

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Московский филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (институт)»

Кафедра профессиональных дисциплин

Программа рассмотрена на заседании  
кафедры и принята к исполнению  
«30» августа 2017 г.

Протокол № 1  
Зав. Кафедрой С.Ю. Камнева /Камнева С.Ю./



**УТВЕРЖДАЮ**  
зам. директора по учебной работе

Е.А. Гатальская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины  
**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ ДЕРЕВА**  
Модуль «Исполнительский»

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет Декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 3-4

Семестр(ы): 5-8

Москва  
2017 г.

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **общекультурные компетенции (ОК):**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

### **общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);  
способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

### **профессиональные компетенции (ПК):**

#### ***художественная деятельность:***

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

ПК 1.1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения;

ПК 1.2 основами академической живописи;

ПК 1.3 элементарными профессиональными навыками скульптора;

ПК 1.4 современной шрифтовой культурой;

ПК 1.5 приемами работы в макетировании и моделировании;

ПК 1.6 приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

#### **ПК 1.3**

Знать:

основы скульптуры, виды скульптуры и технология выполнения скульптурных работ в материале;

Уметь:

выполнять основные виды объемных изделий в материале;

Владеть:

приемами и методами профессиональной деятельности при изготовлении художественных изделий.

#### ***производственно-технологическая деятельность:***

способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5)

ПК 5.1 способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства;

ПК 5.2.основными экономическими расчетами художественного проекта;  
ПК 5.3 способен к работе в коллективе,  
ПК 5.4 постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению;  
ПК 5.5 способен нести ответственность за качество продукции.

#### **ПК 5.1**

Знать:

основные представления об основах художественно-промышленного производства,

Уметь:

работать на художественно-промышленном производстве (фабрика, мастерские),

Владеть:

основами художественно-промышленного производства.

#### **ПК 5.3**

Знать:

способы работы с группой в мастерской,

Уметь:

распределять технологические операции и задания в коллективе,

Владеть:

навыками работы в группе.

#### **ПК 5.4**

Знать:

основные профессиональные задачи,

Уметь:

ставить и выполнять различные задачи по своей профессии,

Владеть:

навыками решения профессиональных задач.

#### **ПК 5.5**

Знать:

основные требования к качеству своей продукции,

Уметь:

оценивать состояние и стоимость изделий,

Владеть:

навыками изготовления качественных изделий в материале.

#### ***исполнительская деятельность:***

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)

Знать:

основные способы копирования и иметь представления об изделиях декоративно-прикладного искусства

Уметь:

копировать изделия в материале

Владеть:

навыками копирования бытовых изделий декоративно-прикладного искусства.

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)

Знать:

стили, мотивы и орнаменты традиционных изделий,

Уметь:

перерабатывать и видоизменять традиционные стили и технологию изготовления изделий, внедрять новые технологии в изготовление изделий,

Владеть:

навыками изготовления изделий на новом технологическом оборудовании.

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)

Знать:

последовательность выполнения изделия,

Уметь:

составлять и выполнять план технологических операций при изготовлении изделий,

Владеть:

навыками составления технологической карты, выполнения технологических операций при изготовлении изделий.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

Знать:

требования к качеству исполнения изделий,

Уметь:

определять и анализировать качества исполнения изделий,

Владеть:

навыками работы с материалами и изделиями в области художественной обработке дерева.

***В результате изучения дисциплины студенты должны:***

Знать:

основы скульптуры, виды скульптуры и технология выполнения скульптурных работ в материале; основные приемы макетирования и моделирования, основные представления об основах художественно-промышленного производства, способы работы с группой в мастерской, основные профессиональные задачи, основные требования к качеству своей продукции, основные способы копирования и иметь представления об изделиях ДПИ, стили, мотивы и традиционных изделий ДПИ, последовательность выполнения изделия, требования к качеству исполнения изделий,

Уметь:

выполнять основные виды объемных изделий в материале, выполнять различные модели изделий, работать на художественно-промышленном производстве (фабрика, мастерские), распределять технологические операции и задания в коллективе, ставить и выполнять различные задачи по своей профессии, оценивать состояние и стоимость изделий, копировать изделия в материале, перерабатывать и видоизменять традиционные стили и технологию изготовления изделий ДПИ, внедрять новые технологии в изготовление изделий, составлять и выполнять план технологических операций при изготовлении изделий, определять и анализировать качества исполнения изделий,

Владеть:

приемами и методами профессиональной деятельности при изготовлении художественных изделий, приемами изготовления моделей; основами художественно-промышленного производства, навыками работы в группе, навыками решения профессиональных задач, навыками изготовления качественных изделий в материале, навыками копирования бытовых изделий ТПИ, навыками изготовления изделий ДПИ на новом технологическом оборудовании, навыками составления технологической карты, выполнения технологических операций при изготовлении изделий, навыками работы с материалами и изделиями в области художественной обработке дерева.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, исполнительскому модулю. «Совершенствование мастерства» взаимосвязано с дисциплиной «Производственное

мастерство», и изучаются параллельно на третьем и четвертом курсе. Предваряется изучением дисциплиной «Технология и материаловедение».

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 35 зачетных единиц, 1260 акад. часов.

| Вид учебной работы                    | Всего часов | Семестры |   |   |   |     |     |     |     |
|---------------------------------------|-------------|----------|---|---|---|-----|-----|-----|-----|
|                                       |             | 1        | 2 | 3 | 4 | 5   | 6   | 7   | 8   |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>     | 1024        | -        | - | - | - | 216 | 252 | 360 | 196 |
| в том числе:                          |             |          |   |   |   |     |     |     |     |
| <b>Лекции</b>                         | 40          | -        | - | - | - | 10  | 10  | 10  | 10  |
| <b>Практические занятия</b>           | 984         | -        | - | - | - | 206 | 242 | 350 | 186 |
| Семинары                              |             |          |   |   |   |     |     |     |     |
| Лабораторные работы                   |             |          |   |   |   |     |     |     |     |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b> | 236         | -        | - | - | - | 36  | 36  | 72  | 92  |
| Вид промежуточной аттестации          | экз.        | -        | - | - | - | +   | +   | +   | +   |
| Общая трудоемкость час.<br>зач. ед.   | 1260        | -        | - | - | - | 252 | 288 | 432 | 288 |
|                                       | 35          | -        | - | - | - | 7   | 8   | 12  | 8   |

### 4. Содержание дисциплины

#### Разделы дисциплины и виды занятий

| № н/н | Наименование раздела дисциплины                              | Лекц. | Практ. зан. | Лаб. зан. | Семина | СРС | Все. по час. |
|-------|--|-------|-------------|-----------|--------|-----|--------------|
| 1     | Выполнение объемной скульптуры животного                     | 10    | 206         |           |        | 59  | 275          |
| 2     | Выполнение сложной объемной скульптурной композиции животных | 10    | 242         |           |        | 59  | 311          |
| 3     | Выполнение сложной объемной скульптуры фигуры человека       | 10    | 350         |           |        | 59  | 419          |
| 4     | Выполнение объемных сложных сюжетных композиций              | 10    | 186         |           |        | 59  | 255          |
|       | Итого:   | 40    | 984         |           |        | 236 | 1260         |

#### Содержание разделов дисциплины

| № н/н | Наименование тем дисциплины                                  | Содержание тем  |
|-------|--|---|
| 1     | Выполнение объемной скульптуры животного                     | 1. Анализ темы изделия.<br>2. Анализ подбора материала для выполнения скульптуры.<br>3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения скульптуры.<br>4. Ознакомить с трудностями при выполнении скульптуры.<br>5. Рассказать студентам о возможных видах брака при выполнении скульптуры.<br>6. Объяснить студентам последовательность выполнения учебной работы.<br>7. Рассказать о технике безопасности.<br>В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия.<br>Задача:<br>изготовление скульптурной композиции животного и овладение навыками богородской резьбы. |
| 2     | Выполнение сложной объемной скульптурной композиции животных | 1. Анализ темы изделия.<br>2. Анализ подбора материала для выполнения скульптурной композиции.<br>3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения многофигурной скульптуры животных.   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>4. Ознакомить с трудностями при выполнении скульптурной композиции.</p> <p>5. Рассказать студентам о возможных видах брака при выполнении скульптурной композиции.</p> <p>6. Объяснить студентам последовательность выполнения учебной работы.</p> <p>7. Рассказать о технике безопасности.</p> <p>В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия.</p> <p>Задача:<br/>изготовление сложной скульптурной композиции животных и овладение навыками богородской резьбы.</p>  |
| 3 | Выполнение сложной объемной скульптуры фигуры человека | <p>1. Анализ темы изделия.</p> <p>2. Анализ подбора материала для выполнения скульптурной композиции.</p> <p>3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения скульптуры фигуры человека.</p> <p>4. Ознакомить с трудностями при выполнении скульптурной композиции.</p> <p>5. Рассказать студентам о возможных видах брака при выполнении скульптурной композиции.</p> <p>6. Объяснить студентам последовательность выполнения учебной работы.</p> <p>7. Рассказать о технике безопасности.</p> <p>В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия.</p> <p>Задача:<br/>изготовление сложной объемной скульптурной композиции человека и овладение навыками богородской резьбы.</p> |
| 4 | Выполнение объемных сложных сюжетных композиций        | <p>1. Анализ темы изделия.</p> <p>2. Анализ подбора материала для выполнения скульптурных композиций.</p> <p>3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения сюжетных композиций.</p> <p>4. Ознакомить с трудностями при выполнении композиций.</p> <p>5. Рассказать студентам о возможных видах брака при выполнении композиций.</p> <p>6. Объяснить студентам последовательность выполнения учебной работы.</p> <p>7. Рассказать о технике безопасности.</p> <p>В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия.</p> <p>Задача:<br/>закрепления полученных навыков в изготовлении изделий богородской резьбы и овладение новыми навыками при изготовлении сложных изделий.</p>   |

