

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Институт традиционного прикладного искусства - московский филиал
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Рассмотрен на заседании
Ученого совета ВШНИ (академия)
«__» _____ 2023 года
Протокол №

«Утверждаю»
Председатель Ученого совета
Ректор ВШНИ

О.П. Рыбникова _____

**ОТЧЕТ
О РАБОТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ
КОМИССИИ (ГЭК)
за 2023 год**

**Направление подготовки
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

**Председатель ГЭК - член-корреспондент Российской академии
образования, доктор педагогических наук,
профессор
ЛЮБОВЬ ГРИГОРЬЕВНА САВЕНКОВА**

**Москва
2023**

ОТЧЕТ

о работе Государственной Экзаменационной Комиссии (ГЭК) в ИТПИ ВШНИ по направлению подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Состав государственной экзаменационной комиссии на 2023 год в ВШНИ по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» утвержден Приказом врио ректора № 24в от 09.01.2023 года

Состав Государственной экзаменационной комиссии:

Председатель Государственной экзаменационной комиссии:

САВЕНКОВА Любовь Григорьевна, член-корреспондент Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор
Основание: Состав председателей ГЭК ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» на 2023г., утвержденный 21.11.2022г. Департаментом координации деятельности образовательных организаций Министерства науки и высшего образования РФ.

Заместитель председателя ГЭК:

МАКСИМОВИЧ Валентина Федоровна, президент ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств(академия)», академик Российской академии образования, Доктор педагогических наук, профессор

Члены ГЭК:

РЫБНИКОВА Ольга Петровна, Ректор ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», к.п.н.

ФЕДОТОВА Ольга Владимировна - директор ИТПИ ВШНИ, член Московского объединения художников Международного художественного фонда, к.п.н., доцент;

ШАПОВАЛОВА Ирина Александровна, профессор кафедры Социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин ИТПИ-ВШНИ, д.п.н.

МИХАЙЛОВА Наталья Николаевна, профессор кафедры Социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин ИТПИ ВШНИ, д.п.н.

АГАПОВА Ия Эдуардовна – заместитель директора по социально-воспитательной работе ИТПИ ВШНИ, к.п.н.

ВАНЕЕВ Андрей Владимирович, зам. директора ИТПИ ВШНИ по учебно-методической работе, член Союза художников Подмосковья.

Секретарь ГЭК:

ЛАКАРОВА Елена Валерьевна, декан факультета ТПИ ИТПИ ВШНИ, к.х.н., доцент

РЕЗУЛЬТАТЫ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в ИТПИ ВШНИ (28.06.2023 г.)

№ п/п	Вид	Всего выпускников	Оценка защиты дипломных работ			Рекомендация к поступлению на программу магистратуры
			отлично	хорошо	удов.	
1.	Художественная роспись (Декоративная роспись)	2	2	-	-	2
2.	Моделирование с художественной вышивкой	5	4	-	1	3
	Художественное кружевоплетение (Рязань)	2	1	1		2
3	Моделирование с художественной росписью ткани	1	1	-	-	1
4	Художественный металл	2	1	1	-	2
5	Художественная обработка дерева	3	3	-	-	3
6	Художественная роспись (Федоскинская лаковая миниатюрная живопись)	3	3	-	-	3
4.	ИТОГО	18	15	2	1	18
5.	Средний балл	4,8				

2.ХАРАКТЕРИСТИКА общего уровня подготовки выпускников направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Общее количество выпускников по образовательной программе высшего образования(бакалавриата) в ИТПИ ВШНИ в 2023 году составило 18 человек.

К защите выпускной квалификационной работы были допущены 18 человек:

1. Андура Мэри Касэр – «Азбука цветов». Комбинезон.
2. Долгова Лада Андреевна – «Летний сад». Платье, туника.

