

## Аннотации

к рабочим программам основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Направление подготовки: 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Лаковая миниатюрная живопись

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

Москва

## *Аннотации к рабочим программам*

### **Б.1. Базовая часть.**

#### **Модуль «Общекультурный»**

#### **История**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

##### *общекультурные компетенции:*

способность анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4); **знать:**

- основные исторические этапы, факты, события, даты, имена государственных, исторических деятелей, исторические понятия и термины, характеризующие политическое, экономическое, социальное и культурное развитие истории России и мира,
- причины и следствия исторических событий, закономерности мирового исторического процесса, особенности развития российской цивилизации

##### **уметь:**

- анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

##### **владеть:**

- навыками анализа главных этапов и закономерностей исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

#### **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Базовая часть блока Б1. Модуль «Общекультурный».

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах, изучению предшествовали курсы «История России», «Всеобщая история» общеобразовательной школы.

#### **Философия**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

##### *общекультурные компетенции:*

Бакалавр в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

- а) общекультурными (ОК)

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

В результате освоения данной дисциплины бакалавр должен

**знать:**

- роль философии в жизни общества и личности, соотношение науки и культуры и связанные с ними современные социальные проблемы, формы и методы научного познания, взаимоотношение биологического, социального и духовного в человеке, отношение человека к природе, условия формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение жизни, природы и культуры, общий ход исторического процесса, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации;

- иметь представление о современной научно-философской картине мира, сущности и смысле человеческой жизни, о многообразных формах знания, соотношении знания и незнания, человека и культуры, знания и веры;

**Уметь:** пользоваться современной философской литературой для самостоятельного мировоззренческого самообразования. Обладать познаниями в области мировой и отечественной философской мысли, понимать особенности исторического пути России, владеть знаниями основных направлений отечественного искусства.

**Владеть:** Способностью к абстрактному мышлению и быть способными к конкретному созерцанию реальности. Программа дисциплины предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественнообразных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации бакалавров.

#### Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к базовой части Б1. программы бакалавриата.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

Дисциплине предшествует «История».

Последующая дисциплина - «Историческая искусств» направлена на расширение и углубление полученных знаний.

#### Иностранный язык

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**общекультурные компетенции:**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

**знать:**

нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа;

**уметь:**

уметь адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;

**владеть:**

навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически

оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых проблем.

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

**знать:**

основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях, принципы коммуникации, межличностного и межкультурного взаимодействия.

**уметь:**

выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач

**владеть:**

навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходы к оценке действий в нестандартных ситуациях, навыками межличностной и межкультурной коммуникации.

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

**знать:**

основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала

**уметь:**

выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности

**владеть:** основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задачи.

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

**знать:**

- базовую лексику и грамматику иностранного языка (английского языка); лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию по широкому профилю своей специальности;

- основные правила и приемы межличностного и межкультурного взаимодействия

- основные приемы перевода, аннотирования, реферирования и литературы по

специальности;

**уметь:**

- решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;

- использовать полученные знания в повседневной жизни и профессиональной деятельности;

- вести диалоги на разговорно-бытовые темы;

- использовать иностранный язык в нестандартных ситуациях;

- рассказывать о своей специальности, используя наиболее употребительную (базовую)

грамматику и лексику по своей специальности;

- вести переписку;

- читать со словарем литературу по широкому профилю специальности;

- обсуждать темы, связанные с широким профилем специальности (живопись, графика, прикладное искусство);

**владеть:**

- иностранным языком (английским языком) на уровне бытового общения;
- навыками работы с текстами разных жанров на иностранном языке;
- навыками организации самостоятельной работы по дисциплине «Иностранный язык»;
- навыками решения коммуникативных задач;
- нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения;
- идиоматически ограниченной речью, а также стилем нейтрального научного изложения;
- навыками разговорно-бытовой речи;
- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
- основами публичной речи;
- основными навыками письма, необходимыми для ведения переписки. способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

**знать:**

структуру познавательной деятельности и условия ее организации

**уметь:**

ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования

**владеть:**

навыками построения индивидуальной траектории интеллектуального, общекультурного и профессионального развития

### Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный язык (английский язык)» является дисциплиной базовой части общекультурного модуля, Блока 1 ОПОП.

Изучается дисциплина на 1 и 2 курсах в 1, 2, 3, 4 семестрах.

### Русский язык и культура речи

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**общекультурные (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
  - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
  - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
  - способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- б) профессиональные (ПК):
- организационно-управленческая деятельность: способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; способностью осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; применять на практике нормативно - правовую базу этого

направления (ПК-6);

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

**Знать:**

признаки официально-делового и научного стилей речи: лексику, грамматические и синтаксические особенности, область применения.

**Уметь:**

создавать высказывание (в устной и письменной форме) в официально-деловом и научном стилях.

**Владеть:**

коммуникативными навыками, позволяющими вести деловые профессиональные переговоры и деловую переписку; вести научную дискуссию.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- нормы русского литературного языка;
- основы русской орфографии, пунктуации и грамматики;
- элементы стилистики и разделы лексики русского языка.

**Уметь:**

- создавать высказывание в различных стилях;
- работать с различными словарями;
- создавать эссе, автобиографию, рецензию, отзыв, резюме, визитную карточку.

**Владеть:**

- русским языком и культурой мышления;
- лексическим минимумом общего и терминологического характера;
- основными орфографическими и пунктуационными навыками;
- нормами произношения;
- знаниями о строении и стиле текста;
- коммуникативными навыками.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в Блок Б1, базовая часть, «Общекультурный модуль».

## Русская литература

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**общекультурные (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основные этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей разных эпох, основные тенденции развития отечественной прозы, поэзии и драматургии, специфику иерархических отношений в литературе, своеобразие русской литературы.

**Уметь:**

ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей отечественного литературного процесса на разных его этапах.

**Владеть:**

навыками аналитического прочтения художественных произведений, предполагающего видение проблематики и выявление основных художественных средств того или иного текста, а также постижение художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания.

**Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Русская литература» входит в общекультурный цикл. Вариативная часть. Дисциплины по выбору.

Дисциплины, для которых данная программа является базовой, относятся к гуманитарному, социальному и экономическому циклу, к его базовой и вариативной части.

**Безопасность жизнедеятельности****Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП****общекультурные компетенции:**

-способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

**В результате освоения дисциплины студент****должен знать:**

-основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики -характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них

-теоретические основы безопасности жизнедеятельности при ЧС

-возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения

-правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности

-анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов и приемы первой помощи -методы защиты населения при ЧС уметь:

-идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации

-принимать решения по целесообразным действиям в ЧС

-распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах

-оказывать первую помощь пострадавшим

-выбирать методы защиты от вредных и опасных факторов ЧС

-обеспечивать безопасность жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защите окружающей среды

**владеть:**

-понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности; -

приемами и способами использования индивидуальных средств защиты в ЧС; -основными методами защиты производственного персонала и населения при возникновении ЧС;  
-приемами оказания первой помощи пострадавшим в ЧС и экстремальных ситуациях.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к учебным дисциплинам базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы (далее — ОПОП) всех направлений подготовки - бакалавр.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре.