### Практические занятия

| № н/н | Тема дисциплины                          | Тематика практических занятий (семинаров)   | Трудоемкость (час) |
|-------|--|---|--------------------|
| 1     | Выполнение объемной скульптуры животного | <p>Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка скульптуры по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках.</p> <p>Детальная проработка мордочки и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок. Показать каждому студенту разную технику описки животного. Соблюдение техники</p> | 206                |

|   |  |  |     |
|---|--|--|-----|
|   |  | безопасности. Постоянный контроль за выполнением животного по образцу.   |     |
| 2 | Выполнение сложной объемной скульптурной композиции животных | Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка скульптуры по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка мордочки и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок. Показать каждому студенту разную технику описки животного. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль за выполнением животного по образцу.       | 242 |
| 3 | Выполнение сложной объемной скульптуры фигуры человека       | Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Учет направления волокон древесины. Зарубка фигуры топором по образцу. Нахождение основных форм и пропорций стамесками. Резьба фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Отделка мелких деталей. Соблюдение симметрии фигуры. Художественная описка фигуры стамесками. Отделка фигуры. Описка постамента стамесками. Строгое соблюдение последовательности работы и техники безопасности. Индивидуальный контроль выполнения изделий по образцу и исправление ошибок. Сборка фигуры на постаменте. | 350 |
| 4 | Выполнение объемных сложных сюжетных композиций              | Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Учет направления волокон древесины. Зарубка фигур топором по образцу. Нахождение основных форм и пропорций стамесками. Резьба фигур ножом на крупных и мелких фасках. Отделка мелких деталей. Соблюдение симметрии фигур. Художественная описка фигур стамесками. Отделка фигур. Описка постамента стамесками. Строгое соблюдение последовательности работы и техники безопасности. Индивидуальный контроль выполнения изделий по образцу и исправление ошибок. Сборка всех фигур на постаменте.  | 186 |

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### а) основная литература:

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие. –М.: Издательство: РИП-холдинг 2016г. – 300с.

Макарова Маргарита Николаевна Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для студентов. –М.: Издательство: «Академический проект» 2014 г

Макарова Маргарита Николаевна Пленэрная практика и перспектива. Пособие для художественных учебных заведений –М.: Издательство: «Академический проект» 2014

#### б) дополнительная литература:

Даглян К. Декоративная композиция., Учебное пособие., Ростов на Дону., «Феникс», 2016.

Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов., Учебное пособие. – М., «Владос»., 2016.

Мировая скульптура :Виды и жанры. Этапы развития. Стили и направления. - СПб. : СЗКЭО «Кристалл», 2015.

Горохов В. А. Алтарь Святого Сергия. – М.: Издательство журнала « Москва» 2014г. – 672с.

