного вуза/Образовательные технологии. Народное образование 1/2023г. с.31-39 | | Образовательные технологии. Народное образование 1/2023г. с.31-39 | **Шаповалова И.А., доктор п.н., профессор** |
| 1Шаповалова И.А., Текучева И.В. О базисных категориях методики обучения грамматики в учебнике академика А.В. Текучева «Методика русского языка в средней школе» - журнал педагогических исследований, т.8, вып. 3 2023г. стр.55-59. ВАК | | педагогических исследований, т.8, вып. 3 2023г. стр.55-59. ВАК | **Шаповалова И.А., доктор п.н., профессор** |

**Отчет о подготовке учебно-методических изданий ИТПИ ВШНИ**

| *№ п/п* | *Автор (авторский коллектив)* | *Название публикации* | *Жанр* | *Объем (в п.л.)* | *Контрольные сроки (не менее 2х)* | *Срок (дд.мм.гг. )* | *Готовность* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ***Институт традиционного прикладного искусства*** | | | | | | | |
| *1* | Салтанова Ю.С. | Общая композиция | Учебник для студентов, обучающихся по специальности 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль – | 1,5 п.л. | 28.04.2022 – 0,5 п.л.<br>30.06.2022 – 0,5 п.л.<br>28.09.2022 – 0,5 п.л. | 15.10.2022 | ***уволен*** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | «Художественная роспись ткани»<br>(общий объем 3,5 п.л.,<br>срок подготовки – 28.06.2023) | | | | |
| ***2*** | Камнева С.Ю. | Учебное пособие к практическим занятиям по дисциплине «Технология и материаловедение» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Моделирование с художественной вышивкой» | Учебное пособие к практическим занятиям | 1,5 п.л. | 29.05.2022 – 0,5 п.л.<br>28.09.2022 – 0,5 п.л.<br>27.10.2022 – 0,5 п.л. | 30.10 2023 | ***сдана в РИСО*** |
| ***3*** | Цветков Г.В. | Исполнительское мастерство. Учебник для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Декоративная роспись» («Московское письмо») (2 часть продолжение и завершение работы) | Учебник для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Декоративная роспись» | 2,25 п.л. | 27.01.23 - 0,5 п.л.<br>27.02.23-0,5 п.л.<br>28.03.23- 0,25 п.л.<br>27.04.23- 0,5 п.л.<br>29.05.23 - 0,25 п.л.<br>15.06.23 - 0,25 п.л. | 23.06.23 | ***уволен*** |
| ***4*** | Солопова А.А. | Исполнительское мастерство: методическое | Методическое пособие для преподавателей | 2,56 п.л. | 28.02.23 - 2,56 п.л. | 28.02.23 | ***сдана в РИСО*** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | пособие для преподавателей бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по профилю «Декоративная роспись» | бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по профилю «Декоративная роспись» | | | | |
| ***5*** | Швецова О.В. | «Исполнительское мастерство» | Учебное пособие для студентов по специальности:<br>54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы вид художественная вышивка».<br>(общий объем – 4 п.л.) | 1 п.л. | 23.03.23– 0,25 п.л.<br>27.04.23– 0,255 п.л.<br>24.05.23– 0,25 п.л.<br>22.06.23– 0,25 п.л. | 10.10.23 | ***часть выполнена*** |
| ***6*** | Кривозубова Ю.И. | «Специфика разработки содержания обучения рисунку студентов среднего профессионального образования в области традиционных художественных промыслов». Часть 1.,2 | Монография | 8 п.л., | 22.02.23– 0,5 п.л.<br>23.03.23– 0,5 п.л.<br>27.04.23– 0,5 п.л.<br>24.05.23– 0,5 п.л.<br>22.06.23– 0,5 п.л.<br>21.09.23– 1,5 п.л. | 01.10.23 | ***сдана в РИСО*** |
| ***7*** | Архангельская О.В. | Экономика и менеджмент в народных художественных промыслах (ч.1) | Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.03.02. Декоративно- | 3,0 п.л. | 22.02.23– 0,5 п.л.<br>23.03.23– 0,5 п.л.<br>27.04.23– 0,5 п.л. | 15.10.23 | ***сдана в РИСО*** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | прикладное искусство и народные промыслы | | 24.05.23– 0,5 п.л.<br>22.06.23– 0,5 п.л.<br>21.09.23– 0,5 п.л. | | |
| ***8*** | Агапова И.Э. | Сборник тестовых заданий по дисциплине «Русский язык» | Методическое пособие для студентов по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы | 3,0 п.л. | 22.02.23– 0,5 п.л.<br>23.03.23– 0,5 п.л.<br>27.04.23– 0,5 п.л.<br>24.05.23– 0,5 п.л.<br>22.06.23– 0,5 п.л.<br>21.09.23– 0,5 п.л | 15.10.2023 | ***Исправляются замечания РИСО по оформлению рукописи*** |
| ***9*** | Лакарова Е.В. | Словарь терминов и определений по дисциплине «Астрономия» | Материалы к лекциям для студентов по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы | 2,0 п.л. | 27.04.23– 0,5 п.л.<br>24.05.23– 0,5 п.л.<br>22.06.23– 0,5 п.л.<br>21.09.23– 0,5 п.л | 10.10.2023 | ***сдана в РИСО*** |
| ***10*** | Швецова | Мультимедийное пособие по учебной практике для студентов 1 курса по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, вид «Художественная вышивка» ч.1 | Мультимедийное пособие | | | 10.10.2023 | ***Видео-урок разработан*** |
| ***11*** | Швецова О.В. | Исполнительское мастерство художественной вышивки | Монография | 8 п.л. | 22.02.23– 0,5 п.л.<br>23.03.23– 0,5 п.л. | 10.10.2023 | ***сдана в РИСО*** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | в среднем профессиональном образовании (история и современные особенности) общий объем 8 п.л. выход 2024г. | | | 27.04.23– 0,5 п.л.<br>24.05.23– 0,5 п.л.<br>22.06.23– 0,5 п.л.<br>21.09.23– 1,5 п.л. | | |
| ***12*** | Ванеев А.В. | «Макетирование и конструирование расписных изделий из дерева и металла» | Учебное пособие по дисциплине «Макетирование и конструирование расписных изделий из дерева и металла» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль Декоративная роспись. Введение, 1 глава «Характеристика процесса художественного конструирования». | 1,5 п.л. | 0,25 – 06.02.2023<br>0,25 – 13.03.2023<br>0,25 – 10.04.2023<br>0,25 – 15.05.2023<br>0,25 – 13.06.2023<br>0,25 – 01.09.2023 | 01.09.2023 | ***часть по плану подготовлена*** |
| ***13*** | Расторгуева А.М | «Технический рисунок» | Учебное пособие «Технический рисунок» | | 2023 | | работа начата |
| ***14*** | Ефремов Е.В., Чуракова М.В. | Исполнительское мастерство и совершенствование мастерства по ювелирному искусству | Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль – | | | | издан |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | художественный металл (ювелирное искусство)/ | | | | |
| ***15*** | А.А. Поляков | Каталог: Великолепие художественного наследия России: ювелирное искусство | Каталог: Великолепие художественного наследия России: ювелирное искусство / А.А. Поляков; Институт традиционного прикладного искусства, Высшая школа народных искусств; научная редакция О.П. Рыбниковой. – Москва: ВШНИ, 2023. – 55 с., ил. ISBN 978-5-907569-37-9 | | | | издан |
| | | | ***ЗА 2022 год*** | | | | |
| ***1*** | **Агапова И.Э.** | **«Русский язык»** | **Учебное пособие по дисциплине «Русский язык» для обучающихся по направлению подготовки 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.** | | **2022** | | ***исправление замечаний РИСО*** |

