

Аннотации

к рабочим программам
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования

Направление: 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Декоративная роспись

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

Москва

Аннотации к рабочим программам

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть

Б1.О.01 История (история России, всеобщая история)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

способность анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

знать:

основные исторические этапы, факты, события, даты, имена государственных, исторических деятелей, исторические понятия и термины, характеризующие политическое, экономическое, социальное и культурное развитие истории России и мира,

причины и следствия исторических событий, закономерности мирового исторического процесса, особенности развития российской цивилизации

уметь:

анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

владеть:

навыками анализа главных этапов и закономерностей исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Базовая часть блока Б1. Модуль «Общекультурный».

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах, изучению предшествовали курсы «История России», «Всеобщая история» общеобразовательной школы.

Б1.О.02 Философия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

Бакалавр в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

В результате освоения данной дисциплины бакалавр должен

Знать:

□ роль философии в жизни общества и личности, соотношение науки и культуры и связанные с ними современные социальные проблемы, формы и методы научного познания, взаимоотношение биологического, социального и духовного в человеке, отношение человека к природе, условия формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение жизни, природы и культуры, общий ход исторического процесса, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации;

□ иметь представление о современной научно-философской картине мира, сущности и смысле человеческой жизни, о многообразных формах знания, соотношении знания и незнания, человека и культуры, знания и веры;

Уметь: пользоваться современной философской литературой для самостоятельного мировоззренческого самообразования. Обладать познаниями в области мировой и отечественной философской мысли, понимать особенности исторического пути России, владеть знаниями основных направлений отечественного искусства.

Владеть: Способностью к абстрактному мышлению и быть способным к конкретному созерцанию реальности. Программа дисциплины предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации бакалавров.

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к базовой части Б1. программы бакалавриата. Дисциплина изучается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

Дисциплине предшествует «История».

Последующая дисциплина – «Историческая искусств» направлена на расширение и углубление полученных знаний.

Б1.О.03 Иностранный язык

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

знать:

нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа;

уметь:

уметь адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;

владеть:

навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых проблем.

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения **(ОК-2);**

знать:

основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях, принципы коммуникации, межличностного и межкультурного взаимодействия.

уметь:

выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач

владеть:

навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходы к оценке действий в нестандартных ситуациях, навыками межличностной и межкультурной коммуникации.

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала **(ОК-3);**

знать:

основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала

уметь:

выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности

владеть: основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задачи.

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия **(ОК-6);**

знать:

- базовую лексику и грамматику иностранного языка (английского языка); лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию по широкому профилю своей специальности;
- основные правила и приемы межличностного и межкультурного взаимодействия
 - основные приемы перевода, аннотирования, реферирования и литературы по специальности;

уметь:

- решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;
 - использовать полученные знания в повседневной жизни и профессиональной деятельности;

- вести диалоги на разговорно-бытовой темы;
- использовать иностранный язык в нестандартных ситуациях;
 - рассказывать о своей специальности, используя наиболее употребительную (базовую) грамматику и лексику по своей специальности;
- вести переписку;
- читать со словарем литературу по широкому профилю специальности;
- обсуждать темы, связанные с широким профилем специальности (живопись, графика, прикладное искусство);

владеть:

- иностранным языком (английским языком) на уровне бытового общения;
- навыками работы с текстами разных жанров на иностранном языке;
- навыками организации самостоятельной работы по дисциплине «Иностранный язык»;
- навыками решения коммуникативных задач;
- нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения;
- идиоматически ограниченной речью, а также стилем нейтрального научного изложения;
- навыками разговорно-бытовой речи;
- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
- основами публичной речи;
- основными навыками письма, необходимыми для ведения переписки. способностью к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7)**;

знать:

структуру познавательной деятельности и условия ее организации

уметь:

ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования

владеть:

навыками построения индивидуальной траектории интеллектуального, общекультурного и профессионального развития

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный язык (английский язык)» является дисциплиной базовой части общекультурного модуля, Блока 1 ОПОП.

Изучается дисциплина на 1 и 2 курсах в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Б1.О.04 Русский язык и культура речи

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу **(ОК-1)**;
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала **(ОК-3)**;

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию(ОК-7);

б) профессиональные (ПК):

- организационно-управленческая деятельность: способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; **способностью осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки**; применять на практике нормативно-правовую базу этого направления(ПК-6);
- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; **обосновывать новизну собственных концептуальных решений** (ПК-7).

Знать:

признаки официально-делового и научного стилей речи: лексику, грамматические и синтаксические особенности, область применения.

Уметь:

создавать высказывание (в устной и письменной форме) в официально-деловом и научном стилях.

Владеть:

коммуникативными навыками, позволяющими вести деловые профессиональные переговоры и деловую переписку; вести научную дискуссию.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- нормы русского литературного языка;
- основы русской орфографии, пунктуации и грамматики;
- элементы стилистики и разделы лексики русского языка.

Уметь:

- создавать высказывание в различных стилях;
- работать с различными словарями;
- создавать эссе, автобиографию, рецензию, отзыв, резюме, визитную карточку.

Владеть:

- русским языком и культурой мышления;
- лексическим минимумом общего и терминологического характера;
- основными орфографическими и пунктуационными навыками;
- нормами произношения;
- знаниями о строении и стиле текста;
- коммуникативными навыками.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в Блок Б1, базовая часть, «Общекультурный модуль».

Б1.О.05 Русская литература

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1) В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей разных эпох, основные тенденции развития отечественной прозы, поэзии и драматургии, специфику иерархических отношений в литературе, своеобразие русской литературы.

Уметь:

ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей отечественного литературного процесса на разных его этапах.

Владеть:

навыками аналитического прочтения художественных произведений, предполагающего видение проблематики и выявление основных художественных средств того или иного текста, а также постижение художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русская литература» входит в общекультурный цикл. Вариативная часть.

Дисциплины по выбору.

Дисциплины, для которых данная программа является базовой, относятся к гуманитарному, социальному и экономическому циклу, к его базовой и вариативной части.

Б1.О.06 Безопасность жизнедеятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики
 - характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них
- теоретические основы безопасности жизнедеятельности при ЧС
 - возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения

- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности
- анатоμο-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов и приемы первой помощи
- методы защиты населения при ЧС

уметь:

- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации
- принимать решения по целесообразным действиям в ЧС
- распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах
- оказывать первую помощь пострадавшим
- выбирать методы защиты от вредных и опасных факторов ЧС
- обеспечивать безопасность жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защите окружающей среды

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности;
- приемами и способами использования индивидуальных средств защиты в ЧС;
- основными методами защиты производственного персонала и населения при возникновении ЧС;
- приемами оказания первой помощи пострадавшим в ЧС и экстремальных ситуациях.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к учебным дисциплинам базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы (далее — ОПОП) всех направлений подготовки – бакалавр.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре.

Б1.О.07 Физическая культура и спорт

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

□ способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент **должен:**

Знать:

основы физической культуры и здорового образа жизни;

Уметь:

использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей; способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Владеть:

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с

выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Результатом образования в области физической культуры должно быть создание у обучающихся устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования ее средств и методов, достижения установленного уровня психофизической подготовленности.

Б1.О.09 Академическая живопись

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

Знать:

принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

Уметь:

абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.

Владеть:

абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

Знать:

принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

Уметь:

само развиваться, само реализовываться, использовать творческий потенциал.

Владеть:

принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Знать:

принципы самоорганизации и самообразованию.

Уметь:

само организовываться и самообразовываться.

Владеть:

принципами самоорганизации и самообразования

Общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

Знать:

основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями

Уметь:
использовать на практике основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями

Владеть:

основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Профессиональные компетенции:

Художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании;

приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

линейно-конструктивное построение и основы академической живописи.

Уметь:

пользоваться навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.

Владеть:

навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы изучения модели, выбор живописных средств и наиболее выразительной точки для выполнения живописного этюда, поиск формата живописного этюда;
- композиционное решение живописного этюда при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных цветовых отношений, композиция цвета и тона;
- моделировка большой формы цветом и тоном, насыщение живописное изображения необходимыми деталями;
- приведение живописи к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

Уметь:

- использовать различные живописные техники (масло, акварель, темпера);
- изображать объекты различной степени сложности;
- создавать объемные изображения, используя основные приемы академической живописи;
- правильно компоновать изображения в заданном формате;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, предметы быта, объекты флоры и фауны)

Владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством живописного этюда, эскиза и т.д.;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи академической живописи;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-бсеместрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана, такими как «Декоративный рисунок», «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Общая композиция», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации

Б1.О.08 Академический рисунок

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (**ОК-1**);

Знать:

принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

Уметь:

абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.

