

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Институт традиционного прикладного искусства - московский филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

---

---

Рассмотрен на заседании  
Ученого совета ВШНИ (академия)  
« » \_\_\_\_\_ 2022 года  
Протокол № \_\_\_\_\_

*«Утверждаю»*  
Председатель Ученого совета  
и.о. ректора ВШНИ

О.П. Рыбникова \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ  
О РАБОТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ  
КОМИССИИ (ГЭК)  
за 2022 год**

**Направление подготовки  
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

**Председатель ГЭК - член-корреспондент Российской академии  
образования, доктор педагогических наук,  
профессор  
ЛЮБОВЬ ГРИГОРЬЕВНА САВЕНКОВА**

**Москва  
2022**

## ОТЧЕТ

### о работе Государственной Экзаменационной Комиссии (ГЭК) в ИТПИ ВШНИ по направлению подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Состав государственной экзаменационной комиссии на 2022 год в ВШНИ по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» утвержден Приказом врио ректора № 251в от 30.12.2021 года

#### Состав Государственной экзаменационной комиссии:

##### Председатель Государственной экзаменационной комиссии:

**Савенкова Любовь Григорьевна**, член-корреспондент Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор.

Основание: Состав председателей ГЭК ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» на 2022г., утвержденный 14.10.2021г. Департаментом координации деятельности образовательных организаций Министерства науки и высшего образования РФ.

##### Заместитель председателя ГЭК:

**Максимович Валентина Федоровна** – президент ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», академик РАО, доктор педагогических наук, профессор.

##### Члены ГЭК:

**Рыбникова Ольга Петровна**, врио ректора ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», к.п.н.

**Дракина Ирина Константиновна**, проректор по учебной и воспитательной работе ВШНИ(академия), доктор педагогических наук, профессор;

**Федотова Ольга Владимировна** - директор ИТПИ ВШНИ, член Московского объединения художников Международного художественного фонда, к.п.н., доцент;

**Агапова Ия Эдуардовна** – заместитель директора по социально-воспитательной работе ИТПИ ВШНИ, к.п.н.

**Шаповалова Ирина Александровна**, доктор педагогических наук, профессор;

**Школяр Людмила Валентиновна**, заместитель директора ИТПИ ВШНИ по научной работе, академик РАО, доктор педагогических наук, лауреат Правительства РФ в области образования;

**Кашекова Ирина Эмильевна**, заместитель директора ИТПИ ВШНИ по научно-методической работе, доктор педагогических наук, профессор;

**Михайлова Наталья Николаевна**, доктор педагогических наук, профессор;

**Камнева Светлана Юрьевна**, зав. кафедрой профессиональных дисциплин ИТПИ – ВШНИ, к.п.н.;

**Ванеев Андрей Владимирович**, заместитель директора ИТПИ ВШНИ по учебно-методической работе, доцент;

##### Секретарь ГЭК:

**Лакарова Елена Валерьевна**, декан факультета ТПИ ИТПИ ВШНИ, к.х.н., доцент

**РЕЗУЛЬТАТЫ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в ИТПИ ВШНИ (27.06.2022 г.)**

№ п/п	Вид	Всего выпускников	Оценка защиты дипломных работ			Рекомендация к поступлению на программу магистратуры
			отлично	хорошо	удов.	
1.	Художественная роспись (Декоративная роспись)	6	6	-	-	2
2.	Художественная вышивка	7	7	-	-	6
3	Художественная роспись ткани	3	3	-	-	1
4	Художественный металл	1	1	-	-	
5	Художественная обработка дерева	5	5	-	-	4
6	Художественная роспись (Федоскинская лаковая миниатюрная живопись)	4	4	-	-	2
4.	<b>ИТОГО</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>15</b>
5.	<b>Средний балл</b>	<b>5</b>				

**2.ХАРАКТЕРИСТИКА общего уровня подготовки выпускников направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».**

Общее количество выпускников по образовательной программе высшего образования(бакалавриата) в ИТПИ ВШНИ в 2022 году составило 26 человек.

К защите выпускной квалификационной работы были допущены 26 человек:

1. Мищенко Полина Михайловна – «Песни цветущих лугов». Платье.
2. Озерская Наталия Павловна – «Золотые искры вдохновения». Платье.
3. Ильичева Мария Александровна – «Первый луч весенний ярк». Платье.
4. Платицина Наталья Валентиновна – «Грёзы летнего вечера». Платье.
5. Шевченко Виктория Сергеевна – «Ажурная фантазия». Платье.
6. Драгунова Ксения Вячеславовна – «Легенда амариллиса». Платье.
7. Козлова Ангелина Эдуардовна – «Цветочная мелодия». Платье.
8. Гаврилова Анастасия Викторовна – «Цветущий сад». панно.

