

## Аннотации

к рабочим программам  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования

Направление подготовки: 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Художественный металл (ювелирное искусство)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

Москва

## *Аннотации к рабочим программам*

### **Б.1. Базовая часть.**

#### **Модуль «Общекультурный»**

#### **История**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

##### *общекультурные компетенции:*

способность анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

##### *знать:*

- основные исторические этапы, факты, события, даты, имена государственных, исторических деятелей, исторические понятия и термины, характеризующие политическое, экономическое, социальное и культурное развитие истории России и мира,
- причины и следствия исторических событий, закономерности мирового исторического процесса, особенности развития российской цивилизации

##### *уметь:*

- анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

##### *владеть:*

- навыками анализа главных этапов и закономерностей исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

#### **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Базовая часть блока Б1. Модуль «Общекультурный».

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах, изучению предшествовали курсы «История России», «Всеобщая история» общеобразовательной школы.

#### **Философия**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

##### *общекультурные компетенции:*

Бакалавр в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

- а) общекультурными (ОК)

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

В результате освоения данной дисциплины бакалавр должен

**Знать:**

- роль философии в жизни общества и личности, соотношение науки и культуры и связанные с ними современные социальные проблемы, формы и методы научного познания, взаимоотношение биологического, социального и духовного в человеке, отношение человека к природе, условия формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение жизни, природы и культуры, общий ход исторического процесса, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации;

- иметь представление о современной научно-философской картине мира, сущности и смысле человеческой жизни, о многообразных формах знания, соотношении знания и незнания, человека и культуры, знания и веры;

**Уметь:** пользоваться современной философской литературой для самостоятельного мировоззренческого самообразования. Обладать познаниями в области мировой и отечественной философской мысли, понимать особенности исторического пути России, владеть знаниями основных направлений отечественного искусства.

**Владеть:** Способностью к абстрактному мышлению и быть способными к конкретному созерцанию реальности. Программа дисциплины предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации бакалавров.

### **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Данная дисциплина относится к базовой части Б1. программы бакалавриата.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

Дисциплине предшествует «История».

Последующая дисциплина – «Историческая искусств» направлена на расширение и углубление полученных знаний.

### **Иностранный язык**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**общекультурные компетенции:**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

**знать:**

нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа;

**уметь:**

уметь адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;

**владеть:**

навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых проблем.

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

**знать:**

основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях, принципы коммуникации, межличностного и межкультурного взаимодействия.

**уметь:**

выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач

**владеть:**

навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходы к оценке действий в нестандартных ситуациях, навыками межличностной и межкультурной коммуникации.

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

**знать:**

основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала

**уметь:**

выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности

**владеть:** основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задачи.

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

**знать:**

- базовую лексику и грамматику иностранного языка (английского языка); лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию по широкому профилю своей специальности;

- основные правила и приемы межличностного и межкультурного взаимодействия  
- основные приемы перевода, аннотирования, реферирования и литературы по специальности;

**уметь:**

- решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;  
- использовать полученные знания в повседневной жизни и профессиональной деятельности;

- вести диалоги на разговорно-бытовые темы;
- использовать иностранный язык в нестандартных ситуациях;
- рассказывать о своей специальности, используя наиболее употребительную (базовую) грамматику и лексику по своей специальности;
- вести переписку;
- читать со словарем литературу по широкому профилю специальности;
- обсуждать темы, связанные с широким профилем специальности (живопись, графика, прикладное искусство);

***владеть:***

- иностранным языком (английским языком) на уровне бытового общения;
  - навыками работы с текстами разных жанров на иностранном языке;
  - навыками организации самостоятельной работы по дисциплине «Иностранный язык»;
  - навыками решения коммуникативных задач;
  - нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения;
  - идиоматически ограниченной речью, а также стилем нейтрального научного изложения;
  - навыками разговорно-бытовой речи;
  - наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
  - основами публичной речи;
  - основными навыками письма, необходимыми для ведения переписки.
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

***знать:***

структуру познавательной деятельности и условия ее организации

***уметь:***

ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования

***владеть:***

навыками построения индивидуальной траектории интеллектуального, общекультурного и профессионального развития

### **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Иностранный язык (английский язык)» является дисциплиной базовой части общекультурного модуля, Блока 1 ОПОП.

Изучается дисциплина на 1 и 2 курсах в 1, 2, 3, 4 семестрах.

### **Русский язык и культура речи**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**общекультурные (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах **на русском** и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

**б) профессиональные (ПК):**

- организационно-управленческая деятельность: способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; **способностью осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки**; применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; **обосновывать новизну собственных концептуальных решений** (ПК-7).

**Знать:**

признаки официально-делового и научного стилей речи: лексику, грамматические и синтаксические особенности, область применения.

**Уметь:**

создавать высказывание (в устной и письменной форме) в официально-деловом и научном стилях.

**Владеть:**

коммуникативными навыками, позволяющими вести деловые профессиональные переговоры и деловую переписку; вести научную дискуссию.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- нормы русского литературного языка;
- основы русской орфографии, пунктуации и грамматики;
- элементы стилистики и разделы лексики русского языка.

**Уметь:**

- создавать высказывание в различных стилях;
- работать с различными словарями;
- создавать эссе, автобиографию, рецензию, отзыв, резюме, визитную карточку.

**Владеть:**

- русским языком и культурой мышления;
- лексическим минимумом общего и терминологического характера;
- основными орфографическими и пунктуационными навыками;
- нормами произношения;
- знаниями о строении и стиле текста;
- коммуникативными навыками.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в Блок Б1, базовая часть, «Общекультурный модуль».

## Русская литература

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

#### **общекультурные (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1)

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

основные этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей разных эпох, основные тенденции развития отечественной прозы, поэзии и драматургии, специфику иерархических отношений в литературе, своеобразие русской литературы.

#### **Уметь:**

ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей отечественного литературного процесса на разных его этапах.

#### **Владеть:**

навыками аналитического прочтения художественных произведений, предполагающего видение проблематики и выявление основных художественных средств того или иного текста, а также постижение художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Русская литература» входит в общекультурный цикл. Вариативная часть. Дисциплины по выбору.

Дисциплины, для которых данная программа является базовой, относятся к гуманитарному, социальному и экономическому циклу, к его базовой и вариативной части.

## Безопасность жизнедеятельности

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

#### **общекультурные компетенции:**

-способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

*В результате освоения дисциплины студент должен*

#### **знать:**

- основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики
- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них
- теоретические основы безопасности жизнедеятельности при ЧС
- возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения

-правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности

-анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов и приемы первой помощи

-методы защиты населения при ЧС

**уметь:**

-идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации

-принимать решения по целесообразным действиям в ЧС

-распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах

-оказывать первую помощь пострадавшим

-выбирать методы защиты от вредных и опасных факторов ЧС

-обеспечивать безопасность жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защите окружающей среды

**владеть:**

-понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности;

-приемами и способами использования индивидуальных средств защиты в ЧС;

-основными методами защиты производственного персонала и населения при возникновении ЧС;

-приемами оказания первой помощи пострадавшим в ЧС и экстремальных ситуациях.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к учебным дисциплинам базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы (далее — ОПОП) всех направлений подготовки – бакалавр.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре.

### **Физическая культура и спорт**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**общекультурные компетенции:**

–способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент **должен:**

**Знать:**

основы физической культуры и здорового образа жизни;

**Уметь:**

использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;



**Владеть:**

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

**Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Входит в раздел базовой части Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе с 5 по 6 семестр.

Результатом образования в области физической культуры должно быть создание у обучающихся устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования ее средств и методов, достижения установленного уровня психофизической подготовленности.

**Физическая культура и спорт****Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП****общекультурные компетенции:**

– способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент **должен:**

**Знать:**

основы физической культуры и здорового образа жизни;

**Уметь:**

использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

**Владеть:**

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

**Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Входит в раздел базовой части Блока 1.

Дисциплина изучается на 1-3 курсе с 1 по 5 семестр.

Результатом образования в области физической культуры должно быть создание у обучающихся устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования ее средств и методов, достижения установленного уровня психофизической подготовленности.

## Модуль «Художественный»

### Академический рисунок

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

***Общекультурные компетенции:***

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

***Общепрофессиональные компетенции:***

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

***Профессиональные компетенции:***

Художественная деятельность:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

***Знать:***

- основные методы линейно-конструктивного построения объёмных трёхмерных форм на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;
- методику выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталю), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием натуры.

***Уметь:***

- передавать объёмные трёхмерные формы на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- применять метод конструктивно-пространственного анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы;
- применять методику выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталю), от частного к общему и т.д., завершая общим – целостным восприятием натуры.

***Владеть:***

- приёмами и техниками линейно-конструктивного построения объёмных трёхмерных форм на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- приемами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;

- методикой выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталю), от частного к общему и т.д., завершая общим – целостным восприятием натуры..

**Проектная деятельность:**

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

**Знать:**

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Уметь:**

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Владеть:**

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

**Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

**Знать:**

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;

- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы изучения модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;

- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;

- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;

- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;

- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

**Уметь:**

- рисовать карандашом, углем, пастелью и другими изобразительными техниками;

- изображать объекты различной степени сложности;

- создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;

- правильно компоновать изображения;

- изображать различные фактуры и текстуры материалов;

- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, архитектура, техника, предметы быта и т.д.);

- рисовать фигуру человека.

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;

- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;

- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи рисунка;

- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;

- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Б.1. Модуль «Художественный».

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Декоративный рисунок», «Академическая живопись»,

«Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

### **Академическая живопись**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

***Общекультурные компетенции:***

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

***Общепрофессиональные компетенции:***

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

***Профессиональные компетенции:***

Художественная деятельность:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

***Знать:***

- Основные этапы ведения живописной работы с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние в живописи.

- Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения в рисунке под живопись.

- Особенности построения композиции в живописи с натуры.