Владеть:

абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (**ОК-3**);

Знать:

принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

Уметь:

само развиваться, само реализовываться, использовать творческий потенциал.

Владеть:

принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

способность к самоорганизации и самообразованию (**ОК-7**);

Знать:

принципы самоорганизации и самообразованию.

Уметь:

само организовываться и самообразовываться.

Владеть:

принципами самоорганизации и самообразования

Общепрофессиональные компетенции:

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (**ОПК-1**).

Знать:

закономерности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Уметь:

использовать навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Владеть:

рисунком и навыками линейно-конструктивного построения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы изучения модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;
- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

Уметь:

- рисовать карандашом, углем, пастелью и другими изобразительными техниками;
- изображать объекты различной степени сложности;
- создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;
- правильно компоновать изображения;

- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, архитектура, техника, предметы быта и т.д.);
- рисовать фигуру человека.

Владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи рисунка;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Декоративный рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Общая композиция», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы изучения модели, выбор живописных средств и наиболее выразительной точки для выполнения живописного этюда, поиск формата живописного этюда;
- композиционное решение живописного этюда при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных цветовых отношений, композиция цвета и тона;
- моделировка большой формы цветом и тоном, насыщение живописное изображения необходимыми деталями;
- приведение живописи к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

Уметь:

- использовать различные живописные техники (масло, акварель, темпера);
- изображать объекты различной степени сложности;
- создавать объемные изображения, используя основные приемы академической живописи;
- правильно компоновать изображения в заданном формате;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, предметы быта, объекты флоры и фауны)

Владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством живописного этюда, эскиза и т.д.;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи академической живописи;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-бсеместрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана, такими как «Декоративный рисунок», «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Общая композиция», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации

Б1.О.10 Декоративный рисунок

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу **(ОК-1);**

Знать:

принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

Уметь:

абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.

Владеть:

абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

(ОК-3);

Знать:

принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

Уметь:

само развиваться, само реализовываться, использовать творческий потенциал.

Владеть:

принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,

способность к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7);**

Знать:

принципы самоорганизации и самообразованию.

Уметь:

само организовываться и самообразовываться.

Владеть:

принципами самоорганизации и самообразования

Общепрофессиональные компетенции:

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка **(ОПК-1).**

Знать:

Особенности использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.

Уметь:

Использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.

Владеть:

Принципами использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы понимания и построения декоративных изображений, выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов решений, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции пятен, поиск характера;
- разработка декоративной формы, насыщение изображения необходимыми орнаментальными деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей декоративного искусства;

Уметь:

- рисовать карандашом, тушью, темперой и другими изобразительными техниками;
- объекты различной степени сложности;
- создавать условно-плоскостные изображения, используя основные законы декоративной композиции;
- правильно компоновать изображения;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- рисовать интерьер и предметы наполнения интерьера в перспективе.

Владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи декоративного рисунка.
- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Общая композиция», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

Б1.О.11 Декоративная живопись**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП****Общекультурные компетенции:**

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Профессиональные компетенции:

Художественная деятельность:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

- природу и основные свойства цвета;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.

Уметь:

- грамотно выполнять упражнения по декоративной живописи с использованием различных техник;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции; поэтапно ведение работы: от выполнения эскизов, их анализа к выполнению итоговой работы.

Владеть:

- приемами и техниками декоративной живописи;
- приемами создания декоративно-условных композиций на основе живописных этюдов;
- методикой выполнения заданий по декоративной живописи. Проектная деятельность:
- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

Знать:

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Уметь:

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Владеть:

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений. Научно-исследовательская деятельность:
- способность применять методы научных исследований при создании

изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

Знать:

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Уметь:

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Владеть:

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;
- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы организации декоративной композиции свойствам цвета
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- приемы декоративно-условного изображения предметов;
- теорию цвета, образования колорита и цветовой гаммы.

Уметь:

- выполнять эскизы, наброски к декоративным решениям;
- изображать декоративно-условно объекты различной степени сложности;
- разрабатывать цветовую шкалу колеров к декоративным решениям;
- правильно компоновать учебные работы;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- по предварительным эскизам выполнять рисунок задания в масштабе.

Владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи создания декоративных композиций;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Академическая живопись», «Декоративный

рисунок»,
«Академическая скульптура и пластическое моделирование»,
«Технический рисунок»,
«Общая композиция», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины «Декоративная живопись» будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

Б1.О.12 Академическая скульптура и пластическое моделирование

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные:

(ОК-1) способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; (ОК-7) способностью к самоорганизации и самообразованию;

(ОК-8) способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

Общепрофессиональные:

(ОПК-3) способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

(ПК – 1) профессиональными компетенциями:

художественная деятельность:

ПК-1.2. - способность владеть элементарными профессиональными навыками скульптора;

ПК-1.4. - способность владеть приемами работы в макетировании и моделировании;

Знать:

- 1) элементарные профессиональные навыки работы скульптора
- 2) приёмы макетирования и моделирования различных предметов ДПИ
- 3) произведения скульптуры, на образцах которой обучаются лепке, рисунку, изучают пластическую анатомию: пропорции, строение человека, животных, птиц.
- 4) объёмные произведения народного и прикладного искусства.
- 5) приёмы стилизации и декорирования предметов быта.

Уметь:

- 1) применять методы анализа и синтеза при изучении произведений скульптуры и других художественных произведений искусства в процессе обучения.
- 2) использовать основные профессиональные навыки работы скульптора.
- 3) применять приёмы лепки в работах по макетированию и моделированию различных предметов ДПИ;
- 4) использовать, полученные знания в построения объёмной формы, приобретённые на скульптуре в дальнейшей профессиональной деятельности и на других учебных дисциплинах (декоративной мелкой пластике, художественном моделировании, макетировании, конструировании, пластической анатомии, рисунке, живописи, композиции, проектировании, на основах производственного мастерства и др.)
- 5) стилизовать и декоративно перерабатывать предметы быта.

Владеть:

- 1) основными профессиональными навыками скульптора.
- 2) приёмами работы в моделировании и макетировании различных предметов ДПИ.

построением объёмной **Знать:**

линейно-конструктивное построение и основы академической живописи.

Уметь:

пользоваться навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.

Владеть:

навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.

3)

Б1.О.14 Перспектива

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

Знать:

- принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

Уметь:

- абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.

Владеть:

- абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

Знать:

- принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

Уметь:

- само развиваться, само реализовываться, использовать творческий потенциал.

Владеть:

- принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Знать:

- принципы самоорганизации и самообразования.

Уметь:

- само организовываться и самообразовываться.

Владеть:

- принципами самоорганизации и самообразования

Общепрофессиональные компетенции:

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

Знать:

- закономерности линейно-конструктивного построения.

Уметь:

- использовать навыки линейно-конструктивного построения.

Владеть:

- навыками линейно-конструктивного построения.

Профессиональные компетенции:

Художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

- закономерности линейно-конструктивное построения .

Уметь:

- использовать навыки линейно-конструктивного построения.

Владеть:

- навыками линейно-конструктивного построения.

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Курс Пластической анатомии является необходимым дополнением к курсам Рисунок и Живопись, изучается параллельно с ними, образуя методическое целое, что способствует формированию основ профессионального мышления и позволяет студенту применять на практике получаемые знания.

Для освоения дисциплины «Пластическая анатомия» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на 1 курсе на занятиях по «Академическому рисунку», «Общей композиции», «Академической живописи».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая скульптура», «Декоративный рисунок», «Проектирование», «Декоративная живопись», «Исполнительское мастерство».

Б1.О.15 История традиционного прикладного искусства**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП*****общекультурные компетенции:***

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)

знать:

основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы;

уметь:

анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;

владеть:

культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности.

Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

знать:

основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;

уметь:

выявлять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития;

владеть:

основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

знать:

основные принципы самоорганизации и самообразования;

методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации,

необходимой для самообразования;

уметь:

организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования;
самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения;
применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;

владеть:

методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации;
методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию.

профессиональные компетенции:

Проектная деятельность

Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

знать:

цели, содержание и варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в традиционном прикладном искусстве.

