

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)
Московский филиал

Кафедра профессиональных дисциплин

Программа рассмотрена на заседании
кафедры и принята к исполнению
«30» августа 2017 г.

Протокол № 1
Зав. Кафедрой С.Ю. Камнева /Камнева С.Ю./



УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе

Е.А. Гатальская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Технология и материаловедение»

Направление подготовки: 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

уровень высшего образования: бакалавриат

факультет декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 1

Семестр: 1

Москва
2017 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); беседа, практические занятия

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

Общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5). Лекция-дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция.

профессиональные компетенции:

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Знать – конкретные представления об основах производства и основах экономического расчета изготовления проектов;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению богородских изделий из дерева и принятию мер по их решению;

Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве богородских изделий из дерева и основах экономического расчета изготовления проектов;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению богородских изделий из дерева и принятию мер по их решению;

Владеть - знаниями и конкретными представлениями об основах производства богородских изделий из дерева и основах экономического расчета изготовления проектов;

- набором возможных профессиональных задач по изготовлению богородских изделий из дерева и принятию мер по их решению;

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

Знать – способы составления технологической карты исполнения богородских изделий из дерева;

Уметь – составлять технологические карты исполнения богородских изделий из дерева

Владеть – знаниями составления технологических карт исполнения богородских изделий из дерева

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать – конкретные представления об основах производства богородских изделий из дерева и основах экономического расчета изготовления проектов;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению богородских изделий из дерева и принятию мер по их решению;

- способы составления технологической карты исполнения ; богородских изделий из дерева

Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве богородских изделий из дерева и основах экономического расчета изготовления проектов;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению

богородских изделий из дерева и принятию мер по их решению;

- составлять технологические карты исполнения богородских изделий из дерева

Владеть - знаниями и конкретными представлениями об основах производства богородских изделий из дерева и основах экономического расчета изготовления проектов;

- набором возможных профессиональных задач по изготовлению богородских изделий из дерева и принятию мер по их решению;

- знаниями составления технологических карт исполнения богородских изделий из дерева.

2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, исполнительскому модулю. «Технология и материаловедение» изучается на первом курсе и является теоретической основой для дисциплин «Производственное мастерство», «Совершенствование мастерства».

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц **72** – часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	7
Аудиторные занятия (всего)	36	36	-	-	-	-	-	-
В том числе:	-	-	-	-	-	-	-	-
Лекции	6	6	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	30	30	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36	-	-	-	-	-	-
В том числе:			-	-	-	-	-	-
Курсовые проекты (работы)	-	-	-	-	-	-	-	-
Расчётно-графические работы	-	-	-	-	-	-	-	-
Рефераты	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	36	36	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (зачёт)	зачёт	+	-	-	-	-	-	-
Общая трудоёмкость	часов	72	72	-	-	-	-	-
	зач. ед.	2	2	-	-	-	-	-

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и виды работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семин	СРС	Всего час.
1.	Материалы, используемые в художественной обработке дерева	6	30			36	72
Итого		6	30			36	72

4.2. Содержание разделов дисциплин

№ п/п	Наименование разделов дисциплин	Содержание разделов

1.	Материалы, используемые в художественной обработке дерева	Введение Учебный дисциплина «Технология и материаловедение» и её роль в подготовке резчика по дереву Цели и задачи изучения дисциплины; Взаимосвязь с другими дисциплинами; Требования к оформлению итоговых работ; Требования к СРС. Материалы используемые в декоративно-прикладном искусстве: Оборудование и инструменты для художественной обработки дерева; Способы и правила заточки; Правила техники безопасности; Виды художественной обработки древесины; Технологический процесс изготовления богородский изделий; Первая помощь при порезах ушибах и травмах.
----	---	---

4.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоёмкость (часов)
1.	Материалы, используемые в художественной обработке дерева	Способы и правила заточки инструмента	10
		Виды художественной обработки древесины	20

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы для обучающихся по дисциплине

а) основная литература:

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие. –М.: Издательство: РИП-холдинг 2016г. – 300с.

Макарова Маргарита Николаевна Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для студентов. –М.: Издательство: «Академический проект» 2014 г

Макарова Маргарита Николаевна Пленэрная практика и перспектива. Пособие для художественных учебных заведений –М.: Издательство: «Академический проект» 2014

б) дополнительная литература:

Даглян К. Декоративная композиция., Учебное пособие., Ростов на Дону., «Феникс», 2016.

Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов., Учебное пособие. – М., «Владос», 2016.

Мировая скульптура :Виды и жанры. Этапы развития. Стили и направления. - СПб. : СЗКЭО «Кристалл», 2015.