9. Жижин Дмитрий Сергеевич – «Деревня детства моего». панно.
10. Кривоногова Виктория Николаевна – «Настала осень золотая». панно.
11. Смирнова Екатерина Геннадьевна – «Воспоминание о северном крае». панно.
12. Игнатова Ангелина Александровна – «Как хороши, свежи и прекрасны цветы!»).

панно.

13. Панкратова Анастасия Олеговна – «Щебечут птицы в цветнике». панно.
14. Макушкина Дарья Андреевна – «Песнь тайного сада» 2 платья
15. Огнева Марина Владимировна – «Весна идет, весне – дорогу» 2 платья
16. Лахти Анна Анатольевна – «Сказки природы» 2 платья
17. Глазков Владислав Андреевич – «Цветов загадочный узор» колье
18. Аксенова Ульяна Дмитриевна – «Мастер резных узоров» панно
19. Гаджимурадова Камилла Абдулнитифовна – «Кружево русской души» панно
20. Монаенкова Александра Александровна – «Культурное наследие России» панно
21. Степанова Анна Николаевна – «Великолепие федоскинского промысла» панно
22. Ильин Олег Эдуардович – «В лесном парке» скульптура
23. Кизимова Феодосия Дмитриевна – «Бабушкины сказки» скульптура
24. Ларионов Станислав Сергеевич – «На пасеке» скульптура
25. Смородинов Дмитрий Владиславович – «На пасеке» скульптура
26. Федоров Максим Сергеевич – «На опушке» скульптура.

Итоговая государственная аттестация выпускных квалификационных работ показала теоретическую и практическую подготовку студентов на высоком уровне. Оценены на «отлично» - 26 выпускных квалификационных работ.

Руководителями выпускных квалификационных работ в 2021-2022 учебном году были опытные художники-педагоги, создавшие систему художественного образования в школе, и молодые педагоги, являющиеся ее недавними выпускниками.

Представленные к защите 27.06.2022 года выпускные квалификационные работы по профилю «Художественная вышивка» выполнялись под руководством доцента, к.п.н. Камневой С.Ю. (7 выпускников), ВКР по профилю «художественная роспись (Декоративная роспись)» (6 выпускников) выполнялись под руководством преподавателя кафедры Профессиональных дисциплин Солоповой А.А., ВКР по профилю «Художественный металл(ювелирное искусство)» (1 выпускник) выполнялась под руководством преподавателя кафедры Профессиональных дисциплин Ефремова Е.В., ВКР по профилю Федоскинская лаковая миниатюрная живопись» выполнялись под руководством к.п.н. Салтанова М.А., ВКР по профилю «Художественная обработка дерева (Богородская резьба)» выполнялись под руководством преподавателя Вайсера В.Ф. Выпускные квалификационные работы выполнены на высоком уровне исполнительского мастерства.

Заседание Государственной экзаменационной комиссии ИТПИ ВШНИ проводилось очно, в то же время каждым выпускником были подготовлены электронные приложения к ВКР в виде презентаций.

Члены ГЭК отметили, что состояние дипломного проектирования в Московском филиале соответствует современному уровню развития науки и техники. Качество

отдельных разделов и частей дипломного проекта выполнено с учетом содержания дипломных заданий.

Выпускники всех отделений вуза показали высокий художественный уровень своих работ. Демонстрация большинства изделий выпускной квалификационной работы, выполненных в различных техниках: в художественной вышивке, в декоративной росписи, в ювелирном искусстве происходила на моделях. Это позволяло комиссии рассмотреть и оценить образное решение, эстетическую выразительность, функциональное назначение ВКР.

По направлению подготовки «Художественная вышивка», представлено 7 работ, 6 выпускников получили «диплом с отличием», отмечено высочайшее качество их изделий. Представленные работы, выполненные в традиционных техниках, выдвинулись тонким подбором материи для передачи замысла проекта и были отмечены членами ГЭК. Все были аттестованы с оценкой «отлично».

Выпускники по направлению подготовки «Художественная роспись (декоративная роспись)» – 6 человек, были аттестованы с оценкой «отлично». Две студентки закончили вуз с красным дипломом. Созданные их руками панно отмечены членами ГЭК, как прекрасные образцы, демонстрирующие знание отечественной культуры, воплощенное в колористическом решении.

