

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ИТПИ
О.В. Федотова
«18» января 2022 г.



**ПЛАН
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ
ИНСТИТУТА ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
МОСКОВСКИЙ ФИЛИАЛ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ НАРОДНЫХ ИСКУССТВ
(АКАДЕМИИ)**

2022 ГОД

МОСКВА
2022

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Раздел 1. Краткая характеристика текущего состояния НИР ✓ Основные результаты и их внедрение ✓ Интеграция и кооперация с другими организациями ✓ Материально-техническая база ✓ Кадровый потенциал	5
3.	Раздел 2. Цель и темы НИР	
4.	Раздел 3. Планируемые результаты НИР	
5.	Раздел 4. Основные направления НИР	
6.	Раздел 5. Приложения ✓ <i>Приложение 1.</i> Форма плана НИР ✓ <i>Приложение 2.</i> План подготовки к публикации монографий ✓ <i>Приложение 3.</i> План подготовки к публикации учебников, учебных и методических пособий ✓ <i>Приложение 4.</i> План подготовки научных статей в сетевом научном издании «Традиционное прикладное искусство и образование» ✓ <i>Приложение 5.</i> Научное руководство диссертационными исследованиями магистрантов / аспирантов / докторантов ✓ <i>Приложение 6.</i> План работы Студенческого научного объединения ✓ <i>Приложение 7.</i> Сводный план работы библиотечного кластера (научная библиотека ВШНИ и филиалы)	

Пояснительная записка

Институт традиционного прикладного искусства является филиалом Высшей школы народных искусств (академии) – ведущего научно-методического центра подготовки художников по конкретным видам традиционных художественных промыслов. Научно-исследовательская работа занимает приоритетное место в спектре видов деятельности вуза, является гарантом сохранения и развития уникальных традиционных художественных промыслов России.

Специфика вуза позволяет решать научные проблемы, характерные для профессионального образования в традиционных прикладных искусствах (художественная вышивка, роспись по ткани, художественные лаки, ювелирное искусство).

Разработана **стратегия научно-исследовательской работы Института традиционного прикладного искусства (в рамках, фиксирующих приоритетные направления развития научной деятельности ВШНИ (академия) на период 2022-2026 гг.)**.

Стратегия ориентирует на долгосрочное перспективное планирование научной работы – 5 лет (2022-2026) и является одним из инструментов реализации миссии Академии и стратегической цели, которые определяют генеральную траекторию развития научно-исследовательской деятельности филиала.

Миссия Академии – развитие и совершенствование многоуровневой непрерывной системы профессионального образования в традиционных художественных промыслах как гаранта возрождения и процветания великолепия художественного наследия России в историко-региональных центрах этого искусства – селах, поселках и малых городах – и востребованность этого искусства в современном социуме.

Темы научно-исследовательской работы Института традиционного прикладного искусства, направленные на реализацию миссии Академии, имеют специфику, связанную с месторасположением института в столице РФ – г. Москве. В связи с этим научно-исследовательская работа института направлена на решение единых педагогических задач высшего образования в сфере традиционного прикладного искусства и аналитическое исследование общности и специфики обучения студентов в региональных центрах традиционных художественных промыслов и в столичных вузах.

В разработанной стратегии развития ИТПИ определены цели НИР, раскрывающие отдельные аспекты общей стратегической цели Академии. Цель каждого года является этапом к достижению цели намеченного периода, гарантирующим поступательность и последовательность решений, направленных на ее достижение.

Научные исследования, направленные на изучение и коррекцию содержания высшего профильного образования; анализ, систематизацию и обобщение педагогического опыта способствуют качественной подготовке

художников традиционных художественных промыслов, способных развивать традиционное прикладное искусство.

Формулировка (корректировка) тем и целей по годам строится по принципу итерации, учитываются результаты, трудности и достижения предыдущего года (этапа), что является обоснованием для корректировки, если такая необходимость возникает.