***Уметь:***

- Поэтапно вести живописную работы с натуры применять законы линейной и воздушной перспективы в живописи.

- Лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно - конструктивного построения в рисунке под живопись.

- Компоновать изображение в заданном формате живописной работы

***Владеть:***

- Методикой выполнения живописной работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы.

- Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения рисунка под живопись.

- Приемами композиционных построений в живописи.

Проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к

поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

**Знать:**

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Уметь:**

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Владеть:**

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтеза и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

**Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

**Знать:**

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;

- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы изучения модели, выбор живописных средств и наиболее выразительной точки для выполнения живописного этюда, поиск формата живописного этюда;
- композиционное решение живописного этюда при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных цветовых отношений, композиция цвета и тона;
- моделировка большой формы цветом и тоном, насыщение живописное изображения необходимыми деталями;
- приведение живописи к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

**Уметь:**

- использовать различные живописные техники (масло, акварель, темпера);
- изображать объекты различной степени сложности;
- создавать объемные изображения, используя основные приемы академической живописи;
- правильно компоновать изображения в заданном формате;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, предметы быта, объекты флоры и фауны)

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством живописного этюда, эскиза и т.д.;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи академической живописи;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Б - 1.Общепрофессиональный цикл (базовая)

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Декоративный рисунок», «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации

## Декоративный рисунок

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

***Общекультурные компетенции:***

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

***Общепрофессиональные компетенции:***

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

***Профессиональные компетенции:***

Художественная деятельность:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

***Знать:***

- основные методы линейно-конструктивного построения условно-плоскостных изображений на плоскости листа через создание декоративного иллюзорного пространства;

- основные методы конструктивного, композиционного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы условно-плоскостного построения изображения;

- методику выполнения декоративных заданий – работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к частному (деталю), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием изображаемого объекта.

***Уметь:***

- создавать условно-плоскостные изображения на плоскости листа через построение декоративного иллюзорного пространства;

- применять метод конструктивного, композиционного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы условно-плоскостного построения изображения;

- применять методику выполнения декоративных заданий – работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к частному (деталю), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием изображаемого объекта.

***Владеть:***

- приемами и техниками линейно-конструктивного построения условно-плоскостных изображений на плоскости листа через создание декоративного иллюзорного пространства;

- приемами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;

- методикой выполнения декоративных заданий – работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от



общего к частному (деталям), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием изображаемого объекта.

**Проектная деятельность:**

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

**Знать:**

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Уметь:**

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Владеть:**

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

**Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

**Знать:**

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;

- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы понимания и построения декоративных изображений, выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов решений, поиск формата листа;

- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;

- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции пятен, поиск характера;

- разработка декоративной формы, насыщение изображения необходимыми орнаментальными деталями;

- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей декоративного искусства;

**Уметь:**

- рисовать карандашом, тушью, темперой и другими изобразительными техниками;

- объекты различной степени сложности;

- создавать условно-плоскостные изображения, используя основные законы декоративной композиции;

- правильно компоновать изображения;

- изображать различные фактуры и текстуры материалов;

- рисовать интерьер и предметы наполнения интерьера в перспективе.

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;

- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;

- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи декоративного рисунка.

- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы;

- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Б.1. Модуль «Художественный».

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

## Традиционное прикладное искусство (народное искусство)

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

#### *общекультурные компетенции:*

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция- дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар дискуссия.
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест.
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест.

#### *профессиональные компетенции:*

##### Проектная деятельность

Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

##### **знать:**

цели, содержание и варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в традиционном прикладном искусстве.

##### **уметь:**

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в традиционном прикладном искусстве.

##### **владеть:**

вариантами организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в традиционном прикладном искусстве.

##### Научно-исследовательская деятельность

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

**знать:**

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**уметь:**

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  
обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**владеть:**

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

цели, содержание и варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в традиционном прикладном искусстве;

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**уметь:**

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в традиционном прикладном искусстве.

**владеть:**

вариантами организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в традиционном прикладном искусстве;

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

## Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 и 2 семестре.

«Традиционное прикладное искусство (народное искусство)» сопровождается изучением «Истории искусств», «Декоративного рисунка», «Декоративной живописи».

## История искусств

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:**

### ***общекультурные компетенции:***

• способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар дискуссия.

• готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест; семинар АКС; семинар круглый стол.

• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест; семинар АКС; семинар круглый стол.

### ***общепрофессиональные компетенции:***

• способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция- дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар дискуссия.

### ***Профессиональные компетенции:***

#### ***Проектная деятельность***

Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

#### **знать:**

цели, содержание и варианты организации проектной работы в области искусства;  
набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;  
как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в искусстве.

#### **уметь:**

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в области искусства;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в области искусства.

#### **владеть:**

вариантами организации проектной работы в области искусства;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в области искусства;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в области искусства.

#### Организационно-управленческая деятельность

Способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).

##### **знать:**

функции и задачи учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;

методику ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки;

как применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

##### **уметь:**

разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;

осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки;

применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

##### **владеть:**

способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами:

способностью осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки;

способностью применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

#### Научно-исследовательская деятельность

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

##### **знать:**

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

##### **уметь:**

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

##### **владеть:**

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен

##### **знать:**

цели, содержание и варианты организации проектной работы в области искусства;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в области искусства;

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**уметь:**

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в области искусства;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в области искусства.

**владеть:**

вариантами организации проектной работы в области искусства;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в области искусства;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в области искусства;

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина «История искусств» изучается параллельно с дисциплиной «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)».

**Модуль «Организационно-управленческий»**

**Правовое обеспечение профессиональной деятельности**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:**

***общекультурные компетенции:***

• способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);

**Знать:**

основные понятия юриспруденции, основные принципы регулирования российским законодательством общественных отношений, основные субъективные права и обязанности граждан, особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности

**Уметь:**

оперировать юридическими понятиями и категориями, правильно толковать нормы отраслевого права и применять их к конкретным практическим ситуациям, логически

грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения по основным вопросам правового регулирования общественных отношений, правонарушений и юридической ответственности

**Владеть:**

навыками практического применения полученных знаний и умений

**Профессиональные компетенции:**

**Организационно-управленческая деятельность**

• способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6)

**Знать:** основные положения правовых документов в профессиональной деятельности

**Уметь:** разрабатывать положения о структурных подразделениях и должностные инструкции, готовиться к деловым переговорам и деловой переписки, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

**Владеть:** навыками разработки локальных нормативных документов в организациях. Быть готовым руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная дисциплина относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Организационно-управленческий».

Дисциплина изучается в 5 семестре на третьем курсе после изучения дисциплин история и философия. Дисциплина предшествует изучению дисциплине экономика народных художественных промыслов и менеджмент в народных художественных промыслах.

### **Экономика и менеджмент в народных художественных промыслах**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:**

**общекультурные компетенции:**

• способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

**Знать:** место и роль культуры, искусства и народных художественных промыслов в системе общественных отношений, основные экономические показатели на макро- и микроэкономическом уровнях;

**Уметь:** анализировать проблемы социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

**Владеть:** навыками оценки эффективности результатов деятельности организации и индивидуального предпринимательства в сфере народных художественных промыслов

**Профессиональные компетенции:**

**Производственно-технологическая деятельность**

• способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5)



**Знать:** основы ценообразования в организациях НХП

**Уметь:** проводить расчет себестоимости продукции, услуги, определять цену продукции, услуги

**Владеть:** навыками расчета себестоимости и определения цены, анализа рынка

Организационно-управленческая деятельность

**Знать:** организации менеджмента и принятия управленческого решения, основами подготовки и ведения деловых переговоров, основами делопроизводства

**Уметь:** разрабатывать организационную структуры, положения о структурных подразделениях и должностные инструкции, готовиться к деловым переговорам, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

**Владеть:** навыками разработки локальных нормативных документов в организациях. Быть готовым руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Организационно-управленческий», Дисциплина относится к организационно-управленческому виду профессиональной деятельности.

Дисциплина изучается в 7 семестре на 4 курсе после изучения дисциплин история, философия, основ психологии и правовое обеспечение профессиональной деятельности. Дисциплина параллельно изучается с дисциплинами: педагогика; методика преподавания специальных дисциплин.

## Модуль «Педагогический»

### Основы психологии

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

***общекультурные компетенции:***

• способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.

• готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар круглый стол.

• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар дискуссия; семинар круглый стол.

***общепрофессиональные компетенции:***

• способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция- дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.

***профессиональные компетенции:***

• Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

**Знать:** варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки

**Уметь:** самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

**Владеть:** вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина «Основы психологии» относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Педагогический». Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре после изучения дисциплин история, философия.

### **Педагогика**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:**

***общефессиональные компетенции:***

• способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция- дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.

***профессиональные компетенции:***

• Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

**Знать:** варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки

**Уметь:** самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

**Владеть:** вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина «Педагогика» относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Педагогический». Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре после изучения дисциплин история, философия, основы психологии.

### **Методика преподавания специальных дисциплин**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

***общекультурные компетенции:***

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар круглый стол.
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар дискуссия; семинар круглый стол.

***профессиональные компетенции:***

- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

**Знать:** варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки

**Уметь:** самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

**Владеть:** вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина «Педагогика» относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Педагогический». Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре после изучения дисциплин история, философия, основы психологии.