3. Панина Марьяна Анатольевна – «Есть роза дивная». Два платья.
4. Попкова Виктория Владимировна – «Грёзы о прекрасном». Платье, воротник
5. Ткаченко Наталья Михайловна – «Голубые дали». Платье.
6. Давыдова Елена Павловна – «Природа дарит аромат» и "Цветы родного края». Комплект аксессуаров.
7. Шевченко Светлана Геннадьевна – «Сверкает позолотою рассвет» и №Мелодия лета». Комплект аксессуаров.
8. Казьмина Ксения Михайловна – «В позолоте небывалой» панно
9. Субачев Александр Сергеевич – «Царицын парк застыл безмолвно» панно
10. Балуева Ирина Денисовна – «Мир волшебный, полный красоты» три шали
11. Бурова Валерия Александровна – «Цветочная фантазия» 2 браслета
12. Кузьмина Светлана Антоновна – «Ночная мелодия» 2 браслета
13. Горинов Александр Андреевич – «Славный улов» скульптура
14. Арнаутова София Александровна – «Танец длиною в жизнь» игрушка
15. Пашкин Константин Михайлович – «Вестники лета» скульптора
16. Петрова Алина Александровна – «Юбилей ВШНИ – 20 лет. Наследие Александры Федоровны» панно
17. Даудова Мария Александровна – «Юбилей ВШНИ – 20 лет. Наследие ВШНИ» панно
18. Фатихова Гита Инсафовна – «Юбилей ВШНИ – 20 лет. Они стояли у истоков: Романова А.Ф., Романова Е.Ф., Шнейдер В.П., Бельгард В.В.» панно

Итоговая государственная аттестация выпускных квалификационных работ показала теоретическую и практическую подготовку студентов на высоком уровне. Оценены на «отлично» - 15 выпускных квалификационных работ.

Руководителями выпускных квалификационных работ в 2022-2023 учебном году были опытные художники-педагоги, создавшие систему художественного образования в школе, и молодые педагоги, являющиеся ее недавними выпускниками.

Представленные к защите 28.06.2023 года выпускные квалификационные работы по профилю «Моделирование с художественной вышивкой» выполнялись под руководством доцента, к.п.н. Камневой С.Ю. (5 выпускников), ВКР по профилю «Моделирование с художественной росписью ткани» (1 выпускник) выполнялась под руководством к.п.н. Салтановой Ю.С., ВКР по профилю «Художественная роспись (декоративная роспись)» (2 выпускников) выполнялись под руководством преподавателя кафедры Профессиональных дисциплин Солоповой А.А., ВКР по профилю «Художественный металл(ювелирное искусство)» (2 выпускника) выполнялась под руководством преподавателя кафедры Профессиональных дисциплин Ефремова Е.В., ВКР по профилю Федоскинская лаковая миниатюрная живопись» выполнялись под руководством к.п.н. Салтанова М.А., ВКР по профилю «Художественная обработка дерева (Богородская резьба)» выполнялись под руководством преподавателя Вайсера В.Ф. Выпускные квалификационные работы выполнены на высоком уровне исполнительского мастерства.

Заседание Государственной экзаменационной комиссии ИТПИ ВШНИ проводилось очно, в то же время каждым выпускником были подготовлены электронные приложения к ВКР в виде презентаций.

Члены ГЭК отметили, что состояние дипломного проектирования в ИТПИ ВШНИ соответствует современному уровню развития науки и техники. Качество отдельных разделов и частей дипломного проекта выполнено с учетом содержания дипломных заданий. Выпускники всех отделений вуза показали высокий художественный уровень своих работ. Демонстрация большинства изделий выпускной квалификационной работы, выполненных в различных техниках: в художественной вышивке, в декоративной росписи, в ювелирном искусстве происходила на моделях. Это позволяло комиссии рассмотреть и оценить образное решение, эстетическую выразительность, функциональное назначение ВКР.

По направлению подготовки «Моделирование с художественной вышивкой», представлено 5 работ, 2 выпускника получили «диплом с отличием», отмечено высочайшее качество их изделий. Представленные работы, выполненные в традиционных техниках, выдвинулись тонким подбором материи для передачи замысла проекта и были отмечены членами ГЭК. Четверо были аттестованы с оценкой «отлично».

Выпускники по направлению подготовки «Художественная роспись (декоративная роспись)»- 2 человека, были аттестованы с оценкой «отлично». Один выпускник закончил вуз с красным дипломом. Созданные их руками панно отмечены членами ГЭК, как прекрасные образцы, демонстрирующие знание отечественной культуры, воплощенное в колористическом решении.

Выпускница по направлению подготовки «Моделирование с художественной росписью ткани», была аттестована с оценкой «отлично». Членами ГЭК отмечено высочайшее качество представленных в материале шалей, изысканность колористических и композиционных решений, многодельность и тщательность выполнения проектов и изделий.

