

История становления Института традиционного прикладного искусства–Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии)

*Московская школа художественных ремесел: начало пути.
От истоков до инноваций.*

Институт традиционного прикладного искусства – Московский филиал Высшей школы народных искусств (академии) – это бывшая *Московская школа художественных ремесел* или МШХР, как называют ее сотрудники и студенты. Сегодня это один из восьми филиалов уникального и единственного в России и мире государственного образовательного учреждения высшего образования, осуществляющего профессиональную подготовку художников в области традиционного прикладного искусства, не имеющего аналогов в мире.

Свою образовательную деятельность Московская городская школа художественных ремесел, позднее переименованная в Московскую школу художественных ремесел, начала в 1938 году. Однако в 1941 году, в связи с началом Великой Отечественной войны, работу учебного заведения временно приостановили. В целях устранения недостатков в работе Управления промкооперацией при СНК РСФСР, руководящего народными художественными промыслами, и в связи со сложившейся кризисной ситуацией в данной области, Постановлением Совета Народных Комиссаров от 7 февраля 1943 года № 128 «О мероприятиях по восстановлению и развитию народных художественных промыслов в РСФСР» и с целью подготовки высококвалифицированных мастеров-исполнителей для художественных артелей промкооперации было принято решение о возобновлении деятельности художественных профтехшкол, в том числе согласно приложению № 2 значилась «Московская городская школа по художественным ремеслам». В тот период с фронта возвращались воины-инвалиды и надо было дать им в руки ремесло.

В справке Управления промысловой кооперации в Совет народных комиссаров РСФСР от 29 мая 1943 г. говорится: «...открытие Московской городской школы задерживается из-за отсутствия необходимого помещения...». Согласно архивным документам до августа 1947 года учебная база Московской школы художественных ремесел находилась в двух небольших зданиях на Камушках, д.3 и Горлов тупик.

С 1 сентября 1947 г. и до 1987 г. Школа размещалась в двухэтажном кирпичном здании с выделенной под учебные цели площадью 340 кв.м. на ул. Ткацкой, д.17 в Первомайском районе, на территории приборостроительного конструкторского бюро Министерства авиационной промышленности с общей рабочей площадью 334 кв.м. (Фото 1, 2, 3). Образовательные программы 1947 г. были утверждены Управлением Промкооперации при Совете Министров РСФСР.

Постановлением Совета Министров РСФСР от 28 декабря 1965 № 1472 были переданы в ведение Министерства местной промышленности РСФСР Научно-исследовательский институт художественной промышленности (с музеем народного искусства) и учебные заведения Министерства бытового обслуживания населения РСФСР, в числе которых согласно приложению к Постановлению значилась Московская школа художественных ремесел.



Фото 1, 2, 3. Здание Московской школы художественных ремесел, ул.Ткацкая, д.17.

С самого начала школа готовила мастеров-исполнителей по художественной вышивке, росписи тканей, ювелирному делу и, некоторое время, мягкой игрушке и игрушке из папье-маше. В течение следующих десятилетий, вплоть до 1975 года, сложились три отделения: вышивальное, роспись тканей и ювелирное отделение.



Фото 4. Группа учащихся ювелирного отделения с мастером (инструктором) производственного обучения А.Е. Пановым, выпускником МШХР (преподавал 1958-1984 гг.). Предположительно 1960-1980 годы (?).



Фото 5, 6. В ювелирной мастерской.

Срок обучения на вышивальном отделении и отделении росписи тканей составлял 2 года, на ювелирном отделении – 3 года. В здании находились мастерские росписи тканей, ювелирная, ручной и машинной вышивки, аудитории для рисунка и живописи, военный кабинет, библиотека. Ювелирная специализация была открыта со дня основания учебного заведения, где обучались в основном юноши. (Фото 5-6). На отделении работал инструктором производственного обучения Анатолий Егорович Панов (работал 1953-1958 г.), Александр Егорович Панов (работал 1958-1984 г.), Владимир Дмитриевич Борисов, выпускник МШХР (работал 1965-2010 г.), А. М. Панин, Г. И. Жулев, О. А. Комарова, выпускница МШХР (работала 1979-1981, 1987-1989 г.).

