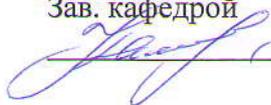


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Московский филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (институт)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
Кафедрой, протокол № 3  
от 21.11.2017  
Зав. кафедрой



С.Ю. Камнева



УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по учебной работе

Е.А. Гатальская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Преддипломной практики**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Профиль: «Декоративная роспись»

Факультет Декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 4

Семестр: 8

Москва  
2017 г.

## 1. Общие положения

Вид практики: преддипломная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### **Общекультурные компетенции:**

- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

### **Общепрофессиональные компетенции:**

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

### **Профессиональные компетенции:**

#### **производственно-технологическая деятельность:**

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-3);

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- основы художественно-промышленного производства расписных изделий;
- иметь представление об основных экономических расчетах художественного проекта расписного изделия;
- условия работы в коллективе;
- содержание профессиональных задач и основные меры по их решению;
- параметры качества продукции с лаковой росписью.

#### **Уметь:**

- использовать знания об основах художественно-промышленного производства расписных изделий на практике;
- выполнить основные экономические расчеты художественного проекта расписного изделия;
- работать в коллективе и ставить перед собой конкретные профессиональные задачи, а также принимать меры по их решению;
- определять качество продукции с лаковой росписью.

#### **Владеть:**

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства расписных изделий;
- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;
- навыками работы в коллективе;
- осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;
- способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.

#### **исполнительская:**

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);
- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные принципы копирования бытовые изделия с декоративной традиционной росписью;
- о возможности варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства при помощи новых технологических процессов;
- логику составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с декоративной росписью;
- условия контроля качества изготавливаемых изделий с декоративной росписью;

**Уметь:**

- копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства с декоративной росписью;
- варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- составлять технологические карты исполнения изделий с декоративной росписью;
- контролировать качество изготавливаемых изделий с декоративной росписью;

**Владеть:**

- навыками копирования изделий с декоративной росписью;
- способами варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- составлением технологических карт любой сложности исполнения изделий с декоративной ниженетагильской росписью;
- навыками контроля качества изготавливаемых изделий с декоративной росписью

### 3. Место практики в структуре ОПОП:

Блок 2. Учебная и производственная практика.

Преддипломная практика бакалавров обучающихся по направлению подготовки 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», является заключительным этапом освоения основной профессиональной образовательной программы.

Преддипломная практика проводится после освоения программы теоретического и практического курсов и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации, предусмотренных государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

Преддипломная практика для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», проводится в течение 4 недель по завершении теоретического и практического курса обучения и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации, в восьмом семестре на четвертом курсе.

### 4. Объем и виды учебной работы

Общая трудоемкость составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	144	144
В том числе:		

Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	134	134
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет с оценкой	зачет с оценкой
Общая трудоемкость час	72	72
зач. ед.	6	6

## 5. Содержание преддипломной практики

### 5.1. Содержание разделов преддипломной практики

№ п/п	Наименование разделов	Содержание раздела
<b>1.</b>	<b>Организационное собрание.</b>	
2.	Вводная беседа.	Инструктаж по техники безопасности. Цели и значение практики для выполнения выпускной квалификационной работы. Сущность и задачи преддипломной практики. Сообщение плана работы на время практики. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, дневником практики, формой еженедельной отчетности.
3.	Работа в методфонде.	Ознакомление студентов с дипломными проектами, расписанными дипломными изделиями из методического фонда кафедры и института с проведением анализа композиционного построения изображений, колористического решения в изделиях, особенностей дипломного проектирования, требованиями к объёму и качеству изделий.
4.	<b>Сбор материала в библиотеке МФ ВШНИ. Использование</b>	
5.	Сбор теоретического материала.	Изучение изделий декоративно-прикладного искусства в музеях, художественных салонах, в выставочных залах, интерьерах различного назначения, публикаций в профессиональных и близких к ним по тематике изданиях (сбор письменного материала, выполнение зарисовок, копирование композиционных и цветовых решений).
6.	Сбор визуальных и письменных материалов.	История развития лаков в России. Виды художественной росписи по металлу в народном декоративно-прикладном искусстве. Их особенности. Центры народных художественных промыслов России, выпускающих продукцию с художественной росписью по металлу. Их общие черты и отличия. (Московский поднос, Нижнетагильский поднос, Жостовский поднос, Петербургский поднос)