**Модуль «Научно-исследовательский»**

**Основы научно-исследовательской работы в области традиционного прикладного искусства (народное искусство)**

**Перечень планируемых результатов обучения**

**Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

Общее для всех профилей

**Знать:** основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования;

принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:** применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности

**Владеть:** теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина "Основы научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве" изучается на третьем и четвертом курсах в разделе Б 1 базовой части. Учебная дисциплина тесно связана с такими дисциплинами как «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)», «Педагогика» «Основы психологии», а также специфическими дисциплинами конкретного вида традиционного прикладного искусства: «Проектирование»

«Производственное мастерство», «Совершенствование мастерства»; с созданием выпускной квалификационной работы. Знания, полученные при освоении указанных дисциплин, раскрывают студентам научно-исследовательскую деятельность как необходимый элемент проектной, художественно-технологической, организационно-управленческой, педагогической профессионально

## **Б1. Вариативная часть**

### **Модуль «Художественный»**

#### **Цветоведение и колористика**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);  
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### ***общепрофессиональные компетенции:***

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

#### ***профессиональные компетенции:***

#### ***художественная деятельность:***

способностью владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.6);

знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

уметь работать с цветом и цветовыми композициями,

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению (ПК-5.4)

знать основные профессиональные задачи и меры по их решению,

уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,

владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению;

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,

**Уметь:**

уметь работать с цветом и цветовыми композициями,

уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,

**Владеть:**

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями,

владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению,

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Блок Б1, базовая часть

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» тесно связана с дисциплиной – «Академическая живопись».

### **Пластическая анатомия**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими

**общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

**общепрофессиональными компетенциями:**

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

**профессиональными компетенциями:**

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения (ПК-1.1)

**Знать**

- основы линейно-конструктивного построения

**Уметь**

- применять навыки линейно-конструктивного построения;

**Владеть**

- навыками линейно-конструктивного построения формы

### **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Общепрофессиональный цикл.

Вариативная часть блока Б1

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Курс Пластической анатомии является необходимым дополнением к курсам Рисунок и Живопись, изучается параллельно с ними, образуя методическое целое, что способствует

формированию основ профессионального мышления и позволяет студенту применять на практике получаемые знания.

Для освоения дисциплины «Пластическая анатомия» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на 1 курсе на занятиях по «Рисунку», «Композиции», «Живописи».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Скульптура», «Рисунок», «Композиция», «Живопись», «Мастерство».

## **Декоративная живопись**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

***Общекультурные компетенции:***

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

***Общепрофессиональные компетенции:***

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

***Профессиональные компетенции:***

Художественная деятельность:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

***Знать:***

- природу и основные свойства цвета;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.

***Уметь:***

• грамотно выполнять упражнения по декоративной живописи с использованием различных техник;

• распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;

• анализировать цветовое состояние природы или композиции; поэтапное ведение работы: от выполнения эскизов, их анализа к выполнению итоговой работы.

***Владеть:***

• приемами и техниками декоративной живописи;

• приемами создания декоративно-условных композиций на основе живописных этюдов;

• методикой выполнения заданий по декоративной живописи.

Проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

**Знать:**

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Уметь:**

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Владеть:**

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

**Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

**Знать:**

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;

- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы организации декоративной композиции свойствам цвета и их взаимодействия в декоративной живописи;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- приемы декоративно-условного изображения предметов;
- теорию цвета, образования колорита и цветовой гаммы.

**Уметь:**

- выполнять эскизы, наброски к декоративным решениям;
- изображать декоративно-условно объекты различной степени сложности;
- разрабатывать цветовую шкалу колеров к декоративным решениям;
- правильно компоновать учебные работы;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- по предварительным эскизам выполнять рисунок задания в масштабе.

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи создания декоративных композиций;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Б.1. базовая/вариативная

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины «Декоративная живопись» будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

### **Модуль «Исполнительский»**

#### **Академическая скульптура и пластическое моделирование**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**Общекультурные:**

(ОК-1) способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

(ОК-7) способностью к самоорганизации и самообразованию;



**(ОК-8)** способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

**Общепрофессиональные:**

**(ОПК-3)** способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

**(ПК – 1)** профессиональными компетенциями:

**художественная деятельность:**

**ПК-1.2.** - способность владеть элементарными профессиональными навыками скульптора;

**ПК-1.4.** - способность владеть приемами работы в макетировании и моделировании;

**Знать:**

- 1) элементарные профессиональные навыки работы скульптора
- 2) приёмы макетирования и моделирования различных предметов ДПИ
- 3) произведения скульптуры, на образцах которой обучаются лепке, рисунку, изучают пластическую анатомию: пропорции, строение человека, животных, птиц.
- 4) объёмные произведения народного и прикладного искусства.
- 5) приёмы стилизации и декорирования предметов быта.

**Уметь:**

- 1) применять методы анализа и синтеза при изучении произведений скульптуры и других художественных произведений искусства в процессе обучения.
- 2) использовать основные профессиональные навыки работы скульптора.
- 3) применять приёмы лепки в работах по макетированию и моделированию различных предметов ДПИ;
- 4) использовать, полученные знания в построения объёмной формы, приобретённое на скульптуре в дальнейшей профессиональной деятельности и на других учебных дисциплинах (декоративной мелкой пластике, художественном моделировании, макетировании, конструировании, пластической анатомии, рисунке, живописи, композиции, проектировании, на основах производственного мастерства и др.)
- 5) стилизовать и декоративно перерабатывать предметы быта.

**Владеть:**

- 1) основными профессиональными навыками скульптора.
- 2) приемами работы в моделировании и макетировании различных предметов ДПИ.
- 3) построением объёмной формы.
- 4.) приемами стилизации и декорирования предметов быта.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина относится к вариативной части; Б.1. Модуль «Художественный»  
Изучается в 1,2 семестрах первого курса. Знания, полученные в рамках учебной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» необходимы при изучении последующих дисциплин: «Декоративная мелкая пластика»; «Моделирование и художественное конструирование»; «Проектирование»; «Композиция»; «Академический рисунок»; «Декоративный рисунок», «Пластическая анатомия»

## Модуль «Проектный»

### Проектирование

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

##### **общекультурные компетенции:**

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); беседа, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

##### **Общепрофессиональные компетенции:**

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

разброшюровать ОПК 2.2. беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

разброшюровать ОПК 3.2. беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

разброшюровать ОПК 4.1. беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

##### **профессиональные компетенции:**

###### **художественная деятельность:**

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

**Знать** – способы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи при выполнении проектов ювелирных украшений;

- современную шрифтовую культуру при оформлении проектов ювелирных украшений;

- приемы работы в макетировании и моделировании при разработке проектов ювелирных изделий;

- приемы работы с цветом и цветовыми композициям при разработке проектов ювелирных изделий;

**Уметь** - применять навыки линейно-конструктивного построения и основами академической живописи при выполнении проектов ювелирных украшений;

- применять современную шрифтовую культуру при оформлении проектов ювелирных украшений;

- работать в макетировании и моделировании при разработке проектов ювелирных изделий;

работать с цветом и цветовыми композициям при разработке проектов ювелирных изделий;

**Владеть** - способами линейно-конструктивного построения и основы академической живописи при выполнении проектов ювелирных украшений;

- современной шрифтовой культурой при оформлении проектов ювелирных украшений;

- приемами работы в макетировании и моделировании при разработке проектов ювелирных изделий;

- приемами работы с цветом и цветовыми композициям при разработке проектов ювелирных изделий;

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

**Знать** - способы создания художественно-графических проектов ювелирных украшений;

**Уметь** - создавать художественно-графические проекты ювелирных украшений;

**Владеть** – вариантами создания художественно-графических проектов ювелирных украшений;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

**Знать** - способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений;

**Уметь** - собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании ювелирных украшений;

**Владеть** – методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений;

**проектная деятельность:**

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

**Знать** - способы к определению целей, отбору содержания при проектировании ювелирных украшений;

- организацию проектной работы процесса проектирования ювелирных украшений;

- способы синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений;

- способы разработки проектных идей в ювелирном искусстве, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

- способы создания комплексных функциональных и композиционных решений при проектировании ювелирных украшений;

**Уметь** - ставить цели, отбирать содержание при проектировании ювелирных украшений;

- организовывать проектную работу в процессе проектирования ювелирных украшений;  
- синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проектов ювелирных украшений;

- разрабатывать проектные идеи в ювелирном искусстве, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

- создавать комплексные функциональные и композиционные решения при проектировании ювелирных украшений;

**Владеть** – методами определения целей, отбора содержания при проектировании ювелирных украшений;

- навыками организации проектной работы в процессе проектирования ювелирных украшений;

- набором возможных решений задач или подходов к выполнению проектов ювелирных украшений;

- проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам при проектировании ювелирных украшений;

- комплексными, функциональными и композиционными решениями при проектировании ювелирных украшений;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать** – способы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи при выполнении проектов ювелирных украшений;

- современную шрифтовую культуру при оформлении проектов ювелирных украшений;  
- приемы работы в макетировании и моделировании при разработке проектов ювелирных изделий;

- приемы работы с цветом и цветовыми композициям при разработке проектов ювелирных изделий;

- способы создания художественно-графических проектов ювелирных украшений;

- способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений;

- способы к определению целей, отбору содержания при проектировании ювелирных украшений;

- организацию проектной работы процесса проектирования ювелирных украшений;

- способы синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений;

- способы разработки проектных идей в ювелирном искусстве, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

- способы создания комплексных функциональных и композиционных решений при проектировании ювелирных украшений;

**Уметь** - применять навыки линейно-конструктивного построения и основами академической живописи при выполнении проектов ювелирных украшений;

- применять современную шрифтовую культуру при оформлении проектов ювелирных украшений;

- работать в макетировании и моделировании при разработке проектов ювелирных изделий;

- работать с цветом и цветовыми композициям при разработке проектов ювелирных изделий;

- создавать художественно-графические проекты ювелирных украшений;
- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании ювелирных украшений;

- ставить цели, отбирать содержание при проектировании ювелирных украшений;
- организовывать проектную работу в процессе проектирования ювелирных украшений;
- синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проектов ювелирных украшений;

- разрабатывать проектные идеи в ювелирном искусстве, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

- создавать комплексные функциональные и композиционные решения при проектировании ювелирных украшений;

**Владеть** - способами линейно-конструктивного построения и основы академической живописи при выполнении проектов ювелирных украшений;