### Физическая культура и спорт

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

##### общекультурные компетенции:

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **Знать:**

основы физической культуры и здорового образа жизни;

##### **Уметь:**

использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

##### **Владеть:**

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

#### Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Входит в раздел базовой части Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе с 5 по 6 семестр.

Результатом образования в области физической культуры должно быть создание у обучающихся устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования ее средств и методов, достижения установленного уровня психофизической подготовленности.

### Физическая культура и спорт

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

##### общекультурные компетенции:

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен:



**Знать:**

основы физической культуры и здорового образа жизни;

**Уметь:**

использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

**Владеть:**

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

### Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Входит в раздел базовой части Блока 1.

Дисциплина изучается на 1-3 курсе с 1 по 5 семестр.

Результатом образования в области физической культуры должно быть создание у обучающихся устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования ее средств и методов, достижения установленного уровня психофизической подготовленности.

## Модуль «Художественный»

### Академический рисунок

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

***Общекультурные компетенции:***

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

***Общепрофессиональные компетенции:***

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

***Профессиональные компетенции:***

Художественная деятельность:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

**Знать:**

- основные методы линейно-конструктивного построения объёмных трёхмерных форм на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;
- методику выполнения рисунка - работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталям), от частного к общему, завершая общим - целостным восприятием натуры.

**Уметь:**

- передавать объёмные трёхмерные формы на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- применять метод конструктивно-пространственного анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы;
- применять методику выполнения рисунка - работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталям), от частного к общему и т.д., завершая общим - целостным восприятием натуры.

**Владеть:**

- приёмами и техниками линейно-конструктивного построения объёмных трёхмерных форм на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- приемами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;
- методикой выполнения рисунка - работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталям), от частного к общему и т.д., завершая общим - целостным восприятием натуры..

**Проектная деятельность:**

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

**Знать:**

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Уметь:**

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Владеть:**

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к

выполнению проекта;

- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

**Знать:**

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;
- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы изучения модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;
- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

**Уметь:**

- рисовать карандашом, углем, пастелью и другими изобразительными техниками;
- изображать объекты различной степени сложности;
- создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;
- правильно компоновать изображения;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, архитектура, техника, предметы быта и т. д.);
- рисовать фигуру человека.

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи рисунка;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Б.1. Модуль «Художественный».

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Декоративный рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

**Академическая живопись****Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП*****Общекультурные компетенции:***

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

***Общепрофессиональные компетенции:***

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

***Профессиональные компетенции:***

Художественная деятельность:

- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

- Основные этапы ведения живописной работы с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние в живописи.
- Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения в рисунке под живопись.
- Особенности построения композиции в живописи с натуры.

**Уметь:**

- Поэтапно вести живописную работы с натуры применять законы линейной и воздушной перспективы в живописи.
- Лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно - конструктивного построения в рисунке под живопись.
- Компоновать изображение в заданном формате живописной работы

**Владеть:**

- Методикой выполнения живописной работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы.
- Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения рисунка под живопись.
- Приемами композиционных построений в живописи.

**Проектная деятельность:**

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

**Знать:**

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Уметь:**

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Владеть:**

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

**Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

**Знать:**

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;
- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- принципы изучения модели, выбор живописных средств и наиболее выразительной точки для выполнения живописного этюда, поиск формата живописного этюда;
- композиционное решение живописного этюда при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных цветовых отношений, композиция цвета и тона;
- моделировка большой формы цветом и тоном, насыщение живописное изображения необходимыми деталями;
- приведение живописи к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

**Уметь:**

- использовать различные живописные техники (масло, акварель, темпера);
- изображать объекты различной степени сложности;
- создавать объемные изображения, используя основные приемы академической живописи;
- правильно компоновать изображения в заданном формате;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, предметы быта, объекты флоры и фауны)

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством живописного этюда, эскиза и т.д.;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи академической живописи;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б - 1.Общепрофессиональный цикл (базовая)

Дисциплина изучается на 1 -3 курсах, в 1 -6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Декоративный рисунок», «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации

## Декоративный рисунок

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

#### **Общекультурные компетенции:**

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

#### **Общепрофессиональные компетенции:**

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

#### **Профессиональные компетенции:**

##### **Художественная деятельность:**

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

##### **Знать:**

- основные методы линейно-конструктивного построения условно-плоскостных изображений на плоскости листа через создание декоративного иллюзорного пространства;
- основные методы конструктивного, композиционного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы условно-плоскостного построения изображения;
- методику выполнения декоративных заданий - работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к частному (деталю), от частного к общему, завершая общим - целостным восприятием изображаемого объекта.

##### **Уметь:**

- создавать условно-плоскостные изображения на плоскости листа через построение декоративного иллюзорного пространства;
- применять метод конструктивного, композиционного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы условно-плоскостного построения изображения;
- применять методику выполнения декоративных заданий - работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к

частному (деталям), от частного к общему, завершая общим - целостным восприятием изображаемого объекта.

**Владеть:**

- приёмами и техниками линейно-конструктивного построения условно-плоскостных изображений на плоскости листа через создание декоративного иллюзорного пространства;
- приемами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;
- методикой выполнения декоративных заданий - работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к частному (деталям), от частного к общему, завершая общим - целостным восприятием изображаемого объекта.

**Проектная деятельность:**

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

**Знать:**

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Уметь:**

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Владеть:**

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

**Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

**Знать:**

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.



**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;
- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы понимания и построения декоративных изображений, выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов решений, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции пятен, поиск характера;
- разработка декоративной формы, насыщение изображения необходимыми орнаментальными деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей декоративного искусства;

**Уметь:**

- рисовать карандашом, тушью, темперой и другими изобразительными техниками;
- объекты различной степени сложности;
- создавать условно-плоскостные изображения, используя основные законы декоративной композиции;
- правильно компоновать изображения;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- рисовать интерьер и предметы наполнения интерьера в перспективе.

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи декоративного рисунка.
- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б.1. Модуль «Художественный».

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной

образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

### **Традиционное прикладное искусство (народное искусство)**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

##### ***общекультурные компетенции:***

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар дискуссия.
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест.
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест.

##### ***профессиональные компетенции:***

##### **Проектная деятельность**

Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4) знать: цели, содержание и варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в традиционном прикладном искусстве.

##### ***уметь:***

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в традиционном прикладном искусстве.

