

Информация
о приеме на образовательную программу
по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (магистратура)
на 2022/23 учебный год

Форма обучения – **очная**.

Обучение по договору об оказании платных образовательных услуг.

Срок обучения – 2 года.

Стоимость обучения – 286 000 руб. за учебный год (данные на 2021/22 учебный год)

Начало приема заявлений: 20 июня 2022 г.

Завершение приема заявлений: 19 августа 2022 г.

Форма обучения – **заочная**.

Обучение по договору об оказании платных образовательных услуг.

Срок обучения – 2,5 года.

Стоимость обучения – 80 000 руб. за учебный год (данные на 2021/22 учебный год)

Начало приема заявлений: 20 июня 2022 г.

Завершение приема заявлений: 21 сентября 2022 г.

Вступительный экзамен:

Современные проблемы традиционного прикладного искусства.

Собеседование по профилю.

Форма вступительного экзамена: устная

Вопросы для вступительного экзамена в магистратуру ВШНИ

***I. История, виды, современное состояние и проблемы
традиционного прикладного искусства России***

1. Формы развития народного искусства: домашнее ремесло и промысел.
2. Понятие «Народное искусство» и его современное значение.
3. Современные художественные центры традиционного прикладного искусства.
4. Орнамент в произведениях народного искусства. Виды орнамента.
5. Майолика и фарфор Гжели XIX – XXI вв.
6. Скопинская керамика XIX – XXI вв.
7. Кружево XVIII – XXI в. Основные центры. Техника плетения.
8. Художественная вышивка XIX – XXI вв.
9. Народный костюм.
10. Северные росписи. Традиции и современность.

11. Хохломская роспись XIX-XXI вв.
12. Городецкая роспись XIX-XXI вв.
13. Лаковая миниатюрная живопись Федоскина.
14. Художественная роспись по металлу – искусство Жостова.
15. Искусство Палеха: лаковая миниатюрная живопись, декоративная роспись, иконопись.
16. Лаковая миниатюрная живопись Мстеры.
17. Художественная роспись лаково миниатюрной живописи Холуя.
18. Художественная резьба по дереву. Художественные центры и мастера. Богородская игрушка.
19. Глиняная игрушка. Художественные центры и мастера. Дымковская игрушка.
20. Холмогорская резьба по кости XVIII – XXI вв.
21. Нижнетагильская роспись.
22. Традиционное прикладное искусство Владимирской области.
23. Традиционное прикладное искусство Московской области.
24. Традиционное прикладное искусство Рязанской области.
25. Традиционное прикладное искусство Ивановской области.
26. Русские лаки.

II. Технология изготовления и материаловедение конкретных видов традиционного прикладного искусства

Кафедра ювелирного и косторезного искусств Художественный металл (ювелирное искусство)

1. Механические и физические свойства камней
2. Бриллианты. Качественные характеристики бриллиантов
3. Камни органического происхождения
4. Диагностика ювелирных камней
5. Механические и физические свойства камней
6. Драгоценные металлы
7. Пробы сплавов драгоценных металлов, разрешенные в РФ
8. Семейство кремнезема. Группа кварца.
9. Понятие пробы сплава. Система проб.
10. Оптические свойства камней.
11. Сплавы золота 585 и 750 проб.
12. Сплавы серебра.
13. Недрагоценные металлы. Основные свойства.
14. Влияние примесей на свойства сплавов драгоценных металлов.
15. Припой для сплавов золота и серебра.
16. Вспомогательные материалы при производстве ювелирных изделий.
17. Алмазы. Виды огранки алмазов.
18. Виды закрепки камней и их особенности.
19. Синтетические камни. Основные виды и способы их выращивания.
20. Литье по выплавке модели. Основные этапы производства.