Соответствующим образом выстраивается и иерархия задач по годам. Перечень задач позволяет контролировать реальность выполнения поставленных целей, задает параметры критериев оценки эффективности, определяет формы и методы внедрения результатов научной работы в образовательную практику.

Данный подход к планированию НИР в ИТПИ, согласуется со стратегическим планом ВШНИ (академия) и относится также к описанию планируемых результатов научно-исследовательской деятельности. В сформулированных по годам темах, допускается корректировка в зависимости от конкретных ситуаций и результатов, полученных ранее.

Раздел 1. Краткая характеристика текущего состояния НИР

1. Основные результаты и их внедрение

Обобщенные данные, касающиеся текущего состояния НИР Института традиционного прикладного искусства за период 2017-2021 гг., представлены в сводной таблице 1.

Таблица 1.

<i>№</i>	<i>Краткое описание ключевых результатов НИР структурного подразделения за 2017-2021 гг.</i>	<i>Внедрение результатов в образовательную и художественно-творческую деятельность; коммерциализация результатов НИР</i>
1.	<ul style="list-style-type: none">• Раскрыты методологические основания сохранения самоидентичности России при условии поддержки и популяризации традиционных прикладных искусств.• Исследованы способы формирования социальной субъектности студентов учреждений профессионального художественного образования.• Выявлены ресурсы образовательной среды в развитии индивидуальности будущих художников.• Обоснована необходимость развития культуры цвета в профессиональной подготовке специалистов, формирующих предметно-пространственную среду.• Исследованы возможности реализации условий и способов формирования проектной культуры будущих художников.• Определены тенденции и риски в воспитании создателей и ценителей традиционных художественных промыслов.• Установлены межпредметные связи «Конструирования и художественного моделирования одежды» со специальными дисциплинами профессиональной подготовки бакалавров по профилю художественная вышивка.• Разработаны методологические основания применения комплементарно-семантического подхода в образовании	<p>По результатам исследований опубликованы научные статьи:</p> <p>2017 год – всего 9 шт., из них ВАК – 3 шт. 2018 год – всего 3 шт., из них ВАК – 3 шт. 2019 год – всего 21 шт., из них ВАК – 20 шт. 2020 год – всего 29 шт., из них ВАК – 20 шт. 2021 год – всего 31 шт., из них ВАК – 24 шт., зарубежные издания -4 шт.</p> <p><i>Монографии – 2:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– по художественной вышивке (участие) – 1 шт.;– «Становление и развитие профессионального образования в области традиционных художественных промыслов в ИТПИ» - 1 шт. <p>• Создано и внедрено методическое пособие по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» для преподавателей академической скульптуры. Созданы и внедрены учебные издания для обучения студентов.</p> <p><i>Учебники:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– Проектирование «Московское письмо».– Проектирование «Художественная роспись ткани.– Проектирование «Художественная вышивка».

<p>художников традиционных художественных промыслов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Раскрыты возможности комплексного использования педагогических технологий в организации учебного процесса для будущих художников традиционных художественных промыслов. • Выявлены педагогические условия, влияющие на освоение студентами Института традиционного прикладного искусства эстетических ценностей художественной вышивки в моделировании одежды. • Исследован потенциал системы социально-культурной и воспитательной деятельности в Институте традиционного прикладного искусства. • Изучена история становления Института традиционно-прикладного искусства от Московской школы художественных ремесел до настоящего времени. • Выявлены доминанты в современном состоянии профессионального образования в Институте традиционно-прикладного искусства. 	<p><i>Учебные пособия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Гладьевая вышивка в соединении тканей. – Конструирование и художественное моделирование одежды. – Специальные технологии в ювелирном искусстве. – Рисунок. Основы академического рисования с натуры и декоративная интерпретация изображений (часть 1). • Систематизированы образцы по 4 профильным направлениям ИТПИ с группировкой по техникам выполнения, целям применения для улучшения работ учебно-методического фонда, обновлены образцы для выполнения и вариативности в рамках обучения профильным дисциплинам; • Созданы копии образцов по каждому профилю (художественная вышивка, художественная роспись ткани, декоративная роспись «Московское письмо», художественный металл (ювелирное искусство), выполнены новые художественные изделия для научно-методического фонда кафедры Профессиональных дисциплин и филиала; Оформлены, систематизированы, внесены в общий реестр работ фотографии образцов изделий традиционных художественных промыслов; • Подготовлено материально-техническое обеспечение для проведения мастер-классов для детей и взрослых (разработаны содержание, алгоритм проведения и способы реализации). • Информационный материал о деятельности Института размещен: на сайте института, в социальных сетях: Вконтакте, Ютуб, Фейсбук, в сети Инстаграм.
--	---