уметь:

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в традиционном прикладном искусстве.

владеть:

вариантами организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;
набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в традиционном прикладном искусстве.

Научно-исследовательская деятельность

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

знать:

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

уметь:

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

владеть:

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы;

основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;

основные принципы самоорганизации и самообразования;

методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования;

цели, содержание и варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в традиционном прикладном искусстве;

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

уметь:

анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;

выявлять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития;

организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения;

применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в традиционном прикладном искусстве.

владеть:

культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности;

основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала;

методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации;

методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию;
вариантами организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;
набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;
проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;
комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в традиционном прикладном искусстве;
методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 и 2 семестре.

Теория и история традиционного прикладного искусства сопровождается изучением «Истории искусств», «Декоративного рисунка», «Декоративной живописи».

Б1.О.16 История искусств

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:

общекультурные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар-дискуссия.
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест; семинар АКС; семинар круглый стол.
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест; семинар АКС; семинар круглый стол.

общепрофессиональные компетенции:

- способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция- дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар-дискуссия.

Профессиональные компетенции:

Проектная деятельность

Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

знать:

цели, содержание и варианты организации проектной работы в области искусства; набор возможных решений задачи подходов к выполнению проекта в области искусства; как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в искусстве.

уметь:

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в области искусства;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в

области искусства;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в области искусства.

владеть:

вариантами организации проектной работы в области искусства;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в области искусства;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в области искусства.

Организационно-управленческая деятельность

Способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).

знать:

функции и задачи учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;

методику ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; как применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

уметь:

разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;

осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

владеть:

способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;

способностью осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки;

способностью применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

Научно-исследовательская деятельность

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

знать:

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

уметь:

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

владеть:

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

цели, содержание и варианты организации проектной работы в области искусства; набор возможных решений задачи подходов к выполнению проекта в области искусства;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;
варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в области искусства;
методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

уметь:

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в области искусства;
синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;
разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;
создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в области искусства.

владеть:

вариантами организации проектной работы в области искусства;
набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в области искусства;
проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;
комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в области искусства;
методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «История искусств» изучается параллельно с дисциплиной «История традиционное прикладное искусство».

Б1.О.17 Правовое обеспечение профессиональной деятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:

общекультурные компетенции:

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);

Знать:

основные понятия юриспруденции, основные принципы регулирования российским законодательством общественных отношений, основные субъективные права и обязанности граждан, особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности

Уметь:

оперировать юридическими понятиями и категориями, правильно толковать нормы отраслевого права и применять их к конкретным практическим ситуациям, логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения по основным вопросам правового регулирования общественных отношений, правонарушений и юридической ответственности

Владеть:

навыками практического применения полученных знаний и умений

Профессиональные компетенции:

Организационно-управленческая деятельность

- способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления(ПК-6)

Знать: основные положения правовых документов в профессиональной деятельности

Уметь: разрабатывать положения о структурных подразделениях и должностные инструкции, готовиться к деловым переговорам и деловой переписки, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

Владеть: навыками разработки локальных нормативных документов в организациях.

Быть готовым руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается в 5 семестре на третьем курсе после изучения дисциплин история и философия. Дисциплина предшествует изучению дисциплин экономика народных художественных промыслов и менеджмент в народных художественных промыслах.

Б1.О.18 Экономика и менеджмент в народных художественных промыслах

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:

общекультурные компетенции:

- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах(ОК-5);

Знать: место и роль культуры, искусства и народных художественных промыслов в системе общественных отношений, основные экономические показатели на макро- и микроэкономическом уровнях;

Уметь: анализировать проблемы социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

Владеть: навыками оценки эффективности результатов деятельности организации и индивидуального предпринимательства в сфере народных художественных промыслов

Профессиональные компетенции:

Производственно-технологическая деятельность

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции(ПК-5)

Знать: основы ценообразования в организациях НХП

Уметь: проводить расчет себестоимости продукции, услуги, определять цену продукции, услуги

Владеть: навыками расчета себестоимости и определения цены, анализа рынка

Организационно-управленческая деятельность

Знать: организации менеджмента и принятия управленческого решения, основами подготовки и ведения деловых переговоров, основами делопроизводства

Уметь: разрабатывать организационную структуры, положения о структурных подразделениях и должностные инструкции, готовиться к деловым переговорам, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

Владеть: навыками разработки локальных нормативных документов в

организациях.

Быть готовым руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается в 7 семестре на 4 курсе после изучения дисциплин история, философия, основ психологии и правовое обеспечение профессиональной деятельности. Дисциплина параллельно изучается с дисциплинами: педагогика; методика преподавания специальных дисциплин.

Б1.О.19 Основы психологии

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; семинар-дискуссия.
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар круглый стол.
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар-дискуссия; семинар круглый стол.

общепрофессиональные компетенции:

- способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция-дискуссия; проблемная лекция; семинар-дискуссия.

профессиональные компетенции:

- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

Знать: варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки

Уметь: самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

Владеть: вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре после изучения дисциплин история, философия.

Б1.О.20 Педагогика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:

общепрофессиональные компетенции:

- способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция-дискуссия; проблемная лекция; семинар-дискуссия.

профессиональные компетенции:

- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

Знать: варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки

Уметь: самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

Владеть: вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре после изучения дисциплин история, философия, основы психологии.

Б1.О.21 Методика преподавания специальных дисциплин

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; семинар-дискуссия.
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар круглый стол.
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар дискуссия; семинар круглый стол.

профессиональные компетенции:

- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

Знать: варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки

Уметь: самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

Владеть: вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре после изучения дисциплин история, философия, основы психологии.

Б1.О.22 Основы научно-исследовательской работы в области традиционного прикладного искусства

Перечень планируемых результатов обучения Научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

Общее для всех профилей

Знать: основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования;

принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений.

Уметь: применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности

Владеть: теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина тесно связана с такими дисциплинами как «История традиционного прикладного искусства», «Педагогика» «Основы психологии», а также специфическими дисциплинами конкретного вида традиционного прикладного искусства: «Проектирование»

«Исполнительское мастерство», «Совершенствование мастерства»; с созданием выпускной квалификационной работы. Знания, полученные при освоении указанных дисциплин, раскрывают студентам научно-исследовательскую деятельность как необходимый элемент проектной, художественно-технологической, организационно-управленческой, педагогической профессиональной.

Б1.О.23 Проектирование

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) относится к обязательной части программы Блока 1 Дисциплины (модули), изучается на 1-4 курсе

(индекс и наименование блока ОПОП)

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.23 «Цветоведение и колористика», Б1.О.8 «Академический рисунок», Б1.О.09 «Академическая живопись», Б1.О.10 «Декоративный рисунок», Б1.О.11 «Декоративная живопись»

(индекс и наименование предшествующей(их) дисциплин(ы) (модуля))

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: «Исполнительское мастерство»

(индекс и наименование последующей дисциплины (модуля))

Основой традиционных художественно-технологических особенностей искусства декоративной росписи является декоративность композиционного и колористического

решений и бакалавр должен понимать и выполнять декоративное решение натурального изображения, свободно трансформировать природные мотивы в орнаментальные формы, что постигается при изучении декоративного рисунка и живописи, которые являются универсальным инструментом условно-декоративного восприятия окружающего мира, обладают образно-композиционными, тональными и колористическими особенностями, уникальными художественно-технологическими приемами.

Любая первоначальная художественная идея требует знаний эстетических законов и правил построения композиции. К ним относятся: законы пропорциональности, трехкомпонентности, контраста и тождества, соподчинения, правило группирования, гармонические сочетания ахроматических и хроматических цветов и др. Дисциплина «Общая композиция» предназначенная для студентов 1 курса, и систематизированные в ней знания о композиции и ее закономерностях имеет большее практическое значение, поскольку в дальнейшем позволит студенту более эффективно вести свою творческую, профессиональную деятельность, создавать уникальные произведения которые обязательно должны обладать эстетической выразительностью.

Навыки, полученные на дисциплинах «Цветоведение и колористика», академический рисунок и живопись, помогают студентам в выполнении зарисовок растительных мотивов, орнаментальных форм, эскизов по заданным темам, как графически, так и в цвете.

В результате изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» студенты получают обширные знания об основах теории цвета, основных характеристик и свойств цвета, цветовых систем, основах психологии и физиологии восприятия цвета, символики цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидностей колорита необходимые для работы с цветом и цветовыми композициями в декоративной росписи.