По направлению подготовки «Художественный металл» вуз закончили 2 выпускницы, они показали высокий уровень мастерства. Одна работа была оценена на «отлично». Вниманию членов ГЭК представлены ювелирные изделия – браслеты. Рецензент отмечал высокий уровень мастерства выпускниц, умение ясно выразить функции украшений, соответствие выбранной темы с найденными формами воплощения. Членами ГЭК и рецензентом подчеркнута красота и элегантность растительных форм и их современных интерпретаций в ювелирных украшениях.

Выпускники профиля «Художественная обработка дерева (Богородская резьба)» продемонстрировали высокое качество, пластику и органичность работ. Все изделия аттестованы на «отлично».

Выпускники профиля: Федоскинская лаковая миниатюрная живопись и Федоскинская художественная роспись по эмали продемонстрировали высочайшего уровня декоративные лаковые панно, выполненные с неукоснительным соблюдением традиционных приемов Федоскинской лаковой миниатюрной росписи, полностью раскрыв тематику «Юбилей ВШНИ». Три выпускницы были аттестованы на «отлично».

При обсуждении ВКР, отмечались высокое мастерство выпускников, показавших владение разнообразными технологическими приемами, умение выполнить сложнейшие колористические задачи и масштабность замыслов.

В отзывах рецензентов, отмечен высокий уровень владения дипломниками профессиональным мастерством.

Членами ГЭК отмечалось умение выпускников учитывать современные модные тенденции и сочетать их с традиционными технологиями художественной вышивки, художественной росписи ткани, декоративной росписи в стиле «Московское письмо», художественном металле (ювелирном искусстве), Федоскинской лаковой миниатюрной живописи и Богородской резьбе по дереву, что нашло отражение как в проектной части ВКР, так и в эскизах, представленных в приложениях к дипломным запискам, и, конечно же, в

самых изделиях. комиссия отметила качество выполнения работ в материале и традиционность композиционного решения, удачное сочетание с современными модными тенденциями.

Представленные дипломные работы продемонстрировали развитую способность наблюдать и видеть величие и разнообразие традиций и современного прочтения их, умение сопоставлять далекое и близкое, акцентировать мельчайшие детали, а также любовь к родной природе и культуре

Государственная экзаменационная комиссия при оценивании ВКР принимала во внимание следующие критерии:

1. Качество, выполненного в натуральную величину проекта изделия (планшета в цветовом решении);
2. Качество исполненного изделия в материале и его художественная ценность;
3. Объем пояснительной записки, включающей историческую часть данного направления традиционно-прикладного искусства, описание технологии изготовления изделия в материале, экономический расчет стоимости изделия, количество и качество прилагаемых к записке подготовительных зарисовок, композиционных поисков решения изделия;
4. Качество представленной поисковой части (приложения к дипломной записке);
5. Умение дипломника защищать свою художественную позицию, знание традиционных технологий изготовления изделий народного прикладного искусства, современных требований, предъявляемых к произведениям ТПИ и их месту в современной жизни.

Рецензентами выпускных квалификационных работ студентов ВО ИТПИ ВШНИ были:

Романова Л.Н. (кандидат педагогических наук, доцент кафедры Художественного образования Института искусств ФГБОУ ВО «Московского педагогического государственного университета» по профилю Моделирование с художественной вышивкой. Ею было отмечено высокое качество выполненных изделий, актуальность, современность в совмещении исторических традиций, связанных с русским костюмом и его декором, стилем подиумной высокой моды трудоемкость сочетания выбранных для их создания разнообразных техник и соотнесенность с традицией.

Есенина С.Н., (заместитель директора по учету, хранению и реставрации фондов Рязанского государственного областного художественного музея им. И. Пожалостина) по профилю Моделирование с художественной вышивкой (Рязань). Ею отмечены положительные моменты работ: верность выбранной техники вышивке традициям Рязанской области, универсальность и актуальность изделий, а также живописный дар дипломниц.

Дружкова Н.И. (доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор, замдекана по науке Художественно-графического факультета Института искусств МПГУ) по профилю Моделирование с художественной росписью ткани. Рецензентом отмечено высокое качество, многодельность и изысканность колористического решения представленной коллекции шалей. Рецензент отмечает, что представленные высокохудожественные изделия ТПИ способствуют сохранению и развитию художественной росписи ткани в России. Хочется отметить многообразие предлагаемых стилизаций растительных мотивов, композиционных и колористических решений,

которые студентка разрабатывала с учетом анализа влияния произведений художественной росписи ткани на эмоциональное состояние человека. Представленные работы – это результат глубокого изучения творческого наследия орнаментального текстильного искусства.