##### ***владеть:***

вариантами организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в

традиционном прикладном искусстве;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в традиционном прикладном искусстве.

**Научно-исследовательская деятельность**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7); знать:

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. уметь:

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**владеть:**

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

цели, содержание и варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в традиционном прикладном искусстве;

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. уметь:

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в традиционном прикладном искусстве. владеть:

вариантами организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в традиционном прикладном искусстве;

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 и 2 семестре.

«Традиционное прикладное искусство (народное искусство)» сопровождается изучением «Истории искусств», «Декоративного рисунка», «Декоративной живописи».

## **История искусств**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:**

***общекультурные компетенции:***

• способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар дискуссия.

• готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест; семинар АКС; семинар круглый стол.

• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест; семинар АКС; семинар круглый стол.

***общепрофессиональные компетенции:***

• способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция- дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар дискуссия.

***Профессиональные компетенции:***

**Проектная деятельность**

Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4) знать:

цели, содержание и варианты организации проектной работы в области искусства; набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства; как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в искусстве.

уметь:

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в области искусства;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в области искусства.

владеть:

вариантами организации проектной работы в области искусства;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в области искусства;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в

области искусства;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в области искусства.

#### **Организационно-управленческая деятельность**

Способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6). знать:

функции и задачи учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;

методику ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; как применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

уметь:

разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;

осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

владеть:

способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами:

способностью осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки;

способностью применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

#### **Научно-исследовательская деятельность**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7); знать:

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. уметь:

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений. владеть:

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

цели, содержание и варианты организации проектной работы в области искусства; набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в области искусства;

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**уметь:**

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в области искусства;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в области искусства.

**владеть:**

вариантами организации проектной работы в области искусства;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в области искусства;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в области искусства;

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «История искусств» изучается параллельно с дисциплиной «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)».

## **Модуль «Организационно-управленческий»**

### **Правовое обеспечение профессиональной деятельности**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:**

***общекультурные компетенции:***

• способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);

**Знать:**

основные понятия юриспруденции, основные принципы регулирования российским законодательством общественных отношений, основные субъективные права и обязанности граждан, особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности

**Уметь:**

оперировать юридическими понятиями и категориями, правильно толковать нормы отраслевого права и применять их к конкретным практическим ситуациям, логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения по основным вопросам правового регулирования общественных отношений, правонарушений и юридической ответственности

**Владеть:**

навыками практического применения полученных знаний и умений

***Профессиональные компетенции:***

**Организационно-управленческая деятельность**

• способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого

направления (ПК-6)

**Знать:** основные положения правовых документов в профессиональной деятельности

**Уметь:** разрабатывать положения о структурных подразделениях и должностные инструкции, готовиться к деловым переговорам и деловой переписки, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

**Владеть:** навыками разработки локальных нормативных документов в организациях. Быть готовым руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Организационно-управленческий».

Дисциплина изучается в 5 семестре на третьем курсе после изучения дисциплин история и философия. Дисциплина предшествует изучению дисциплине экономика народных художественных промыслов и менеджмент в народных художественных промыслах.

#### Экономика и менеджмент в народных художественных промыслах

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:**

##### ***общекультурные компетенции:***

• способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

**Знать:** место и роль культуры, искусства и народных художественных промыслов в системе общественных отношений, основные экономические показатели на макро- и микроэкономическом уровнях;

**Уметь:** анализировать проблемы социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

**Владеть:** навыками оценки эффективности результатов деятельности организации и индивидуального предпринимательства в сфере народных художественных промыслов

##### ***Профессиональные компетенции:***

##### **Производственно-технологическая деятельность**

• способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5)

**Знать:** основы ценообразования в организациях НХП

**Уметь:** проводить расчет себестоимости продукции, услуги, определять цену продукции, услуги

**Владеть:** навыками расчета себестоимости и определения цены, анализа рынка

##### **Организационно-управленческая деятельность**

**Знать:** организации менеджмента и принятия управленческого решения, основами подготовки и ведения деловых переговоров, основами делопроизводства

**Уметь:** разрабатывать организационную структуры, положения о структурных подразделениях и должностные инструкции, готовиться к деловым переговорам, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

**Владеть:** навыками разработки локальных нормативных документов в организациях. Быть готовым руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов

#### Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Организационно-управленческий», Дисциплина относится к организационноуправленческому виду профессиональной деятельности.

Дисциплина изучается в 7 семестре на 4 курсе после изучения дисциплин история, философия, основ психологии и правовое обеспечение профессиональной деятельности. Дисциплина параллельно изучается с дисциплинами: педагогика; методика преподавания специальных дисциплин.

### Модуль «Педагогический»

#### Основы психологии

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

***общекультурные компетенции:***

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар круглый стол.
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар дискуссия; семинар круглый стол.

***общепрофессиональные компетенции:***

- способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция- дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.

***профессиональные компетенции:***

- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

**Знать:** варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки

**Уметь:** самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

**Владеть:** вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина «Основы психологии» относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Педагогический». Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре после изучения



дисциплин история, философия.

## Педагогика

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:

#### *общефессиональные компетенции:*

• способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция- дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.

#### *профессиональные компетенции:*

• Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

**Знать:** варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки

**Уметь:** самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

**Владеть:** вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина «Педагогика» относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Педагогический». Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре после изучения дисциплин история, философия, основы психологии.

## Методика преподавания специальных дисциплин

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

#### *общекультурные компетенции:*

• способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.

• готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар круглый стол.

• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар дискуссия; семинар круглый стол.

#### *профессиональные компетенции:*

• Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

**Знать:** варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными

тенденциями, определяющими современное состояние науки

**Уметь:** самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

**Владеть:** вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина «Педагогика» относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Педагогический». Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре после изучения дисциплин история, философия, основы психологии.

### **Модуль «Научно-исследовательский»**

#### **Основы научно-исследовательской работы в области традиционного прикладного искусства (народное искусство)**

Перечень планируемых результатов обучения

Научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

Общее для всех профилей

**Знать:** основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования;

принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:** применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности

**Владеть:** теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина "Основы научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве" изучается на третьем и четвертом курсах в разделе Б 1 базовой части. Учебная дисциплина тесно связана с такими дисциплинами как «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)», «Педагогика» «Основы психологии», а также специфическими дисциплинами конкретного вида традиционного прикладного искусства: «Проектирование»

«Производственное мастерство», «Совершенствование мастерства»; с созданием выпускной квалификационной работы. Знания, полученные при освоении указанных дисциплин, раскрывают студентам научно- исследовательскую деятельность как необходимый элемент проектной, художественно-технологической, организационно-управленческой, педагогической профессионально

## **Б1. Вариативная часть Модуль «Художественный»**

### **Цветоведение и колористика**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### ***общефессиональные компетенции:***

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

#### ***профессиональные компетенции:***

художественная деятельность:

способностью владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.6);

знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

уметь работать с цветом и цветовыми композициями,

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению (ПК-5.4)

знать основные профессиональные задачи и меры по их решению,

уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,

владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению;

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### ***Знать:***

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,

#### ***Уметь:***

уметь работать с цветом и цветовыми композициями,

уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,

#### ***Владеть:***

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями, владеть

профессиональными задачами и принятием мер по их решению,

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Блок Б1, базовая часть

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» тесно связана с дисциплиной - «Академическая живопись».