На занятиях по академическому рисунку и живописи студенты знакомятся с основными принципами конструктивного построения формы и передачи объема, особенности художественных материалов (акварель, гуашь, темпера), которыми ведется работа и на дисциплине «Проектирование».

Б.1.О.24 Цветоведение и колористика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

профессиональные компетенции:

художественная деятельность:

способностью владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.6);

знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

уметь работать с цветом и цветовыми композициями,

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению (ПК-5.4) знать

основные профессиональные задачи и меры по их решению,

уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению, владеть

профессиональными задачами и принятием мер по их решению;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,
основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,

Уметь:

уметь работать с цветом и цветовыми композициями,
уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,

Владеть:

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями,
владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению,

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» тесно связана с дисциплиной «Академическая живопись».

Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.01 Общая композиция

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Общая композиция Б1.О.24 относится к обязательной части программы Блока 1 Дисциплины (модули), изучается на 1 курсе
(индекс и наименование блока ОПОП)

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.23 «Цветоведение и колористика», Б1.О.8 «Академический рисунок», Б1.О.09 «Академическая живопись», Б1.О.10 «Декоративный рисунок», Б1.О.11 «Декоративная живопись»

(индекс и наименование предшествующей(их) дисциплин(ы) (модуля))

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б1.О.26 «Проектирование»
(индекс и наименование последующей дисциплины (модуля))

Основой традиционных художественно-технологических особенностей искусства декоративной росписи является декоративность композиционного и колористического решений и бакалавр должен понимать и выполнять декоративное решение натурального изображения, свободно трансформировать природные мотивы в орнаментальные формы, что постигается при изучении декоративного рисунка и живописи, которые являются универсальным инструментом условно-декоративного восприятия окружающего мира, обладают образно-композиционными, тональными и колористическими особенностями, уникальными художественно-технологическими приемами.

Любая первоначальная художественная идея требует знаний эстетических законов и правил построения композиции. К ним относятся: законы пропорциональности, трехкомпонентности, контраста и тождества, соподчинения, правило группирования, гармонические сочетания ахроматических и хроматических цветов и др. Дисциплина «Общая композиция» предназначенная для студентов 1 курса, и систематизированные в ней знания о композиции и ее закономерностях имеет большее практическое значение,

поскольку в дальнейшем позволит студенту более эффективно вести свою творческую, профессиональную деятельность, создавать уникальные произведения которые обязательно должны обладать эстетической выразительностью.

Навыки, полученные на дисциплинах «Цветоведение и колористика», академический рисунок и живопись, помогают студентам в выполнении зарисовок растительных мотивов, орнаментальных форм, эскизов по заданным темам, как графически, так и в цвете.

В результате изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» студенты получают обширные знания об основах теории цвета, основных характеристик и свойств цвета, цветовых систем, основах психологии и физиологии восприятия цвета, символики цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидностей колорита необходимые для работы с цветом и цветовыми композициями в декоративной росписи.

На занятиях по академическому рисунку и живописи студенты знакомятся с основными принципами конструктивного построения формы и передачи объема, особенности художественных материалов (акварель, гуашь, темпера), которыми ведется работа и на дисциплине «Общая композиция».

Б1.В.02 Макетирование и конструирование расписных изделий из дерева и металла

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Б1.О.25 макетирование и конструирование расписных изделий из дерева и металла относится к обязательной части программы Блока 1 Дисциплины (модули), изучается на 2-4 курсе

(индекс и наименование блока ОПОП)

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.24 Общая композиция, Б1.О.8 «Академический рисунок», Б1.О.10 «Декоративный рисунок»,
(индекс и наименование предшествующей(их) дисциплин(ы) (модуля))

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б1.О.26 «Проектирование», Б1.В.01 Исполнительское мастерство по декоративной росписи, Б1.В.02 Совершенствование мастерства по декоративной росписи
(индекс и наименование последующей дисциплины (модуля))

Изучение данной учебной дисциплины необходимо для подготовки художников в целях развития абстрактного, образного и композиционного мышления при решении проблем формообразования в процессе создания художественных изделий. Предметы декоративно-прикладного искусства должны обладать красотой и функциональностью, чтобы быть востребованными в современном мире. Поэтому в своей творческой деятельности художник, работающий в области художественной росписи, сталкивается с реализацией нескольких задач при создании изделий по собственному проекту. В частности, решаются задачи обеспечения единства формы изделия и художественного образа композиции росписи. С помощью графического изображения эти задачи становятся содержательными и конкретными. Дальнейшая работа заключается в разработке проекта. В живописном эскизе, чертежах, макетах ведется окончательное формирование образа изделия.

Макетирование - это творческий поиск объемной композиции изделия, которое является звеном в процессе проектирования, где макет - предполагаемая форма будущего

изделия, выполненная из любого доступного материала. Достоинством макета является его наглядность, что позволяет автору максимально точно передать свой художественный замысел. Изделия, выполненные для оформления декоративной лаковой росписью, носят утилитарный характер, - следовательно, предназначены для ежедневного использования. В качестве изделий могут быть предметы мебели или интерьера, шкатулки, ларцы, футляры и т.д. Выполняя проект графически, не всегда точно можно представить изделие в конкретном реальном интерьере. Возможны ошибки в определении основных размеров и пропорций элементов изделия, а также несоответствие формы изделия его предназначению. Макет изделия дает возможность автору увидеть его со всех сторон пространства, оценить все его достоинства и недостатки, и на стадии проекта исправить все ошибки и недочеты, которые были допущены во время графического проектирования.

Макет в современном мире искусства обладает функцией не только инструмента обучения студентов, но и проектирования художественной продукции, объектов бытового назначения, сувенирной продукции, формирования функционально и эстетически осмысленной среды.

Создание макета и связанные с ним процессы формообразования влияют на творчество художника лаковой живописи, предоставляя ему возможность создавать новые формы в изделиях традиционного искусства, которые отвечают современным требованиям жизни. Поэтому одним из основных форм профессионального образования студентов - художников декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - является овладение средствами и методами формообразования, которое опирается на идею композиционного пропедевтического подхода в обучении.

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Б1.В.03 Исполнительское мастерство по декоративной росписи

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Б1.В.01 Исполнительское мастерство по декоративной росписи относится к обязательной части программы Блока 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений изучается на 1-2 курсе
(индекс и наименование блока ОПОП)

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.23 Цветоведение и колористика, Б1.О.24 Общая композиция, Б1.О.26 Проектирование, Б1.О.08 Академический рисунок, Б1.О.09 Академическая живопись, Б1.О.10 Декоративный рисунок, Б1.О.11 Декоративная живопись, Б1.О.12 Академическая скульптура и пластическое моделирование, Б1.О.13 Пластическая анатомия, Б1.О.14 Перспектива, Б1.О.15 История традиционного прикладного искусства, Б2.О.01(У) учебно-ознакомительная практика
(индекс и наименование предшествующей(их) дисциплин(ы) (модуля))

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б1.В.02 Совершенствование мастерства по декоративной росписи, Б2.В.01(П) Преддипломная практика, Б3.01 Государственная итоговая аттестация

(индекс и наименование последующей дисциплины (модуля))

В каждой области художественного искусства формирование и развитие исполнительского мастерства - задача первостепенной важности. Исполнитель-мастер своей специальности - это, прежде всего, профессионал высокой исполнительской культуры, глубоко знающий природу своей деятельности, хорошо разбирающийся в стилях декоративной росписи, в совершенстве владеющий технологией росписи.

Курс по дисциплине «Исполнительское мастерство» рассчитан на четыре семестра. Он является базовым для изучения техник и приёмов росписи в стиле «Московское письмо» и предшествует дисциплине «Совершенствование мастерства».

Б1.В.ДВ.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту

Б1.В.ДВ.01.01 Общая физическая подготовка

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП общекультурные компетенции:

□ способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент **должен:**

Знать:

основы физической культуры и здорового образа жизни;

Уметь:

использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей; способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Владеть:

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Результатом образования в области физической культуры должно быть создание у обучающихся устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования ее средств и методов, достижения установленного уровня психофизической подготовленности.

Б1.В.ДВ.01.02 Атлетическая гимнастика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП общекультурные компетенции:

□ способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент **должен:**

Знать:

основы физической культуры и здорового образа жизни;

Уметь:

использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и

профессиональных целей; способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Владеть:

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Результатом образования в области физической культуры должно быть создание у обучающихся устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования ее средств и методов, достижения установленного уровня психофизической подготовленности.