Молчанова О.В., (кандидат исторических наук, заведующую отделом дерева и мебели Государственного исторического музея по профилю Художественный металл (ювелирное искусство). Рецензентом отмечено что традиционный материал может служить достойным источником художественных идей и для современных изделий, позволяя воплотить в металле многогранность, объем и реалистичность природных мотивов, в сочетании со сложной техникой ручной выпилки.

Дементьева Л.А., (доктор исторических наук, заведующая отделом металла Государственного исторического музея, член экспертного совета министерства культуры РФ),

Крашенинникова В.А., младший научный сотрудник, хранитель коллекции эмалей Государственного исторического музея), **Попова Н.А.**, (младший научный сотрудник, хранитель коллекции предметов с росписью по металлу Государственного исторического музея) по профилю Художественная роспись (Декоративная роспись). Рецензенты отметили высокий уровень выполнения росписи представленных панно в стиле «Московское письмо», сложность композиционных решений, колористических разработок, насыщенность и яркость цветовой гаммы изделий, а также высокий уровень исполнения проекта и декоративной росписи, большой объем иллюстративного материала.

Грушко А.А. (завотделом Художественных ремесел Музея-заповедника «Абрамцево») по профилю Художественной обработки дерева. Рецензент отмечает высокое исполнительское мастерство представленных скульптур, значительную сложность ритмического рисунка, гармоничности и целостности композиционных решений, скульптурные композиции всех студентов выполнены на высоком техническом уровне, с профессиональным соблюдением всех необходимых технологических приемов Богородской резьбы, студенты продемонстрировали тонкое чувство формы, безупречное понимание материала, знание пластических свойств древесины, которое они умело используют в создании скульптурных форм. Филигранную рельефную проработку всех деталей и поверхностей.

Першин С.В. (главный хранитель фондов ГАУК МО «Объединенный мемориально-художественный музей-заповедник «Усадьба «Мураново» имени Ф.И. Тютчева и народных художественных промыслов «Усадьба Лукутиных») по профилю «Лаковая миниатюрная живопись (Федоскино)». Рецензент обращает внимание на точное соответствие выполненного панно традициям Федоскинской лаковой миниатюрной живописи, сложность композиционного построения.

Чистов П.Д., (к.п.н., профессор, декан факультета изобразительного искусства и народных ремесел Государственного университета просвещения (ГУП). По профилю «Художественная роспись по эмали». В работах студентов угадывается влияние художников Федоскино, однако авторы применили творческий подход в раскрытии тем, создали яркие, декоративные работы с использованием техник «смешанного письма», различных технологических приемов росписи по эмали. Чувствуется понимание и наслаждение авторами эстетикой ТП, выраженной во внимательности к мелким деталям в построении рисунка композиции, а также в стремлении к образному раскрытию темы, гармонично соединяя сюжеты в цельные произведения.

Рецензентами единодушно отмечался высокий уровень образованности дипломников в области истории народной культуры, глубокое понимание и овладение технологией избранного вида художественного творчества.

Недостатков в подготовке студентов по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Государственной экзаменационной комиссией не выявлено.

В целом, Государственной аттестационной комиссией отмечен высокий уровень исполнительского мастерства выпускников ИТПИ ВШНИ, обучавшихся по образовательным программам высшего образования (бакалавриата). Очень важно, что ВКР выпускников успешно возрождают традиции в направлениях традиционного прикладного искусства. Представленные к защите ВКР несомненно являются прекрасными произведениями современного традиционного прикладного искусства, представляющими высокую эстетическую ценность.

Качество профессиональной подготовки выпускников 2023 года по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования данного направления подготовки

ГЭК приняла решение о выдаче диплома «с отличием» следующим студентам:

1. Долгова Л.А.
2. Попкова В.В.
3. Субачев А.С.

Решением от 28 июня 2023 г. всем выпускникам присвоена квалификация «Бакалавр».

Комиссией выражена благодарность руководителям выпускных квалификационных работ, нашедших оптимальные методы приобщения студентов к традициям русской культуры. ГЭК отметила высокий профессиональный уровень выпускных квалификационных работ, разнообразие тем и художественных образов, композиционно-колористических решений, организацию защиты.

Председатель ГЭК:
доктор пед. наук, профессор,
член-корреспондент РАО,


Савенкова Л.Г.

«28» июня 2022 года