

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Высшая школа народных искусств (академия)»
(ВШНИ)**

«УТВЕРЖДАЮ»

Рассмотрено на Ученом Совете
протокол № 4 от 26.12.2024 г.

Ректор _____ О.П. Рыбникова

«17» января 2025 г.

**ПРОГРАММА
вступительного испытания по
ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

для поступающих на образовательные программы
высшего образования
на 2025/26 учебный год

Санкт-Петербург
2025

Программа вступительного испытания по Истории искусств

Программа определяют требования к поступающим на обучение по программам высшего образования по направлениям подготовки/ специальностям:

Программа бакалавриата 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Программа бакалавриата 54.03.05 Традиционное прикладное искусство

Программа специалитета 54.05.02 Живопись

Программа бакалавриата 54.03.01 Дизайн

Программа бакалавриата 50.03.04 Теория и история искусств

Форма вступительного испытания — письменный тест.

Задачами вступительного испытания являются определения уровня знаний у абитуриентов основных периодов истории западноевропейского и отечественного искусства, специфики художественных явлений (стилей, направлений, течений, школ, жанров) в западноевропейском и отечественном искусствах, особенностей художественного творчества отдельных мастеров мирового и отечественного искусства.

Перечень элементов содержания, проверяемых на вступительном испытании

Искусство Древнейшего и Древнего мира

Искусство в системе культуры. Искусство первобытности. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Искусство Античности (Древней Греции и Древнего Рима). Раннехристианское искусство.

Искусство Средних веков и Возрождения

Искусство Византии. Искусство Киевской Руси. Русское искусство XIV – XVII вв. Дороманское, романское искусство, готика. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIII – XV вв. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI в. Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Германия).

Искусство Нового времени XVII вв.

Искусство эпохи барокко. Италия, Фландрия, Испания. Искусство эпохи барокко. Голландия. «Малые голландцы». Искусство Франции XVII в. Особенности западноевропейской архитектуры XVII в.

Искусство Нового времени XVIII вв.

Искусство эпохи Просвещения. Искусство Франции, Италии, Англии XVIII в. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России пер. пол. и сер. XVIII в. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России вт.пол. XVIII в. Русская архитектура XVIII в.: барокко, классицизм, готическое возрождение и поиски национального стиля.

Искусство XIX в.

Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство эпохи Позитивизма (вт. пол. XIX в.). Реализм. Барбизонская школа. Импрессионизм: общая характеристика и основные представители. Неоимпрессионизм. Художественная система постимпрессионизма. Западноевропейская архитектура XIX века: общая характеристика (от «большого стиля» к эклектике)

Отечественное искусство XIX в.

Искусство эпохи Романтизма (пер. пол. XIX в.). Искусство России. Живопись критического реализма в России. Пейзаж как выражение народной души в живописи (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, А.К. Саврасов). Архитектура XIX в.: от классицизма к готике, русскому и византийскому стилю. Архитектура петербургского и московского модерна. Символизм и модерн в русском искусстве рубежа XIX-XX вв. Объединения «Мир искусства» и «Голубая роза»: особенности художественно-эстетической программы. Скульптура в русском искусстве рубежа XIX-XX веков

Искусство XX-XXI вв.

Искусство эпохи модернизма (пер. пол XX в.). Феномен «художника играющего». Ready-made и проблема границ в искусстве. Рождение и расцвет русского авангарда. Объединения 1920-х гг. Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ). Соцреализм как художественный стиль и метод. Отечественная архитектура: от конструктивизма и функционализма к «сталинскому ампиру». Советское искусство: соцреализм и художники-нонконформисты. Искусство эпохи постмодернизма. Основные тенденции в современном искусстве

Структура вступительного испытания

Каждый вариант экзаменационной работы состоит из двух частей и включает в себя 30 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит 29 заданий с кратким ответом.

В экзаменационной работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов;
- задания на определение последовательности расположения данных элементов;
- задания на установление соответствия элементов, данных в нескольких информационных рядах;
- задания на определение по указанным признакам и запись в виде слова (словосочетания) термина, названия, имени, века, года и т.п.

Ответ на задания части 1 даётся соответствующей записью в виде цифры или последовательности цифр, слова; словосочетания.

Часть 2 содержит 1 задание с развёрнутым ответом, выявляющих и оценивающих освоение поступающими различных комплексных умений: аналитическое эссе по изображению произведения искусства.

Критерии оценивания

Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом.

Задание с кратким ответом считается выполненным верно, если правильно указаны цифра или последовательность цифр, требуемое слово (словосочетание).

Полный правильный ответ на задания 1-29 оценивается 2 баллами; неполный ответ – 1 балл, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Выполнение задания части 2 оценивается в зависимости от полноты и правильности ответа. За выполнение задания от 0 до 42 баллов.

Эссе – рассуждение небольшого объема в свободной форме написания. Выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу или теме. Как правило, эссе предполагает высказывание субъективного мнения автора о произведении искусства, с опорой на факты истории искусства или авторитетные суждения специалистов: искусствоведов, культурологов и критиков. Предполагается, что эссе отличает четкое изложение сути художественного произведения, указание исторического контекста его возникновения, включение самостоятельно проведенного анализа по предложенной теме, выводы, обобщающие авторскую позицию.

Критерии оценивания исторического сочинения и баллы

Критерий	Требования	Баллы
Понимание темы и соответствие ей содержания работы	работа отвечает поставленному заданию; грамотно применяется анализ; умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа произведений; объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую	6

	проблему; обоснованно используются знания и сведения из литературных источников	
Творческий подход к ответу на вопрос, оригинальность мышления	дается личная оценка произведения искусства; представляется оригинальная авторская трактовка произведения; работа выполнена самостоятельно	8
Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией	предложенное произведение анализируется в историческом контексте и в контексте творчества художника/скульптора; используется специальная терминология; рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры; используемые понятия строго соответствуют теме	10
Логичность, системность, последовательность изложения мысли. Навык организации академического текста, культура письма	изложение ясное и четкое; приводимые доказательства логичны и обоснованы; выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; приводятся различные точки зрения на проблему и их личная оценка автором; общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру короткого эссе	10
Общая эрудиция, знание культурного контекста эпохи	в работе указаны характерные черты эпохи, в которую было создано анализируемое произведение; дается характеристика стиля автора и определяется место данного произведения в его творческой судьбе	8

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мединский, В. Р. История. История России. 1914—1945 годы: 10-й класс: базовый уровень : учебник / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов. — 3-е изд., обновл. — Москва : Просвещение, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-09-112828-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408785> (дата обращения: 22.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Мединский, В. Р. История. История России. 1945 год — начало XXI века: 11-й класс: базовый уровень : учебник / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов. — 3-е изд., обновл. — Москва : Просвещение, 2024. — 447 с. — ISBN 978-5-09-112830-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408788> (дата обращения: 22.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Морозов, А. Ю. История России в схемах : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Морозов, Э. Н. Абдулаев. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. — 186 с. : ил., табл., схем. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615668> (дата обращения: 22.04.2025). — ISBN 978-5-4499-2494-0. — DOI 10.23681/615668. — Текст : электронный.