Греков А. У. Авторская игрушка в культуре России XX века. – М.: Арт-фактор, 2015. 248 с.: ил.  
<http://delo2011.ru/medved-kak-simvol/>

### **Формы внеаудиторной самостоятельной работы**

| Наименование разделов, тем входящих в дисциплину             | Формы внеаудиторной самостоятельной работы  | Трудоемкость в часах | Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися                                  |
|--|---|----------------------|--|
| Выполнение объемной скульптуры животного                     | Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала.<br>Выполнение предварительного эскиза;<br>Изучение произведений богородской художественной резьбы. | 59                   | Подбор материала (дерево).<br>Нанесение рисунка.<br>Проработка конспектов.<br>Анализ специальной литературы. |
| Выполнение сложной объемной скульптурной композиции животных | Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала.<br>Выполнение предварительного эскиза;<br>Изучение произведений богородской художественной резьбы. | 59                   | Подбор материала (дерево).<br>Нанесение рисунка.<br>Проработка конспектов.<br>Анализ специальной литературы. |
| Выполнение сложной объемной скульптуры фигуры человека       | Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала.<br>Выполнение предварительного эскиза;<br>Изучение произведений богородской художественной резьбы. | 59                   | Подбор материала (дерево).<br>Нанесение рисунка.<br>Проработка конспектов.<br>Анализ специальной литературы. |
| Выполнение объемных сложных сюжетных композиций              | Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала.<br>Выполнение предварительного эскиза;<br>Изучение произведений богородской художественной резьбы. | 59                   | Подбор материала (дерево).<br>Нанесение рисунка.<br>Проработка конспектов.<br>Анализ специальной литературы. |

### **Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы**

#### **а) основная литература:**

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие. –М.: Издательство: РИП-холдинг 2016г. – 300с.

Макарова Маргарита Николаевна Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для студентов. –М.: Издательство: «Академический проект» 2014 г

Макарова Маргарита Николаевна Пленэрная практика и перспектива. Пособие для художественных учебных заведений –М.: Издательство: «Академический проект» 2014

#### **б) дополнительная литература:**

Даглян К. Декоративная композиция., Учебное пособие., Ростов на Дону., «Феникс», 2016.

Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов., Учебное пособие. – М., «Владос», 2016.

Мировая скульптура :Виды и жанры. Этапы развития. Стили и направления. - СПб. : СЗКЭО «Кристалл», 2015.

Горохов В. А. Алтарь Святого Сергия. – М.: Издательство журнала « Москва» 2014г. – 672с.

Греков А. У. Авторская игрушка в культуре России XX века. – М.: Арт-фактор, 2015. 248 с.: ил.

