

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Московский филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (институт)»

Кафедра профессиональных дисциплин

Программа рассмотрена на заседании  
кафедры и принята к исполнению  
«30» августа 2017 г.  
Протокол № 1  
Зав. Кафедрой Камнева С.Ю. /Камнева С.Ю./



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО ПО ВИДАМ ТРАДИЦИОННОГО  
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
Модуль «Исполнительский»**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования: бакалавриат

Факультет Декоративно-прикладного искусства

Форма обучения: очная

Курс: 3-4

Семестр(ы): 5-8

Москва  
2017 г.

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **общекультурные компетенции (ОК):**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

### **общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);  
способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

### **профессиональные компетенции (ПК):**

#### ***художественная деятельность:***

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

ПК 1.1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения;

ПК 1.2 основами академической живописи;

ПК 1.3 элементарными профессиональными навыками скульптора;

ПК 1.4 современной шрифтовой культурой;

ПК 1.5 приемами работы в макетировании и моделировании;

ПК 1.6 приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

#### **ПК 1.3**

Знать:

основы скульптуры, виды скульптуры и технология выполнения скульптурных работ в материале;

Уметь:

выполнять основные виды объемных изделий в материале;

Владеть:

приемами и методами профессиональной деятельности при изготовлении художественных изделий.

#### ***производственно-технологическая деятельность:***

способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5)

ПК 5.1 способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства;

ПК 5.2.основными экономическими расчетами художественного проекта;  
ПК 5.3 способен к работе в коллективе,  
ПК 5.4 постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению;  
ПК 5.5 способен нести ответственность за качество продукции.

#### **ПК 5.1**

Знать:

основные представления об основах художественно-промышленного производства,

Уметь:

работать на художественно-промышленном производстве (фабрика, мастерские),

Владеть:

основами художественно-промышленного производства.

#### **ПК 5.3**

Знать:

способы работы с группой в мастерской,

Уметь:

распределять технологические операции и задания в коллективе,

Владеть:

навыками работы в группе.

#### **ПК 5.4**

Знать:

основные профессиональные задачи,

Уметь:

ставить и выполнять различные задачи по своей профессии,

Владеть:

навыками решения профессиональных задач.

#### **ПК 5.5**

Знать:

основные требования к качеству своей продукции,

Уметь:

оценивать состояние и стоимость изделий,

Владеть:

навыками изготовления качественных изделий в материале.

#### ***исполнительская деятельность:***

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)

Знать:

основные способы копирования и иметь представления об изделиях декоративно-прикладного искусства

Уметь:

копировать изделия в материале

Владеть:

навыками копирования бытовых изделий декоративно-прикладного искусства.

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)

Знать:

стили, мотивы и орнаменты традиционных изделий,

Уметь:

перерабатывать и видоизменять традиционные стили и технологию изготовления изделий, внедрять новые технологии в изготовление изделий,

Владеть:

навыками изготовления изделий на новом технологическом оборудовании.

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)

Знать:

последовательность выполнения изделия,

Уметь:

составлять и выполнять план технологических операций при изготовлении изделий,

Владеть:

навыками составления технологической карты, выполнения технологических операций при изготовлении изделий.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

Знать:

требования к качеству исполнения изделий,

Уметь:

определять и анализировать качества исполнения изделий,

Владеть:

навыками работы с материалами и изделиями в области художественной обработке дерева.

***В результате изучения дисциплины студенты должны:***

Знать:

основы скульптуры, виды скульптуры и технология выполнения скульптурных работ в материале; основные приемы макетирования и моделирования, основные представления об основах художественно-промышленного производства, способы работы с группой в мастерской, основные профессиональные задачи, основные требования к качеству своей продукции, основные способы копирования и иметь представления об изделиях ДПИ, стили, мотивы и традиционных изделий ДПИ, последовательность выполнения изделия, требования к качеству исполнения изделий,

Уметь:

выполнять основные виды объемных изделий в материале, выполнять различные модели изделий, работать на художественно-промышленном производстве (фабрика, мастерские), распределять технологические операции и задания в коллективе, ставить и выполнять различные задачи по своей профессии, оценивать состояние и стоимость изделий, копировать изделия в материале, перерабатывать и видоизменять традиционные стили и технологию изготовления изделий ДПИ, внедрять новые технологии в изготовление изделий, составлять и выполнять план технологических операций при изготовлении изделий, определять и анализировать качества исполнения изделий,

Владеть:

приемами и методами профессиональной деятельности при изготовлении художественных изделий, приемами изготовления моделей; основами художественно-промышленного производства, навыками работы в группе, навыками решения профессиональных задач, навыками изготовления качественных изделий в материале, навыками копирования бытовых изделий ТПИ, навыками изготовления изделий ДПИ на новом технологическом оборудовании, навыками составления технологической карты, выполнения технологических операций при изготовлении изделий, навыками работы с материалами и изделиями в области художественной обработке дерева.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, исполнительскому модулю. «Совершенствование мастерства» взаимосвязано с дисциплиной «Производственное

мастерство», и изучаются параллельно на третьем и четвертом курсе. Предваряется изучением дисциплиной «Технология и материаловедение».