### **Пластическая анатомия**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); **общепрофессиональными компетенциями:**

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

**профессиональными компетенциями:**

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения (ПК-1.1)

**Знать**

- основы линейно-конструктивного построения

**Уметь**

- применять навыки линейно-конструктивного построения;

**Владеть**

- навыками линейно-конструктивного построения формы

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Общепрофессиональный цикл.

Вариативная часть блока Б1

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Курс Пластической анатомии является необходимым дополнением к курсам Рисунок и Живопись, изучается параллельно с ними, образуя методическое целое, что способствует формированию основ профессионального мышления и позволяет студенту применять на практике получаемые знания.

Для освоения дисциплины «Пластическая анатомия» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на 1 курсе на занятиях по «Рисунку», «Композиции», «Живописи».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Скульптура», «Рисунок», «Композиция», «Живопись», «Мастерство».

### Декоративная живопись

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**Общекультурные компетенции:**

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

**Общепрофессиональные компетенции:**

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

**Профессиональные компетенции:**

Художественная деятельность:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

**Знать:**

- природу и основные свойства цвета;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.

**Уметь:**

- грамотно выполнять упражнения по декоративной живописи с использованием различных техник;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции; поэтапное ведение работы: от выполнения эскизов, их анализа к выполнению итоговой работы.

**Владеть:**

- приёмами и техниками декоративной живописи;
- приемами создание декоративно-условных композиций на основе живописных этюдов;
- методикой выполнения заданий по декоративной живописи.

Проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

**Знать:**

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Уметь:**

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Владеть:**

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

**Знать:**

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;
- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы организации декоративной композиции свойствам цвета и их взаимодействия в декоративной живописи;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- приемы декоративно-условного изображения предметов;
- теорию цвета, образования колорита и цветовой гаммы.

**Уметь:**

- выполнять эскизы, наброски к декоративным решениям;
- изображать декоративно-условно объекты различной степени сложности;
- разрабатывать цветовую шкалу колеров к декоративным решениям;
- правильно компоновать учебные работы;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- по предварительным эскизам выполнять рисунок задания в масштабе.

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи создания декоративных композиций;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б.1. базовая/вариативная

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной

образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины «Декоративная живопись» будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

### **Модуль «Исполнительский»**

#### **Академическая скульптура и пластическое моделирование**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

##### **Общекультурные:**

(ОК-1) способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

(ОК-7) способностью к самоорганизации и самообразованию;

(ОК-8) способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

##### **Общепрофессиональные:**

(ОПК-3) способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

(ПК - 1) профессиональными компетенциями:

художественная деятельность:

ПК-1.2. - способность владеть элементарными профессиональными навыками скульптора;

ПК-1.4. - способность владеть приемами работы в макетировании и моделировании;

##### **Знать:**

1) элементарные профессиональные навыки работы скульптора

2) приёмы макетирования и моделирования различных предметов ДПИ

3) произведения скульптуры, на образцах которой обучаются лепке, рисунку, изучают пластическую анатомию: пропорции, строение человека, животных, птиц.

4) объёмные произведения народного и прикладного искусства.

5) приёмы стилизации и декорирования предметов быта.

##### **Уметь:**

1) применять методы анализа и синтеза при изучении произведений скульптуры и других художественных произведений искусства в процессе обучения.

2) использовать основные профессиональные навыки работы скульптора.

3) применять приёмы лепки в работах по макетированию и моделированию различных предметов ДПИ;

4) использовать, полученные знания в построения объёмной формы, приобретённое на скульптуре в дальнейшей профессиональной деятельности и на других учебных дисциплинах (декоративной мелкой пластике, художественном моделировании, макетировании, конструировании, пластической анатомии, рисунке, живописи, композиции, проектировании, на основах производственного мастерства и др.)

5) стилизовать и декоративно перерабатывать предметы быта.

##### **Владеть:**

1) основными профессиональными навыками скульптора.

- 2) приёмами работы в моделировании и макетировании различных предметов ДНИ.
- 3) построением объёмной формы.
- 4.) приёмами стилизации и декорирования предметов быта.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина относится к вариативной части; Б.1. Модуль «Художественный»

Изучается в 1,2 семестрах первого курса. Знания, полученные в рамках учебной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» необходимы при изучении последующих дисциплин: «Декоративная мелкая пластика»; «Моделирование и художественное конструирование»; «Проектирование»; «Композиция»; «Академический рисунок»; «Декоративный рисунок», «Пластическая анатомия»

### **Модуль «Проектный»**

#### **Проектирование**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Выпускник программы бакалавриата должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

**художественная деятельность:**

- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);
- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- способы создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и



воплощать их в материале;

- методы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Уметь:**

- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Владеть:**

- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**проектная деятельность:**

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- способы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы;

- принципы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

- основные способы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

- принципы создания комплексных функциональных и композиционных решений

**Уметь:**

- определить цели, выполнить отбор содержания и организовать проектную работу;

- синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта;

- разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,

- создавать комплексные функциональные и композиционные решения

**Владеть:**

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы;

- возможностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта;

- готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

**научно-исследовательская деятельность:**

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**Владеть:**

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

**исполнительская:**

- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПЯ-9);

- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные принципы копирования бытовых изделий лаковой миниатюрной живописи;

- о возможности варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства при помощи новых технологических процессов;

- логику составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства лаковой миниатюрной живописи;

- условия контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи;

**Уметь:**

- копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства лаковой миниатюрной живописи;

- варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

- составлять технологические карты исполнения изделий лаковой миниатюрной живописи;

- контролировать качество изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи;

**Владеть:**

- навыками копирования изделий лаковой миниатюрной живописи;

- способами варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

- составлением технологических карт любой сложности исполнения изделий лаковой миниатюрной живописи;

- навыками контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи.

### Место дисциплины в структуре ОПОП:

#### Б.1 Вариативная часть

Занятия по дисциплине «Проектирование» начинаются после завершения программы «Общая композиция». Знания, полученные студентами на этих занятиях, позволяют в полной мере освоить дальнейший курс дисциплины «Проектирование». Дисциплина «Проектирование» осваивается студентами параллельно с дисциплинами вариативной части: «Макетирование

изделий из папье-маше» и «Специальная композиция», что позволяет наиболее полно подготовить студентов к выполнению итоговой квалификационной работы.