2. Интеграция и кооперация с другими организациями

Таблица 2.

1	<ul style="list-style-type: none">- Центр культуры и искусств «Москворечье»- МУ ДО «ДХШ» МО, Люберецкий р-н, г. Люберцы, Октябрьский пр-т, д. 296- ГБПОУ г. Москвы «Колледж Архитектуры Дизайна и Реинжиниринга № 26- МОУ СОШ №10 МО г. Люберцы- Центр культуры и искусств «Авангард». г. Москва- МУК «Подольский выставочный зал»- ГБУК г. Москвы «Центр культуры и искусства «Меридиан»- Центр культуры и искусств им. И.М. Астахова. г. Москва.
Общие замечания	
	<ol style="list-style-type: none">1. Указать взаимодействие с филиалами по вопросам науки и выполнения художественно-творческих работ при отсутствии кооперации с другими организациями.2. Взаимодействие с иными организациями предполагает взаимодействие по вопросам науки

Раздел 2. Темы НИР

В соответствии с обозначенной конечной целью и общей базовой темой исследований Института традиционного прикладного искусства разработаны (проективно) темы исследований на каждый год (2022-2026). Сводные данные по темам исследований на 2022 г. представлены в таблице 5.

Таблица 3.

<i>№</i>	<i>Подразделение</i>	<i>Базовая тема на 5 лет</i>	<i>Тема 2022 г.</i>
1.	Институт традиционного прикладного искусства	Высшее профильное образование как фактор развития традиционного прикладного искусства	Традиционное прикладное искусство: развитие высшего образования в условиях художественно-творческой среды

Раздел 3. Планируемые результаты НИР

Перспективно намеченная итоговая цель, которую Институт традиционного прикладного искусства предполагает достичь к 2026 году, позволила конкретизировать ее поэтапную реализацию в каждом году научного пятилетнего цикла.

В таблице 4 представлены сводные данные о результатах, которые планируется достичь в 2022 году.

Таблица 4

1.	Институт традиционного прикладного искусства	<ol style="list-style-type: none">1. Внедрение в учебный процесс инновационных учебников по проектированию для конкретных видов традиционных художественных промыслов.2. Монография «Современное состояние профессионального образования в области традиционного прикладного искусства».3. Монография «Общность и региональная специфика традиционного прикладного искусства России в высшем образовании художников традиционных промыслов»;4. Разработка и внедрение в учебный процесс учебников и учебных пособий:<ol style="list-style-type: none">1). Салтанова Ю.С. Общая композиция Учебник «Общая композиция» (2022– 2023 г.) для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Художественная роспись ткани» (общий объем 3,5 п.л.) 2022-1,5 п.л.2). Камнева С.Ю. Мастерство художественной вышивки. Исполнительское мастерство по художественной вышивке. Совершенствование мастерства по художественной вышивке Учебник из двух частей для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка» (общий объем 7 п.л.) 2022- 3,5 п.л.3). Федотова О.В. Московское письмо. Особенности развития московских художественных лаков. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Декоративная роспись» для дисциплин «Исполнительское мастерство», «Проектирование»4). Цветков Г.В. Исполнительское мастерство Учебник для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Декоративная роспись» («Московское письмо») (2 темы 1 части продолжение и завершение работы) (Общий объем 4 п.л.)
----	---	---