В 1970-е годы недолго существовало отделение филигранщиков, на которое в основном шли обучаться девушки. На вышивальном отделении с середины 40-х годов XX века развивались и совершенствовались различные направления и виды, как ручной, так и машинной вышивки, были возрождены старинные технологии русской народной вышивки: «кадомский вениз», «вологодские стекла», воронежская вышивка и другие. У истоков формирования традиций отделения стояли: А. Н. Иванникова, преподававшая мастерство художественной вышивки в 1960-70-х г., М. Г. Шпагина, Заслуженный работник культуры РФ Т. П. Бурмистрова (выпускница МШХР), Н. М. Харламова (выпускница МШХР), И. Л. Симакова, Л. П. Федорова, Т. М. Кирсанова.



Фото 7, 8. Выставка Московской школы художественных ремесел, 1960-1984 г.

На отделении «Роспись тканей» со временем сложилась собственная школа художественной росписи, изучались все виды и техники художественной росписи, как холодный, так и горячий батик, свободная

роспись (Фото 9). Занятия проводились в две смены. Свое мастерство долгие годы (до 1973 года) ребятам передавал Адольф Флорианович Якушевский. Преемницей стала его лучшая ученица Наталия Равильевна Казанская. Затем, имея большой опыт работы на ведущих фабриках по росписи тканей («Весна», Бабушкинской, Мытищенской фабриках) на отделение приходит работать Нина Егоровна Чайкова.

В 1975 году открывается еще одно отделение «Роспись по металлу», в развитие этого направления свой вклад внесли преподаватели МШХР – О. В. Соловьева (предмет мастерство и композиция), А. И. Родников (предмет мастерство и композиция), Н. Н. Заболоцкий (предмет рисунок, живопись), Л. П. Соколова (предмет рисунок, живопись, народные художественные промыслы). На отделении «Роспись по металлу», обучали декоративной масляной росписи и только с 1987 года, благодаря выпускнику МШХР Г. В. Цветкову, начинается возрождение и развитие такого направления русских художественных лаков, как «Московское письмо».

По архивным документам и воспоминаниям выпускников прошлых лет было восстановлено, что директором Московской школы художественных ремесел в период с 1953 по 2003 годы были: Е. Д. Черлин (приблизительно с 1953 г. до 197? г.), Евдокия Ивановна Виноградова (197?-1977 гг.), Лев Ефимович Фролов (1977-1980 гг.), Людмила Дмитриевна Христофорова (1980-1984 гг.), Валентина Федоровна Максимович (1984-2003 гг.).

Деятельность педагогического коллектива МШХР изначально была направлена на подготовку специалистов для предприятий народных художественных промыслов, которые находились в Москве и Московской области, и ориентировалась на традиции народного и декоративно-прикладного искусства Российской Федерации и требования производств.



Фото 9. Учащиеся ювелирного отделения. В центре мастер производственного обучения А. Е. Панов Предположительно 1965-84 гг. Около учебного здания на ул. Ткацкая, д.17.



Фото 10. *Как молоды мы были...*



Фото 11. *Преподавательский состав МШХР. Предположительно 1965-1980 гг.(?)*



Фото 12. Ученицы 1 курса ювелирного отделения.



Фото 13. Ученица



Фото 14. На фото выпускник МШХР преподаватель ювелирного искусства В. Д. Борисов, (преподавал 1965-2010 гг.)



Фото 15. Выпуск ювелирного отделения. 1981 г. Мастер производственного обучения В. Д. Борисов (нижний ряд в центре) и мастер производственного обучения А. Е. Панов (крайний справа), учащаяся Нона Дмитриевна Дронова (верхний ряд третья слева).



Фото 16. В мастерской художественной вышивки 1989 г.



Фото 17. На ретроспективной выставке МШХР, изделия студентов поростиси тканей.1950 г.(?)