### **Общая композиция**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр» должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

#### **проектная деятельность:**

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- способы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы;
- принципы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- основные способы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;
- принципы создания комплексных функциональных и композиционных решений

#### **Уметь:**

- определить цели, выполнить отбор содержания и организовать проектную работу;
- синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта;
- разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,
- создавать комплексные функциональные и композиционные решения

#### **Владеть:**

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы;
- возможностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к

выполнению проекта;

- готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

**Б.1. Вариативная часть.**

Дисциплина «Общая композиция» тесно связана с дисциплинами «Проектирование» и «Специальная композиция». Дисциплина «Общая композиция» является предшествующей для дисциплин «Проектирование» и «Специальная композиция».

**Модуль «Исполнительский»**

**Исполнительское мастерство по лаковой миниатюрной живописи**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр» должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

**производственно-технологическая деятельность:**

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основы художественно-промышленного производства расписных изделий;

- иметь представление об основных экономических расчетах художественного проекта расписного изделия;

- условия работы в коллективе;

- содержание профессиональных задач и основные меры по их решению;

- параметры качества продукции лаковой миниатюрной живописи.

**Уметь:**

- использовать знания об основах художественно-промышленного производства расписных изделий на практике;
- выполнить основные экономические расчеты художественного проекта расписного изделия;
- работать в коллективе и ставить перед собой конкретные профессиональные задачи, а также принимать меры по их решению;
- определять качество продукции лаковой миниатюрой живописи.

***Владеть:***

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства расписных изделий;
- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;
- навыками работы в коллективе;
- осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;
- способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.

***исполнительская:***

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);
- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);
- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- основные принципы копирования бытовых изделий лаковой миниатюрной живописи;
- о возможности варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства при помощи новых технологических процессов;
- логику составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства лаковой миниатюрной живописи;
- условия контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи.

***Уметь:***

- копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства лаковой миниатюрной живописи;
- варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- составлять технологические карты исполнения изделий лаковой миниатюрной живописи;
- контролировать качество изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи;

***Владеть:***

- навыками копирования изделий лаковой миниатюрной живописи;
- способами варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- составлением технологических карт любой сложности исполнения изделий лаковой миниатюрной живописи;
- навыками контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи

Место дисциплины в структуре ОПОП:

**Б.1 Вариативная часть.**

Дисциплина «Исполнительское мастерство по лаковой миниатюрной живописи» относится к модулю «Исполнительский» вместе с дисциплинами «Макетирование изделий из папье-маше» и «Специальная композиция».

**Макетирование изделий из папье-маше**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр» должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

**художественная деятельность:**

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- способы овладения навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;
- элементарные профессиональные навыки скульптора; современной шрифтовой культуры;
- приемы работы в макетировании и моделировании; приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

**Уметь:**

- пользоваться навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;
- использовать элементарные профессиональные навыки скульптора; современной

шрифтовой культуры;

- использовать приемы работы в макетировании и моделировании; приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

***Владеть :***

- навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;
- элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культуры;

- приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

**проектная деятельность:**

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2)

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- методы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы; синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; - принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

- условия создания комплексных функциональных и композиционных решений.

***Уметь:***

- использовать способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

- разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

- создавать комплексные функциональные и композиционные решения.

***Владеть :***

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; - готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

- способами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

**производственно-технологическая деятельность:**

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- способы овладения знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта;

- условия работы в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению,

- технологию, чтобы нести ответственность за качество продукции.

**Уметь:**

- пользоваться знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта;
- работать в коллективе, ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению;
- нести ответственность за качество продукции

**Владеть :**

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта;
- навыками работы в коллективе, постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;
- способностью нести ответственность за качество продукции.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

**Б.1 Вариативная часть.**

Дисциплина «Макетирование изделий из папье-маше» относится к модулю «Исполнительский» вместе с дисциплинами «Исполнительское мастерство по лаковой миниатюрой живописи» и «Специальная композиция». Базовая подготовка студента по рисунку. Умение композиционно размещать чертеж на плоскости; поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера. Видеть предмет в объёме, уметь анализировать, сопоставлять отдельные части, соединяя их в гармоничное целое - этому посвящена программа обучения.

**Специальная композиция**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими

**общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими

**общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр» должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

**художественная деятельность:**



- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- методы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Уметь:**

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

**Владеть :**

- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**научно-исследовательская деятельность:**

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

**Владеть:**

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Место дисциплины в структуре ОПОП:

#### **Б.1. Вариативная часть.**

Программа «Специальная композиция» относится к модулю «Исполнительский» вместе с программами «Исполнительское мастерство по декоративной росписи» и «Макетирование изделий из папье-маше». Программа «Специальная композиция» предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых художников.

## **Б1. Дисциплины по выбору**

### **Совершенствование мастерства по лаковой миниатюрной живописи**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплины, соотнесенных с**

## **планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр» должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

### **художественная деятельность:**

- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- способы создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале;

#### **Уметь:**

- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

#### **Владеть:**

- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

### **производственно-технологическая деятельность:**

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5)..

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта; работу в коллективе, условия постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способы нести ответственность за качество продукции;

#### **Уметь:**

- пользоваться знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-

промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению, нести ответственность за качество продукции;

***Владеть:***

- способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции

Место дисциплины в структуре ОПОП:

**Б.1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору.**

Дисциплина «Совершенствование мастерства по лаковой миниатюрной живописи» тесно связана с дисциплинами «Исполнительское мастерство по лаковой миниатюрной живописи» и «Специальная композиция».

**Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного искусства**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр» должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

**художественная деятельность:**

- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- способы создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале;

***Уметь:***

- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

***Владеть:***

- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

**производственно-технологическая деятельность:**

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5)..

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта; работу в коллективе, условия постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способы нести ответственность за качество продукции;

***Уметь:***

- пользоваться знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению, нести ответственность за качество продукции;

***Владеть:***

- способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции

Место дисциплины в структуре ОПОП:

**Б.1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору.**

Дисциплина «Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного искусства» тесно связана с дисциплинами «Исполнительское мастерство по лаковой миниатюрной живописи» и «Специальная композиция»

## **Б2. Учебная и производственная практика**

### **Учебная практика**

**Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том**

**числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности,  
исполнительская**

**Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими

**общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр» должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

производственно-технологическая деятельность:

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5)

В результате изучения практики студент должен:

**Знать:**

- основы художественно-промышленного производства лаковой миниатюрной живописи;  
- иметь представление об основных экономических расчетах художественного проекта расписного изделия;

- условия работы в коллективе;

- содержание профессиональных задач и основные меры по их решению;

- параметры качества продукции с лаковой росписью.