<http://delo2011.ru/medved-kak-simvol/>

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

| <b>ПК</b>  | <b>Содержание ПК</b>  | <b>Технология формирования ПК</b>  | <b>КОС оценивания</b>  | <b>Бально-рейтинговая шкала</b>  |
|--|---|--|--|--|
| ПК 1.3<br>элементарными профессиональными навыками скульптора  | Знать:<br>основы скульптуры, виды скульптуры и технология выполнения скульптурных работ в материале;<br>Уметь:<br>выполнять основные виды объемных изделий в материале;<br><br>Владеть:<br>приемами и методами профессиональной деятельности при изготовлении художественных изделий. | Лкция-беседа<br><br><br>Практическая работа<br><br><br>Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных умений | Конспект; Тезисы; Памятка<br><br><br>Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом)<br>Соблюдение последовательности технологических операций (по алгоритму с комментарием-анализом или механическое повторение)       | Пороговый: 0-40<br>Стандартный: 41-70 (3)<br>Продвинутый (повышенный) 71-85 (4)<br>Высокий: 86-100 (5) |
| ПК 5.1<br>способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства | Знать:<br>основные представления об основах художественно-промышленного производства,<br>Уметь:<br>работать на художественно-промышленном производстве (фабрика, мастерские),<br>Владеть:<br>основами художественно-промышленного производства.                                       | Лкция-беседа<br>Обзорная<br><br><br>Практическая работа<br><br><br>Самостоятельная практическая работа по закреплению теории                     | Конспект; Тезисы; Памятка<br><br><br>Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом)<br><br><br>Теоретические знания последовательности технологических операций на производстве (по алгоритму с комментарием-анализом) | Пороговый: 0-40<br>Стандартный: 41-70 (3)<br>Продвинутый (повышенный) 71-85 (4)<br>Высокий: 86-100 (5) |
| ПК 5.3<br>способен к работе в коллективе   | Знать:<br>способы работы с группой в мастерской,<br>Уметь:  | Лкция-беседа<br><br><br>Практическая   | Конспект; Тезисы;<br><br><br>Работа в группе при   | Пороговый: 0-40<br>Стандартный: 41-70 (3)<br>Продвинутый (повышенный)                                  |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   | распределять технологические операции и задания в коллективе,<br>Владеть:<br>навыками работы в группе.  | работа<br><br>Самостоятельная практическая работа в группе   | изготовлении изделий<br><br>Распределение практических задач выполнения изделий на группу (коллектив).  | 71-85 (4)<br>Высокий:<br>86-100 (5)   |
| ПК 5.4<br>постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению            | Знать:<br>основные профессиональные задачи,<br>Уметь:<br>ставить и выполнять различные задачи по своей профессии,<br>Владеть:<br>навыками решения профессиональных задач.   | Лкция-беседа<br><br>Практическая работа<br><br>Самостоятельная практическая работа   | Конспект<br><br>Изготовление изделия<br><br>Теоретические знания последовательности технологических операций на производстве (по алгоритму с комментарием-анализом)   | Пороговый: 0-40<br>Стандартный:<br>41-70 (3)<br>Продвинутый (повышенный)<br>71-85 (4)<br>Высокий:<br>86-100 (5) |
| ПК 5.5<br>способен нести ответственность за качество продукции                      | Знать:<br>основные требования к качеству своей продукции,<br>Уметь:<br>оценивать состояние и стоимость изделий,<br><br>Владеть:<br>навыками изготовления качественных изделий в материале.  | Лкция-беседа<br><br>Практическая работа<br><br>Самостоятельная практическая работа   | Конспект<br>Тезисы<br><br>Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом)<br>Контроль качества выполненного изделия  | Пороговый: 0-40<br>Стандартный:<br>41-70 (3)<br>Продвинутый (повышенный)<br>71-85 (4)<br>Высокий:<br>86-100 (5) |
| ПК-8<br>способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства | Знать:<br>основные способы копирования и иметь представления об изделиях декоративно-прикладного искусства<br>Уметь:<br>копировать изделия в материале<br><br>Владеть:<br>навыками копирования бытовых изделий декоративно-прикладного искусства. | Лкция-беседа<br><br>Практическая работа<br><br>Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных умений | Конспект<br>Тезисы<br><br>Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом)<br>Соблюдение последовательности технологических операций (по алгоритму с комментарием-анализом или механическое | Пороговый: 0-40<br>Стандартный:<br>41-70 (3)<br>Продвинутый (повышенный)<br>71-85 (4)<br>Высокий:<br>86-100 (5) |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   |   |   | исполнение)  |  |
| ПК-9<br>способностью<br>варьировать изделия<br>декоративно-<br>прикладного и<br>народного<br>искусства с новыми<br>технологическими<br>процессами | Знать:<br>стили, мотивы и<br>орнаменты<br>традиционных<br>изделий,<br>Уметь:<br>перерабатывать и<br>видоизменять<br>традиционные стили<br>и технологию<br>изготовления<br>изделий, внедрять<br>новые технологии в<br>изготовление<br>изделий,<br>Владеть:<br>навыками<br>изготовления<br>изделий на новом<br>технологическом<br>оборудовании. | Лкция-беседа<br><br>Практическая<br>работа<br><br>Самостоятельная<br>практическая<br>работа | Конспект<br><br>Изготовление<br>художественного<br>изделия<br><br>Соблюдение<br>последовательности<br>технологических<br>операций (по<br>алгоритму с<br>комментарием-<br>анализом или<br>механическое<br>повторение) | Пороговый: 0-40<br>Стандартный:<br>41-70 (3)<br>Продвинутый<br>(повышенный)<br>71-85 (4)<br>Высокий:<br>86-100 (5) |
| ПК-10<br>способностью<br>составлять<br>технологические<br>карты исполнения<br>изделий<br>декоративно-<br>прикладного и<br>народного<br>искусства  | Знать:<br>последовательность<br>выполнения изделия,<br>Уметь:<br>составлять и<br>выполнять план<br>технологических<br>операций при<br>изготовлении<br>изделий,<br>Владеть:<br>навыками<br>составления<br>технологической<br>карты, выполнения<br>технологических<br>операций при<br>изготовлении<br>изделий.                                  | Лкция-беседа<br><br>Практическая<br>работа<br><br>Самостоятельная<br>практическая<br>работа | Конспект<br><br>Изготовление<br>художественного<br>изделия<br><br>Составление<br>технологической<br>карты<br>последовательности<br>выполнения<br>изделия   | Пороговый: 0-40<br>Стандартный:<br>41-70 (3)<br>Продвинутый<br>(повышенный)<br>71-85 (4)<br>Высокий:<br>86-100 (5) |
| ПК-11<br>контролировать<br>качество<br>изготавливаемых<br>изделий   | Знать:<br>требования к<br>качеству исполнения<br>изделий,<br>Уметь:<br>определять и<br>анализировать<br>качества исполнения<br>изделий,<br>Владеть:<br>навыками работы с<br>материалами и<br>изделиями в области<br>художественной<br>обработке дерева.   | Лкция-беседа<br><br>Практическая<br>работа<br><br>Самостоятельная<br>практическая<br>работа | Конспект<br><br>Контроль<br>изготовления<br>художественного<br>изделия<br><br>Контролирование<br>качества<br>выполняемого<br>изделия в<br>материале.   | Пороговый: 0-40<br>Стандартный:<br>41-70 (3)<br>Продвинутый<br>(повышенный)<br>71-85 (4)<br>Высокий:<br>86-100 (5) |