Горохов В. А. Алтарь Святого Сергия. – М.: Издательство журнала « Москва» 2014г. – 672с.

Греков А. У. Авторская игрушка в культуре России XX века. – М.: Арт-фактор, 2015. 248 с.: ил.

<http://delo2011.ru/medved-kak-simvol/>

5.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем, входящих в дисциплину	Форма внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Материалы, используемые в художественной обработке дерева	Подготовка к лекционным занятиям, изучение специальной литературы.	36	Правила техники безопасности Виды художественной обработки древесины Строение дерева и древесины Правила помощи при порезах ушибах и травмах

6. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

Преподавание дисциплины «Технология и материаловедение» осуществляется путём проведения практических занятий, лекций и бесед.

В подготовке художника соблюдается принцип взаимодействия с дисциплинами общехудожественного цикла.

На лекциях преподаватель сообщает теоретические основы технического рисования и показывает практические приемы построений, выполняя рисунки на доске. Часть теоретических положений объясняется с помощью учебных наглядных таблиц. Для проведения практических занятий рекомендуется использование альбома формата А4.

Чередование лекций и практических занятий, а также осуществление постоянного контроля посредством проверочных работ обеспечивает систематичность и последовательность усвоения студентами материала по техническому рисованию. Студентами выполняются практические упражнения, которые закрепляют приобретенные знания. Студенты делают технические рисунки: с натуры, по словесному описанию; по развертке, с фотографии.

Каждый новый этап начинается с лекции, которая может проходить в форме беседы, разъясняющей задачи учебной программы и требования к выполнению практического задания. Важным также является анализ работ из методического фонда.

Занятия проводятся по календарным планам, утверждённым кафедрой. Календарные планы составляются преподавателями на основании учебного плана, программы, расписания занятий.

Главными задачами дисциплины являются изучение студентами основных и вспомогательных материалов. Студенты обязаны также усвоить правила техники безопасности и основные положения охраны труда при выполнении тех или иных технологических операций на производстве и в учебно-производственных мастерских, получить представление о системе пробирования ювелирных изделий и пробирном надзоре в стране и за рубежом.

Программа состоит из 3 разделов, каждый из которых связан с предыдущими и последующими. Введение к разделам дисциплины дает студентам представление о структуре курса, его основных понятиях, взаимосвязи данного курса с другими предметами цикла подготовки художника декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в области ювелирного производства.

В первом Раздел: посвящен изучению металлов, применяемых при изготовлении ювелирных изделий. Здесь дается их классификация, характеризуются физические, химические и механические свойства металлов различных классов и их сплавов, рассказывается о сферах и особенностях применения тех или иных металлов. Описываются камни, применяемые в ювелирном производстве, дается их классификация, включая области применения различных видов камней при изготовлении разнообразных предметов ювелирного производства. Подробно рассказывается об огнеупорных материалах и химикатах, пастах, клеях, пластических массах, необходимых в производстве

ювелирных изделий, рассказывается об особенностях и правилах применения вспомогательных материалов на производстве и в учебно-производственных мастерских.

Во втором разделе описываются технологические процессы обработки металла, подготовка заготовок к изготовлению ювелирных украшений.

В третьем разделе подробно описываются этапы изготовления ювелирных украшений и их особенности технологического процесса.

Формы контроля.

По окончанию каждой темы производится устный опрос.

По окончанию раздела контрольный опрос.

Итоговый контроль осуществляется по окончанию курса данной дисциплины в качестве устного зачёта.

Все этапы задания семестра оцениваются по баллам, в результате обучающийся может набрать максимальное количество – 100 баллов, что соответствует оценке «отлично».

Оценка «отлично» ставится в том случае, когда работа студентов отвечает следующим требованиям:

Полная посещаемость занятий. Полный и развёрнутый ответ на поставленные вопросы в билетах.

Оценка «хорошо» ставится:

Полная посещаемость занятий, развёрнутый ответ с незначительными пометками на поставленные вопросы в билетах.

Оценкой «удовлетворительно» ставится:

Полная или частичная посещаемость занятий, ответы на поставленные вопросы в билетах имеют ошибки;

Студент отвечает с наводящими вопросами преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится:

в том случае, если ответы на вопросы в билете, не соответствуют перечисленным требованиям.