| **Участие в научных конференциях (руководство секцией, выступление с докладов и пр.)** | **Контрольный срок / отметка о выполнении** |
|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| Наименование конференции, ее статус, тема доклада | | |
| Международный Форум<br>«Традиционные художественные промыслы<br>и высшее профильное профессиональное образование: современные вызовы, новые возможности и перспективы» | Кашекова И.Э. «Научные исследования в педагогике традиционного прикладного искусства: проблемы и их решения»<br>Ефремов Е.В. «Теория прогнозирования и ее преломление в моделировании процесса образования художников ювелиров»<br>Швецова О.В., «Приемственность традиций и инноваций в обучении национальной вышивке в среднем профессиональном образовании» | **Июнь, 2023г.** |
| Межвузовский международный конгресс «Высшая школа: научные исследования» (г.Москва) январь 2023 г. | Традиции культуры славянских народов в творчестве будущих художников традиционного прикладного искусства. Шаповалова И.А. | **Январь 2023г.** |
| Научно-практическая конференция Департамента Культуры г. Москвы «Дети в системе художественного образования» | Высшая школа народных искусств – инновационный центр развития высшего образования в традиционных художественных промыслах, Федотова О.В., к.п.н., директор ИТПИ ВШНИ | **6 апреля 2023г.** |
| Международный Форум<br>«традиционные художественные промыслы<br>и высшее профильное профессиональное образование: современные вызовы, новые возможности и перспективы» | Ефремов Е.В., Расторгуева А.М., Еракина Е.А. | **Декабрь 2023г.** |
| Международные XV Бартрамовские чтения | Медкова Е.С. выступление с докладом | **Ноябрь 2023г.** |
| **Научно-организационная и научно-экспертная деятельность** | | **Контрольный срок / отметка о выполнении** |