Из-за непригодности здания по ул. Ткацкая, д.17 учебный процесс в 1987 году был прекращен и по решению Исполкома Первомайского райсовета для продолжения учебного процесса было предоставлено в аренду помещение (3 этаж) в здании вечерней школы № 79, располагавшейся по адресу: ул.11-я Парковая, где и проходили занятия до 1989 г. (Фото 18). В 1989 году Школе было выделено в аренду трехэтажное кирпичное здание площадью 758,7 кв.м. по ул. 6-я Парковая, д.15, в том же Первомайском районе (Фото 19), в котором



Фото 18. Часть учебного корпуса.
ул.11-я Парковая (3 этаж)



Фото 19. Учебный корпус МШХР, ул. 6-я Парковая, д.15

до 1993 года располагались мастерские по художественной вышивке, художественной росписи тканей, декоративной росписи по металлу и ювелирные мастерские. С 1991 г. в здании располагалось ювелирное отделение, а в дальнейшем вплоть до 2015 г. (в 2015 г. здание было передано в Департамент городского имущества г.Москвы) кафедра «Ювелирное искусство» и детская художественная школа прикладного искусства, созданная при Московской школе художественных ремесел.



Фото 20. Учащиеся МШХР. 1986 г. Справа: В. Ф. Максимович директор 1984-2003 гг. (стоит), Н. Е. Чайкова преподаватель (сидит).
второй ряд: Е.Л. Воронина преподаватель (стоит посередине).

В то же время, в 1985 году, профессионально-техническая школа «Московская школа художественных ремесел», относящаяся к Министерству местной промышленности РСФСР, начала обучение художников, специализирующихся в традиционном прикладном искусстве, с применением новых методов профессионального обучения и инноваций в этой области. Обучение в профтехшколе длилось два-три года и было направлено на подготовку мастера-исполнителя. Освоению различных приемов по узкой специализации в учебных художественных мастерских уделялось особое внимание, знания по которым учащиеся получали на занятиях по профилирующим дисциплинам: мастерство, материаловедение и технология

производства, композиция.

В качестве выпускной квалификационной работы учащиеся выполняли копию изделия или изделие, выполненное по собственному проекту: вышитое по народным мотивам полотенце, блуза, дополнения к одежде, расписные подносы, расписанные платки, шарфы, косынки. Профессионально-технические школы по завершению обучения учащимся присваивали рабочий разряд мастера с квалификацией: ювелир-монтажник, ювелир-филигранщик, мастер-исполнитель по профессии вышивальщица ручной и машинной вышивки, разрисовщик тканей, художник декоративной росписи по металлу. Сложившаяся в СССР (Союз советских социалистических республик) система профтехобразования специалистов для народных художественных промыслов была тесно связана с производством, т.к. подготовкой специалистов для работы на предприятиях осуществляли учебные заведения.

Поэтому во время обучения учащиеся МШХР проходили производственную практику и знакомились с деятельностью предприятий, на которых им и предстояло работать.



Фото 21, 22, 23 В учебных мастерских, 1990-е г.

Для прохождения производственных практик и распределения по завершении обучения, выпускники МШХР направлялись на такие предприятия Москвы и Московской области, как: фабрика «Художественная вышивка», располагавшаяся на ул. Верхняя Масловка, д. 14 и «Ателье на Кузнецком мосту»; Мытищинская фабрика художественной росписи ткани (Московская область, Мытищинский район) и Кунцевская фабрика художественной росписи ткани (г. Москва); Московский ювелирный завод и Московский экспериментальный завод; фабрика «Художественная гравюра», которая специализировалась на выпуске металлических изделий с художественной росписью и имела до середины 90-х годов XX века три производственных цеха, располагавшиеся возле станции метро «Смоленская площадь», «Динамо» и «Преображенская площадь». Особо талантливые выпускники МШХР приглашались на предприятия в экспериментальные творческие группы, которые разрабатывали образцы для массового выпуска или выполнения эксклюзивных заказов, а также оставались для работы мастером или инструктором на отделениях МШХР.