7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтенговая шкала
ПК-5	Знать – конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;	Лекция проблемная, обзорная	План-конспект	Пороговой: 0 -40 Перечислять конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий; Стандартный: 41 – 70 Формулировать

				<p>конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;</p> <p>Продвинутый (повышенный): 71-85 Собирает, анализирует и систематизирует конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;</p> <p>Высокий 86-100 Активно применять конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;</p>
	– набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;	Лекция проблемная	План-конспект, подготовка вопросов для получения ответов.	<p>Пороговой: 0 -40 Перечислять набор возможных профессиональных задач по</p>

				<p>изготовления ювелирных изделий и принятию мер по их решению; Стандартный: 41 – 70 Формулировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению; Продвинутый (повышенный): 71-85 Собирает, анализирует и систематизирует набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению; Высокий 86-100 Активно применять набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;</p>
	<p>Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;</p>	<p>Лекция проблемная, визуальная, выполнение практических заданий, СРС</p>	<p>План-конспект, качество выполнения практических заданий, подготовка вопросов для получения ответов.</p>	<p>Пороговой: 0 -40 Перечислять конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического</p>

				<p>расчета изготовления проектов ювелирных изделий;</p> <p>Стандартный: 41 – 70</p> <p>Формулировать конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;</p> <p>Продвинутый (повышенный): 71-85</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;</p> <p>Высокий 86-100</p> <p>Активно применять конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов</p>
--	--	--	--	--

				ювелирных изделий;
	– синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;	Лекция проблемная, СРС.	План-конспект, подготовка вопросов для получения ответов.	<p>Пороговой: 0 -40 Перечислять набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;</p> <p>Стандартный: 41 – 70 Формулировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;</p> <p>Продвинутый (повышенный): 71-85 Собирает, анализирует и систематизирует набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;</p> <p>Высокий 86-100 Активно применять набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;</p>

	<p>Владеть – знаниями и конкретными представлениями об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;</p>	<p>Лекция проблемная, выполнение практических заданий, СРС.</p>	<p>Активное участие в дискуссии, план-конспект, подготовка вопросов для получения ответов.</p>	<p>Пороговой: 0 -40 Перечислять конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;</p> <p>Стандартный: 41 – 70 Формулировать конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;</p> <p>Продвинутый (повышенный): 71-85 Собирает, анализирует и систематизирует конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;</p> <p>Высокий 86-100 Активно применять</p>
--	--	---	--	---

				<p>конкретные представления об основах производства ювелирных изделий и основах экономического расчета изготовления проектов ювелирных изделий;</p>
	<p>– набором возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;</p>	<p>Лекция проблемная, обзорная, СРС.</p>	<p>План-конспект, подготовка вопросов для получения ответов.</p>	<p>Пороговой: 0 -40 Перечислять набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению; Стандартный: 41 – 70 Формулировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению; Продвинутый (повышенный): 71-85 Собирает, анализирует и систематизирует набор возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению; Высокий 86-100 Активно применять набор</p>

				возможных профессиональных задач по изготовлению ювелирных изделий и принятию мер по их решению;
ПК-10	<i>Знать</i> – способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;	Лекция вводная.	План-конспект	<p>Пороговой: 0 -40 Перечислять способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;</p> <p>Стандартный: 41 – 70 Формулировать способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;</p> <p>Продвинутый (повышенный): 71-85 Собирает, анализирует и систематизирует способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;</p> <p>Высокий 86-100 Активно применять способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;</p>
	<i>Уметь</i> – составлять технологические карты исполнения ювелирных	Лекция проблемная, выполнение практических	План-конспект, качество выполнения практических	<p>Пороговой: 0 -40 Перечислять способы</p>

	изделий;	заданий, СРС.	заданий, подготовка вопросов для получения ответов.	<p>составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;</p> <p>Стандартный: 41 – 70</p> <p>Формулировать способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;</p> <p>Продвинутый (повышенный): 71-85</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;</p> <p>Высокий 86-100</p> <p>Активно применять способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;</p>
	<p>Владеть – знаниями составления технологических карт исполнения ювелирных изделий.</p>	выполнение практических заданий.	качество выполнения практических заданий	<p>Пороговой: 0 -40</p> <p>Перечислять способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;</p> <p>Стандартный: 41 – 70</p> <p>Формулировать способы составления технологической карты исполнения</p>

				ювелирных изделий; Продвинутый (повышенный): 71-85 Собирает, анализирует и систематизирует способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий; Высокий 86-100 Активно применять способы составления технологической карты исполнения ювелирных изделий;
--	--	--	--	--

Зачёт проводится в формате опроса по билетам.