**Уметь:**

- использовать знания об основах художественно-промышленного производства расписных изделий на практике;

- выполнить основные экономические расчеты художественного проекта расписного изделия;

- работать в коллективе и ставить перед собой конкретные профессиональные задачи, а также принимать меры по их решению;

- определять качество продукции с лаковой росписью.

**Владеть:**

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства расписных изделий;

- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;

- навыками работы в коллективе;
- осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;
- способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

**Знать:**

- методику научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**Владеть:**

- методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

исполнительская:

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);
- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);
- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)

В результате изучения практики студент должен:

**Знать:**

- основные принципы копирования бытовых изделий с декоративной традиционной росписью;
- о возможности варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства при помощи новых технологических процессов;
- логику составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства лаковой миниатюрой живописи;
- условия контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрой живописи

**Уметь:**

- копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства лаковой миниатюрой живописи;
- варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства лаковой миниатюрой живописи;
- составлять технологические карты исполнения изделий лаковой миниатюрой живописи;
- контролировать качество изготавливаемых изделий лаковой миниатюрой живописи

**Владеть:**

- навыками копирования изделий лаковой миниатюрой живописи;

- способами варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- составлением технологических карт любой сложности исполнения изделий лаковой миниатюрой живописи;
- навыками контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрой живописи

Место практики в структуре ОПОП:

### **Б.2 Учебная и производственная практика**

Учебная практика имеет важное значение для повышения качества профессиональной подготовки будущего специалиста в области традиционного прикладного искусства, так как в ходе ее углубляются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные студентами на начальном этапе обучения. Студентам предоставляется возможность в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя выполнять несложные изделия традиционного прикладного искусства в технике лаковой живописи (московское письмо).

В процессе прохождения учебной практики студентам предлагается исполнение несложных изделий, применяя в ходе их материального воплощения теоретические знания, приобретенные при изучении курса «Общая композиция», «Проектирование», «Исполнительское мастерство по лаковой миниатюрной живописи» и др. Своим содержанием учебная практика связана с вышеперечисленными и другими дисциплинами учебного плана.

Обязательным является проведение инструктажа по правилам техники безопасности при работе в учебно-производственных мастерских.

## **Учебная практика**

### **Творческая практика**

#### **Перечень планируемых результатов прохождения учебной практики (творческая практика), соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Цели и задачи творческой практики:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

**Общепрофессиональные компетенции:**

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

**Профессиональные компетенции:**

**Художественная деятельность:**

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

**Знать:**

- Основные этапы ведения живописной работы с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние в живописи.
- Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения в

рисунке под живопись.

- Особенности построения композиции в живописи с натуры.

**Уметь:**

• Поэтапно вести живописную работы с натуры применять законы линейной и воздушной перспективы в живописи.

• Лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно - конструктивного построения в рисунке под живопись.

- Компоновать изображение в заданном формате живописной работы

**Владеть:**

• Методикой выполнения живописной работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы.

• Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения рисунка под живопись.

- Приемами композиционных построений в живописи.

**Проектная деятельность:**

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

**Знать:**

• цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;

• способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

• технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Уметь:**

• определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;

• формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

• самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

**Владеть:**

• приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;

• способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

• методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Научно-исследовательская деятельность:

Место практики в структуре ОПОП:

Творческая практика, пленэр основывается на практических и теоретических знаниях других художественных дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Декоративная живопись».



## Производственная практика

### Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

#### Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр» должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

производственно-технологическая деятельность:

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

В результате изучения практики студент должен:

#### **Знать:**

- основы художественно-промышленного производства расписных изделий;
- иметь представление об основных экономических расчетах художественного проекта расписного изделия;
- условия работы в коллективе;
- содержание профессиональных задач и основные меры по их решению;
- параметры качества продукции лаковой миниатюрой живописи.

#### **Уметь:**

- использовать знания об основах художественно-промышленного производства расписных изделий на практике;
- выполнить основные экономические расчеты художественного проекта расписного изделия;
- работать в коллективе и ставить перед собой конкретные профессиональные задачи, а также принимать меры по их решению;
- определять качество продукции лаковой миниатюрой живописи.

#### **Владеть:**

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства расписных изделий;
- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления

проекта;

- навыками работы в коллективе;
- осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;
- способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.

**исполнительская:**

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);
- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);
- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)

В результате изучения практики студент должен:

**Знать:**

- основные принципы копирования бытовые изделий с декоративной традиционной росписью;
- о возможности варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства при помощи новых технологических процессов;
- логику составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства лаковой миниатюрой живописи;
- условия контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрой живописи

**Уметь:**

- копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства лаковой миниатюрой живописи;
- варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- составлять технологические карты исполнения изделий лаковой миниатюрой живописи;
- контролировать качество изготавливаемых изделий лаковой миниатюрой живописи

**Владеть:**

- навыками копирования изделий лаковой миниатюрой живописи;
- способами варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- составлением технологических карт любой сложности исполнения изделий лаковой миниатюрой живописи;
- навыками контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрой живописи

Место дисциплины в структуре ОПОП:

**Б.2 Учебная и производственная практика**

Производственная практика имеет важное значение для повышения качества профессиональной подготовки будущего специалиста в области традиционного прикладного искусства, так как в ходе ее углубляются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные студентами на начальном этапе обучения. Студентам предоставляется возможность в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя выполнять сложные изделия традиционного прикладного искусства в технике нижнетагильской лаковой живописи.

В процессе прохождения производственной практики студентам предлагается исполнение

сложных изделий, применяя в ходе их материального воплощения теоретические знания, приобретенные при изучении курса «Общая композиция», «Проектирование», «Совершенствование мастерства по лаковой миниатюрной живописи» и др. Своим содержанием производственная практика связана с вышеперечисленными и другими дисциплинами учебного плана.

Обязательным является проведение инструктажа по правилам техники безопасности при работе в учебно-производственных мастерских.

## **Производственная практика**

### **Научно-исследовательская работа**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

##### ***Общекультурные компетенции:***

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

**Знать:** сущность научных методов «анализ» и «синтез»; определение метода «абстрагирование», его возможности и приемы;

**Уметь:** проводить анализ объектов и явлений социальной и профессиональной сфер; использовать абстрагирование в научных исследованиях;

**Владеть:** приемами анализа и синтеза в научных исследованиях; абстрагированием для создания проектов и моделей;

Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2).

**Знать:** роль и значение нестандартных ситуаций в научном исследовании; меру социальной и этической ответственности в научных исследованиях; возможности российских и зарубежных научных конкурсов, грантов.