- современной шрифтовой культурой при оформлении проектов ювелирных украшений;
- приемами работы в макетировании и моделировании при разработке проектов ювелирных изделий;

- приемами работы с цветом и цветовыми композициям при разработке проектов ювелирных изделий;

- вариантами создания художественно-графических проектов ювелирных украшений; методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений;

- методами определения целей, отбора содержания при проектировании ювелирных украшений;

- навыками организации проектной работы в процессе проектирования ювелирных украшений;

- набором возможных решений задач или подходов к выполнению проектов ювелирных украшений;

- проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам при проектировании ювелирных украшений;

- комплексными, функциональными и композиционными решениями при проектировании ювелирных украшений;

### **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, художественному модулю. «Проектирование» изучается на протяжении всего срока обучения и является профилирующей дисциплиной. Предваряется изучением дисциплинами «Композиция» и «Технический рисунок». Изучается параллельно с дисциплиной «Специальная композиция» и «Производственное мастерство»

## Общая композиция

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

#### **общекультурные компетенции:**

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); беседа, практические занятия

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

#### **Общепрофессиональные компетенции:**

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

#### **профессиональные компетенции:**

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

**Знать** - способы создания художественно-графических проектов ювелирных украшений и орнаментальной композиции;

**Уметь** - создавать художественно-графические проекты ювелирных украшений и орнаментальной композиции;

**Владеть** – вариантами создания художественно-графических проектов ювелирных украшений и орнаментальной композиции;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

**Знать** - способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений и орнаментальной композиции;

**Уметь** - собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании ювелирных украшений и орнаментальной композиции;

**Владеть** – методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений и орнаментальной композиции;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать** - способы создания художественно-графических проектов ювелирных украшений и орнаментальной композиции;

способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений и орнаментальной композиции;

**Уметь** - создавать художественно-графические проекты ювелирных украшений и орнаментальной композиции;

собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании ювелирных украшений и орнаментальной композиции;

**Владеть** – вариантами создания художественно-графических проектов ювелирных украшений и орнаментальной композиции;

методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений и орнаментальной композиции.

### **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, художественному модулю. «Общая композиция» изучается на первом курсе, в первом семестре. Последующие дисциплины, «Проектирование»

### **Модуль «Исполнительский»**

#### **Технический рисунок**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

##### ***общекультурные компетенции:***

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

##### ***Общепрофессиональные компетенции:***

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

##### ***профессиональные компетенции:***

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

**Знать** – цели, содержание и варианты организации проектной работы в ювелирном искусстве;

набора возможных решений задачи или подходов к выполнению технического рисунка при проектировании ювелирных украшений;

как разрабатывать проектные идеи ювелирных изделий, основанные на творческом подходе поставленным задачам;

варианты создания комплексных, функциональных и композиционных решений проектов ювелирных украшений.

**Уметь** – ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы при проектировании ювелирных украшений;

синтезировать набор возможностей решений задач и подходов к выполнению технического рисунка при проектировании ювелирных украшений;

разрабатывать технический рисунок проектных идей ювелирных украшений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

создавать комплексные, функциональные и композиционные решения проектов ювелирных украшений, опираясь на законы технического рисунка.

**Владеть** – вариантами организации проектной работы в ювелирном искусстве;

набором возможных решений задач или подходов к выполнению технического рисунка при проектировании ювелирных украшений;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам при проектировании ювелирных украшений;

комплексными, функциональными и композиционными решениями проектов ювелирных украшений, опираясь на законы технического рисунка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать** – цели, содержание и варианты организации проектной работы в ювелирном искусстве;

набора возможных решений задачи или подходов к выполнению технического рисунка при проектировании ювелирных украшений;

как разрабатывать проектные идеи ювелирных изделий, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

варианты создания комплексных, функциональных и композиционных решений проектов ювелирных украшений.

**Уметь** – ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы при проектировании ювелирных украшений;

синтезировать набор возможностей решений задач и подходов к выполнению технического рисунка при проектировании ювелирных украшений;

разрабатывать технический рисунок проектных идей ювелирных украшений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

создавать комплексные, функциональные и композиционные решения проектов ювелирных украшений, опираясь на законы технического рисунка.

**Владеть** – вариантами организации проектной работы в ювелирном искусстве;

набором возможных решений задач или подходов к выполнению технического рисунка при проектировании ювелирных украшений;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам при проектировании ювелирных украшений;

комплексными, функциональными и композиционными решениями проектов ювелирных украшений, опираясь на законы технического рисунка.

### **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, проектному модулю. «Технический рисунок» изучается на первом курсе, в первом семестре. Последующие дисциплины, «Общая композиция», «Проектирование»



## Технология и материаловедение

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

#### **общекультурные компетенции:**

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); беседа, практические занятия

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

#### **Общепрофессиональные компетенции:**

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5). Лекция-дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция.

#### **профессиональные компетенции:**

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

**Знать** – конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

**Уметь** – применять на практике знания и конкретные представления о производстве ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

**Владеть** - знаниями и конкретными представлениями об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- набором возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

**Знать** – способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;

**Уметь** – составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий

**Владеть** – знаниями составления технологических карт исполнения ювелирных изделий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать** – конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;

**Уметь** – применять на практике знания и конкретные представления о производстве ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий

**Владеть** - знаниями и конкретными представлениями об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- набором возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- знаниями составления технологических карт исполнения ювелирных изделий.

### **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, исполнительскому модулю. «Технология и материаловедение» изучается на первом курсе и является теоретической основой для дисциплин «Производственное мастерство», «Совершенствование мастерства», «Геммология» и «Специальная технология в ювелирном искусстве».

### **Моделирование ювелирных изделий**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

#### ***общекультурные компетенции:***

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

#### ***Общепрофессиональные компетенции:***

способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Лекция-дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция, мастер-класс.

#### ***профессиональные компетенции:***

##### ***художественная деятельность:***

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Разбрасывать ПК – 1.2, 1.4

**Знать** – способы изготовления скульптуры;

- приёмы работы с макетами и восковыми моделями ювелирных украшений;

**Уметь** – выполнять элементарные скульптуры;

- изготавливать макеты и восковые модели ювелирных украшений;

**Владеть** – элементарными профессиональными навыками скульптора;

- приемами работы с макетами и восковыми моделями ювелирных украшений.

**исполнительская:**

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

**Знать** – требования, предъявляемые к качеству восковых моделей ювелирных изделий;

**Уметь** – контролировать качество изготовления восковых моделей ювелирных изделий;

**Владеть** – умением контролировать качество изготовления восковых моделей ювелирных изделий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать** – способы изготовления скульптуры;

- приёмы работы с макетами и восковыми моделями ювелирных украшений;

– требования, предъявляемые к качеству восковых моделей ювелирных изделий;

**Уметь** – выполнять элементарные скульптуры;

- изготавливать макеты и восковые модели ювелирных украшений;

– контролировать качество изготовления восковых моделей ювелирных изделий;

**Владеть** – элементарными профессиональными навыками скульптора;

- приемами работы с макетами и восковыми моделями ювелирных украшений;

умением контролировать качество изготовления восковых моделей ювелирных изделий.

### **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, исполнительскому модулю. «Моделирование ювелирных изделий» изучаются на втором, третьем и четвертом курсах. Предваряется изучением дисциплиной «Технология и материаловедение». Изучается параллельно с дисциплиной «Производственное мастерство» и являются взаимосвязанными.

### **Геммология**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**общекультурные компетенции:**

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); проблемная лекция; визуальная лекция; лекция-дискуссия; лекция-беседа.

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); коллоквиум; проблемная лекция; визуальная лекция; лекция дискуссия; практические занятия.

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); проблемная лекция; визуальная лекция; лекция дискуссия.

**общепрофессиональные компетенции:**

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция-дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар дискуссия.

**профессиональные компетенции:**

**Художественная деятельность**

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

**Знать** - способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений;

**Уметь** - собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании ювелирных украшений;

**Владеть** – методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений.

**производственно-технологическая деятельность:**

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

**Разбрющуровать ПК-5.1**

**Знать** - конкретные представления об основах производства ювелирных изделий, применении минералов при изготовлении ювелирных украшений и ценообразование на ювелирные камни.

**Уметь** – диагностировать и оценивать минералы, применяемые в производстве ювелирных изделий;

**Владеть** – навыками диагностики и оценки минералов применяемых в производстве ювелирных изделий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать** - способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений;

- конкретные представления об основах производства ювелирных изделий, применении минералов при изготовлении ювелирных украшений и ценообразование на ювелирные камни;

**Уметь** - собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании ювелирных украшений;

- диагностировать и оценивать минералы, применяемые в производстве ювелирных изделий;

**Владеть** – методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании ювелирных украшений;

– навыками диагностики и оценки минералов применяемых в производстве ювелирных изделий.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, исполнительскому модулю. «Геммология» предваряется изучением дисциплины «Материаловедение и спец. технология». Последующие дисциплины «Специальная технология в ювелирном искусстве».