Фото 24. Выпуск 1989 г. Художественная роспись ткани, второй ряд: мастер производственного обучения Н. Р. Казанская (крайняя справа), преподаватель живописи Е. Л. Воронина (третья слева), первый ряд: Ю. С. Салтанова (пятая слева)



Фото 25. Выпуск 1990 г. Художественная роспись по металлу «Московское письмо», средний ряд: мастер производственного обучения Г. В. Цветков (в центре), О. В. Федотова (второй ряд, вторая справа)



Фото 26. Выпускники отделения художественной вышивки 1993 г.



Фото 27. Выпускница художественной вышивки Е. Гончарова 1993 г.

Распоряжением премьер-министра Правительства Москвы Ю.М. Лужкова от 16.12.1991 г. № 1142-РП и, придавая важное значение подготовке кадров для предприятий, связанных с возрождением и развитием московских художественных промыслов, Московской школе художественных ремесел было передано в аренду здание для учебных целей по адресу: ул. Мусы Джалиля, д.14, к.2, в котором по настоящий период Московский филиал ВШНИ осуществляет свою образовательную деятельность. (Фото 30, 31, 32) В 1992 году Московская школа художественных ремесел становится колледжем (с 1996 года – повышенного типа). В этот период срок обучения увеличивается до пяти лет и выпускники получают две квалификации: после трех лет обучения – «мастер-исполнитель», после пяти лет – «мастер-художник».

Таким образом, в 90-е годы XX века, в период социально-экономических преобразований в стране, перехода Московской школы художественных ремесел в новый статус образовательного учреждения – от профтехшколы к среднему профессиональному учебному заведению, встал вопрос о повышении качества профессионального образования и возникновении системы образования в народных художественных промыслах по конкретным специализациям. Проблема подготовки кадров требовала конструктивных изменений и комплексного научного подхода. В связи с этим именно Московская школа художественных ремесел стала первым учебным заведением, где внедрена система непрерывного профессионального образования специалистов: сначала художника-мастера, а затем художника декоративно-прикладного искусства.



Фото 28, 29, 30. Работы учащихся МШХР из каталога выставки в г. Алкала де Хенарес. Испания, 1991 г.



Фото 31. Первоначальный вид центрального отсека учебного корпуса. 2001 г., ул. Мусы Джалиля, 14к.2



Фото 32. Вид учебного корпуса со стороны актового зала и столовой
ул. Мусы Джалиля, 14к.2



Фото 33. Вид учебного корпуса после ремонта (со стороны входа на
территорию), ул. Мусы Джалиля, 14к.2

Основателем научной школы в области традиционного прикладного искусства является *Валентина Федоровна Максимович* – директор Московской школы художественных ремесел с 1984 по 2003 годы, на практике реализовавшая свою *теорию учебного заведения непрерывного профессионального образования в области народного искусства*, которая не имеет и сегодня аналогов в мире.



Фото 34. В кабинете директора МШХР В. Ф. Максимович (справа),
Э. П. Воронцовская, заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

В целях проведения единой государственной политики в области подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов для предприятий местной промышленности, в том числе для народных художественных промыслов, постановлением Правительства РФ от 23 марта 1996 г. № 330 передаются в Министерство культуры Российской Федерации государственные образовательные учреждения, относящиеся к федеральной собственности и находящиеся ранее в ведении Министерства местной промышленности РСФСР, среди которых Московская школа художественных ремесел (колледж).



Фото 35. На отделении художественной вышивки. 1992 г.



Фото 36. На лекции по материаловедению и технологии художественной росписи ткани, преподаватель Ю. С. Салтанова 1992 г.



Фото 37. Защита выпускной работы по художественной вышивке: расписное платье-туника, декорированное художественной вышивки, 1995 г.

Длительный и уникальный опыт научно-педагогической деятельности и образовательной практики среднего профессионального учебного заведения Московской школы художественных ремесел по подготовке художников традиционного прикладного искусства высшей квалификации в системе непрерывного профессионального образования был отмечен Министерством образования Российской Федерации, которое в 2002 году выдало МШХР лицензию на право ведения образовательной деятельности в сфере высшего профессионального образования по специальности 052300

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Приказ Министерства образования РФ № 2845 от 23.07.2002.