| | | |
|---|---|---|
| **(участие в организации и заседаниях Диссертационного совета, рецензирование изданий, оппонирование диссертаций и пр.)** | | |
| Перечислить планируемые виды работ | | |
| Рецензирование изданий | Федотова О.В., Камнева С.Ю., Салтанова Ю.С., Михайлова, Н.Н., Шаповалова И.А., Кашекова И.Э. | **выполнено** |
| Научное редактирование изданий | Кашекова И.Э., Михайлова, Н.Н., Шаповалова И.А. | **выполнено** |
| Рецензент монографии «Педагогика воспитания исторической памяти личности в учреждениях культуры и образования – стратегический ресурс учреждениях культуры и образования – стратегический ресурс». | Шаповалова И.А. - рецензент монографии «Педагогика воспитания исторической памяти личности в учреждениях культуры и образования – стратегический ресурс учреждениях культуры и образования – стратегический ресурс». издана в 2023г. | издана в 2023г. |
| Рецензия на научно-квалификационную работу (диссертацию) «Профессиональное сомосовершенствование управленческих кадров в образовательном полихудожественном пространстве» Сорокиной Ю.В. | Шаповалова И.А. - Рецензия на научно-квалификационную работу (диссертацию) «Профессиональное сомосовершенствование управленческих кадров в образовательном полихудожественном пространстве» Сорокиной Ю.В. | |
| Рецензия на сборник научных статей «Народное и декоративно-прикладное искусство» | Рецензия на сборник научных статей «Народное и декоративно-прикладное искусство» по материалам Всероссийской научно-практической конференции «Формирование духовно-нравственной культуры обучающихся посредством народных традиций и декоративно-прикладного искусства» в рамках проведения Года культурного наследия народов России, 27 октября 2022 г./Ред.сост. Н.В.Севрюкова. – М.:ФГБНУ «ИХОиКРАО», 2022. – 372 с. | |
| **Научное руководство диссертационными исследованиями аспирантов / докторантов** | | **Контрольный срок / отметка о выполнении** |

| Перечислить планируемые виды работ | | |
|---|---|---|
| Научное руководство диссертационным исследованием по направлению подготовки:<br>44.06.01 Образование и педагогические науки<br>(профиль-теория и методика профессионального образования аспирантки Солоповой А.А. | Федотова О.В. | 2021-2024 |
| Научное руководство диссертационным исследованием по направлению подготовки:<br>44.06.01 Образование и педагогические науки<br>(профиль-теория и методика профессионального образования аспирантки Расторгуевой А.М. | Михайлова Н.Н. | |
| Научное руководство диссертационным исследованием по направлению подготовки:<br>44.06.01 Образование и педагогические науки<br>(профиль-теория и методика профессионального образования аспирантки Еракиной Е.А.<br>Защита диссертационного исследования 26.12.23г. | Михайлова Н.Н. | 26 декабря 2023 |
| Научное руководство диссертационным исследованием по направлению подготовки:<br>44.06.01 Образование и педагогические науки<br>(профиль-теория и методика профессионального образования аспиранта Ефремова Е.В. | Кашекова И.Э | 26 декабря 2023 |