		<p>5). Солопова А.А. Совершенствование мастерства Учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Декоративная роспись» («Московское письмо») (Общий объем 3 п.л.)</p> <p>6). Лобов В.А. Объемное изображение животного. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – «Декоративная роспись», «Художественная роспись ткани», «Художественная вышивка», «Художественный металл» - 1 часть -1,5 п.л. (Общий объем - 3 п.л.)</p> <p>7) Дунаева Н.Ю. Декоративный натюрморт в программе дисциплины «Декоративная живопись» Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», Профиль «Художественная роспись ткани». 2 часть. (Общий объем 4 п.л.)</p> <p>8). Дунаева Н.Ю. Рисунок на пленэрной практике в вузе традиционного прикладного искусства Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». 2 часть (Общий объем 5 п.л.)</p> <p>9). Швецова О.В. «Исполнительское мастерство» Раздел 1 «Общие сведения о подготовке к художественной вышивке» Учебное пособие для студентов по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) вид «художественная вышивка». (общий объем – 4 п.л.)</p>
--	--	--

**Детализированный план подготовки учебно-методических изданий в ИТПИ
на 2022 год**

Таблица 5.

<i>№ п/п</i>	<i>Автор (авторский коллектив)</i>	<i>Название публикации</i>	<i>Жанр</i>	<i>Объем (в п.л.)</i>	<i>Контрольные сроки (не менее 2х)</i>	<i>Срок (дд.мм.гг.)</i>	<i>Подпись</i>
<i>Институт традиционного прикладного искусства</i>							
	Салтанова Ю.С.	Общая композиция	Учебник для студентов, обучающихся по специальности 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль – «Художественная роспись ткани» (общий объем 3,5 п.л., срок подготовки – 28.06.2023)	1,5 п.л.	28.04.2022 – 0,5 п.л. 30.06.2022 – 0,5 п.л. 28.09.2022 – 0,5 п.л.	15.10.2022	
	Камнева С.Ю.	Исполнительское мастерство. Художественная вышивка.	Учебник для студентов, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная вышивка» (общий объем 7 п.л., срок подготовки – 28.10.2023)	3,5 п.л.	28.03.2022 – 0,5 п.л. 29.04.2022 – 1,0 п.л. 27.05.2022 – 1,0 п.л. 26.09.2022 – 1,0 п.л.	28.10.2022	
	Федотова О.В.	Исполнительское	Учебное пособие для	2,5 п.л.	31.03.2022 – 1,5 п.л.	01.09.2022	

		мастерство. Особенности развития московских художественных лаков.	студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Декоративная роспись»		30.06.2022 – 0,5 п.л. 01.08.2022 – 0,5 п.л.		
	Цветков Г.В.	Исполнительское мастерство	Учебник для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02. Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы, профиль – «Декоративная роспись» («Московское письмо»)	3,5 п.л.	28.01.2022 – 0,5 п.л. 28.02.2022 – 0,5 п.л. 31.03.2022 – 0,5 п.л. 30.04.2022 – 0,5 п.л. 27.05.2022 – 0,5 п.л. 30.06.2022 – 0,5 п.л. 30.09.2022 – 0,5 п.л.	01.10.2022	
	Солопова А.А.	Совершенствование мастерства	Учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Декоративная роспись» («Московское письмо»)	3 п.л.	30.06.2022 – 1 п.л. 28.09.2022 – 1 п.л. 15.10.2022 – 1 п.л.	28.10.2022	
	Лобов В.А.	Академическая	Учебное пособие для	1.5 п.л.	28.02.2022 – 0,5 п.л.	28.06.2022	