Это единственный случай в России, когда среднему профессиональному учебному заведению разрешили вести подготовку специалистов высшего уровня, что говорит об осознании в то время на государственном уровне необходимости высшего образования в области народных художественных промыслов России и о высоком качестве учебного процесса непосредственно в Московской школе художественных ремесел, педагогический коллектив которой формировался по выпускающим отделениям исключительно из выпускников МШХР и работал по собственным образовательным программам. В преподавательском коллективе МШХР работали доктора и кандидаты наук, профессора и доценты, преподаватели, имеющие почётные звания «Заслуженный деятель искусств РФ», «Заслуженный работник культуры РФ», «Заслуженный учитель РФ», почти 80% преподавателей художественных отделений являлись членами творческих союзов.



Фото 38. Преподаватели, 2001 г. Слева направо: вторая Калинина Л.П. (сегодня главный редактор газеты «Вести ВШНИ»), Агапова И.Э., Гайманова Е.В., Левина Л.П., Ротанова Т.Н.

Преподавательский состав МШХР с 1984 по 2003 г.:

В. Ф. Максимович — доктор педагогических наук, профессор, академик, Заслуженный учитель России; В. Д. Борисов (выпускник МШХР) — «Заслуженный работник культуры РФ»; Е. Б. Григоревская — член союза художников, Заслуженный учитель России; Н. Р. Казанская (выпускница МШХР) — кандидат педагогических наук, «Заслуженный работник культуры РФ»; Э. П. Воронцовская — Заслуженный учитель России; Заслуженный работник культуры России, кандидат искусствоведения В. А. Барадулин; Е. В. Малышева (выпускница МШХР) — член союза художников; Г. В. Цветков (выпускник МШХР) — член союза художников; Т. П. Бурмистрова (выпускница МШХР) — «Заслуженный работник культуры РФ»; Н. М. Харламова, Л. П. Федорова; И. Л. Симаков и.н.; Е. А. Клопеп, член

Союза дизайнеров РФ; Т. М. Кирсанова, О. А. Комарова (выпускница МШХР) — член союза художников; Н. Е. Чайкова - член союза художников подмосковья; Л. П. Калинина — кандидат педагогических наук; Н. Ю. Дунаева — член союза художников; Е. В. Гайманова — кандидат педагогических наук; Н. Д. Дронова (выпускница МШХР) — доктор технических наук; И. Ю. Архангельская (выпускница МШХР); А. С. Буданов – член союза художников; Н. В. Севрюкова – кандидат педагогических наук; П. Н. Кириленко; преподаватели-аспиранты – выпускницы МШХР: И. Э. Агапова; С. Ю. Камнева; Ю. С. Салганова — член союза художников, О. В. Федотова — член союза художников и др.



Фото 39. Защита дипломных работ,
ГАК, 1997г.



Фото 40. Экзаменационный просмотр по
художественным дисциплинам,
Г. В. Цветков, преподаватель живописи



Фото 41.
Летняя практика, 2000 г.



Фото 42. Студенты в аудитории, 1999 г.



Фото 43. Студенты на занятиях по специальной композиции художественной росписи ткани, 2004 г., Преподаватель Ю. С. Салтанова



Фото 44. Защита диплома, Художественная роспись ткани, 2000 г.

Кроме того, научная деятельность, актуальные проблемы и вопросы профессионального образования в традиционном прикладном искусстве

явились предметом первых научных исследований, послуживших проведению первых Научных конференций в Московской школе художественных ремесел, которые впоследствии переросли во Всероссийские и Международные научные конференции Высшей школы народных искусств (академии).



Фото 45. Выставка студенческих работ МШХР в Государственной библиотеке РФ, 1998 г.

В течение почти 65 лет, вплоть до 2003 года МШХР проводила большую работу для Москвы и Московской области по воспитанию и формированию подрастающего поколения средствами традиционной национальной культуры и представляла социальную, культурную, профориентационную и образовательную значимость в современном социуме и культурно-образовательном пространстве страны.

В 2001 году Московскую школу художественных ремесел посетила Людмила Александровна Путина супруга Президента Российской Федерации вместе с Марией Жозе Риттой супругой Президента Португальской Республики.