Выпускницы по направлению подготовки «Художественная роспись (художественная роспись ткани)», была аттестованы с оценкой «отлично». Макушкина Д.А. получила «диплом с отличием». Членами ГЭК отмечено высочайшее качество представленных в материале платьев, изысканность колористических и композиционных решений, многодельность и тщательность выполнения проектов и изделий.

По направлению подготовки «Художественный металл» вуз закончил 1 выпускник, он показал высокий уровень мастерства на «отлично». Вниманию членов ГЭК представлено ювелирное изделие – кольцо. Рецензент отмечал высокий уровень мастерства выпускника, умение ясно выразить функции украшений, соответствие выбранной темы с найденными формами воплощения. Членами ГЭК и рецензентом подчеркнута красота и элегантность растительных форм и их современных интерпретаций в ювелирных украшениях.

Выпускники профиля «Художественная обработка дерева (Богородская резьба)» продемонстрировали высокое качество, пластику и органичность работ. Все изделия аттестованы на «отлично».

Выпускники профиля: Федоскинская лаковая миниатюрная роспись продемонстрировали высочайшего уровня декоративные лаковые панно, выполненные с неукоснительным соблюдением традиционных приемов Федоскинской лаковой миниатюрной росписи, полностью раскрыв тематику «Традиционное прикладное искусство России». Четыре выпускницы были аттестованы на «отлично».

При обсуждении ВКР, отмечались высокое мастерство выпускников, показавших владение разнообразными технологическими приемами, умение выполнить сложнейшие колористические задачи и масштабность замыслов.

В отзывах рецензентов, отмечен высокий уровень владения дипломниками профессиональным мастерством.

Членами ГЭК отмечалось умение выпускников учитывать современные модные тенденции и сочетать их с традиционными технологиями Художественной вышивки, Декоративной росписи в стиле «Московское письмо», Художественном металле (ювелирном искусстве), Федоскинской лаковой миниатюрной живописи и Богородской резьбе по дереву, что нашло отражение как в проектной части ВКР, так и в эскизах, представленных в приложениях к дипломным запискам, и, конечно же, в самих изделиях. комиссия отметила качество выполнения работ в материале и традиционность композиционного решения, удачное сочетание с современными модными тенденциями.

Представленные дипломные работы продемонстрировали развитую способность наблюдать и видеть величие и разнообразие традиций и современного прочтения их, умение сопоставлять далекое и близкое, акцентировать мельчайшие детали, а также любовь к родной природе и культуре

Государственная экзаменационная комиссия при оценивании ВКР принимала во внимание следующие критерии:

1. Качество, выполненного в натуральную величину проекта изделия (планшета в цветовом решении);
2. Качество исполненного изделия в материале и его художественная ценность;
3. Объем пояснительной записки, включающей историческую часть данного направления традиционно-прикладного искусства, описание технологии изготовления изделия в материале, экономический расчет стоимости изделия, количество и качество прилагаемых к записке подготовительных зарисовок, композиционных поисков решения изделия;
4. Качество представленной поисковой части (приложения к дипломной записке);
5. Умение дипломника защищать свою художественную позицию, знание традиционных технологий изготовления изделий народного прикладного искусства, современных требований, предъявляемых к произведениям ТПИ и их месту в современной жизни.

**Рецензентами выпускных квалификационных работ студентов ВО ИТПИ ВШНИ были:**

**Романова Л.Н.** (кандидат педагогических наук, доцент кафедры Художественного образования Института искусств ФГБОУ ВО «Московского педагогического государственного университета» по профилю Художественная вышивка. Ею было отмечено высокое качество выполненных изделий, актуальность, современность в совмещении исторических традиций, связанных с русским костюмом и его декором, стилем подиумной высокой моды трудоемкость сочетания выбранных для их создания разнообразных техник и соотнесенность с традицией.

**Протопопова И.Н.** (кандидат искусствоведения, член СХР) по профилю Художественная вышивка (Рязань). Ею отмечены положительные моменты работ: верность выбранной техники вышивке традициям Рязанской области, универсальность и актуальность изделий, а также живописный дар дипломниц.

**Дружкова Н.И.** (доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор, зам.декана по науке Художественно-графического факультета Института искусств МПГУ) по профилю Художественный металл. Рецензентом отмечено что традиционный материал может служить достойным источником художественных идей и для современных изделий, позволяя воплотить в металле многогранность, объем и реалистичность природных мотивов, в сочетании со сложной техникой чеканки и ручной выпилки.