| | | |
|---|---|---|
| Защита диссертационного исследования 26.12.23г | | |
| | | |
| **Научное руководство исследованиями студентов** | | **Контрольный срок / отметка о выполнении** |
| Перечислить планируемые виды работ | | |
| Подготовка докладов студентов к Международному Форуму студентов, аспирантов и молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем» | «Современные технологии 3 д моделирование в ювелирном искусстве» Белокурова Т. 104 ЮИ. Руководитель Ефремов Е.В., «Традиционная вышивка в современной моде» ст. Каширкина О., Сударушкина А. Руководитель - Грязева И.В., к.т.н. Перфилова Х. «Становление стилевых особенностей строчевой техники «мураевенская вышивка» рук. Камнева С.Ю. к.п.н., Дорожкина П. «Преемственность традиций и инновации в гравировке на металле». Рук. Ефремов Е.В., Жинжирова О. «Выполнение практических заданий по дисциплине «декоративная живопись» в соответствии со спецификой художественной вышивки» рук. Кривозубова Ю.И. к.п.н., Зотова Е. «Опыт использования планшетного компьютера в процессе проектирования изделий традиционного прикладного искусства (Московское письмо)», рук. Солопова А., Пушилина А. «Изучение творческого опыта художницы Павловопосадской мануфактуры Златы Александровны Ольшевской», рук. Салтанова Ю.С., к.п.н., Стиняев Н. Нуждина А., Воеводкина И. «Поиск новых форм изделий для декоративной росписи в стиле Московское письмо», рук. Солопова А., Фионова М. «Возможности использования техники мыльный пузырь в современных изделиях с художественной вышивкой», рук. Швецова О.В., к.п.н. | 17.04.2023 |
| | Салтанова Ю.С. – Провоторова Д., Щербакова А. 2 курс | Апрель 2023 |

| | | |
|---|---|---|
| Руководство подготовкой научных работ магистрантов (рефератов, докладов) | Камнева С.Ю. Руководство подготовкой научных работ магистрантов: 1.доклад Лупановой Т.А., направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, группа 3 В ВШНИ– «Становление стилевых особенностей строчевых техник художественной вышивки в художественном конструирование и моделирование одежды»<br>2. доклад Платициной Н.В., направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, 1 курс ВШНИ<br>«Мураевенская вышивка – история и современное состояние» | Апрель 2023 |
| | | |
| **Представление инновационных результатов НИР подразделения:<br>выставки, общественно-значимые мероприятия и пр.** | | **Контрольный срок / отметка о выполнении** |
| Перечислить планируемые виды работ | | |
| Выставка филиалов ВШНИ (академии) «Традиционное прикладное искусство и дизайн» | Монтаж, демонтаж.<br>Выставка носит профориентационный характер. Передвижная выставка работ студентов Института традиционного прикладного искусства - «Красота традиций» посвящена 85-летию Института традиционного прикладного искусства и 20-летию образовательной деятельности Высшей школы народных искусств. | |
| Художественно-промышленная выставка-форум «Уникальная Россия» | ППС. Монтаж, демонтаж. | 23 января – 5 февраля 2023 |

| | | |
|---|---|---|
| 24 января — 5 февраля 2023 года, Москва, Гостиный двор | | |
| Участие ИТПИ в профориентационной 56 Московской международной выставке<br><br>ОБРАЗОВАНИЕ И КАРЬЕРА (10-11 марта 2023) Гостиный двор Москвы. | ППС. Монтаж, демонтаж. | 10-11 марта 2023 |
| Организация и проведение выставки форума в рамках молодежного проекта «Наследие традиционной художественной вышивки России». | Проект участия в гранте молодежных проектов «Наследие традиционной вышивки России». Подготовка и съемка: Информационных роликов о художественной вышивке, Информационных роликов о ИТПИ ВШНИ. Организация и проведение трехдневного мероприятия – Выставки «Наследие традиционной художественной вышивки России» с 26 марта по 19 апреля 2023г. в г. Сергиев Посад на базе Галереи и г. Москве на базе ИТПИ. Привлечение заинтересованных специалистов в области традиционных художественных промыслов по направлению художественная вышивка и молодежи. Завершение проекта и защита Грантового задания. | 26 марта –19 апреля 2023 |
| Организация совместного с Федоскинским институтом лаковой миниатюрной живописи и Богородским институтом художественной резьбы по дереву конкурса творческих работ студентов «Вышивальщица глазами художника» в лаковой миниатюре и художественной резьбы по дереву. | Организация и подведение итогов творческих конкурсов «Вышивальщица глазами художника». Выставка и награждение победителей в рамках мероприятий по Гранту. | Март – апрель 2023г. |
| с 01 по 28 апреля 2023г. Открытый конкурс творческих работ «мир я ниточкой рисую». | Организация и подведение итогов открытого конкурса творческих работ «мир я ниточкой рисую». Положение по конкурсу. Более 50 участников. | 01 января по 28 апреля 2023г |