**Уметь:** осуществлять поиск проблемных мест (противоречий) в научных исследованиях; находить для нестандартных ситуаций в исследовании объектов традиционного прикладного искусства новые решения; составлять заявки для участия в научном конкурсе или гранте.

**Владеть:** адаптированностью к появлению нестандартных ситуаций в научно-исследовательской деятельности и принятию ответственного решения.

Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

**Знать:** сущность понятия «научный потенциал»; уровень своего научного потенциала; возможности и средства саморазвития и самореализации в научно-исследовательской деятельности.

**Уметь:** использовать свои научные знания в исследовательской деятельности; самостоятельно осуществлять научный поиск, принимать участие в решении научных проблем; применять свой научный потенциал в решении научных вопросов в художественно-творческой, проектной, организационно-управленческой, технологической, педагогической исполнительской профессиональных видах деятельности.

**Владеть:** методами самореализации, саморазвития для познания традиционного прикладного искусства; организацией своего научного потенциала для решения профессиональных задач в различных видах

искусства.

Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

**Знать:** методологические подходы к изучению традиционного прикладного искусства; методы научного исследования; закономерности развития наук; сущность научно-исследовательской деятельности.

**Уметь:** использовать методологические подходы к изучению конкретных задач традиционного прикладного искусства; определять уровень теоретической и практической значимости научно-исследовательской деятельности.

**Владеть:** методологическими подходами к изучению конкретных задач традиционного прикладного искусства, закономерностями развития научного знания.

Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

**Знать:** научные основы межличностного взаимодействия; возможности использования межличностного взаимодействия в научном исследовании; общие требования к различным научным выступлениям, научным публикациям; возможности и задачи научной дискуссии, научной экспертизы.

**Уметь:** в устной форме сообщать суть научного исследования, общаться, используя язык науки с коллегами, в том числе с помощью интернет технологий; письменно излагать научные исследования и их результаты в тезисах докладов, рефератах, статьях, проектах; вести научную дискуссию.

**Владеть:** коммуникационными навыками в устной и письменной форме для решения межнаучного взаимодействия в области традиционного прикладного искусства; современными способами представления результатов научного исследования на научно-практических мероприятиях

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

**Знать:** особенности самоорганизации для выполнения научно-исследовательской деятельности; методы и формы самообразования в научной деятельности.

**Уметь:** использовать различные возможности самостоятельной организации научно-исследовательской деятельности; применять самообразование в научно-исследовательской деятельности.

**Владеть:** навыками самоорганизации самообразования для осуществления эффективной научно-исследовательской деятельности в области конкретных видов традиционного прикладного искусства.

#### ***Общепрофессиональные компетенции.***

Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в научном исследовании (ОПК-4).

**Знать:** требования к шрифтовому оформлению научных документов, научных публикаций в области конкретных видов традиционного прикладного искусства; современные технологии, отвечающие за хранение, передачу, обработку, защиту и воспроизведение научной информации в области традиционного прикладного искусства с использованием компьютеров.

**Уметь:** систематизировать, хранить, передавать, обрабатывать, защищать и воспроизводить научную информацию в области конкретных видов традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий; описывать научные факты, используя шрифтовую культуру; осуществлять математическую и статистическую обработку и

представление экспериментальных научных данных в области традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий.

**Владеть:** техникой использования шрифтов для оформления результатов научных работ в конкретных видах традиционного прикладного искусства; навыками использования современных компьютерных технологий в научных исследованиях традиционного прикладного искусства.

***Профессиональные компетенции:***

**Проектная деятельность:**

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

**Знать:** технологию выбора цели проектной работы; метод синтеза; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений.

**Уметь:** выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи; разрабатывать комплексы проектных решений.

**Владеть:** технологией выбора целей и отбора содержания; применением синтеза для решения проектных задач; выбором подходов к выполнению проекта; разработкой новых идей; созданием комплексных функциональных и композиционных решений.

**Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

**Знать:** основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования; принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:** применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности

**Владеть:** теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Место практики в структуре ОПОП

Научно-исследовательская работа является частью Блока 2 ОПОП, изучается на 3 курсе, 6 семестре.

«Научно-исследовательская работа» предваряется изучением дисциплин вариативной части ОПОП представленных профилей, а также дисциплинами «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)», «Основы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (народное искусство)» и предваряет преддипломную практику, государственную итоговую аттестацию.

## Преддипломная практика

### Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр» должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

#### **производственно-технологическая деятельность:**

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-3);

В результате изучения практики студент должен:

#### **Знать:**

- основы художественно-промышленного производства расписных изделий;

- иметь представление об основных экономических расчетах художественного проекта расписного изделия;

- условия работы в коллективе;

- содержание профессиональных задач и основные меры по их решению;

- параметры качества продукции лаковой миниатюрой живописи.

#### **Уметь:**

- использовать знания об основах художественно-промышленного производства расписных изделий на практике;

- выполнить основные экономические расчеты художественного проекта расписного изделия;

- работать в коллективе и ставить перед собой конкретные профессиональные задачи, а также принимать меры по их решению;

- определять качество продукции лаковой миниатюрой живописи.

#### **Владеть:**

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства расписных изделий;

- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;

- навыками работы в коллективе;

- осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;
- способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.

**исполнительская:**

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);
- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);
- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)

В результате изучения практики студент должен:

**Знать:**

- основные принципы копирования бытовых изделий лаковой миниатюрой живописи;
- о возможности варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства при помощи новых технологических процессов;
- логику составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства лаковой миниатюрой живописи;
- условия контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрой живописи

**Уметь:**

- копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства с декоративной росписью;
- варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- составлять технологические карты исполнения изделий лаковой миниатюрой живописи;
- контролировать качество изготавливаемых изделий лаковой миниатюрой живописи

**Владеть:**

- навыками копирования изделий лаковой миниатюрой живописи;
- способами варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- составлением технологических карт любой сложности исполнения изделий лаковой миниатюрой живописи;
- навыками контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрой живописи

Место практики в структуре ОПОП:

**Б.2 Учебная и производственная практика**

Преддипломная практика бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», является заключительным этапом освоения основной профессиональной образовательной программы, частью которой является погружение бакалавров в самостоятельную творческую профессиональную деятельность.

Преддипломная практика проводится после освоения программы теоретического и практического курсов и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации, предусмотренных государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников высших профессиональных учебных заведений.

Преддипломная практика для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», проводится в течение 4 недель по завершении теоретического и практического курса обучения.

### Б3. Государственная итоговая аттестация

#### 1. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Выпускник, освоивший программы бакалавриата, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5);

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

#### **производственно-технологическая деятельность:**

- способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами



художественного проекта; работать в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основы художественно-промышленного производства расписных изделий;
- иметь представление об основных экономических расчетах художественного проекта расписного изделия;
- условия работы в коллективе;
- содержание профессиональных задач и основные меры по их решению;
- параметры качества продукции лаковой миниатюрой живописи.