Художественная резьба по кости

1. Основные типы костной ткани животных, используемые в художественной резьбе по кости.
2. По каким признакам можно определить и отличить друг от друга следующий материал: рог лося, рог северного оленя, бивень мамонта, кость-цевка, рог коровы, клык моржа, зуб кашалота.
3. Способы отбеливания поделочной кости.
4. Техника безопасности при работе за станками (циркулярная пила, токарный станок, шлифовальный станок). Общее устройство каждого станка.
5. Основные технологические операции, выполняемые при изготовлении косторезных изделий.
6. Перечислите виды окрашивания кости. Назовите природные красители.
7. Устройство простой самодельной бор-машинки.
8. Инструмент «втиральник» и «клепик». Изготовление инструмента.
9. «Оклеяные» работы. Исполнение деревянных основ. Оклеивание костью. Последовательность монтировки.
10. Определить по внешним признакам костный материал и рассортировать по видам (выдается определенное количество кусочков костей, которые студент должен определить и рассортировать по видам).
11. Распиливание, шлифование, фрезерование кости.
12. Строение зуба. Что такое «шадра» или «щадра».
13. Условия хранения кости.
14. Токарные работы. Устройство станка.
15. Процесс сушки простой поделочной кости.
16. Виды художественной резьбы в холмогорской резной кости и технология их выполнения.
17. С каких частей скелета крупного рогатого скота, чаще всего используются костные ткани в художественной резьбе по кости.
18. Строение и свойства дерева.
19. Оборудование мастерской художественной резьбы по кости.
20. Традиционные самодельные инструменты для резьбы по кости.

Кафедра кружевоплетения

1. Виды коклюшечного кружева, краткая характеристика.
2. Парная техника плетения, краткая характеристика мерного кружева парной техники плетения.
3. Сцепная техника плетения, её особенности.
4. Устранение обрыва нити, замена нити.
5. Фальшивый плетешок, последовательность выполнения.
6. Технология выполнения петлевой зашивки без участия ходовой пары.
7. Технология выполнения петлевой зашивки с участием ходовой пары.
8. Способ соединения частей или деталей кружева.
9. Дополнительные элементы кружевоплетения, краткая характеристика.
10. Краткая характеристика вологодского и елецкого кружева.

11. Кировское и киришское кружево, особенности и различия.
12. Михайловское кружево.
13. Белёвское и балахинское кружевоплетение.
14. Исследователи в области коклюшечного кружева.
15. Художники кружевоплетения, роль и значимость.
16. Сколок, значение сколка. Технический рисунок. Основные отличия. Правила изображения основных и дополнительных элементов в техническом рисунке и сколке
17. Значение технологии художественного кружевоплетения в проектировании кружевных изделий
18. Значение иллюстративного материала при создании нового произведения художественного кружевоплетения
19. Эскизирование, роль эскизов в проектной работе
20. Заливка основного узора тушью, значение
21. Кружевные образцы и влияние на дальнейшую работу в проекте
22. Значение иллюстративного материала при создании нового произведения художественного кружевоплетения.

Кафедра художественной вышивки

1. Что называется художественной вышивкой?
2. Инструменты и приспособления, используемые для ручной вышивки.
3. Подготовительные этапы, необходимые для выполнения ручной вышивки.
4. Правила техники безопасности при выполнении ручной вышивки.
5. Аппликация.
6. Последовательность технологии выполнения простых и сложных мережек.
7. Осуществление расчета, подрезки и перевива сетки.
8. Технологическая последовательность выполнения белой строчки.
9. Технологическая последовательность выполнения ивановской строчки.
10. Технологическая последовательность выполнения нижегородского гипюра.
11. Технологическая последовательность выполнения крестецкой строчки.
12. Технологическая последовательность выполнения цветной перевити. Ее особенности.
13. Технология выполнения мстерская белой глади.
14. Технология выполнения Олонцкого строчегого шитья.
15. Колористические особенности в вышивке «Владимирские верхошвы».
16. Технология выполнения счетных швов.
17. Дополнительные материалы, используемые для декорирования вышивки.
18. Вышивка бисером и блестками, особенности выполнения, применение.
19. Технологическая последовательность выполнения глади.
20. Правильный уход за вышитыми изделиями.
21. Правила техники безопасности при выполнении влажно-тепловой обработки ручной художественной вышивки.