## Производственное мастерство по художественному металлу (ювелирное искусство)

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

#### **общекультурные компетенции:**

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); - беседа, лекция-провокация.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

#### **Общепрофессиональные компетенции:**

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

#### **профессиональные компетенции:**

##### **производственно-технологическая деятельность:**

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

**Знать** – конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- основы работы в коллективе, на ювелирном производстве;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- требования, предъявляемые к качеству ювелирных украшений;

**Уметь** – применять на практике знания и конкретные представления о производстве ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- работать в коллективе;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;

**Владеть** - знаниями и конкретными представлениями об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- навыками работать в коллективе

- набором возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;

**научно-исследовательская деятельность;**

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

**Знать** – методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

**Уметь** – применять методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

**Владеть** - методами научно-исследовательской работы при создании ювелирных изделий;

- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

**исполнительская:**

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

**Знать** - способы копирования ювелирных изделий;

**Уметь** – копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;

**Владеть** - навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

**Знать** - различные вариации изготовления ювелирных изделий с современными технологиями;

**Уметь** – варьировать изготовление ювелирных изделий с современными технологиями;

**Владеть** – вариантами изготовления ювелирных изделий с применением современных технологий;

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

**Знать** – способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;

**Уметь** – составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий

**Владеть** – знаниями по составлению технологических карт исполнения ювелирных изделий.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

**Знать** – требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

**Уметь** – контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

**Владеть** – умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать** – конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- основы работы в коллективе, на ювелирном производстве;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;
- требования, предъявляемые к качеству ювелирных украшений;
- методы научных исследований при создании ювелирных изделий;
- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;
- способы копирования ювелирных изделий;
- различные вариации изготовления ювелирных изделий с современными технологиями;
- способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;
- требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

**Уметь** – применять на практике знания и конкретные представления о производстве ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- работать в коллективе;
- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;
- выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;
- применять методы научных исследований при создании ювелирных изделий;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;
- копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;
- варьировать изготовление ювелирных изделий с современными технологиями;
- составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий;
- контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

**Владеть** - знаниями и конкретными представлениями об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- навыками работать в коллективе
- набором возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;
- навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;
- методами научно-исследовательской работы при создании ювелирных изделий;
- вариантами обоснования новизны собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;
- навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;
- вариантами изготовления ювелирных изделий с применением современных технологий;
- знаниями по составлению технологических карт исполнения ювелирных изделий.
- умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий.

### **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, исполнительскому модулю. «Производственное мастерство по художественному металлу» изучается на протяжении всего

срока обучения и является профилирующей дисциплиной. «Производственное мастерство по художественному металлу» взаимосвязано с дисциплинами входящими в исполнительский модуль.

### Специальная технология в ювелирном искусстве

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

##### **общекультурные компетенции:**

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); проблемная лекция; визуальная лекция; лекция-дискуссия; лекция-беседа.

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); коллоквиум; проблемная лекция; визуальная лекция; лекция дискуссия; практические занятия.

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); проблемная лекция; визуальная лекция; лекция дискуссия.

##### **общепрофессиональные компетенции:**

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция-дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция;

##### **профессиональные компетенции:**

###### **исполнительская:**

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

**Знать** - различные вариации изготовления ювелирных изделий с современными технологиями;

**Уметь** – варьировать изготовление ювелирных изделий с современными технологиями;

**Владеть** – вариантами изготовления ювелирных изделий с применением современных технологий;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать** - различные вариации изготовления ювелирных изделий с современными технологиями;

**Уметь** – варьировать изготовление ювелирных изделий с современными технологиями;

**Владеть** – вариантами изготовления ювелирных изделий с применением современных технологий;

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, исполнительскому модулю. «Современные технологии в ювелирном искусстве» предваряется изучением дисциплин «Технология и материаловедение» и «Геммология». Итогом изучения дисциплины «Специальная технология в ювелирном искусстве» является выполнение дипломной работы.



## Декоративная мелкая пластика

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Декоративная мелкая пластика», соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **Общекультурные:**

(ОК-1) способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ;

(ОК-7) способностью к самоорганизации и самообразованию;

(ОК-8) способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

### **Общепрофессиональные:**

(ОПК-3) способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

(ПК – 1) профессиональными компетенциями:

### **художественная деятельность:**

**ПК-1.2.** – способность владеть элементарными профессиональными навыками скульптора;

**ПК-1.4.** – способность владеть приемами работы в макетировании и моделировании;

### **Знать:**

- элементарные профессиональные навыки работы скульптора
- приемы макетирования и моделирования различных предметов ДПИ
- произведения скульптуры, на образцах которой обучаются лепке, рисунку, изучают пластическую анатомию: пропорции, строение человека, животных, птиц.
- объёмные произведения народного и прикладного искусства.
- приёмы стилизации и декорирования предметов быта.

### **Уметь:**

- применять при изучении произведений скульптуры и других художественных произведений искусства методы анализа и синтеза
- использовать основные профессиональные навыки работы скульптора.
- уметь использовать скульптурные приёмы работы в макетировании и моделировании различных предметов ДПИ;
- использовать полученные знания в построении объёмной формы, приобретённые на скульптуре, в дальнейшей профессиональной деятельности и на других учебных дисциплинах (декоративной мелкой пластике, художественном моделировании, макетировании, конструировании, пластической анатомии, рисунке, живописи, композиции, проектировании, на основах производственного мастерства и др.)
- стилизовать и декоративно перерабатывать предметы быта.

### **Владеть:**

- основными профессиональными навыками скульптора.
- приемами работы в моделировании и макетировании различных предметов ДПИ.
- построением объёмной формы.
- приемами стилизации и декорирования предметов быта.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина относится к базовой части: Б 1. Вариативная часть.

Модуль «Исполнительский». Профиль «Художественный металл (ювелирное искусство)».

Изучается в 3,4,5,6,7 семестрах 2,3,4 курса. Знания, полученные в рамках учебной дисциплины «Декоративная мелкая пластика», необходимы при изучении таких дисциплин как: «Академическая скульптура», «Моделирование и Художественное конструирование», «Академический рисунок», «Проектирование», «Специальная композиция», «Основы производственного мастерства».

## **Б1. Дисциплины по выбору**

### **Совершенствование мастерства по художественному металлу (ювелирное искусство)**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

#### ***общекультурные компетенции:***

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); - беседа, лекция-провокация.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

#### ***Общепрофессиональные компетенции:***

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5) Лекция-дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция.

#### ***профессиональные компетенции:***

##### ***исполнительская:***

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

***Знать*** - способы копирования ювелирных изделий;

***Уметь*** – копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;

***Владеть*** - навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия; контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

***Знать*** – требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

***Уметь*** – контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

***Владеть*** – умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать*** - способы копирования ювелирных изделий;

– требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

***Уметь*** – копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;

– контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

***Владеть*** - навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;

– умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий.

### **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, исполнительскому модулю. «Совершенствование мастерства» взаимосвязано с дисциплиной «Производственное мастерство», и изучаются параллельно на третьем и четвёртом курсе. Предваряется изучением дисциплиной «Технология и материаловедение».

### **Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного искусства**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

##### ***общекультурные компетенции:***

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); - беседа, лекция-провокация.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

##### ***Общепрофессиональные компетенции:***

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5) Лекция-дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция.

##### ***профессиональные компетенции:***

###### ***исполнительская:***

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

***Знать*** - способы копирования ювелирных изделий;

***Уметь*** – копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;

***Владеть*** - навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

***Знать*** – требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

***Уметь*** – контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

***Владеть*** – умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать*** - способы копирования ювелирных изделий;

– требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

***Уметь*** – копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;

– контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

***Владеть*** - навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;

– умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий.

## **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, исполнительскому модулю. «Исполнительское мастерство» взаимосвязано с дисциплиной «Производственное мастерство. Предваряется изучением дисциплиной «Технология и материаловедение».

## **Б2. Учебная и производственная практика** **Учебная практика**

### **Пояснительная записка**

Учебная практика для обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», является составной частью основной образовательной программы среднего профессионального образования и проводится в течение двух недель.

Учебная практика имеет важное значение для повышения качества профессиональной подготовки будущего художника народных художественных промыслов, так как в ходе ее углубляются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на начальном этапе. Обучающимся предоставляется возможность в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя выполнять несложные изделия традиционного прикладного искусства в технике нижнетагильской лаковой живописи.

В процессе прохождения учебной практики обучающимся предлагается исполнение ювелирное украшение и применить, в ходе их материального воплощения, теоретические знания, приобретенные при изучении дисциплин «Основы композиции», «Проектирование», «Основы производственного обучения» и др. Своим содержанием учебная практика связана с вышеперечисленными и другими дисциплинами учебного плана.

Обязательным является проведение инструктажа по правилам техники безопасности при работе в учебно-производственных мастерских.

**Цель практики** Получение устойчивых практических умений и навыков выполнения ювелирных украшений в техниках, изученных на занятиях в процессе обучения на I курсе. Привитие умения применять на практике теоретические знания в области материаловедения и специальных технологий, приобретенных в процессе изучения соответствующего теоретического курса. Конкретизация знаний обучающихся о ручном изготовлении и промышленном производстве соответствующих изделий. Формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства.

**Главной задачей практики является** Углубление знаний о технологиях изготовления ювелирных украшений, расширение представлений о художественно-стилистических особенностях различных центров народного искусства России, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных изделий традиционного прикладного искусства с применением уже изученных техник.

### **Необходимые требования к прохождению учебной практики**

#### ***общекультурные компетенции:***

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); - беседа, лекция- провокация.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

***Общепрофессиональные компетенции:***

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

***профессиональные компетенции:***

***производственно-технологическая деятельность:***

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

***Знать*** – конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- основы работы в коллективе, на ювелирном производстве;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- требования, предъявляемые к качеству ювелирных украшений;

***Уметь*** – применять на практике знания и конкретные представления о производстве ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- работать в коллективе;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;

***Владеть*** - знаниями и конкретными представлениями об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- навыками работать в коллективе

- набором возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;

***научно-исследовательская деятельность;***

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

***Знать*** – методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

***Уметь*** – применять методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

**Владеть** - методами научно-исследовательской работы при создании ювелирных изделий;

- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

**исполнительская:**

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

**Знать** - способы копирования ювелирных изделий;

**Уметь** – копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;

**Владеть** - навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

**Знать** - различные вариации изготовления ювелирных изделий с современными технологиями;

**Уметь** – варьировать изготовление ювелирных изделий с современными технологиями;

**Владеть** – вариантами изготовления ювелирных изделий с применением современных технологий;

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

**Знать** – способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;

**Уметь** – составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий

**Владеть** – знаниями по составлению технологических карт исполнения ювелирных изделий.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

**Знать** – требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

**Уметь** – контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

**Владеть** – умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать** – конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- основы работы в коллективе, на ювелирном производстве;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- требования, предъявляемые к качеству ювелирных украшений;

– методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

- способы копирования ювелирных изделий;

- различные вариации изготовления ювелирных изделий с современными технологиями;

– способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;

– требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

**Уметь** – применять на практике знания и конкретные представления о производстве ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- работать в коллективе;
- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;
- выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;
- применять методы научных исследований при создании ювелирных изделий;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;
- копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;
- варьировать изготовление ювелирных изделий с современными технологиями;
- составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий;
- контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

**Владеть** - знаниями и конкретными представлениями об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- навыками работать в коллективе
- набором возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;
- навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;
- методами научно-исследовательской работы при создании ювелирных изделий;
- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;
- навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;
- вариантами изготовления ювелирных изделий с применением современных технологий;
- знаниями по составлению технологических карт исполнения ювелирных изделий.
- умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий.