		скульптура и пластическое моделирование. Объемное изображение животного. (1 часть)	студентов, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы, профиль – «Декоративная роспись», «Художественная роспись ткани», «Художественная вышивка», «Художественный металл»		30.04.2022 – 0,5 п.л. 28.06.2022 – 0,5 п.л.		
	Дунаева Н.Ю.	Декоративная живопись. Декоративный натюрморт.	Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы, Профиль «Художественная роспись ткани».	3 п.л.	28.02.2022 – 1,0 п.л. 30.05.2022 – 1.0 п.л. 30.09.2022 – 1,0 п.л.	15.05.2022	
	Дунаева Н.Ю.	Пленэрная практика. Рисунок.	Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы.	2 п.л.	30.04.2022 – 1 п.л. 28.05.2022 – 1 п.л.	28.06.2022	

			2 часть				
	Швецова О.В.	Исполнительское мастерство. Раздел 1. Общие сведения о подготовке к художественной вышивке	Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, вид художественная вышивка (общий объем – 4 п.л.)	2,0 п.л.	28.02.2022 – 1 п.л. 30.04.2022 – 1 п.л. 28.06.2022 – 1 п.л.	28.10.2022	
	Агапова И.Э.	Русский язык	Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	3,75 п.л.	28.02.2022 – 0,5 п.л. 30.03.2022 – 0,5 п.л. 30.04.2022 – 0,5 п.л. 30.05.2022 – 0,5 п.л. 30.06.2022 – 0,5 п.л. 30.09.2022 – 0,5 п.л. 30.10.2022 – 0,75 п.л.	30.10.2022.	
	Лакарова Е.В.	Безопасность жизнедеятельности: сборник контрольных работ (заданий)	Учебное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	3 п.л.	30.03.2022 – 1 п.л. 30.05.2022 – 1 п.л. 29.09.2022 – 1 п.л.	15.10.2022.	
	Медкова Е.С.	История искусств. Модель эпохи в истории искусства.	Учебное пособие в 4 частях для студентов, обучающихся по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и	1,5 п.л.	28.02.2022 – 0,5 п.л. 30.03.2022 – 0,5 п.л. 30.04.2022 – 0,5 п.л.	30.05.2022	

			народные промыслы. Часть 1.				
--	--	--	--------------------------------	--	--	--	--

Раздел 4. Основные направления НИР

Написание рукописей, подготовка и публикация монографий, учебников, учебных и методических пособий

Всего в 2022 году предполагается подготовить и опубликовать 2 монографии

Всего в 2022 году предполагается подготовить и опубликовать 3 учебника, 6 учебных и методических пособий.

Заявленные монографии, учебники и учебно-методические пособия соответствуют сформулированным темам и целям исследования на 2022 год, направлены:

- на оформление полученных результатов научных исследований;
- обеспечение и методическое сопровождение учебного процесса по всем видам традиционных художественных промыслов, по которым осуществляется подготовка будущих художников в этой области в ИТПИ и в региональных вузах.

1. Написание рукописей, подготовка, публикация научных статей в журналах перечня ВАК, журналах, сборниках научных трудов РИНЦ

План подготовки статей для сетевого научного издания «Традиционное прикладное искусство и образование» представлен в **Участие в научных конференциях (руководство секцией, выступление с докладов и пр.)**

**График предоставления статей авторами – сотрудниками
Высшей школы народных искусств (академии)
в сетевое научное издание «Традиционное прикладное искусство и образование»**

Таблица 6.