| | | |
|---|---|---|
| 13-19 апреля 2023г. | Участие в Международном фестиваль-конкурсе детско-молодежного творчества. 1 место Чернышева Е.А. конкурс живописи. Руководитель Кривозубова Ю.И. | 13-19 апреля 2023г. |
| с 7 по 17 июня 2023 г. международная выставка | Международная выставка ИТПИ ВШНИ в г.Белград (Сербия) в Русском центре науки и культуры, тема: «Великолепие художественного наследия» (ювелирные изделия, изделия с художественной вышивкой). Федотова О.В. | с 7 по 17 июня 2023 г |
| Центр культуры и искусств им. И.М. Астахова. г. Москва, октябрь-ноябрь 2023г. | Выставка художественно-творческих работ и изделий традиционного прикладного искусства студентов ИТПИ ВШНИ с проведением демонстрационных и практических мастер-классов: Центр культуры и искусств «Московоречье»; «Традиционное и современное в традиционных художественных промыслах» (Центр культуры и искусств им. И.М. Астахова. г. Москва.); | выполнено |
| Департамент культуры г. Москвы 6 апреля 2023 | Департамент культуры г. Москвы. Участие в научно-практической конференции «Декоративно-прикладное искусство в системе художественного образования» - 3 доклада НПР, мастер-классы, выставка ВКР. | выполнено |
| Смотр-конкурс ВКР по архитектуре, дизайну и искусству (г. Нижний Новгород Январь-июнь | Подготовка к участию в конкурсе ВКР выпускников ИТПИ:<br>-Международный демонстрационный смотр-конкурс ВКР по архитектуре, дизайну и искусству (г. Нижний Новгород). | выполнено |
| с 26 по 29 апреля 2023 г. | Организация и проведение трехдневного мероприятия – Выставки «Наследие традиционной художественной вышивки России» в г. Сергиев Посад на базе Галереи традиционного прикладного искусства и г. Москве на базе ИТПИ | выполнено |
| 6-7 декабря 2023 г. | Организация, проведение и отчет о мероприятии студенческая научная экспедиция в г. Сергиев Посад | выполнено |
| Ретроспективная выставка «20 лет Высшей школе народных искусств – Время свершений»<br>С 9 ноября по 12 декабря | | выполнено |

| | | |
|---|---|---|
| Выставка работ студентов ВШНИ (ИТПИ, МИЛМЖ им. Ф.А. Модорова, ФИЛМЖ, БИХРД) | Ознакомительная выставка работ студентов ВШНИ (ИТПИ, МИЛМЖ им. Ф.А. Модорова, ФИЛМЖ, БИХРД) в ГБОУ г. Москвы «Романовская школа» | выполнено |
| Выставка работ студентов ИТПИ в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении города Москвы «Школа № 534» г. 16 ноября 2023 г. | Монтаж, демонтаж.<br>Выставка носила профориентационный характер, в рамках договора о сотрудничестве | выполнено |
| **Иное** | | **Контрольный срок / отметка о выполнении** |
| Перечислить планируемые виды работ | | |
| Кашекова И.Э. | ГБОУ «Романовская школа» г. Москвы. Заключение договора о сотрудничестве. Проект программы дополнительного образования для 1-2 классов по изобразительному искусству. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | Сентябрь 2023 |
| Каньшина Д.В., Платицина Н.В. | Создание художественно творческой мастерской, сбор информации и анализ требований современного рынка высокохудожественных изделий с ручной вышивкой, консультирование выпускников кафедры художественной вышивки в процессе выполнения ВКР, участие в выставочной деятельности, выполнение экспериментальных образцов одежды и аксессуаров | Январь – декабрь 2023г. |

Исполнитель,

Нач.НИО О.В. Архангельская