

Международный Форум
**«ТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ,
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
И ВЫСШЕЕ ПРОФИЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**



15-16 декабря 2022 года

Уважаемые коллеги!

2022 год Указом Президента РФ В.В. Путина объявлен Годом культурного наследия народов России. ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» – единственный в России и мире государственный вуз, осуществляющий подготовку студентов по 22 видам традиционных художественных промыслов. Одновременно вуз – уникальный кластер из 8 филиалов в исторических центрах традиционного прикладного искусства, обеспечивающий научное, методическое, художественное сопровождение развития художественного кружевоплетения, художественной вышивки, лаковой миниатюрной живописи (Палех, Мстера, Холуй, Федоскино), декоративной росписи (нижнетагильской, жостовской, московское письмо), ростовской финифти, ювелирного искусства, косторезного искусства, богородской художественной резьбы по дереву, сергиево-посадской игрушки и др.

С одной стороны, традиционные художественные промыслы России – одна из фундаментальных основ культурного «генофонда» России, национальной идентичности, исторической памяти, отечественного культурного наследия, противостоящих размыванию национально-культурных особенностей государства в эпоху глобализации и цифровизации.

С другой, традиционные художественные промыслы – одна из основ креативной экономики, поскольку в дополнение к экономическим выгодам традиционные художественные промыслы создают благоприятную инновационную среду, привлекают таланты, развивают туризм, обеспечивают социальную устойчивость сел, поселков, малых городов – центров этого искусства.

Главный ресурс и источник роста исторических центров традиционных художественных промыслов – сел, поселков, малых городов – человеческий капитал, именно инвестиции в людей играют ключевую роль в этом процессе. Поэтому, с третьей стороны, традиционные художественные промыслы – основа не имеющей аналогов системы профильного непрерывного профессионального образования, созданной в Высшей школе народных искусств (академии) и обеспечивающей сохранение, воспроизводство и развитие кадров.

Работа Форума сосредоточена на осмыслении фундаментальных вопросов сохранения, развития и продвижения традиционных художественных промыслов как великолепия художественного наследия России; совершенствования образовательной инфраструктуры в исторических центрах традиционных художественных промыслов; создания благоприятной экономической среды – основы для привлечения перспективных профессионалов в регионы, которая может стать драйвером для их прорывного развития.

Форум состоится **15-16 декабря 2022 года** в пос. Мстёра (Владимирская область) в Мстёрском институте лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова Высшей школы народных искусств (академии).

Организаторы предлагают, как очный, так и дистанционный формат участия в режиме видеоконференции для докладчиков из России и зарубежных стран. Ссылка будет сообщена зарегистрированным участникам. О желании принять участие в работе Форума в дистанционном формате Оргкомитет необходимо уведомить заранее.

В ходе Форума предполагается работа следующих площадок:

Площадка 1. «Традиционные художественные промыслы как неотъемлемая часть современной культуры: вызовы, адаптация, развитие, востребованность»

- Традиционные художественные промыслы как экосистема культуры: каковы границы допустимых трансформаций?
- Какими должны быть традиционные художественные промыслы, чтобы совершить качественный рывок вперед?
- Традиционные художественные промыслы: как их представить современному зрителю?

Площадка 2. «Профессиональное образование в области традиционных художественных промыслов: как, чему и зачем нужно учиться сейчас?»

- Инвестиции в профессиональное образование: как создать главный актив традиционных художественных промыслов – востребованного художника-профессионала?
- Как осуществлять поиск, развитие и поддержку талантов в традиционных художественных промыслах?
- Профессиональное образование в традиционных художественных промыслах: в чем заключается оптимальный баланс между художественными традициями и педагогическими инновациями?

Площадка 3. «Традиционные художественные промыслы как творческая индустрия»

- Формы взаимодействия традиционных художественных промыслов и бизнеса: какие возникают проблемы, существуют пути решения, перспективы партнерства?
- Какие цели и стратегические задачи ставят перед собой творческие проекты в традиционных художественных промыслах?
- Художники традиционных художественных промыслов и представители других творческих индустрий: как выстроить доверительные отношения?

В ходе Форума запланированы ***выставки и мастер-классы по видам традиционных художественных промыслов, презентации книг.***

Рабочие языки Форума – русский, английский, немецкий.

Материалы, присланные на Форум, после процедуры двойного слепого рецензирования, рассмотрения и утверждения Редакционно-издательским советом Высшей школы народных искусств (академии), в течение 2023 года публикуются в выпусках сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование» (www.dpio.ru) с индексацией статей в РИНЦ, Информрегистре, Киберленинке. EBSCO. Издание с 2019 года включено в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (сформированный по группам научных специальностей).

Каждый участник Форума получит именной сертификат. Итоги Форума освещаются в периодических изданиях России.

Для участия в Форуме необходимо в срок до 25.11.2022 г. выслать на электронную почту Оргкомитета Ive68@yandex.ru:

- 1) заявку на участие, заполненную в соответствии с прилагаемой формой;
- 2) текст статьи, оформленный в соответствии с нижеприведенными требованиями.

Стоимость публикации статьи составляет 6000 рублей.

Оплата публикации производится только после уведомления о принятии статьи к публикации.

Автор оповещает Оргкомитет о желании опубликовать статью в соответствующей графе в заявке на участие в Форуме.

После получения подтверждения о принятии статьи к публикации участник направляет в адрес Оргкомитета копию платежного документа, подтверждающего оплату публикации. Оплата производится по безналичному расчету.

Отправляемое в адрес Оргкомитета письмо должно содержать пометку «На Форум».

Требования к оформлению материалов

К рассмотрению принимаются статьи, оформленные в соответствии со следующими требованиями к подаче текстовых и иллюстративных материалов.