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 35 зачетных единиц, 1260 акад. часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	1024	-	-	-	-	216	252	360	196
в том числе:									
<b>Лекции</b>	40	-	-	-	-	10	10	10	10
<b>Практические занятия</b>	984	-	-	-	-	206	242	350	186
Семинары									
Лабораторные работы									
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	236	-	-	-	-	36	36	72	92
Вид промежуточной аттестации	экз.	-	-	-	-	+	+	+	+
Общая трудоемкость час.	1260	-	-	-	-	252	288	432	288
зач. ед.	35	-	-	-	-	7	8	12	8

### 4. Содержание дисциплины

#### Разделы дисциплины и виды занятий

№ н/н	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Все. по час.
1	Выполнение объемной скульптуры животного	10	206			59	275
2	Выполнение сложной объемной скульптурной композиции животных	10	242			59	311
3	Выполнение сложной объемной скульптуры фигуры человека	10	350			59	419
4	Выполнение объемных сложных сюжетных композиций	10	186			59	255
	Итого:	40	984			236	1260

#### Содержание разделов дисциплины

№ н/н	Наименование тем дисциплины	Содержание тем
1	Выполнение объемной скульптуры животного	1. Анализ темы изделия. 2. Анализ подбора материала для выполнения скульптуры. 3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения скульптуры. 4. Ознакомить с трудностями при выполнении скульптуры. 5. Рассказать студентам о возможных видах брака при выполнении скульптуры. 6. Объяснить студентам последовательность выполнения учебной работы. 7. Рассказать о технике безопасности. В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия. Задача: изготовление скульптурной композиции животного и овладение навыками богородской резьбы.
2	Выполнение сложной объемной скульптурной композиции животных	1. Анализ темы изделия. 2. Анализ подбора материала для выполнения скульптурной композиции. 3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения многофигурной скульптуры животных.

		<p>4. Ознакомить с трудностями при выполнении скульптурной композиции.</p> <p>5. Рассказать студентам о возможных видах брака при выполнении скульптурной композиции.</p> <p>6. Объяснить студентам последовательность выполнения учебной работы.</p> <p>7. Рассказать о технике безопасности.</p> <p>В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия.</p> <p>Задача: изготовление сложной скульптурной композиции животных и овладение навыками богородской резьбы.</p>
3	Выполнение сложной объемной скульптуры фигуры человека	<p>1. Анализ темы изделия.</p> <p>2. Анализ подбора материала для выполнения скульптурной композиции.</p> <p>3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения скульптуры фигуры человека.</p> <p>4. Ознакомить с трудностями при выполнении скульптурной композиции.</p> <p>5. Рассказать студентам о возможных видах брака при выполнении скульптурной композиции.</p> <p>6. Объяснить студентам последовательность выполнения учебной работы.</p> <p>7. Рассказать о технике безопасности.</p> <p>В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия.</p> <p>Задача: изготовление сложной объемной скульптурной композиции человека и овладение навыками богородской резьбы.</p>
4	Выполнение объемных сложных сюжетных композиций	<p>1. Анализ темы изделия.</p> <p>2. Анализ подбора материала для выполнения скульптурных композиций.</p> <p>3. Рассказать об отличительных особенностях выполнения сюжетных композиций.</p> <p>4. Ознакомить с трудностями при выполнении композиций.</p> <p>5. Рассказать студентам о возможных видах брака при выполнении композиций.</p> <p>6. Объяснить студентам последовательность выполнения учебной работы.</p> <p>7. Рассказать о технике безопасности.</p> <p>В процессе выполнения скульптуры рассказывать о ошибках и технологических нюансах выполнения изделия.</p> <p>Задача: закрепления полученных навыков в изготовлении изделий богородской резьбы и овладение новыми навыками при изготовлении сложных изделий.</p>

### Практические занятия

№ н/н	Тема дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудовое мкость (час)
1	Выполнение объемной скульптуры животного	<p>Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка скульптуры по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках.</p> <p>Детальная проработка мордочки и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок. Показать каждому студенту разную технику описки животного. Соблюдение техники</p>	206