**Уметь:**

- использовать знания об основах художественно-промышленного производства расписных изделий на практике;
- выполнить основные экономические расчеты художественного проекта расписного изделия;
- работать в коллективе и ставить перед собой конкретные профессиональные задачи, а также принимать меры по их решению;
- определять качество продукции лаковой миниатюрой живописи.

**Владеть:**

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства расписных изделий;
- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;
- навыками работы в коллективе;
- осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;
- способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.

**исполнительская:**

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);
- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);
- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные принципы копирования бытовых изделий лаковой миниатюрой живописи;
- о возможности варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства при помощи новых технологических процессов;
- логику составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства лаковой миниатюрой живописи;
- условия контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрой живописи;

**Уметь:**

- копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства лаковой миниатюрой живописи;

- варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- составлять технологические карты исполнения изделий лаковой миниатюрой живописи;
- контролировать качество изготавливаемых изделий лаковой миниатюрой живописи;

**Владеть:**

- навыками копирования изделий лаковой миниатюрой живописи;
- способами варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- составлением технологических карт любой сложности исполнения изделий лаковой миниатюрой живописи;
- навыками контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрой живописи

2. Место ГИА в структуре ОПОП:

Б.3

Выполнение программы государственной итоговой аттестации является заключительным этапом и подводит итог процессу профессионального обучения студентов, служит проверкой усвоения ими изученных дисциплин и показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические знания и практические умения в будущей индивидуально-творческой деятельности в качестве бакалавра декоративно-прикладного искусства, также использовать полученные знания, умения, навыки в резервных направлениях профессиональной деятельности (педагогической, предпринимательской, экспертной и др.).

Требования к выполнению программы государственной итоговой аттестации определяются особой значимостью в современном мире традиционного прикладного искусства и художников, работающих в этой сфере культуры и производства. Проблема формирования всесторонне образованных специалистов традиционного прикладного искусства как самобытной и уникальной области отечественной культуры является актуальной по ряду социокультурных, социально-экономических и иных причин. Уровень и содержание их подготовки оказывают судьбоносное влияние на сохранение, развитие и возрождение национального менталитета, отечественной культуры, традиционного прикладного искусства.

Государственная итоговая аттестация для студентов, обучающихся по направлению проводится в течение 8 недель по завершении преддипломной практики.

Государственный экзамен

1. Пояснительная записка

В соответствии с нормативными документами по высшему образованию Государственный экзамен является одним из видов ГИА выпускников. Он проводится с целью проверки уровня и качества общей, общепрофессиональной и профессиональной подготовки студентов по направлению подготовки и наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин учитывает также общие требования к знаниям и умениям выпускника по циклам дисциплин, предусмотренные ФГОСом. Государственный экзамен должен выявить умение выпускника использовать знания, приобретенные в процессе теоретической подготовки для решения профессиональных задач, и его подготовленность к продолжению обучения по образовательным программам высшего образования с учетом общих требований, предусмотренных ФГОСом.

Перечень вопросов по указанным дисциплинам, включаемых в экзаменационные билеты к государственному экзамену, и литература для повторения вопросов по дисциплинам приведены ниже.

Бакалавр должен:

- знать историю народного искусства, его особенности, художественные традиции разных

видов искусства и художественных центров;

- иметь системное представление о современном состоянии и тенденциях развития традиционного прикладного искусства;

- знать историю конкретного вида НХП, исторические центры ТПИ, историю центров и промыслов России в их развитии - с ХУП до начала XXI вв., деятельность традиционных школ России, творчество ведущих художников конкретного вида НХП и центра ТПИ;

- знать технические и художественные особенности конкретного вида НХП, соотношенного с конкретным центром ТПИ России и современных художественных промыслов;

- определять художественное своеобразие конкретного вида народного искусства разных центров России;

- обладать навыками работы изучения музейных экспозиций и литературы по истории русского и европейского вида НХП;

- знать оборудование, инструменты, основные и вспомогательные материалы, применяемые при исполнении изделий конкретного вида НХП и центра ТПИ;

- владеть технологическим процессом исполнения различных конкретных видов НХП и центров ТПИ;

- композиционные и колористические особенности различных центров ТПИ России;

- уметь использовать теоретические знания по изученным учебным дисциплинам в своей практической профессиональной деятельности, при проектировании и исполнении изделий;

- иметь понятие о науке и общей технологии проведения научно-исследовательской работы в ТПИ;

- знать современные теории обучения ТПИ;

- знать организацию учебной работы в государственном образовательном учреждении;

- знать основные положения методики преподавания специальных дисциплин.

Порядок проведения государственного экзамена:

1. Государственный экзамен принимается экзаменационной комиссией, входящей в состав Государственной экзаменационной комиссии. Экзаменационная комиссия формируется из ведущих преподавателей. Председатель государственной экзаменационной комиссии, секретарь, состав ГЭК утверждается приказом ректора.

2. Преподавателями кафедр ВШНИ в соответствии с ФГОС ВО разрабатываются вопросы и составляются билеты. Преподаватели кафедры знакомят студентов с программой государственного экзамена и порядком его проведения.

3. Преподаватели кафедр проводят консультации по государственному экзамену.

4. ГЭК проводит государственный экзамен в порядке, разработанном ВШНИ в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации.

- 4.1. На основании распоряжения о допуске к государственным экзаменам, государственная экзаменационная комиссия допускает студентов, успешно прошедших преддипломную практику к сдаче государственного экзамена. Члены ГЭК экзаменуют студентов по выбранным ими билетам. Секретарь ГЭК фиксирует дополнительные вопросы членов ГЭК и ответы студентов в протоколах ГЭК.

- 4.2. После окончания экзамена члены ГЭК обсуждают ответы студентов для определения уровня и соответствия подготовки студентов требованиям ФГОС ВО. После совместных дискуссий члены ГЭК принимают решение об оценке знаний каждого студента. Секретарь ГЭК вносит оценки в экзаменационную ведомость, в протоколы и зачетные книжки, члены ГЭК подписывают данные документы.

4.3. Председатель ГЭК оглашает результаты государственного экзамена.

4.4. При выставлении положительной оценки, студенты считаются успешно прошедшими итоговое аттестационное испытание в форме государственного экзамена и допускаются к защите выпускной квалификационной работы.

4.5. При выставлении неудовлетворительной оценки за государственный экзамен, студент считается не прошедшим государственную итоговую аттестацию и представляется к отчислению.

5. После окончания государственного экзамена председатель ГЭК готовит отчет по результатам заседания государственной комиссии.

6. На ближайшем заседании Ученого совета ВШНИ председатель ГЭК докладывает о результатах проведения государственного экзамена.