<i>№</i>	<i>Ф.И.О. автора</i>	<i>Должность</i>	<i>Название статьи</i>	<i>Срок представления</i>
<i>№1 (сдача рукописей статей – до 14.02.2022)</i>				
<i>№2 (сдача рукописей статей – до 16.05.2022)</i>				
	Михайлова Н.Н. (в соавторстве, Расторгуева А.М.)	профессор	«Проблемы и особенности обучения бакалавров интеграции традиционных и машинных технологий художественной вышивки»	10.05.2022
	Медкова Е.С.	доцент	Инновативность и возрождения древних пластов культуры в традиционно-художественных промыслах: проблемы практики и образования	01. 05.2022
	Архангельская О.В.	Ведущий научный сотрудник	Интерпретация маркетинговых исследований в образовании бакалавров ТПИ	10.05.2022
<i>№3 (сдача рукописей статей – до 05.09.2022)</i>				
	Агапова И.Э.	Заместитель директора по социальной и воспитательной работе ИТПИ ВШНИ	Роль волонтерского движения в воспитании молодежи в художественных ВУЗах	05.09.2022
	Шаповалова И.Э.	профессор	Междисциплинарный подход к организации процесса обучения будущих художников ТПИ	05.09.2022
	Михайлова Н.Н. (в соавторстве, Еракина Е.А.)	профессор	«Особенности формирования правовой грамотности будущих	05.09.2022

			художников ТПИ»	
	Кашекова И.Э.	Заместитель директора по научно-методической работе	Семантика традиционных образов в расширении смысловых связей творческих работ студентов НХП	05.09.2022
№4 (сдача рукописей статей – до 14.11.2022)				
	Гатальская Е.А.	заведующий кафедры социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин	Компьютерная графика в среде высшего образования художественных ВУЗов	14.11.2022
	Меньшикова Е.А.	преподаватель	Преподавание традиционных художественных промыслов в педагогических ВУЗах г. Москвы	14.11.2022
	Кереселидзе А.Ш.	Доцент	Положительное влияние средств физической культуры на эмоциональное состояние студентов ИТПИ ВШНИ	14.11.2022

Сводные данные об участии в научных мероприятиях представлены в таблице 7.

Таблица 7.

<i>№</i>	<i>Филиал</i>	<i>Название и статус мероприятия</i>	<i>Форма участия</i>
1.	Институт традиционного прикладного искусства	<p>III Международный форум «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное профессиональное образование: современные вызовы, новые возможности и перспективы»</p> <p>Круглый стол «Ювелирное искусство: основные направления взаимодействия вуза и предприятий»</p> <p>Бартрамовские чтения</p>	<p>Доклад Кашекова И.Э. Ресурсы знаковых систем и культурных кодов в формировании творческого отношения к художественному замыслу в процессе обучения.</p> <p>Руководство секцией по тематике профессионального образования, выступление с докладом – Михайлова Н.Н. «Формирование готовности студентов СПО к сохранению традиционного прикладного искусства»</p> <p>Выступления научно-педагогических работников по теме, выступления представителей предприятий.</p> <p>Кашекова И.Э. Педагогический потенциал народной игры и игрушки и их влияния на формирование картины мира ребенка в традиционном и современном обществе.</p>

**2. Научно-организационная и научно-экспертная деятельность
(участие в организации и заседаниях Диссертационного совета, рецензирование изданий, оппонирование диссертаций и пр.)**

Сводные данные о видах экспертной деятельности ППС вуза представлены в таблице 8.

Таблица 8

<i>№</i>	<i>Филиал</i>	<i>Виды планируемых работ</i>
1.	Институт традиционного прикладного искусства	<p>Кашекова И.Э., Михайлова Н.Н., Шаповалова И.А., Школяр Л.В.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рецензирование статей (по запросу редакций, в т.ч. и РИСО); - рецензирование монографий; - рецензирование учебных и методических пособий; - участие в заседаниях по контролю за научными исследованиями аспирантов (в соответствии с циклограммой). - участие в работе Диссовета <p>Школяр Л.В. научное редактирование монографии «Современное состояние профессионального образования в области традиционного прикладного искусства».</p> <p>Кашекова И.Э. научное редактирование монографии «Общность и региональная специфика традиционного прикладного искусства России в высшем образовании художников традиционных промыслов»; научное редактирование учебников, учебных и методических пособий сотрудников ИТПИ</p>

3. Научное руководство исследованиями

Руководство научно-исследовательской работой студентов является важнейшим направлением НИР вуза, т.к. эффективность реализации данного направления не только обеспечивает приток научных кадров в аспирантуру, но и существенно влияет на качество научной работы. Сводные данные представлены в таблице 10.