7.	Выполнение зарисовок для приложения к пояснительной записке.	История возникновения московского письма. Возникновение художественного лакирного дела в г. Москве. Отличие московского лакового производства от других центров русских художественных лаков. Ассортимент изделий, производившихся в мастерских и в артелях. Художественно-стилистические особенности московского письма. Современное состояние производства лаковых изделий в г. Москве..
8.	<b>Обработка собранного материала.</b>	
9.	Оформление зарисовок.	Совместное определение объекта проектно-исполнительской деятельности (темы, формы, размера, назначения изделия декоративно-прикладного искусства, состава предметов). Выполнение зарисовок лаковых изделий, как база для поисков собственных фор-эскизов к теме выпускной квалификационной работы.
10	Оформление текстового материала.	Анализ проектируемых изделий с эстетической и технологической точек зрения. Выполнение отчета о соответствии выполненных зарисовок к собственной будущей выпускной квалификационной работе.
11.	<b>Определение ассортимента изделий будущей выпускной квалификационной работы.</b>	
12.	Решение единства формы и росписи.	Особенности и принципы композиционно-структурного и художественно-пространственного построения изделия и гармоническое единство художественных компонентов в едином ансамбле.
13.	Расчет экономических затрат.	Знакомство с потребностями современного рынка, определение финансовых затрат на исполнение проектируемых изделий традиционного прикладного искусства.
14.	Работа над главным изделием комплекта.	Поиск и отбор одного из изделий комплекта выпускной квалификационной работы (отрисовка формы предмета в масштабе, графические фор-эскизы композиционного решения предмета).
15.	Анализ выбора изобразительных средств.	Анализ на соответствие к выбранной теме формы и наполнения. Определение техники исполнения изделия и выбор материалов, из которых планируется выполнение изделия.
16.	<b>Проведение окончательного отбора фор-эскизов, как подготовка к графическому изображению изделий выпускной квалификационной работы и их утверждение.</b>	

17.	Чертеж формы изделия.	Выполнение рабочих чертежей объёмной композиции изделия на заданную тему. Уточнение пропорций и размеров изделия, соотношение форм, взаимосвязь отдельных элементов, обеспечивающих цельность и единство композиционного решения проекта.
18.	Уточнение чертежей	Выполнение чертежей форм изделий в натуральную величину.
<b>19.</b>	<b>Графическое выполнение утвержденного задания по преддипломной практике с учетом технологических возможностей его реализации.</b>	
20.	Линейный рисунок росписи.	Выполнение линейного рисунка росписи с учетом связи композиции с предметом. Выявление идейного замысла через выбор темы, художественно-образное решение, композиционное построение.
21.	Уточнение деталей росписи.	Раскрытие художественного образа в результате систематизации собранных материалов (графического, живописного, пластического, исторического, методического, экономического и др. видов
22.	Завершение линейного рисунка росписи.	Анализ соответствия замысла художественного проекта и художественно-технологические возможности его реализации. Утверждение линейного рисунка росписи.
<b>23.</b>	<b>Разработка живописных эскизов утвержденного художественно-графического изображения с учетом технологических возможностей и реализации.</b>	
24.	Подбор колорита росписи.	Выполнение разнообразных цветовых решений на основе утвержденного линейного рисунка росписи изделия (комплекта) с учетом особенности живописного исполнения в материале:
25.	Уточнение колористического решения.	Анализ соответствия цветного решения теме выпускной квалификационной работы. Окончательное утверждение рабочих живописных эскизов.
<b>26.</b>	<b>Проведение подготовительных операций к выполнению проекта выпускной квалификационной работы.</b>	
27.	Подготовка материалов и инструментов.	Процесс создания художественного проекта. Технологические особенности выполнения проекта. Материалы и инструменты, необходимые для исполнения. Подбор материалов и инструментов, необходимых для выполнения дипломного проекта.