Б1.В.ДВ.01.03 Ритмическая гимнастика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП общекультурные компетенции:

□ способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент **должен:**

Знать:

основы физической культуры и здорового образа жизни;

Уметь:

использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей; способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Владеть:

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Результатом образования в области физической культуры должно быть создание у обучающихся устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования ее средств и методов, достижения установленного уровня психофизической подготовленности.

Б1.В.ДВ.02 Элективные дисциплины (модули)

Б1.В.ДВ.02.01 Совершенствование мастерства по декоративной росписи

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной

программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Б1.В.02 Совершенствование мастерства по декоративной росписи относится к обязательной части программы Блока 1. Дисциплины (модули), Часть, формируемая участниками образовательных отношений изучается на 3-4 курсе
(индекс и наименование блока ОПОП)

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.23 Цветоведение и колористика, Б1.О.24 Общая композиция, Б1.О.26 Проектирование, Б1.О.08 Академический рисунок, Б1.О.09 Академическая живопись, Б1.О.10 Декоративный рисунок, Б1.О.11 Декоративная живопись, Б1.О.12 Академическая скульптура и пластическое моделирование, Б1.О.13 Пластическая анатомия, Б1.О.14 Перспектива, Б1.О.15 История традиционного прикладного искусства, Б1.В.01 Исполнительское мастерство по декоративной росписи, Б2.О.01(У) учебно-ознакомительная практика

(индекс и наименование предшествующей(их) дисциплин(ы) (модуля))

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б2.В.01(П) Преддипломная практика, Б3.01 Государственная итоговая аттестация

(индекс и наименование последующей дисциплины (модуля))

На современном этапе развития высшего образования одной из актуальных задач в области изобразительного искусства и профессионального обучения является необходимость повышения качества образования будущих художников декоративно-прикладного искусства. Дисциплина Совершенствование мастерства преподаётся на старших курсах бакалавриата для закрепления полученных ранее компетенций, их развития.

Совершенство техники мастерства в декоративной росписи обуславливает высокие результаты в реалистическом изображении действительности. Но овладение изобразительной техникой требует систематического и длительного обучения. Придавая большое значение выработке графических и живописных навыков и умений.

В обучении декоративной росписи необходимо следовать основным принципам традиционного прикладного искусства: повтор, вариация и импровизация. Это не ограничивает творчества, так как только на основе точного знания можно переходить к вариациям мотивов и лишь затем к задачам на импровизацию. Во время выполнения росписи вариаций с образца, студент закрепляет полученный навык декоративной росписи и развивает свой творческий потенциал, что в дальнейшем необходимо для выполнения Выпускной квалификационной работы.

Б1.В.ДВ.02.02 Технология декоративной росписи

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Б1.В.02 Технология декоративной росписи относится к обязательной части программы Блока 1. Дисциплины (модули), Часть, формируемая участниками образовательных отношений изучается на 3-4 курсе

(индекс и наименование блока ОПОП)

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.23 Цветоведение и колористика, Б1.О.24 Общая композиция, Б1.О.26 Проектирование, Б1.О.08 Академический рисунок, Б1.О.09 Академическая живопись, Б1.О.10 Декоративный рисунок, Б1.О.11 Декоративная живопись, Б1.О.12 Академическая скульптура и пластическое моделирование, Б1.О.13 Пластическая анатомия, Б1.О.14 Перспектива, Б1.О.15 История традиционного прикладного искусства, Б1.В.01 Исполнительское мастерство по декоративной росписи, Б2.О.01(У) учебно-ознакомительная практика

(индекс и наименование предшествующей(их) дисциплин(ы) (модуля))

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б2.В.01(П) Преддипломная практика, Б3.01 Государственная итоговая аттестация

(индекс и наименование последующей дисциплины (модуля))

На современном этапе развития высшего образования одной из актуальных задач в области изобразительного искусства и профессионального обучения является необходимость повышения качества образования будущих художников декоративно-прикладного искусства. Дисциплина Совершенствование мастерства преподаётся на старших курсах бакалавриата для закрепления полученных ранее компетенций, их развития.

Совершенство техники мастерства в декоративной росписи обуславливает высокие результаты в реалистическом изображении действительности. Но овладение изобразительной техникой требует систематического и длительного обучения. Придавая большое значение выработке графических и живописных навыков и умений.

В обучении декоративной росписи необходимо следовать основным принципам традиционного прикладного искусства: повтор, вариация и импровизация. Это не ограничивает творчества, так как только на основе точного знания можно переходить к вариациям мотивов и лишь затем к задачам на импровизацию. Во время выполнения росписи вариаций с образца, студент закрепляет полученный навык декоративной росписи и развивает свой творческий потенциал, что в дальнейшем необходимо для выполнения Выпускной квалификационной работы.

Блок 2. Практика . Обязательная часть

Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Б2.О.01(У) учебно-ознакомительная практика относится к обязательной части программы Блока 2. Практика, изучается на 1 курсе

(индекс и наименование блока ОПОП)

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.23 Цветоведение и колористика, Б1.В.01 Исполнительское мастерство по декоративной росписи

(индекс и наименование предшествующей(их) дисциплин(ы) (модуля))

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и

Учебная практика играет важную роль для повышения качества профессиональной подготовки будущего специалиста в области декоративной росписи, так как в ходе ее углубляются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные студентами на теоретических и практических занятиях.

В процессе прохождения учебной практики по профилю подготовки студенты получают возможность применять в практической исполнительской деятельности теоретические знания и практические умения во всех технологиях, какими они овладели за предшествующий год обучения.

В результате изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» студенты получают обширные знания об основах теории цвета, основных характеристик и свойств цвета, цветовых систем, основах психологии и физиологии восприятия цвета, символики цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидностей колорита необходимые для работы с цветом и цветовыми композициями в декоративной росписи.

В ходе практики студент проявляет свою готовность к индивидуальному проектно-исполнительскому творчеству и умение к кооперации в художественно-творческой и исполнительской деятельности, умение организовать свой художественный труд, воплощать проекты разнообразных изделий с применением сложных, комбинированных техник, психологическую готовность к своей профессиональной деятельности.

Студентам предоставляется возможность в условиях, приближенных к профессиональным, под контролем преподавателя, выполнять авторские изделия, определяя оптимальную технологию, которая позволит максимально приближенно повторить проект в материале.

Изделие, выполняемое студентами в процессе прохождения практики, должно отвечать требованиям, предъявляемым государственными стандартами к продукции, выпускаемой на предприятиях народных художественных промыслов: по степени сложности, качеству и времени исполнения.

Б2.О.02 (У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

Знать: сущность научных методов «анализ» и «синтез»;
определение метода

«абстрагирование», его возможности и приемы;

Уметь: проводить анализ объектов и явлений социальной и профессиональной сфер; использовать абстрагирование в научных исследованиях;

Владеть: приемами анализа и синтеза в научных исследованиях; абстрагированием для создания проектов и моделей;

Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2).

Знать: роль и значение нестандартных ситуаций в научном исследовании; меру социальной и этической ответственности в научных исследованиях; возможности российских и зарубежных научных конкурсов, грантов.

Уметь: осуществлять поиск проблемных мест (противоречий) в научных исследованиях; находить для нестандартных ситуаций в исследовании объектов традиционного прикладного искусства новые решения; составлять заявки для участия в научном конкурсе или гранте.

Владеть: адаптированностью к появлению нестандартных ситуаций в научно-

исследовательской деятельности и принятию ответственного решения.

Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

Знать: сущность понятия «научный потенциал»; уровень своего научного потенциала; возможности и средства саморазвития и самореализации в научно-исследовательской деятельности.

Уметь: использовать свои научные знания в исследовательской деятельности; самостоятельно осуществлять научный поиск, принимать участие в решении научных проблем; применять свой научный потенциал в решении научных вопросов в художественно-творческой, проектной, организационно-управленческой, технологической, педагогической исполнительской профессиональных видах деятельности.

Владеть: методами самореализации, саморазвития для познания традиционного прикладного искусства; организацией своего научного потенциала для решения профессиональных задач в различных видах искусства.

Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

Знать: методологические подходы к изучению традиционного прикладного искусства; методы научного исследования; закономерности развития наук; сущность научно-исследовательской деятельности.

Уметь: использовать методологические подходы к изучению конкретных задач традиционного прикладного искусства; определять уровень теоретической и практической значимости научно-исследовательской деятельности.