Фото 46. Посещение Л.А. Путиной Московской школы художественных ремесел



Фото 47. Образовательная профориентационная выставка (Москва)



Фото 48. Открытие выставки работ учащихся МШХР в Испании, Алкала де Хенарес. 1991 г.



Фото 49. Болгария. 1987 г.



Фото 50. Германия, Зонненберг, научная конференция, июнь 1998 г.

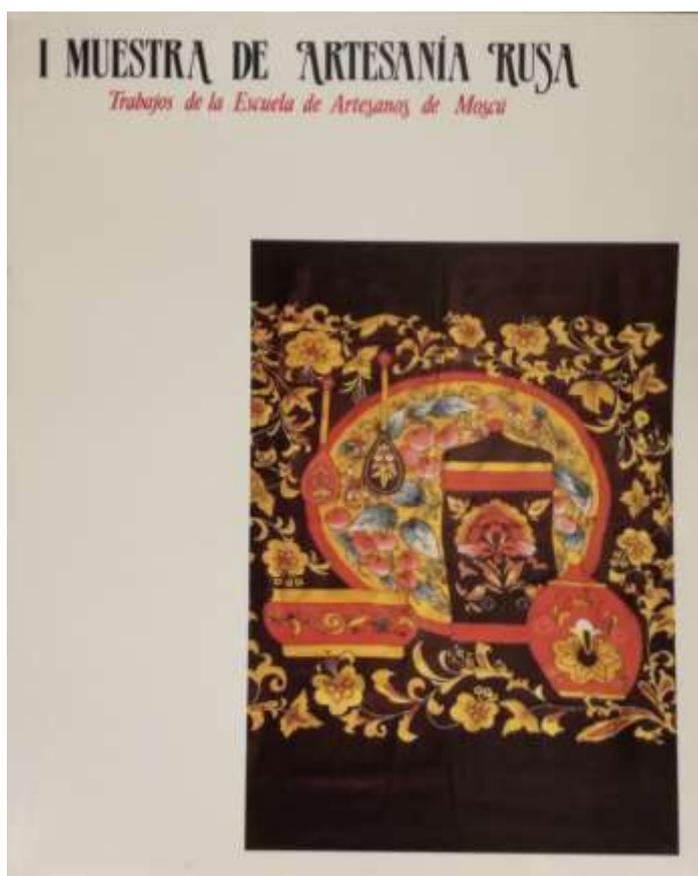


Фото 51. Каталог выставки МШХР, проводимой в Испании, г. Алкала деХенарес, 1991 г.
На обложке работа студента М. Кобец, роспись ткани, панно

Таким образом, в результате своей активной деятельности Московская школа художественных ремесел явилась кадровой, методической и научно-

творческой базой для создания в 2003 году вуза новой формации – Высшей школы народных искусств (ВШНИ) в г. Санкт-Петербурге с целью подготовки высокопрофессиональных художников по конкретным видам традиционного прикладного искусства России, в основе которых лежит ручной художественный труд.



Фото 52. Выставка во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства. 1995 г. Преподаватели: Н. Р. Казанская, Ю. С. Салтанова, Е. Б. Григоревская.



Фото 53. Выставка в Торговом представительстве в Вене (Австрия), 1998 г. Директор В. Ф. Максимович.



Фото 54. *Выставка в Торговом представительстве в Вене (Австрия), 1998 г.*



Фото 55. *Выставка МШХР в Сочи, Дагомыс. Фестиваль «Буян-остров», 2001 г.*

Ректором нового вуза была назначена Валентина Федоровна Максимович, доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии образования, Заслуженный учитель России, автор системы научного и художественного образования в области традиционного прикладного искусства, формирование которой стало значимым событием не только в российской, но и в мировой художественной педагогике.

Таким образом, мы можем отметить, что высшее образование в области народных художественных промыслов до 2003 г. не существовало и успешная деятельность Московской школы художественных ремесел сыграла важную роль и явилась значимым фактором для создания *Высшей школы народных искусств (института)* – единственного и уникального учреждения высшего образования в области традиционного прикладного искусства России, что явилось мощным импульсом к преобразованию и развитию профессионального образования в этой области в самом начале XXI века.