28.	Подготовка планшетов.	Подготовка форм рабочих планшетов. Натягивание бумаги. Перевод отрисовки на кальку. Выполнение декоративных живописных фонов в соответствии с утвержденным эскизом.
29.	<b>Этапы выполнения выпускной квалификационной работы на планшете. Последовательность выполнения проекта.</b>	
30.	Основные цветовые пятна.	Выполнение первого этапа Художественного оформления проекта. Задача данного этапа заключается в правильном нанесении и распределении основных цветовых пятен. Выделяются композиционные центры и подчиненные ему второстепенные элементы.
31.	Выявление центра композиции.	Выполнение второго этапа Художественного оформления проекта. Задача данного этапа заключается в придании центральной части композиции более конкретного силуэта, с выделением как первого, среднего и дальнего планов, так и более детальной проработке каждого фрагмента. Уточняются многие детали, высветляется и реализуется контрастный или более гармоничный строй всей композиции, проводятся операции, направленные на подчёркивание декоративного силуэта.
32.	Обобщение росписи.	Выполнение третьего этапа Художественного оформления проекта. Задача данного этапа заключается в придании композиции выразительности с помощью усиления цветовых контрастов, максимально обогатить колорит, объединить дробные фрагменты композиции.
33.	Завершение росписи орнаментом.	Выполнение четвертого этапа художественного оформления проекта. Задача данного этапа заключается в придании элементам, изображаемых объектов, в проекте - завершенности, выразительности с помощью «чертежки» и «привязки». Выполнение четвертого этапа художественного оформления проекта. Задача данного этапа заключается в выполнении орнамента в соответствии с утвержденными эскизами.
34.	<b>Систематизация всего полученного материала на преддипломной практике, необходимого для выполнения художественно-графического проекта.</b>	
35.	Оформление текста.	Систематизация и оформление собранных материалов (графического, живописного, исторического), требующихся для написания пояснительной записки к дипломному проекту.

36.	Оформление эскизов.	Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложений к дипломному проекту.
37.	Составление отчета.	Составление отчета о сборе материалов различного характера для защиты результатов преддипломной практики на заседании кафедры.
38.	<b>Подведение итогов преддипломной практики.</b>	
39.	Оформление экспозиции.	- демонстрация собранного графического и живописного материала; - выполненный художественный проект выпускной квалификационной работы; -заполненный план-отчет проектной и исполнительской деятельности на все время практики, с оформлением ежедневных графиков работы, объема и вида выполняемых работ; - представление сбора исторического материала по заданной теме;
40.	Оформление пояснительной записки.	В пояснительной записке студент должен осветить следующие вопросы: • направление художественно-творческой деятельности с обоснованием развития художественно-стилистических традиций и оригинальности решения выполняемого изделия (изделий); • краткое аналитическое описание композиционного построения и колористического решения своего изделия; • обоснование и описание выбранных материалов и технологий исполнения изделий; • определение сфер возможного применения своей дипломной коллекции изделий с учетом реального и потенциального потребительского спроса;

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

ПК	Содержание ПК	Типология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
<b>производственно-технологическая деятельность:</b> - способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в	<b>Знать:</b> - основы художественно-промышленного производства расписных изделий; - иметь представление об основных экономических расчетах художественного проекта расписного изделия; - условия работы в коллективе; - содержание профессиональных задач и основные меры по их	Лекция:  вводная,  инструктаж,  информационная ,  обзорная,	План – конспект  Тезисы	-пороговый (0-40) Не знаком с основами промышленного производства расписных изделий -стандартный (41-70) Имеет представление об основных экономических расчетах -продвинутый