Владеть: методологическими подходами к изучению конкретных задач традиционного прикладного искусства, закономерностями развития научного знания.

Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

Знать: научные основы межличностного взаимодействия; возможности использования межличностного взаимодействия в научном исследовании; общие требования к различным научным выступлениям, научным публикациям; возможности и задачи научной дискуссии, научной экспертизы.

Уметь: в устной форме сообщать суть научного исследования, общаться, используя язык науки с коллегами, в том числе с помощью интернет технологий; письменно излагать научные исследования и их результаты в тезисах докладов, рефератах, статьях, проектах; вести научную дискуссию.

Владеть: коммуникационными навыками в устной и письменной форме для решения межнаучного взаимодействия в области традиционного прикладного искусства; современными способами представления результатов научного исследования на научно-практических мероприятиях

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Знать: особенности самоорганизации для выполнения научно-исследовательской деятельности; методы и формы самообразования в научной деятельности.

Уметь: использовать различные возможности самостоятельной организации научно-исследовательской деятельности; применять самообразование в научно-исследовательской деятельности.

Владеть: навыками самоорганизации и самообразования для осуществления эффективной научно-исследовательской деятельности в области конкретных видов традиционного прикладного искусства.

Общепрофессиональные компетенции.

Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в научном исследовании (ОПК-4).

Знать: требования к шрифтовому оформлению научных документов, научных публикаций в области конкретных видов традиционного прикладного искусства; современные

технологии, отвечающие за хранение, передачу, обработку, защиту и воспроизведение научной информации в области традиционного прикладного искусства с использованием компьютеров.

Уметь: систематизировать, хранить, передавать, обрабатывать, защищать и воспроизводить научную информацию в области конкретных видов традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий; описывать научные факты, используя шрифтовую культуру; осуществлять математическую и статистическую обработку и представление экспериментальных научных данных в области традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий.

Владеть: техникой использования шрифтов для оформления результатов научных работ в конкретных видах традиционного прикладного искусства; навыками использования современных компьютерных технологий в научных исследованиях традиционного прикладного искусства.

Профессиональные компетенции:

Проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

Знать: технологию выбора цели проектной работы; метод синтеза; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений.

Уметь: выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи; разрабатывать комплексы проектных решений.

Владеть: технологией выбора целей и отбора содержания; применением синтеза для решения проектных задач; выбором подходов к выполнению проекта; разработкой новых идей; созданием комплексных функциональных и композиционных решений.

Научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

Знать: основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования; принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений.

Уметь: применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности

Владеть: теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Место практики в структуре ОПОП

«Научно-исследовательская работа» предваряется изучением дисциплин вариативной части ОПОП представленных профилей, а также дисциплинами «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)», «Основы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (народное искусство)» и предваряет преддипломную практику, государственную итоговую аттестацию.

Б2.О.03 (П) Педагогическая практика

Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

Знать: сущность научных методов «анализ» и «синтез»;
определение метода

«абстрагирование», его возможности и приемы;

Уметь: проводить анализ объектов и явлений социальной и профессиональной сфер;
использовать абстрагирование в научных исследованиях;

Владеть: приемами анализа и синтеза в научных исследованиях; абстрагированием для создания проектов и моделей;

Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2).

Знать: роль и значение нестандартных ситуаций в научном исследовании; меру социальной и этической ответственности в научных исследованиях; возможности российских и зарубежных научных конкурсов, грантов.

Уметь: осуществлять поиск проблемных мест (противоречий) в научных исследованиях; находить для нестандартных ситуаций в исследовании объектов традиционного прикладного искусства новые решения; составлять заявки для участия в научном конкурсе или гранте.

Владеть: адаптированностью к появлению нестандартных ситуаций в научно-исследовательской деятельности и принятию ответственного решения.

Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

Знать: сущность понятия «научный потенциал»; уровень своего научного потенциала; возможности и средства саморазвития и самореализации в научно-исследовательской деятельности.

Уметь: использовать свои научные знания в исследовательской деятельности; самостоятельно осуществлять научный поиск, принимать участие в решении научных проблем; применять свой научный потенциал в решении научных вопросов художественно-творческой, проектной, организационно-управленческой, технологической, педагогической исполнительской профессиональных видах деятельности.

Владеть: методами самореализации, саморазвития для познания традиционного прикладного искусства; организацией своего научного потенциала для решения профессиональных задач в различных видах искусства.

Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

Знать: методологические подходы к изучению традиционного прикладного искусства; методы научного исследования; закономерности развития наук; сущность научно-исследовательской деятельности.

Уметь: использовать методологические подходы к изучению конкретных задач традиционного прикладного искусства; определять уровень теоретической и практической значимости научно-исследовательской деятельности.

Владеть: методологическими подходами к изучению конкретных задач традиционного прикладного искусства, закономерностями развития научного знания.

Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

Знать: научные основы межличностного взаимодействия; возможности

использования межличностного взаимодействия в научном исследовании; общие требования к различным научным выступлениям, научным публикациям; возможности и задачи научной дискуссии, научной экспертизы.

Уметь: в устной форме сообщать суть научного исследования, общаться, используя язык науки с коллегами, в том числе с помощью интернет технологий; письменно излагать научные исследования и их результаты в тезисах докладов, рефератах, статьях, проектах; вести научную дискуссию.

Владеть: коммуникационными навыками в устной и письменной форме для решения межнаучного взаимодействия в области традиционного прикладного искусства; современными способами представления результатов научного исследования на научно-практических мероприятиях

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Знать: особенности самоорганизации для выполнения научно-исследовательской деятельности; методы и формы самообразования в научной деятельности.

Уметь: использовать различные возможности самостоятельной организации научно-исследовательской деятельности; применять самообразование в научно-исследовательской деятельности.

Владеть: навыками самоорганизации и самообразования для осуществления эффективной научно-исследовательской деятельности в области конкретных видов традиционного прикладного искусства.

Общепрофессиональные компетенции.

Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в научном исследовании (ОПК-4).

Знать: требования к шрифтовому оформлению научных документов, научных публикаций в области конкретных видов традиционного прикладного искусства; современные технологии, отвечающие за хранение, передачу, обработку, защиту и воспроизведение научной информации в области традиционного прикладного искусства с использованием компьютеров.

Уметь: систематизировать, хранить, передавать, обрабатывать, защищать и воспроизводить научную информацию в области конкретных видов традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий; описывать научные факты, используя шрифтовую культуру; осуществлять математическую и статистическую обработку и представление экспериментальных научных данных в области традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий.

Владеть: техникой использования шрифтов для оформления результатов научных работ в конкретных видах традиционного прикладного искусства; навыками использования современных компьютерных технологий в научных исследованиях традиционного прикладного искусства.

Профессиональные компетенции:

Проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

Знать: технологию выбора цели проектной работы; метод синтеза; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений.

Уметь: выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи; разрабатывать комплексы проектных решений.

Владеть: технологией выбора целей и отбора содержания; применением синтеза для

решения проектных задач; выбором подходов к выполнению проекта; разработкой новых идей; созданием комплексных функциональных и композиционных решений.

Научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

Знать: основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования; принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений.

Уметь: применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности

Владеть: теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Место практики в структуре ОПОП

«Педагогическая практика» предваряется изучением дисциплин ОПОП представленных профилей, а также дисциплинами «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)», «Основы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (народное искусство)» и предваряет преддипломную практику, государственную итоговую аттестацию

Б2.О.04(Пд)Преддипломная практика

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Б2.В.01(П) Преддипломная практика относится к обязательной части программы Блока 2. Практика, Часть, формируемая участниками образовательных отношений изучается на 4 курсе

(индекс и наименование блока ОПОП)

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.23 Цветоведение и колористика, Б1.О.24 Общая композиция, Б1.О.26 Проектирование, Б1.О.08 Академический рисунок, Б1.О.09 Академическая живопись, Б1.О.10 Декоративный рисунок, Б1.О.11 Декоративная живопись, Б1.О.12 Академическая скульптура и пластическое моделирование, Б1.О.13 Пластическая анатомия, Б1.О.14 Перспектива, Б1.О.15 История традиционного прикладного искусства, Б1.В.01 Исполнительское мастерство по декоративной росписи, Б1.В.02 Совершенствование мастерства по декоративной росписи, Б2.О.01(У) учебно-ознакомительная практика

(индекс и наименование предшествующей(их) дисциплин(ы) (модуля))

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б3.01 Государственная итоговая аттестация

Преддипломная практика бакалавров обучающихся по направлению 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», является заключительным этапом освоения основной образовательной программы, частью которой является погружение бакалавров в самостоятельную творческую профессиональную деятельность.