## **Учебная практика**

### **Творческая практика**

**Перечень планируемых результатов прохождения учебной практики (творческая практика), соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**Цели и задачи творческой практики:**

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

**Общепрофессиональные компетенции:**

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

**Профессиональные компетенции:**

Художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

**Знать:**

- Основные этапы ведения живописной работы с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние в живописи.

- Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения в рисунке под живопись.

- Особенности построения композиции в живописи с натуры.

**Уметь:**

- Поэтапно вести живописную работы с натуры применять законы линейной и воздушной перспективы в живописи.

- Лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно - конструктивного построения в рисунке под живопись.

- Компоновать изображение в заданном формате живописной работы

**Владеть:**

- Методикой выполнения живописной работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы.

- Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения рисунка под живопись.

- Приемами композиционных построений в живописи.

Проектная деятельность:

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

**Знать:**

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;

- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Уметь:**

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;

- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Владеть:**



- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;

- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Научно-исследовательская деятельность:

### **Место практики в структуре ОПОП:**

Творческая практика, пленэр основывается на практических и теоретических знаниях других художественных дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Декоративная живопись».

### **Производственная практика**

#### **Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

##### **Пояснительная записка**

Производственная практика для обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», является составной частью основной образовательной программы среднего профессионального образования и проводится в течение двух недель.

Производственная практика имеет важное значение для повышения качества профессиональной подготовки будущего художника народных художественных промыслов, так как в ходе ее углубляются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на начальном этапе. Обучающимся предоставляется возможность в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя выполнять несложные изделия традиционного прикладного искусства в технике нижнетагильской лаковой живописи.

В процессе прохождения производственной практики обучающимся предлагается исполнение ювелирное украшение и применить, в ходе их материального воплощения, теоретические знания, приобретенные при изучении дисциплин «Общая композиция», «Проектирование», «Производственное мастерство» и др. Своим производственная практика связана с вышеперечисленными и другими дисциплинами учебного плана.

Обязательным является проведение инструктажа по правилам техники безопасности при работе в учебно-производственных мастерских.

**Цель практики** Получение устойчивых практических умений и навыков выполнения ювелирных украшений в техниках, изученных на занятиях в процессе обучения на 3 курсе. Привитие умения применять на практике теоретические знания в области материаловедения и специальных технологий, приобретенных в процессе изучения соответствующего теоретического курса. Конкретизация знаний обучающихся о ручном изготовлении и промышленном производстве соответствующих изделий. Формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства.

**Главной задачей практики является** Углубление знаний о технологиях изготовления ювелирных украшений, расширение представлений о художественно-стилистических особенностях различных центров народного искусства России, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных изделий традиционного прикладного искусства с применением уже изученных техник.

**Необходимые требования к прохождению учебной практики**

***общекультурные компетенции:***

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); - беседа, лекция-провокация.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

***Общепрофессиональные компетенции:***

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

***профессиональные компетенции:***

***производственно-технологическая деятельность:***

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

***Знать*** – конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- основы работы в коллективе, на ювелирном производстве;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- требования, предъявляемые к качеству ювелирных украшений;

***Уметь*** – применять на практике знания и конкретные представления о производстве ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- работать в коллективе;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;

***Владеть*** - знаниями и конкретными представлениями об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- навыками работать в коллективе

- набором возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;

**научно-исследовательская деятельность;**

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

**Знать** – методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

**Уметь** – применять методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

**Владеть** - методами научно-исследовательской работы при создании ювелирных изделий;

- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

**исполнительская:**

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

**Знать** - способы копирования ювелирных изделий;

**Уметь** – копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;

**Владеть** - навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

**Знать** - различные вариации изготовления ювелирных изделий с современными технологиями;

**Уметь** – варьировать изготовление ювелирных изделий с современными технологиями;

**Владеть** – вариантами изготовления ювелирных изделий с применением современных технологий;

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

**Знать** – способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;

**Уметь** – составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий

**Владеть** – знаниями по составлению технологических карт исполнения ювелирных изделий.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

**Знать** – требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

**Уметь** – контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

**Владеть** – умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать** – конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- основы работы в коллективе, на ювелирном производстве;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- требования, предъявляемые к качеству ювелирных украшений;

- методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

- способы копирования ювелирных изделий;

- различные вариации изготовления ювелирных изделий с современными технологиями;

- способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;

- требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

**Уметь** – применять на практике знания и конкретные представления о производстве ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- работать в коллективе;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;

- применять методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

- копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;

- варьировать изготовление ювелирных изделий с современными технологиями;

- составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий;

- контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

**Владеть** - знаниями и конкретными представлениями об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- навыками работать в коллективе

- набором возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;

- методами научно-исследовательской работы при создании ювелирных изделий;

- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

- навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;

- вариантами изготовления ювелирных изделий с применением современных технологий;

- знаниями по составлению технологических карт исполнения ювелирных изделий.

- умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий.

## Производственная практика

### Научно-исследовательская работа

**Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

***Общекультурные компетенции:***

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

**Знать:** сущность научных методов «анализ» и «синтез»; определение метода «абстрагирование», его возможности и приемы;

**Уметь:** проводить анализ объектов и явлений социальной и профессиональной сфер; использовать абстрагирование в научных исследованиях;

**Владеть:** приемами анализа и синтеза в научных исследованиях; абстрагированием для создания проектов и моделей;

Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2).

**Знать:** роль и значение нестандартных ситуаций в научном исследовании; меру социальной и этической ответственности в научных исследованиях; возможности российских и зарубежных научных конкурсов, грантов.

**Уметь:** осуществлять поиск проблемных мест (противоречий) в научных исследованиях; находить для нестандартных ситуаций в исследовании объектов традиционного прикладного искусства новые решения; составлять заявки для участия в научном конкурсе или гранте.

**Владеть:** адаптированностью к появлению нестандартных ситуаций в научно-исследовательской деятельности и принятию ответственного решения.

Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

**Знать:** сущность понятия «научный потенциал»; уровень своего научного потенциала; возможности и средства саморазвития и самореализации в научно-исследовательской деятельности.

**Уметь:** использовать свои научные знания в исследовательской деятельности; самостоятельно осуществлять научный поиск, принимать участие в решении научных проблем; применять свой научный потенциал в решении научных вопросов в художественно-творческой, проектной, организационно-управленческой, технологической, педагогической исполнительской профессиональных видах деятельности.

**Владеть:** методами самореализации, саморазвития для познания традиционного прикладного искусства; организацией своего научного потенциала для решения профессиональных задач в различных видах искусства.

Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

**Знать:** методологические подходы к изучению традиционного прикладного искусства; методы научного исследования; закономерности развития наук; сущность научно-исследовательской деятельности.

**Уметь:** использовать методологические подходы к изучению конкретных задач традиционного прикладного искусства; определять уровень теоретической и практической значимости научно-исследовательской деятельности.

**Владеть:** методологическими подходами к изучению конкретных задач традиционного прикладного искусства, закономерностями развития научного знания.

Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

**Знать:** научные основы межличностного взаимодействия; возможности использования межличностного взаимодействия в научном исследовании; общие требования к различным научным выступлениям, научным публикациям; возможности и задачи научной дискуссии, научной экспертизы.

**Уметь:** в устной форме сообщать суть научного исследования, общаться, используя язык науки с коллегами, в том числе с помощью интернет технологий; письменно излагать научные исследования и их результаты в тезисах докладов, рефератах, статьях, проектах; вести научную дискуссию.

**Владеть:** коммуникационными навыками в устной и письменной форме для решения межнаучного взаимодействия в области традиционного прикладного искусства; современными способами представления результатов научного исследования на научно-практических мероприятиях

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

**Знать:** особенности самоорганизации для выполнения научно-исследовательской деятельности; методы и формы самообразования в научной деятельности.

**Уметь:** использовать различные возможности самостоятельной организации научно-исследовательской деятельности; применять самообразование в научно-исследовательской деятельности.

**Владеть:** навыками самоорганизации самообразования для осуществления эффективной научно-исследовательской деятельности в области конкретных видов традиционного прикладного искусства.

#### ***Общепрофессиональные компетенции.***

Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в научном исследовании (ОПК-4).

**Знать:** требования к шрифтовому оформлению научных документов, научных публикаций в области конкретных видов традиционного прикладного искусства; современные технологии, отвечающие за хранение, передачу, обработку, защиту и воспроизведение научной информации в области традиционного прикладного искусства с использованием компьютеров.

**Уметь:** систематизировать, хранить, передавать, обрабатывать, защищать и воспроизводить научную информацию в области конкретных видов традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий; описывать научные факты, используя шрифтовую культуру; осуществлять математическую и статистическую обработку и представление экспериментальных научных данных в области традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий.

**Владеть:** техникой использования шрифтов для оформления результатов научных работ в конкретных видах традиционного прикладного искусства; навыками использования современных компьютерных технологий в научных исследованиях традиционного прикладного искусства.

### ***Профессиональные компетенции:***

#### **Проектная деятельность:**

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

**Знать:** технологию выбора цели проектной работы; метод синтеза; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений.