<p>коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);</p>	<p>решению; - параметры качества продукции с лаковой росписью.</p> <p><b>Уметь:</b> - использовать знания об основах художественно-промышленного производства расписных изделий на практике; - выполнить основные экономические расчеты художественного проекта расписного изделия; - работать в коллективе и ставить перед собой конкретные профессиональные задачи, а также принимать меры по их решению; - определять качество продукции с лаковой росписью.</p> <p><b>Владеть:</b> - знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства расписных изделий; - методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта; - навыками работы в коллективе; - осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению; - способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.</p>	<p>консультация</p> <p>семинар</p> <p>практикум</p> <p>практикум</p> <p>семинар</p> <p>практикум</p> <p>практикум</p>	<p>Учебное задание по алгоритму</p> <p>Учебное задание по алгоритму</p> <p>Учебное задание по алгоритму</p> <p>Учебное задание по алгоритму</p>	<p>(повышенный) (71-85) Знает условия работы в коллективе. знает содержание профессиональных задач и основные меры по их решению -высокий (86-100) Знает параметры качества продукции с лаковой росписью</p> <p>-пороговый (0-40) Не умеет использовать знания об основах художественно-промышленного производства -стандартный (41-70) Умеет работать в коллективе и решать профессиональные задачи -продвинутый (повышенный) (71-85) умеет выполнить основные экономические расчеты художественного проекта расписного изделия -высокий (86-100) Умеет определять качество продукции с лаковой росписью</p> <p>-пороговый (0-40) Не владеет знаниями об основах художественно-промышленного производства -стандартный (41-70) Владеет навыками работы в коллективе</p>
--	--	---	---	--

				<p>-продвинутый (повышенный) (71-85) владеет методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта</p> <p>-высокий (86-100) Владеет осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению, несет ответственность за качество продукции.</p>
<p><b>исполнительская:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);</li> <li>- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);</li> <li>- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);</li> <li>- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы копирования бытовых изделий с декоративной традиционной росписью;</li> <li>- о возможности варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства при помощи новых технологических процессов;</li> <li>- логику составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с декоративной росписью;</li> <li>- условия контроля качества изготавливаемых изделий с декоративной росписью;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства с декоративной росписью;</li> <li>- варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;</li> <li>- составлять технологические карты исполнения изделий с декоративной росписью;</li> <li>- контролировать качество изготавливаемых изделий с декоративной росписью;</li> </ul>	<p>Лекция:</p> <p>вводная,</p> <p>инструктаж,</p> <p>информационная</p> <p>обзорная,</p> <p>консультация</p> <p>семинар</p> <p>практикум</p>	<p>Учебное задание по алгоритму</p>	<p>-пороговый (0-40) Не знает принципы копирования</p> <p>-стандартный (41-70) Знает основные принципы копирования и возможности варьирования росписи</p> <p>-продвинутый (повышенный) (71-85) знает логику составления технологических карт исполнения изделий с декоративной росписью</p> <p>-высокий (86-100) знает условия контроля качества изготавливаемых изделий с декоративной росписью</p> <p>-пороговый (0-40) Не умеет копировать бытовые изделия прикладного</p>