Преддипломная практика проводится после освоения программы теоретического и практического курсов и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации, предусмотренных государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников высших профессиональных учебных заведений.

В процессе прохождения преддипломной практики студенты осуществляют творческую деятельность, включающую различные направления проектно-исполнительного творчества, анализ тенденций современного использования декоративной росписи в интерьере, определение уровня эстетических требований к современным изделиям декоративно прикладного искусства, финансово-экономические проблемы индивидуальной творческой деятельности и т.д.

В период практики планируется выполнение студентами следующих видов профессиональной деятельности:

1. Составление индивидуального (коллективного, — если в разработку одной темы включены двое или более студентов) плана проектной и исполнительской деятельности на все время практики и определение объема и вида выполняемых работ по неделям с оформлением понедельных графиков работы.

2. Изучение и анализ изделий декоративно-прикладного искусства в музеях. Ознакомление с дипломными проектами из методического фонда кафедры и института с проведением анализа композиционного построения росписи, колористического решения в изделиях, особенностей дипломного проектирования, требованиями к объёму и качеству изделий. Сбор письменного материала, выполнение зарисовок, копирование композиционных и цветовых решений.

3. Выбор объекта проектно-исполнительской деятельности (темы, формы, размера, назначения изделия декоративно-прикладного искусства).

4. Определение техники исполнения изделия традиционного прикладного искусства и выбор материалов, из которых будет выполнено дипломное изделие.

5. Проведение (при необходимости) консультаций со специалистами в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, с мастерами конкретной специализации.

9. Анализ потребностей современного рынка, уточнение финансовых затрат на исполнение проектируемого изделия традиционного прикладного искусства, проведение экономического расчета выполняемых работ.

10. Подбор материалов и инструментов, необходимых для выполнения дипломной работы.

11 Анализ проектируемых изделий с эстетической и технологической точек зрения.

12. Установление необходимости внесения изменений в материалы, технологию исполнения, колористическое решение исполняемого изделия; при необходимости — уточнение темы дипломного проектирования.

13. Работа над историко-эстетическими материалами, их литературное оформление.

14. Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложений к дипломному проекту.

15. Составление отчета о сборе материалов различного характера для защиты результатов преддипломной практики.

В пояснительной записке студент должен осветить следующие вопросы:

- направление художественно-творческой деятельности с обоснованием развития художественно-стилистических традиций декоративно-прикладного искусства и оригинального художественного решения выполняемого изделия ,
- краткое аналитическое описание композиционного построения и колористического решения изделия декорированного художественной росписью,
- обоснование и описание выбранных материалов и технологий исполнения изделий традиционного прикладного искусства (при необходимости — составление технологической карты),
- составление сметы и определение предполагаемой стоимости изделия,
- анализ трудностей, с которыми столкнулся студент в ходе преддипломной практики, предварительный вывод-самоопределение о качестве профессиональной подготовки студента и возможностях практического применения приобретенных знаний, умений и навыков в творческой деятельности художника декоративно-прикладного искусства.

16. Защита письменного текста отчета о прохождении преддипломной практики (как части пояснительной записки к дипломному проекту) и художественного графического проекта проводится на кафедре декоративной росписи с участием экспертной комиссии.

Анализируется представленный отчет о прохождении студентом преддипломной практики, художественный уровень исполнения заданий, соблюдении технологической последовательности разработки и исполнения художественной росписи, эстетической ценности разработанного изделия, объема собранного и проанализированного теоретического и иллюстративного материала. Учитывается самостоятельная работа, нормы времени, затраченные на выполнение заданий практики, соблюдение правил техники безопасности.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Б.2.В.01 (У) Творческая практика

Перечень планируемых результатов прохождения учебной практики (творческая практика), соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП

Цели и задачи творческой практики:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

Профессиональные компетенции:

Художественная деятельность:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

- Основные этапы ведения живописной работы с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние в живописи.
- Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения в рисунке под живопись.

- Особенности построения композиции в живописи с натуры.

Уметь:

- Поэтапно вести живописную работы с натуры применять законы линейной и воздушной перспективы в живописи.

- Лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно - конструктивного построения в рисунке подживопись.

- Компоновать изображение в заданном формате живописной работы

Владеть:

- Методикой выполнения живописной работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы.

- Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения рисунка подживопись.

- Приемами композиционных построений в живописи. Проектная деятельность: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

Знать:

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации; способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Уметь:

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;

- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Владеть:

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;

- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений. Научно-исследовательская деятельность:

Место практики в структуре ОПОП:

Творческая практика, пленэр основывается на практических и теоретических знаниях других художественных дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Декоративная живопись».

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1. Пояснительная записка

В соответствии с нормативными документами по высшему образованию Государственный экзамен является одним из видов ГИА выпускников. Он проводится с целью проверки уровня и качества общей, общепрофессиональной и профессиональной

подготовки студентов по направлению подготовки и наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин учитывает также общие требования к знаниям и умениям выпускника по циклам дисциплин, предусмотренные ФГОСом. Государственный экзамен должен выявить умение выпускника использовать знания, приобретенные в процессе теоретической подготовки для решения профессиональных задач, и его подготовленность к продолжению обучения по образовательным программам высшего образования с учетом общих требований, предусмотренных ФГОСом.

Перечень вопросов по указанным дисциплинам, включаемых в экзаменационные билеты к государственному экзамену, и литература для повторения вопросов по дисциплинам приведены ниже.

Бакалавр должен:

- знать историю народного искусства, его особенности, художественные традиции разных видов искусства и художественных центров;
- иметь системное представление о современном состоянии и тенденциях развития традиционного прикладного искусства;
- знать историю конкретного вида НХП, исторические центры ТПИ, историю центров и промыслов России в их развитии – с XVII до начала XXI вв., деятельность традиционных школ России, творчество ведущих художников конкретного вида НХП и центра ТПИ;
- знать технические и художественные особенности конкретного вида НХП, соотношенного с конкретным центром ТПИ России и современных художественных промыслов;
- определять художественное своеобразие конкретного вида народного искусства разных центров России;
- обладать навыками работы изучения музейных экспозиций и литературы по истории русского и европейского вида НХП;
- знать оборудование, инструменты, основные и вспомогательные материалы, применяемые при исполнении изделий конкретного вида НХП и центра ТПИ;
- владеть технологическим процессом исполнения различных конкретных видов НХП и центров ТПИ;
- композиционные и колористические особенности различных центров ТПИ России;
- уметь использовать теоретические знания по изученным учебным дисциплинам в своей практической профессиональной деятельности, при проектировании и исполнении изделий;
- иметь понятие о науке и общей технологии проведения научно-исследовательской работы в ТПИ;
- знать современные теории обучения ТПИ;
- знать организацию учебной работы в государственном образовательном учреждении;
- знать основные положения методики преподавания специальных дисциплин.

Порядок проведения государственного экзамена:

1. Государственный экзамен принимается экзаменационной комиссией, входящей в состав Государственной экзаменационной комиссии. Экзаменационная комиссия формируется из ведущих преподавателей. Председатель государственной экзаменационной комиссии, секретарь, состав ГЭК утверждается приказом ректора.
2. Преподавателями кафедр ИТПИ ВШНИ в соответствии с ФГОС ВО разрабатываются вопросы и составляются билеты. Преподаватели кафедры знакомят студентов с программой государственного экзамена и порядком его проведения.
3. Преподаватели кафедр проводят консультации по государственному экзамену.
4. ГЭК проводит государственный экзамен в порядке, разработанном ВШНИ в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации.

4.1. На основании распоряжения о допуске к государственным экзаменам, государственная экзаменационная комиссия допускает студентов, успешно прошедших преддипломную практику к сдаче государственного экзамена. Члены ГЭК экзаменуют студентов по выбранным ими билетам. Секретарь ГЭК

фиксирует дополнительные вопросы членов ГЭК и ответы студентов в протоколах ГЭК.

4.2. После окончания экзамена члены ГЭК обсуждают ответы студентов для определения уровня и соответствия подготовки студентов требованиям ФГОС ВО. После совместных дискуссий члены ГЭК принимают решение об оценке знаний каждого студента. Секретарь ГЭК вносит оценки в экзаменационную ведомость, в протоколы и зачетные книжки, члены ГЭК подписывают данные документы.

4.3. Председатель ГЭК оглашает результаты государственного экзамена.