Вопросы к зачёту:

1. Оборудование и инструменты для художественной обработки дерева
2. Способы и правила заточки инструмента
3. Правила техники безопасности
4. Виды художественной обработки древесины
5. Особенности и характеристика геометрической резьбы
6. Особенности и характеристика контурной резьбы
7. Особенности и характеристика плоскорельефной резьбы
8. Особенности и характеристика рельефной резьбы
9. Особенности и характеристика домовой резьбы
10. Особенности и характеристика скульптурной резьбы
11. Строение дерева и древесины
12. Химические свойства древесины
13. Характеристика древесины основных пород
14. Механические и физические свойства древесины
15. Технологический процесс изготовления богородских изделий
16. Первая помощь при порезах, ушибах и травмах

баллы	Оценочная составляющая
86-100	Полная посещаемость занятий. Полный и развёрнутый ответ на поставленные вопросы в билетах.
71-86	Полная посещаемость занятий, развёрнутый ответ с незначительными пометками на поставленные вопросы в билетах.
41-85	Полная или частичная посещаемость занятий, ответы на поставленные вопросы в билетах имеют ошибки
0-40	в том случае, если ответы на вопросы в билете, не соответствует

перечисленным требованиям.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие. –М.: Издательство: РИП-холдинг 2016г. – 300с.

Макарова Маргарита Николаевна Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для студентов. –М.: Издательство: «Академический проект» 2014 г

Макарова Маргарита Николаевна Пленэрная практика и перспектива. Пособие для художественных учебных заведений –М.: Издательство: «Академический проект» 2014

б) дополнительная литература:

Даглян К. Декоративная композиция., Учебное пособие., Ростов на Дону., «Феникс», 2016.

Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов., Учебное пособие. – М., «Владос»., 2016.

Мировая скульптура :Виды и жанры. Этапы развития. Стили и направления. - СПб. : СЗКЭО «Кристалл», 2015.

Горохов В. А. Алтарь Святого Сергия. – М.: Издательство журнала « Москва» 2014г. – 672с.

Греков А. У. Авторская игрушка в культуре России XX века. – М.: Арт-фактор, 2015. 248 с.: ил.

<http://delo2011.ru/medved-kak-simvol/>

9.Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.jewel.ru/article/stili_uvelirnih_ukrasheniy.html - ювелирный и антикварный портал
2. http://www.6carat.ru/ru/library_94.html - Ювелирные украшения в современном контексте.
3. <http://fabergemuseum.ru/> - официальный сайт музея Фаберже.
4. <http://www.ru.cartier.com/> - Официальный сайт дома Картье.
5. <http://russam.ru/> - Официальный сайт «Русские самоцветы»
6. <http://www.studfiles.ru/preview/1076824/> - Художественное материаловедение. Ювелирные сплавы.
7. http://www.dragkamen.ru/menyu_kamnej.html - Каталог ювелирных камней
8. <http://www.jewellerytech.ru/process/map.html> - библиотека ювелирных технологий.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции:

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

обзорная - это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

проблемная - стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как «законодатель», а как собеседник, пришедший на лекцию «поделиться» с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса, подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут, и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы; на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции; перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

коллоквиум - вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

дискуссия - преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушателям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

развернутая беседа - беседа используется при освоении трудного материала. Здесь инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана;

проблемный - ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложения по ее решению;

анализ конкретной ситуации - учебные ситуации могут иметь однозначного решения из-за невозможности определить влияние нестабильных факторов, которые всегда присутствуют в реальных системах. Это класс наиболее сложных ситуаций, так как множество противоречивых критериев выбора не позволяет окончательно оценить эффективность выдвигаемого решения. Споры при их обсуждении часто заходят в тупик, и преподаватель вынужден завершать дискуссию в достаточно напряженной обстановке. Привлекательность таких ситуаций состоит в том, что они ориентированы на формирование инноваций через концептуальное знание и тем самым работают на формирование ключевой компетенции, это доказывает и тот факт, что ситуации данного типа наиболее активно и содержательно неоднократно разбираются в различных аудиториях практических работников;

веб-квест – это специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам; они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия, при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики; теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе; в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения; в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое освоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, Интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

Выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие – прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы. Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

11. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Технический рисунок»

Лекции: вводная, обзорная, проблемная, визуальная.

Практический материал. СРС, выполнение заданий, по ранее, разработанным образцам.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудитории, оборудованной учебными столами, стульями, доской. Студенты должны иметь необходимые инструменты и материалы для выполнения

практических заданий: тетрадь, ручка, линейка, простые карандаши, ластик. А также специальным оборудованием: Настольные лампы, рефрактометр, геммологические пинцеты, микроскоп, 10-ти кратная лупа. Наглядные пособия: схемы видов огранок камней, образцы камней (натуральные, синтетические). Также специализированным оборудованием: вальцы, паяльные аппараты, муфельная печь, фильеры, полировальный станок, микроскопы, бормашины, шперак, настольные тиски, дизайн-куб, шраб-кугель, кранец.