№ просмотра	требования	Б-рейтинговая шкала
Допуск к просмотру	Отсутствие академической задолженности за семестр	
Просмотр № 1	1. представлен сбор материала. 2. определен ассортимент изделий ВКР 3. утверждена тема ВКР 4. утвержден фор-эскиз росписи для изделия ВКР 5. не утвержден линейный рисунок для изделия ВКР 6. не утверждены эскизы в цвете деталей для изделия ВКР 7. проект ВКР не выполнен	Стандартный (41-70)
	1. представлен сбор материала. 2. определен ассортимент изделий ВКР 3. утверждена тема ВКР 4. утвержден фор-эскиз росписи для изделия ВКР 5. линейный рисунок для изделия ВКР требует не доработки 6. эскизы в цвете деталей для изделия ВКР требуют доработки 7. проект ВКР требует доработок	Продвинутый (повышенный) (71-85)
	1. представлен сбор материала. 2. определен ассортимент изделий ВКР 3. утверждена тема ВКР 4. утвержден фор-эскиз росписи для изделия ВКР 5. утвержден линейный рисунок для изделия ВКР 6. утверждены эскизы в цвете деталей для изделия ВКР 7. проект ВКР выполнен полностью	Высокий (86-100)

### 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ – ВЭБР.

#### Основная:

1. Симонова Л.А., Трясцина А.А. Методическое пособие для преподавателей по дисциплине «Производственное обучение» - Москва 2013г.

#### Дополнительная:

1. Архангельская И.Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше: Учебник/ Под ред. М. Ю. Спириной. – СПб.: Издательство С.-Петербург. Ун-та, 2006. – 107 с.

2. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.И. История интерьера и мебели. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2004.

3. Бертенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII - XIX веков. – Л.: Строиздат ЛО, 1977.

4. Ботт И.К., Канева М.И. История. Стили. Мастера. – СПб.: Искусство – СПб, 2003.

5. Киплик Д. И. Техника живописи. – М: Издательство «В.Шевчук», 2008

6. Максимович В.Ф. Некоторые исторические аспекты художественной промышленности России: Учебно-методическое пособие для студентов средних и высших учебных заведений культуры и искусств. – Москва 2000;

7. Максимович В.Ф. учебно-методическое пособие РУССКИЕ ЛАКИ – Москва 1999 г.

8. Некрасова М.А. Народное искусство России. – М.: Изд-во «Советская Россия», 1983.

9. Основы художественного ремесла: практическое пособие для руководителей школ, кружков./ В.А. Барадулин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов и др.; Под ред. В.А. Барадулина. – М.: Просвещение, 1979.

10. Федотова О.В., Учебное пособие «Московское письмо» - Москва 2009.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
необходимых для освоения дисциплины**

[images.yandex.ru](http://images.yandex.ru)»нижнетагильский поднос

[tagilpodnos.ru/photogallery/](http://tagilpodnos.ru/photogallery/)

[tagilpodnos.ru/service/history.php](http://tagilpodnos.ru/service/history.php)

[tagilpodnos.ru/prices.php](http://tagilpodnos.ru/prices.php)

[musobl.divo.ru/colln\\_lakmet.html](http://musobl.divo.ru/colln_lakmet.html)

**не материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса.**

Аудитория № 210

Холл оборудован приточно-вытяжной вентиляцией, санитарно-техническим оборудованием, сушильным шкафом.

16 потолочных светильников.

Учебная доска, информационный стенд, 1 стола для преподавателя, 21 стол для студентов, 20 стула.

Компьютер, ч/б принтер, копировальный аппарат; ноутбук.

Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники. Фонд материалов и инструментов, необходимых для декоративной росписи.

Задание на практику студенту

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Московский филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (институт)»

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студент (ка) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

Вид практики: \_\_\_\_\_

Место проведения практики: \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики: \_\_\_\_\_

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

Тема: \_\_\_\_\_

Содержание практики: \_\_\_\_\_

Календарный график прохождения практики

№ п/п	Наименование работ	Начало	Окончание	Примечание

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_

*Отчетные документы о прохождении практики*

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Московский филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (институт)»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

факультет ДПИ

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

направление /специальность \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

профиль / вид \_\_\_\_\_



Министерство образования и науки Российской Федерации  
Московский филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (институт)»

ОТЧЕТ

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от Московского филиала ВШНИ

\_\_\_\_\_  
(должность, Ф.И.О.)

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О.)