Таблица 9.

<i>№</i>	<i>Филиал</i>	<i>Виды планируемых работ</i>
1.	Институт традиционного прикладного искусства	Михайлова Н.Н.: - научное руководство диссертационным исследованием аспирантки 3 года обучения Еракиной Е.А. («Содержание правовой подготовки будущих художников в области традиционного прикладного искусства»); - научное руководство диссертационным исследованием аспирантки 1 года обучения Расторгуевой А.М. («Обучение интеграции традиционных и машинных технологий художественной вышивки на уровне бакалавриата»); Шаповалова И.А.: - научное руководство диссертационным исследованием аспирантки 3 курса Скоробогатовой О.Ю. («Содержание интегрированного обучения моделированию одежды в высшем образовании в области художественной вышивки»); - научное руководство диссертационным исследованием аспирантки 3 курса Кривоzubовой Ю.И. («Преподавание рисунка в СПО в области ТПИ»); Агапова И.Э., Гатальская Е.А., Лакарова Е.В., Архангельская О.В.: научное руководство исследованиями студентов (всего 4 человека соответственно).

4. Представление инновационных результатов НИР Института традиционного прикладного искусства: выставки, общественно-значимые мероприятия и пр.

Показателем результативности служат различные общественно-значимые мероприятия, на которых вузов демонстрирует достижения. Сводные данные представлены в таблице 9.

Таблица 9.

<i>№</i>	<i>Филиал</i>	<i>Виды планируемых работ</i>
1.	Институт традиционного прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> • Художественно-промышленная выставка-форум «Уникальная Россия». Москва, Гостинный двор, с 26.01-13.02. • Выставка филиалов ВШНИ (академии) «Традиционное прикладное искусство и дизайн» Московская область, г. Подольск. Художественная галерея. 31 января – 13 февраля • Выставка «Творческий полет» В. Буровой. Художественная школа № 7. г. Москва. Измайлово. ВАО. 21 января – 04 февраля • Выставка «Молодые творцы культурного наследия» Центр культуры и искусств «Московоречье». Февраль. Центр культуры и искусств им. И.М. Астахова, г. Москва. 1-14 марта • Выставка «Традиционное и современное в традиционных художественных промыслах», Центр культуры и искусств им. И.М. Астахова, г. Москва. 1-14 марта • Выставка «Традиции и новаторство в традиционном прикладном искусстве» Детская школа искусств им. С.Т. Рихтера. Москва. ЮАО 14 – 31 марта • Выставка ИТПИ «Профперспектива», Центр культуры и искусств «Авангард». • Выставка «Традиционное и современное в традиционном прикладном искусстве» Детская школа искусств им. М.А. Балакирева, апрель; • Выставка ВШНИ, Выставочный зал Московского союза художников. ЦАО. Кузнецкий мост, д.20. 09 июня – 15 июня; • Выставка «Арт-технологии в современном традиционном прикладном искусстве», Культурный центр «Меридиан». г. Москва. ЮЗАО, октябрь • Круглый стол «Традиционные художественные промыслы в непрерывном художественном образовании (детский сад-школа-дополнительное образование-профессиональное образование)» ИТПИ ВШНИ, октябрь • Международный Форум «Традиционные художественные промыслы и высшее

		профильное профессиональное образование: современные вызовы, новые возможности и перспективы». Участие с докладами и мастер-классами. <ul style="list-style-type: none">• Международные XIV Бартрамовские чтения (участие с докладом)
--	--	---

План научной работы на 2022 год подготовлен:

Зам. директора по научно-методической работе, доктором педагогических наук, профессором

И.Э.Кашековой