**Уметь:** выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи; разрабатывать комплексы проектных решений.

**Владеть:** технологией выбора целей и отбора содержания; применением синтеза для решения проектных задач; выбором подходов к выполнению проекта; разработкой новых идей; созданием комплексных функциональных и композиционных решений.

#### **Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

**Знать:** основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования; принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:** применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности

**Владеть:** теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений.

### **Место практики в структуре ОПОП**

Научно-исследовательская работа является частью Блока 2 ОПОП, изучается на 3 курсе, 6 семестре.

«Научно-исследовательская работа» предваряется изучением дисциплин вариативной части ОПОП представленных профилей, а также дисциплинами «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)», «Основы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (народное искусство)» и предваряет преддипломную практику, государственную итоговую аттестацию.

## Преддипломная практика

### Пояснительная записка

Преддипломная практика обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», является заключительным этапом освоения основной образовательной программы, частью которой является погружение обучаемых в самостоятельную творческую профессиональную деятельность.

Преддипломная практика проводится после освоения программы теоретического и практического курсов и сдачи обучающимися всех видов промежуточной аттестации, предусмотренных государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников средних профессиональных учебных заведений.

Преддипломная практика для обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», проводится в течение 6 недель по завершении теоретического и практического курса обучения.

Преддипломная практика при подготовке художника народных художественных промыслов является обязательной и важной компонентой, так как способствует закреплению и совершенствованию умений обучающихся вести самостоятельную проектно-исполнительскую деятельность, практическому применению в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретических знаний, практических умений и навыков, приобретенных обучающимися в процессе учебно-творческой деятельности, а также в процессе прохождения учебной и иных видов практик.

Преддипломная практику будущих художников народных художественных промыслов отличает самостоятельность и полифункциональность в выполнении индивидуального эскизирования и проектирования изделий (произведений) декоративно-прикладного искусства и воплощения их в материале, а также ведение всей необходимой подготовительной работы с применением элементов научного поиска, грамотного и эстетически значимого художественно-графического и литературного оформления собранных материалов.

Содержание преддипломной практики определяется всем комплексом изученных обучающимися учебных дисциплин по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» и системой междисциплинарных комплексов, профессиональным циклом учебного плана.

В ходе преддипломной практики обучающимся предоставляется возможность проявить свою готовность к индивидуальному и коллективному проектно-исполнительскому творчеству, а также к интеграции с коллегами по работе, умение организовать коллективный художественный труд, психологическую готовность к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности.

**Цель преддипломной практики** - разработка художественно-графического проекта ювелирного украшения, реализация творческих замыслов и идей с применением всего комплекса теоретических знаний и практических умений в виде поисковых эскизов для приложения пояснительной записки;

**Главной задачей преддипломной практики** является формирование профессиональных способностей обучающихся к самостоятельному ведению методики научно-исследовательской работы, анализу и сбору необходимого материала, который будет использован при дипломном проектировании и выполнении дипломного изделия в материале. Практически применять в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретические знания, практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения.



## **Необходимые требования к прохождению преддипломной практики:**

### ***общекультурные компетенции:***

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); - беседа, лекция-провокация.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

### ***Общепрофессиональные компетенции:***

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

### ***профессиональные компетенции:***

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

***Знать*** – методы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,  
- как синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений,

- приёмы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам,

- как создавать комплексные функциональные и композиционные решения ювелирных украшений.

***Уметь*** – определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу,  
- синтезировать наборы возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений,

- разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,

- создавать комплексные функциональные и композиционные решения ювелирных украшений.

***Владеть*** – навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,

- умениями синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений,

- навыками разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,

- умениями создавать комплексные функциональные и композиционные решения ювелирных украшений.

способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);

**Знать** – функции и задачи учреждений и организаций, связанных с производством ювелирных изделий,

- как вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки,
- нормативно-правовую базу этого направления;

**Уметь** – разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством ювелирных изделий,

- вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки,
- применять на практике нормативно-правовую базу этого направления;

**Владеть** – знаниями о функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством ювелирных изделий,

- навыками ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки,
- навыками, применять на практике, нормативно-правовую базу этого направления.

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

**Знать** – методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

**Уметь** – применять методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

**Владеть** - методами научно-исследовательской работы при создании ювелирных изделий;

- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

**исполнительская:**

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

**Знать** - способы копирования ювелирных изделий;

**Уметь** – копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;

**Владеть** - навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

**Знать** - различные вариации изготовления ювелирных изделий с современными технологиями;

**Уметь** – варьировать изготовление ювелирных изделий с современными технологиями;

**Владеть** – вариантами изготовления ювелирных изделий с применением современных технологий;

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

**Знать** – способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;

**Уметь** – составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий

**Владеть** – знаниями по составлению технологических карт исполнения ювелирных изделий.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

**Знать** – требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

**Уметь** – контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

**Владеть** – умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать** - методы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,

- как синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений,

- приёмы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам,

- как создавать комплексные функциональные и композиционные решения ювелирных украшений.

- функции и задачи учреждений и организаций, связанных с производством ювелирных изделий,

- как вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки,

- нормативно-правовую базу этого направления;

- конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- основы работы в коллективе, на ювелирном производстве;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- требования, предъявляемые к качеству ювелирных украшений;

- методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

- способы копирования ювелирных изделий;

- различные вариации изготовления ювелирных изделий с современными технологиями;

- способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;

- требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

**Уметь** - определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу,

- синтезировать наборы возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений,

- разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,

- создавать комплексные функциональные и композиционные решения ювелирных украшений

- разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством ювелирных изделий,

- вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки,

- применять на практике нормативно-правовую базу этого направления;

- применять на практике знания и конкретные представления о производстве ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- работать в коллективе;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;
  - выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;
  - применять методы научных исследований при создании ювелирных изделий;
  - обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;
  - копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;
  - варьировать изготовление ювелирных изделий с современными технологиями;
  - составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий;
  - контролировать качество изготовления ювелирных изделий;
- Владеть** – навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,
- умениями синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений,
  - навыками разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,
  - умениями создавать комплексные функциональные и композиционные решения ювелирных украшений
  - знаниями и конкретными представлениями об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;
  - навыками работать в коллективе;
  - знаниями о функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством ювелирных изделий,
  - навыками ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки,
  - навыками, применять на практике, нормативно-правовую базу этого направления.
  - набором возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;
  - навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;
  - методами научно-исследовательской работы при создании ювелирных изделий;
  - вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;
  - навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;
  - вариантами изготовления ювелирных изделий с применением современных технологий;
  - знаниями по составлению технологических карт исполнения ювелирных изделий.
  - умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий.

### **Б3. Государственная итоговая аттестация**

#### **Цели и задачи государственной итоговой аттестации:**

Программа государственной итоговой аттестации обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» с квалификацией (степенью) «бакалавр», содержит основные требования и рекомендации по

организации, выполнению и защите выпускной квалификационной (дипломной) работы, государственного экзамена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

Выполнение программы государственной итоговой аттестации является заключительным этапом и подводит итог процессу профессионального обучения студентов. Служит проверкой усвоения ими изученных дисциплин и показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические знания и практические умения в будущей индивидуально-творческой деятельности в качестве художников декоративно-прикладного искусства, а также использовать полученные знания, умения, навыки в смежных направлениях профессиональной деятельности (педагогической, предпринимательской, экспертной и др.).

Государственная итоговая аттестация для студентов, обучающихся по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», проводится в течение 12 недель по завершении преддипломной практики.

**Цель** государственной итоговой аттестации является закрепление и расширение всех полученных знаний, умений и навыков, выявление уровня художественно-профессиональной подготовки студентов, их способности к самостоятельной работе как художников декоративно-прикладного искусства.

При выполнении программы государственной итоговой аттестации студенты должны исходить из **задач**, которые ставятся перед художниками народных художественных промыслов:

- закрепление и применение приобретённых фундаментальных знаний, направленных на формирование профессиональных компетенций в творческой деятельности;

- способность студента применить свои теоретические и практические знания в самостоятельной работе по разработке и выполнению итоговой – дипломной работы;

- практическое применение освоенных профессиональных компетенций в самостоятельной творческой деятельности в области ювелирного искусства.

В итоговой квалификационной работе должны сочетаться традиционные и современные методы художественного проектирования, соответствие графического проекта с технологиями выполнения изделия в материале, решение задач создания эстетически значимого произведения декоративно-прикладного искусства.

**Государственная итоговая аттестация** является завершающим этапом формирования и развития необходимых профессиональных компетенций творческого развития художника декоративно-прикладного искусства.

Уровень и степень освоения полного курса обучения ювелирному искусству определяется по представляемым на государственной аттестационной комиссии дипломным проектам и работам (изделиям), выполненным в материале.

## **2.Место ГИА в структуре ОПОП**

### **Б.3. Государственная итоговая аттестация.**

**Государственная итоговая аттестация** является итоговой частью подготовки будущих бакалавров Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на этапе творческого освоения принципов изобразительного искусства.

#### **Требования к прохождению государственной итоговой аттестации.**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02. - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с целью и задачами итоговой государственной аттестации должен обладать такими компетенциями как:

***общекультурные компетенции:***

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция-провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); - беседа, лекция-провокация.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

***Общепрофессиональные компетенции:***

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

***профессиональные компетенции:***

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

***Знать*** – линейно-конструктивное построение и основы академической живописи;

- элементарные профессиональные навыки скульптора;
- современную шрифтовую культуру;
- приемы работы в макетировании и моделировании;
- приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

***Уметь*** – применять линейно-конструктивное построение и основы академической живописи;

- применять элементарные профессиональные навыки скульптора;
- применять современную шрифтовую культуру;
- применять приемы работы в макетировании и моделировании;
- применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

***Владеть*** – навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;

- элементарными профессиональными навыками скульптора;
- навыками современной шрифтовой культурой;
- приемами работы в макетировании и моделировании;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

***Знать*** – способы создавать художественно-графические проекты ювелирных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

***Уметь*** – создавать художественно-графические проекты ювелирных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

***Владеть*** – навыками создавать художественно-графические проекты ювелирных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

**Знать** – варианты сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании ювелирных изделий;

**Уметь** – собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании ювелирных изделий;

**Владеть** – навыками собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании ювелирных изделий.

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

**Знать** – методы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,  
- как синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений,

- приёмы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам,

- как создавать комплексные функциональные и композиционные решения ювелирных украшений.