**Романова Л.Н.** (кандидат педагогических наук, доцент кафедры Художественного образования Института искусств ФГБОУ ВО «Московского педагогического государственного университета» по профилю Художественная роспись ткани. Рецензент отмечает, что представленные высокохудожественные изделия ТПИ способствуют сохранению и развитию художественной росписи ткани в России. Хочется отметить многообразие предлагаемых стилизаций растительных мотивов, композиционных и

колористических решений, которые студенты разрабатывали с учетом анализа влияния произведений художественной росписи ткани на эмоциональное состояние человека. Представленные работы – это результат глубокого изучения творческого наследия орнаментального текстильного искусства.

**Дружкова Н.И.** (доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор, зам. декана по науке Художественно-графического факультета Института искусств МПГУ) по профилю Художественная роспись (Декоративная роспись). Рецензент отметил высокий уровень выполнения росписи представленных панно в стиле «Московское письмо», сложность композиционных решений, колористических разработок, насыщенность и яркость цветовой гаммы изделий, а также высокий уровень исполнения проекта и декоративной росписи, большой объем иллюстративного материала.

**Грушко А.А.** (завотделом Художественных ремесел Музея-заповедника «Абрамцево») по профилю Художественной обработки дерева. Рецензент отмечает высокое исполнительское мастерство представленных скульптур, значительную сложность ритмического рисунка, гармоничности и целостности композиционных решений, скульптурные композиции всех студентов выполнены на высоком техническом уровне, с профессиональным соблюдением всех необходимых технологических приемов Богородской резьбы, студенты продемонстрировали тонкое чувство формы, безупречное понимание материала, знание пластических свойств древесины, которое они умело используют в создании скульптурных форм. Филигранную рельефную проработку всех деталей и поверхностей.

**Рогатова Л.С.** (зав. отделом истории промыслов Московского областного музея ДПИ) по профилю «Лаковая миниатюрная живопись (Федоскино)». Рецензент обращает внимание на точное соответствие выполненных панно традициям Федоскинской лаковой миниатюрной живописи, сложность композиционных построений. В работах студентов угадывается влияние художников Федоскино, однако авторы применили творческий подход в раскрытии тем, создали яркие, декоративные работы с использованием техник «смешанного письма», различных технологических приемов лаковой миниатюрной росписи. Чувствуется понимание и наслаждение авторами эстетикой ТП, выраженной во внимательности к мелким деталям в построении рисунка композиции, а также в стремлении к образному раскрытию темы, гармонично соединяя сюжеты в цельные произведения.

Рецензентами единодушно отмечался высокий уровень образованности дипломников в области истории народной культуры, глубокое понимание и овладение технологией избранного вида художественного творчества.

Недостатков в подготовке студентов по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Государственной экзаменационной комиссией не выявлено.

В целом, Государственной аттестационной комиссией отмечен высокий уровень исполнительского мастерства выпускников ИТПИ ВШНИ, обучавшихся по образовательным программам высшего образования (бакалавриата). Очень важно, что ВКР выпускников успешно возрождают традиции в направлениях традиционного прикладного искусства. Представленные к защите ВКР несомненно являются прекрасными произведениями современного традиционного прикладного искусства, представляющими высокую эстетическую ценность.

Качество профессиональной подготовки выпускников 2022 года по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования данного направления подготовки

ГЭК приняла решение о выдаче диплома «с отличием» следующим студентам:

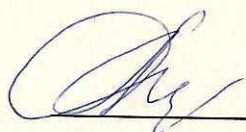


1. Макушкина Д.А.
2. Гаврилова А.В.
3. Смирнова Е.Г.
4. Мищенко П.М.
5. Ильичева М.А.
6. Озерская Н.П.
7. Платицина Н.В.
8. Драгунова К.В.
9. Козлова А.Э.

Решением от 27 июня 2022 г. всем выпускникам присвоена квалификация «Бакалавр».

Комиссией выражена благодарность руководителям выпускных квалификационных работ, нашедших оптимальные методы приобщения студентов к традициям русской культуры. ГЭК отметила высокий профессиональный уровень выпускных квалификационных работ, разнообразие тем и художественных образов, композиционно - колористических решений, организацию защиты.

**Председатель ГЭК:**  
доктор пед. наук, профессор,  
член-корреспондент РАО,

 Савенкова Л.Г.

«27» июня 2022 года