Статья присылается одним файлом, названным фамилией автора или фамилиями всех авторов (соавторов). Пример: Ivanov_2021.doc; Ivanov, Petrov_2021.doc. Допускается их архивация стандартным архиватором RAR или ZIP.

Оформление рукописи должно соответствовать следующим требованиям:

- фамилия, инициалы автора (Ru–Eng);
- звание, степень, должность (Ru–Eng);
- место работы [полностью, включая индекс, e-mail] (Ru–Eng);
- название (Ru –Eng);
- аннотация (Ru -Eng);
- ключевые слова (Ru–Eng, не менее 10);
- список литературы;
- таблицы черно-белые без графики и полутонов (каждая на отдельной странице);
- иллюстрации (JPEG, TIFF), схемы, таблицы автор сам размещает в тексте в программе Word.

Возможно предоставление материалов исследования в следующей логике: введение, материалы и методы, результаты, обсуждение, выводы, благодарности, список литературы.

Объем присланного материала не должен превышать 40000 печатных знаков, включая пробелы:

- размер листа А4;
- редактор: Microsoft Word [Word for Windows 2003];
- формат: *.doc, *.rtf;
- шрифт Times New Roman;
- кегель 14 обычный – без уплотнения;
- текст без переносов;
- междустрочный интервал – одинарный;
- выравнивание по ширине;
- поля: верхнее –2 см, нижнее –2 см, правое –1,5 см, левое –3см;
- номера страниц внизу по центру;
- абзацный отступ 1,25см;
- сноски отсутствуют;
- ссылки на литературу приводятся по тексту в квадратных скобках;
- список литературы располагается в конце текста (входит в общий объем статьи).

Требования к составлению аннотации:

- объем не менее 400 –500 знаков без пробелов;
- аннотация не должна повторять название статьи,
- аннотация раскрывает суть рассматриваемой научной проблемы, включает главный исследовательский вывод. В аннотации должны быть ясно и кратко изложены предмет и задачи исследования, его методика, новизна и главные результаты;

- аннотация должна иметь качественный перевод на английский язык, что является определяющим фактором для преодоления языкового барьера в международной научной среде. Использование машинного перевода, в том числе Яндекс-переводчика и Google-переводчика, не допускается;

- аннотация, отражающая основные тезисы и выводы исследования, позволяет повысить вероятность цитирования публикации.

Список цитируемой литературы оформляется в соответствии с действующими стандартами. На страницах статьи не проставляются интерактивные ссылки на цитируемую литературу, список используемой литературы печатается только в конце статьи. В тексте статьи номер источника заключается в квадратные скобки

Материал, предлагаемый для публикации, должен быть оригинальным, не опубликованным ранее в других печатных или электронных изданиях.

Все предоставляемые к публикации материалы анализируются при помощи системы проверки текстов на предмет использования заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования.

Материалы, поданные позже установленных в информационном письме сроков, с нарушением требований к оформлению, не соответствующие тематике Форума, содержащие плагиат отклоняются и не публикуются. Рукописи обратно не возвращаются.

Все командировочные расходы по участию, включая проезд, проживание и питание – за счет командирующей стороны.

Оргкомитет:

Рыбникова Ольга Петровна, кандидат педагогических наук, врио ректора Высшей школы народных искусств (академии) (председатель Оргкомитета);

Юдина Ирина Игоревна, член Союза художников России, и.о. директора Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова (заместитель председателя Оргкомитета);

Александрова Наталья Михайловна, доктор педагогических наук, профессор, директор Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов Высшей школы народных искусств (академии);

Борисова Валерия Юрьевна, кандидат педагогических наук, член Союза художников России, профессор кафедры профессиональных дисциплин Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова;

Ванюшкина Любовь Максимовна, доктор педагогических наук, доцент, проректор по научной работе Высшей школы народных искусств (академии) (координатор деятельности Оргкомитета);

Дракина Ирина Константиновна, доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебной и воспитательной работе Высшей школы народных искусств (академии)

Куракина Ирина Игоревна, кандидат педагогических наук, зав. управлением аспирантуры Высшей школы народных искусств (академии);

Лапина Юлия Евгеньевна, кандидат педагогических наук, заведующий художественно-творческой лабораторией Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов (ответственный секретарь);

Тихомиров Сергей Александрович, кандидат культурологии, доцент, директор Научного центра Высшей школы народных искусств (академии);

Чижев Роман Николаевич, кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой языковой подготовки Высшей школы народных искусств (академии);

Адрес Оргкомитета:

Санкт-Петербург 191186, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, литера А., тел/факс: (812) 710-49-13; (812) 314-36-59; (812) 710-42-54; (812) 571-67-02

Электронная почта: lye68@yandex.ru

Web-сайт: www.vshni.ru

пос. Мстёра 601408, Владимирская область, Вязниковский район, п. Мстёра, ул. Советская, д. 84, тел/факс: (49 233) 5-04-39, 5-06 -31; Электронная почта: root@vzxudmstera.viaz.elcom.ru

**Международный Форум
«ТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ,
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И ВЫСШЕЕ ПРОФИЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

15-16 декабря 2022 года

Заявка на участие в Форуме

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Место работы (полное наименование)	
Должность	
Ученая степень, ученое звание	
Адрес (с указанием почтового индекса)	
Телефон	
E-mail	
Форма участия в работе Форума	
выступление с докладом (с указанием темы)	
публикация доклада (с указанием предполагаемой площадки выступления)	
участие в проведении выставки творческих работ (указать название выставки, названия и характеристики экспонатов)	
проведение мастер-класса (название, оборудование)	