**Уметь** – определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу,

- синтезировать наборы возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений,

- разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,

- создавать комплексные функциональные и композиционные решения ювелирных украшений.

**Владеть** – навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,

- умениями синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений,

- навыками разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,

- умениями создавать комплексные функциональные и композиционные решения ювелирных украшений.

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

**Знать** – конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- основы работы в коллективе, на ювелирном производстве;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;

- требования, предъявляемые к качеству ювелирных украшений;

**Уметь** – применять на практике знания и конкретные представления о производстве ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- работать в коллективе;
- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;
- выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;

**Владеть** - знаниями и конкретными представлениями об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- навыками работать в коллективе
- набором возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;
- навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;

способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);

**Знать** – функции и задачи учреждений и организаций, связанных с производством ювелирных изделий,

- как вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки,
- нормативно-правовую базу этого направления;

**Уметь** – разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством ювелирных изделий,

- вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки,
- применять на практике нормативно-правовую базу этого направления;

**Владеть** – знаниями о функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством ювелирных изделий,

- навыками ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки,
- навыками, применять на практике, нормативно-правовую базу этого направления.

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

**Знать** – методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

**Уметь** – применять методы научных исследований при создании ювелирных изделий;

- обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

**Владеть** - методами научно-исследовательской работы при создании ювелирных изделий;

- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;

**исполнительская:**



способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

**Знать** - способы копирования ювелирных изделий;

**Уметь** – копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;

**Владеть** - навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия; способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

**Знать** - различные вариации изготовления ювелирных изделий с современными технологиями;

**Уметь** – варьировать изготовление ювелирных изделий с современными технологиями;

**Владеть** – вариантами изготовления ювелирных изделий с применением современных технологий;

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

**Знать** – способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;

**Уметь** – составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий

**Владеть** – знаниями по составлению технологических карт исполнения ювелирных изделий.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

**Знать** – требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

**Уметь** – контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

**Владеть** – умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать** – линейно-конструктивное построение и основы академической живописи;

- элементарные профессиональные навыки скульптора;

- современную шрифтовую культуру;

- приемы работы в макетировании и моделировании;

- приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

– способы создавать художественно-графические проекты ювелирных изделий

– способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании ювелирных изделий;

- методы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,

- как синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений,

- приёмы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам,

- как создавать комплексные функциональные и композиционные решения ювелирных украшений.

- функции и задачи учреждений и организаций, связанных с производством ювелирных изделий,

- как вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки,

- нормативно-правовую базу этого направления;

– конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;

- основы работы в коллективе, на ювелирном производстве;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;
- требования, предъявляемые к качеству ювелирных украшений;
- методы научных исследований при создании ювелирных изделий;
- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;
- способы копирования ювелирных изделий;
- различные вариации изготовления ювелирных изделий с современными технологиями;
- способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;
- требования, предъявляемые к качеству готовых ювелирных изделий;

### **Уметь**

- применять линейно-конструктивное построение и основы академической живописи;
- применять элементарные профессиональные навыки скульптора;
- применять современную шрифтовую культуру;
- применять приемы работы в макетировании и моделировании;
- применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- создавать художественно-графические проекты ювелирных изделий;
- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании ювелирных изделий;
- определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу;
- синтезировать наборы возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений;
- разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;
- создавать комплексные функциональные и композиционные решения ювелирных украшений
- разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством ювелирных изделий;
- вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки;
- применять на практике нормативно-правовую базу этого направления;
- применять на практике знания и конкретные представления о производстве ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;
- работать в коллективе;
- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;
- выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;
- применять методы научных исследований при создании ювелирных изделий;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;
- копировать, на высоком уровне, ювелирные изделия;
- варьировать изготовление ювелирных изделий с современными технологиями;
- составлять технологические карты исполнения ювелирных изделий;
- контролировать качество изготовления ювелирных изделий;

**Владеть** – навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;

- элементарными профессиональными навыками скульптора;
- навыками современной шрифтовой культурой;
- приемами работы в макетировании и моделировании;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
- навыками создавать художественно-графические проекты ювелирных изделий индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
- навыками собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании ювелирных изделий;
- навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,
- умениями синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта ювелирных украшений,
- навыками разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,
- умениями создавать комплексные функциональные и композиционные решения ювелирных украшений
- знаниями и конкретными представлениями об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;
- навыками работать в коллективе;
- знаниями о функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством ювелирных изделий,
- навыками ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки,
- навыками, применять на практике, нормативно-правовую базу этого направления.
- набором возможных профессиональных задач по изготовления ювелирных изделий и принятию мер по их решению;
- навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству ювелирных изделий;
- методами научно-исследовательской работы при создании ювелирных изделий;
- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании ювелирных изделий;
- навыками копирования, на высоком уровне, ювелирные изделия;
- вариантами изготовления ювелирных изделий с применением современных технологий;
- знаниями по составлению технологических карт исполнения ювелирных изделий.
- умением контролировать качество изготовления ювелирных изделий.

## **Государственный экзамен**

### **1. Пояснительная записка**

В соответствии с нормативными документами по высшему образованию Государственный экзамен является одним из видов ГИА выпускников. Он проводится с целью проверки уровня и качества общей, общепрофессиональной и профессиональной подготовки студентов по направлению подготовки и наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин учитывает также общие требования к знаниям и умениям выпускника по циклам дисциплин, предусмотренные ФГОСом. Государственный экзамен должен выявить умение выпускника использовать знания, приобретенные в процессе теоретической подготовки для решения профессиональных задач, и его подготовленность к продолжению обучения по образовательным программам высшего образования с учетом общих требований, предусмотренных ФГОСом.

Перечень вопросов по указанным дисциплинам, включаемых в экзаменационные билеты к государственному экзамену, и литература для повторения вопросов по дисциплинам приведены ниже.

Бакалавр должен:

- знать историю народного искусства, его особенности, художественные традиции разных видов искусства и художественных центров;
- иметь системное представление о современном состоянии и тенденциях развития традиционного прикладного искусства;
- знать историю конкретного вида НХП, исторические центры ТПИ, историю центров и промыслов России в их развитии – с XVII до начала XXI вв., деятельность традиционных школ России, творчество ведущих художников конкретного вида НХП и центра ТПИ;
- знать технические и художественные особенности конкретного вида НХП, соотношенного с конкретным центром ТПИ России и современных художественных промыслов;
- определять художественное своеобразие конкретного вида народного искусства разных центров России;
- обладать навыками работы изучения музейных экспозиций и литературы по истории русского и европейского вида НХП;
- знать оборудование, инструменты, основные и вспомогательные материалы, применяемые при исполнении изделий конкретного вида НХП и центра ТПИ;
- владеть технологическим процессом исполнения различных конкретных видов НХП и центров ТПИ;
- композиционные и колористические особенности различных центров ТПИ России;
- уметь использовать теоретические знания по изученным учебным дисциплинам в своей практической профессиональной деятельности, при проектировании и исполнении изделий;
- иметь понятие о науке и общей технологии проведения научно-исследовательской работы в ТПИ;
- знать современные теории обучения ТПИ;
- знать организацию учебной работы в государственном образовательном учреждении;
- знать основные положения методики преподавания специальных дисциплин.

#### **Порядок проведения государственного экзамена:**

1. Государственный экзамен принимается экзаменационной комиссией, входящей в состав Государственной экзаменационной комиссии. Экзаменационная комиссия формируется из ведущих преподавателей. Председатель государственной экзаменационной комиссии, секретарь, состав ГЭК утверждается приказом ректора.

2. Преподавателями кафедр ВШНИ в соответствии с ФГОС ВО разрабатываются вопросы и составляются билеты. Преподаватели кафедры знакомят студентов с программой государственного экзамена и порядком его проведения.

3. Преподаватели кафедр проводят консультации по государственному экзамену.

4. ГЭК проводит государственный экзамен в порядке, разработанном ВШНИ в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации.

4.1. На основании распоряжения о допуске к государственным экзаменам, государственная экзаменационная комиссия допускает студентов, успешно прошедших преддипломную практику к сдаче государственного экзамена. Члены ГЭК экзаменуют

студентов по выбранным ими билетам. Секретарь ГЭК фиксирует дополнительные вопросы членов ГЭК и ответы студентов в протоколах ГЭК.

4.2. После окончания экзамена члены ГЭК обсуждают ответы студентов для определения уровня и соответствия подготовки студентов требованиям ФГОС ВО. После совместных дискуссий члены ГЭК принимают решение об оценке знаний каждого студента. Секретарь ГЭК вносит оценки в экзаменационную ведомость, в протоколы и зачетные книжки, члены ГЭК подписывают данные документы.

4.3. Председатель ГЭК оглашает результаты государственного экзамена.

4.4. При выставлении положительной оценки, студенты считаются успешно прошедшими итоговое аттестационное испытание в форме государственного экзамена и допускаются к защите выпускной квалификационной работы.

4.5. При выставлении неудовлетворительной оценки за государственный экзамен, студент считается не прошедшим государственную итоговую аттестацию и представляется к отчислению.

5. После окончания государственного экзамена председатель ГЭК готовит отчет по результатам заседания государственной комиссии.

6. На ближайшем заседании Ученого совета ВШНИ председатель ГЭК докладывает о результатах проведения государственного экзамена.