4.4. При выставлении положительной оценки, студенты считаются успешно прошедшими итоговое аттестационное испытание в форме государственного экзамена и допускаются к защите выпускной квалификационной работы.

4.5. При выставлении неудовлетворительной оценки за государственный экзамен, студент считается не прошедшим государственную итоговую аттестацию и представляется к отчислению.

4.6. После окончания государственного экзамена председатель ГЭК готовит отчет по результатам заседания государственной комиссии. На ближайшем заседании Ученого совета ВШНИ председатель ГЭК докладывает о результатах проведения государственного экзамена

Б3.02 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Б3.01 Государственная итоговая аттестация относится к обязательной части программы Блока 3. Государственная итоговая аттестация изучается на 4 курсе

(индекс и наименование блока ОПОП)

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.23 Цветоведение и колористика, Б1.О.24 Общая композиция, Б1.О.26 Проектирование, Б1.О.08 Академический рисунок, Б1.О.09 Академическая живопись, Б1.О.10 Декоративный рисунок, Б1.О.11 Декоративная живопись, Б1.О.12 Академическая скульптура и пластическое моделирование, Б1.О.13 Пластическая анатомия, Б1.О.14 Перспектива, Б1.О.15 История традиционного прикладного искусства, Б1.В.01 Исполнительское мастерство по декоративной росписи, Б2.О.01(У) учебно-ознакомительная практика Б1.В.02 Совершенствование мастерства по декоративной росписи, Б2.В.01(П) Преддипломная практика, (индекс и наименование предшествующей(их) дисциплин(ы) (модуля))

Выполнение программы государственной итоговой аттестации является заключительным этапом и подводит итог процессу профессионального обучения студентов, служит проверкой усвоения ими изученных дисциплин и показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические знания и практические умения в будущей индивидуально-творческой деятельности в качестве бакалавра декоративно-прикладного искусства, также использовать полученные знания, умения, навыки в резервных направлениях профессиональной деятельности (педагогической, предпринимательской, экспертной и др.).

Требования к выполнению программы государственной итоговой аттестации определяются особой значимостью в современном мире традиционного прикладного искусства и художников, работающих в этой сфере культуры и производства. Проблема формирования всесторонне образованных специалистов традиционного прикладного искусства как самобытной и уникальной области отечественной культуры является актуальной по ряду социокультурных, социально-экономических и иных причин. Уровень и содержание их подготовки оказывают судьбоносное влияние на сохранение, развитие и возрождение национального менталитета, отечественной культуры, традиционного прикладного искусства.

ФТД. Факультативные дисциплины
ФТД.01 Информационно-коммуникационные технологии в
профессиональной деятельности)

Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

Знать: сущность научных методов «анализ» и «синтез»;
определение метода

«абстрагирование», его возможности и приемы;

Уметь: проводить анализ объектов и явлений социальной и профессиональной сфер; использовать абстрагирование в научных исследованиях;

Владеть: приемами анализа и синтеза в научных исследованиях; абстрагированием для создания проектов и моделей;

Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2).

Знать: состав функций и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

Уметь: использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; уметь применять телекоммуникационные средства;

Владеть: адаптированностью к появлению нестандартных ситуаций в научно-исследовательской деятельности и принятию ответственного решения.

Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

Знать: сущность понятия «научный потенциал»; уровень своего научного потенциала; возможности и средства саморазвития и самореализации в научно-исследовательской деятельности.

Уметь: использовать свои научные знания в исследовательской деятельности; самостоятельно осуществлять научный поиск, принимать участие в решении научных проблем; применять свой научный потенциал в решении научных вопросов в художественно-творческой, проектной, организационно-управленческой, технологической, педагогической исполнительской профессиональных видах деятельности.

Владеть: методами самореализации, саморазвития для познания традиционного прикладного искусства; организацией своего научного потенциала для решения профессиональных задач в различных видах искусства.

Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

Владеть: методологическими подходами к изучению конкретных задач традиционного прикладного искусства, закономерностями развития научного знания.

Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

Знать: научные основы межличностного взаимодействия; возможности использования межличностного взаимодействия в научном исследовании; общие требования к различным научным выступлениям, научным публикациям; возможности и задачи научной дискуссии, научной экспертизы.

Уметь: в устной форме сообщать суть научного исследования, общаться, используя язык науки с коллегами, в том числе с помощью интернет технологий; письменно излагать научные исследования и их результаты в тезисах докладов, рефератах, статьях, проектах; вести научную дискуссию.

Владеть: коммуникационными навыками в устной и письменной форме для решения межнаучного взаимодействия в области традиционного прикладного искусства; современными способами представления результатов научного исследования на научно-практических мероприятиях

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Знать: особенности самоорганизации для выполнения научно-исследовательской деятельности; методы и формы самообразования в научной деятельности.

Уметь: использовать различные возможности самостоятельной организации научно-исследовательской деятельности; применять самообразование в научно-исследовательской

деятельности. **Владеть:** навыками самоорганизации и самообразования для осуществления эффективной научно-исследовательской деятельности в области конкретных видов традиционного прикладного искусства.

Общепрофессиональные компетенции.

Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в научном исследовании (ОПК-4).

Знать: требования к шрифтовому оформлению научных документов, научных публикаций в области конкретных видов традиционного прикладного искусства; современные технологии, отвечающие за хранение, передачу, обработку, защиту и воспроизведение научной информации в области традиционного прикладного искусства с использованием компьютеров.

Уметь: систематизировать, хранить, передавать, обрабатывать, защищать и воспроизводить научную информацию в области конкретных видов традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий; описывать научные факты, используя шрифтовую культуру; осуществлять математическую и статистическую обработку и представление экспериментальных научных данных в области традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий.

Владеть: техникой использования шрифтов для оформления результатов научных работ в конкретных видах традиционного прикладного искусства; навыками использования современных компьютерных технологий в научных исследованиях традиционного прикладного искусства.

Профессиональные компетенции:

Проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

Знать: технологию выбора цели проектной работы; метод синтеза; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений.

Уметь: выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи; разрабатывать комплексы проектных решений.

Владеть: технологией выбора целей и отбора содержания; применением синтеза для решения проектных задач; выбором подходов к выполнению проекта; разработкой новых идей; созданием комплексных функциональных и композиционных решений.

Научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

Знать: основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования; принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений.

Уметь: применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности

Владеть: теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Место практики в структуре ОПОП

«Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» предваряется изучением дисциплин вариативной части ОПОП представленных профилей, а также дисциплинами «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)», «Основы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (народное искусство)» и предваряет преддипломную практику, государственную итоговую аттестацию.

ФТД.02 Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

знать:

нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа;

уметь:

уметь адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;

владеть:

навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых проблем.

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

знать:

основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях, принципы коммуникации, межличностного и межкультурного взаимодействия.

уметь:

выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач

владеть:

навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходы к оценке действий в нестандартных ситуациях, навыками межличностной и межкультурной коммуникации.

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

(ОК-3);

знать:

основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала **уметь:**

выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности

владеть: основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задачи.

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия **(ОК-6);**

знать:

- базовую лексику и грамматику иностранного языка (английского языка); лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию по широкому профилю своей специальности;

- основные правила и приемы межличностного и межкультурного взаимодействия

- основные приемы перевода, аннотирования, реферирования и литературы по специальности;

уметь:

- решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;

- использовать полученные знания в повседневной жизни и профессиональной деятельности;

- вести диалоги на разговорно-бытовые темы;

- использовать иностранный язык в нестандартных ситуациях;

- рассказывать о своей специальности, используя наиболее употребительную (базовую) грамматику и лексику по своей специальности;

- вести переписку;

- читать со словарем литературу по широкому профилю специальности;

- обсуждать темы, связанные с широким профилем специальности (живопись, графика, прикладное искусство);

владеть:

- иностранным языком (английским языком) на уровне бытового общения;

- навыками работы с текстами разных жанров на иностранном языке;

- навыками организации самостоятельной работы по дисциплине «Иностранный язык»;

- навыками решения коммуникативных задач;

- нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения;

- идиоматически ограниченной речью, а также стилем нейтрального научного изложения;

- навыками разговорно-бытовой речи;

- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;

- основами публичной речи;

- основными навыками письма, необходимыми для ведения переписки. способностью к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7);**

знать:

структуру познавательной деятельности и условия ее организации

уметь:

ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования

владеть:

навыками построения индивидуальной траектории интеллектуального, общекультурного и профессионального развития