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

**а) основная литература:**

- Смолеевский С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины. Учебно-методическое пособие для студентов., - Директ-Медиа., 2016.  
Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. Техника. Инструменты. Изделия. – Дарь., 2014.  
Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. – М : Современное слово, 2000.  
Богатырев Е.Е. Домовая резьба.- М. : Научная книга, Вече, 2002.  
Г.А. Серикова Секреты резьбы по дереву –М.: Издательство: Центрполиграф 2011г 196 с.  
Крис Пай Резьба по дереву. – М.: ООО ТД « Издательство Мир книги» 2012г. – 168с.:ил.  
Логачева Л. А. Основы мастерства резчика по дереву. – М.: Народное творчество, 2002  
Серикова Г. А. Секреты резьбы по дереву. – М.: Мастер-класс, 2011.

**б) дополнительная литература:**

- Уханова И.Н. Игрушки в собрании Государственного Эрмитажа - С.Пб., Государственный Эрмитаж, 2011.  
Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М. : Легкая промышленность, 1981.  
Некрасова М.А. Народные мастера. Традиции школы. – М.: Академия, 2006.  
Богородская игрушка и скульптура XIX-XX в.в. Альманах. Вып.197. СПб: 2008  
Дайн Г.Л. Сергиев – Посад – столица русской игрушки. – Хотьково;  
Сергиев – Посад, 2011.  
<https://ru.wikipedia.org>  
Киселёва Т. Книжная и станковая графика. –Сергиев Посад:ООО «Всё для Вас Сергиев Посад» 2011 – 144с.  
Горохов В. А. Алтарь Святого Сергия. – М.: Издательство журнала « Москва» 2014г. – 672с.  
Греков А. У. Авторская игрушка в культуре России XX века. – М.: Арт-фактор, 2015. 248 с.: ил.  
Дайн Г.Л. Игрушка в культуре России.. – М. : Весь Сергиев Посад, 2010г..

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

<http://www.bogorodskoe.ru>

<http://www.m-der.ru>

<http://www.knigafund.ru>

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы. Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте, с формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

**Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.**

**Лекции:**

**вводная** - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

**визуальная** - данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности,

поэтому лекция - визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

**обзорная** – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

**лекция-беседа** - диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией.

Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

**консультация** - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы.

### **Методические рекомендации заданий для практической работы.**

**Мастер-класс** - форма организации обучающего или демонстрационного занятия. По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

- *обучающий*, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

- *демонстрационный*, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

*Практические занятия в формате симуляции:*

**симуляция** – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

### **Методические рекомендации заданий для самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

*Студентам следует:* руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным рабочей программой; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

### **Методические рекомендации по работе с литературой.**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома. К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия. Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

*Рекомендации студенту:*

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации,

таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро; в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию; если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию.

Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти». Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

**Конспект** - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

**Аннотация** - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

**Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

## **11. Описание педагогических технологий, исполняемых при обучении по программе**

**Лекции:** вводная лекция, обзорная лекция, консультация, лекция-беседа, визуальная.

**Практические занятия:** мастер-класс, визуализация, практические занятия в формате симуляции.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Методические указания и материалы преподавателя, оборудование для мастерской-класса для занятия мастерством: электроточило, электропила, зарубочный пенек, топоры, ножовки, 2 верстака и стульчики для резчиков. Набор тематических образцов изделий богородской резьбы для последовательного исполнения. Доска демонстративная, стеллажи для хранения работ, учебные пособия, учебно-методический комплекс, 8 осветительных ламп. Станки высотой 120-130 см от пола – для работы с рельефами, станки для модели, учебные пособия, учебно-методический комплекс.