Кафедра лаковой миниатюры

1. Перечислите необходимые инструменты и материалы, применяемые при работе над лаковой миниатюрой в технике темперной живописи (на основе яичной эмульсии); особенности их изготовления, хранения и применения.
2. Оборудование, необходимое для работы над росписью лаковых изделий.
3. В чём заключается технологический процесс изготовления полуфабриката из папье-маше? Перечислите основные виды форм изделий.
4. Расскажите технологию лакировки и полировки готовых изделий; возможные случаи брака и меры его предотвращения; требования, предъявляемые к товарному виду изделий лаковой миниатюры.
5. Что представляет собой пигмент; на какие основные группы он делится (по химическому составу)?
6. Перечислите основной набор пигментов (красок), необходимых при работе над лаковой миниатюрой (10-12 наименований), их свойства и особенности применения.
7. Что такое темпера? Темперажные краски на основе яичной эмульсии, каковы её свойства?
8. В чём заключается процесс приготовления яичной эмульсии и творения темперных красок на основе яичной эмульсии?
9. В чём заключается процесс приготовления сусального золота?
10. Причины неудачного приготовления золота и последствия его применения.
11. Особенности работы творёным сусальным золотом при росписи изделий из папье-маше.
12. Расскажите об особенностях применения темперных красок на основе яичной эмульсии. Опишите приёмы письма яичной темперой: белильная подготовка, роскрышь, плавь, цветовая растяжка, оживка.
13. Основные правила техники безопасности и профилактики здоровья при работе.
14. Что такое пробел? Назовите виды пробелов и особенности их выполнения.
15. Опишите этапы написания головы человека и открытых частей тела.
16. Техника выполнения орнамента в лаковой миниатюрной живописи (на крышке и кузовке шкатулки).
17. Опишите художественно-стилистические особенности и этапы выполнения палехской лаковой миниатюрной живописи.
18. Опишите художественно-стилистические особенности и этапы выполнения мстерской лаковой миниатюрной живописи.
19. Опишите художественно-стилистические особенности и этапы выполнения холуйской лаковой миниатюрной живописи.
20. Техника написания отдельных элементов пейзажа в одном из видов лаковой миниатюрной живописи.

Кафедра декоративной росписи

- ***Декоративная роспись***

1. Материалы, применяемые в художественной росписи, их свойства и характеристика.
2. Правила техники безопасности при использовании лакокрасочных материалов. Первая помощь при термических и химических ожогах.
3. Масляные краски. Их характеристика. Корпусные и лессировочные краски, их применение в росписи по металлу.
4. Грунты и их назначение. Лакокрасочные материалы. Масла.
5. Технологический процесс выполнения цветного и фактурного фона. Металлизированные грунты.
6. Рабочие инструменты и принадлежности, применяемые в росписи изделий. Подготовка инструментов для выполнения росписи.
7. Организация цветовой палитры.
8. Техника двухцветной маховой росписи.
9. Технология многослойной росписи.
10. Способы перевода рисунка росписи на изделие. Принципы подбора импрематуры.
11. Характеристика видов росписи.
12. Особенности выполнения подмалевка и лессировок.
13. Виды орнамента, характеристика и способы нанесения.
14. Техника и технология урало-сибирской росписи.
15. Техника и технология нижнетагильской росписи.
16. Техника и технология петербургской росписи.
17. Особенности технологического процесса росписи изделий из металла.
18. Особенности технологического процесса росписи изделий из папье-маше, дерева и бересты.
19. Материалы, применяемые при выполнении на планшете композиционных проектов художественной росписи.
20. Характеристика изделий с лаковой росписью, условия хранения и использования.

- ***Художественная роспись ткани***

1. Какие инструменты, материалы и оборудование необходимы для выполнения изделий с ручной росписью ткани?
2. Назовите правила техники безопасности при работе в учебных мастерских по художественной росписи ткани. Правила подготовки рабочего места?
3. На каких тканях выполняется ручная роспись? Как правильно подготовить ткань для работы?
4. Когда зародилась техника ручной росписи ткани «холодный батик»?
5. Характерные особенности техники ручной росписи ткани «холодный батик»?
6. Какие применяются резервирующие составы в технике «холодный батик»?
7. Чем наносится на ткани резервирующий состав?
8. Назовите этапы выполнения изделий в технике «холодный батик»?

9. Как составляется технологическая карта выполнения изделия с ручной росписью ткани в технике «холодный батик»?
10. Что такое техническая калька-шаблон? Как правильно изготовить техническую кальку-шаблон для рисунков с цветными контурами?
11. Характерные особенности техники «горячий батик»? Назовите правила техники безопасности при работе в учебных мастерских по художественной росписи ткани.
12. Какие применяются резервирующие составы в технике «горячий батик»?
13. Опишите процесс изготовления резервирующих составов для работы.
14. Какие инструменты и оборудование необходимы для выполнения изделий в технике «горячий батик»?
15. Сколько видов различают в технике «горячий батик»?
16. Опишите процесс запаривания и промывки текстильных изделий с ручной художественной росписью.
17. Какие техники ручной росписи ткани можно комбинировать?
18. Что такое декоративная композиция? Виды композиции.
19. Назовите основные закономерности построения художественного произведения, которые можно назвать правилами, приемами и средствами композиции.
20. Что такое орнаментальная композиция – с точки зрения текстильного рисунка?