		безопасности. Постоянный контроль за выполнением животного по образцу.	
2	Выполнение сложной объемной скульптурной композиции животных	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Зарубка скульптуры по образцу топором. Нахождение форм и пропорций стамесками № 18,15,12,8. Обработка фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Детальная проработка мордочки и лапок фигуры мелкими стамесками № 6,4,3. Строгое соблюдение последовательности работы. Индивидуальный контроль техники исполнения и исправление ошибок. Показать каждому студенту разную технику описки животного. Соблюдение техники безопасности. Постоянный контроль за выполнением животного по образцу.	242
3	Выполнение сложной объемной скульптуры фигуры человека	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Учет направления волокон древесины. Зарубка фигуры топором по образцу. Нахождение основных форм и пропорций стамесками. Резьба фигуры ножом на крупных и мелких фасках. Отделка мелких деталей. Соблюдение симметрии фигуры. Художественная описка фигуры стамесками. Отделка фигуры. Описка постамента стамесками. Строгое соблюдение последовательности работы и техники безопасности. Индивидуальный контроль выполнения изделий по образцу и исправление ошибок. Сборка фигуры на постаменте.	350
4	Выполнение объемных сложных сюжетных композиций	Изготовление шаблонов. Распиловка липы. Раскол чурака топором. Обведение шаблонов. Учет направления волокон древесины. Зарубка фигур топором по образцу. Нахождение основных форм и пропорций стамесками. Резьба фигур ножом на крупных и мелких фасках. Отделка мелких деталей. Соблюдение симметрии фигур. Художественная описка фигур стамесками. Отделка фигур. Описка постамента стамесками. Строгое соблюдение последовательности работы и техники безопасности. Индивидуальный контроль выполнения изделий по образцу и исправление ошибок. Сборка всех фигур на постаменте.	186

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### а) основная литература:

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие. –М.: Издательство: РИП-холдинг 2016г. – 300с.

Макарова Маргарита Николаевна Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для студентов. –М.: Издательство: «Академический проект» 2014 г

Макарова Маргарита Николаевна Пленэрная практика и перспектива. Пособие для художественных учебных заведений –М.: Издательство: «Академический проект» 2014

#### б) дополнительная литература:

Даглян К. Декоративная композиция., Учебное пособие., Ростов на Дону., «Феникс», 2016.

Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов., Учебное пособие. – М., «Владос»., 2016.

Мировая скульптура :Виды и жанры. Этапы развития. Стили и направления. - СПб. : СЗКЭО «Кристалл», 2015.

Горохов В. А. Алтарь Святого Сергия. – М.: Издательство журнала « Москва» 2014г. – 672с.

Греков А. У. Авторская игрушка в культуре России XX века. – М.: Арт-фактор, 2015. 248 с.: ил.  
<http://delo2011.ru/medved-kak-simvol/>

### **Формы внеаудиторной самостоятельной работы**

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Выполнение объемной скульптуры животного	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы.	59	Подбор материала (дерево). Нанесение рисунка. Проработка конспектов. Анализ специальной литературы.
Выполнение сложной объемной скульптурной композиции животных	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы.	59	Подбор материала (дерево). Нанесение рисунка. Проработка конспектов. Анализ специальной литературы.
Выполнение сложной объемной скульптуры фигуры человека	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы.	59	Подбор материала (дерево). Нанесение рисунка. Проработка конспектов. Анализ специальной литературы.
Выполнение объемных сложных сюжетных композиций	Подготовка к практическим занятиям: проработка конспектов лекций, материала. Выполнение предварительного эскиза; Изучение произведений богородской художественной резьбы.	59	Подбор материала (дерево). Нанесение рисунка. Проработка конспектов. Анализ специальной литературы.

### **Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы**

#### **а) основная литература:**

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие. –М.: Издательство: РИП-холдинг 2016г. – 300с.

Макарова Маргарита Николаевна Рисунок и перспектива. Теория и практика. Учебное пособие для студентов. –М.: Издательство: «Академический проект» 2014 г

Макарова Маргарита Николаевна Пленэрная практика и перспектива. Пособие для художественных учебных заведений –М.: Издательство: «Академический проект» 2014

#### **б) дополнительная литература:**

Даглян К. Декоративная композиция., Учебное пособие., Ростов на Дону., «Феникс», 2016.

Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов., Учебное пособие. – М., «Владос», 2016.

Мировая скульптура :Виды и жанры. Этапы развития. Стили и направления. - СПб. : СЗКЭО «Кристалл», 2015.



Горохов В. А. Алтарь Святого Сергия. – М.: Издательство журнала « Москва» 2014г. – 672с.

Греков А. У. Авторская игрушка в культуре России XX века. – М.: Арт-фактор, 2015. 248 с.: ил.

<http://delo2011.ru/medved-kak-simvol/>

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

<b>ПК</b>	<b>Содержание ПК</b>	<b>Технология формирования ПК</b>	<b>КОС оценивания</b>	<b>Бально-рейтинговая шкала</b>
ПК 1.3 элементарными профессиональными навыками скульптора	Знать: основы скульптуры, виды скульптуры и технология выполнения скульптурных работ в материале; Уметь: выполнять основные виды объемных изделий в материале;  Владеть: приемами и методами профессиональной деятельности при изготовлении художественных изделий.	Лекция-беседа   Практическая работа   Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных умений	Конспект; Тезисы; Памятка   Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом) Соблюдение последовательности технологических операций (по алгоритму с комментарием-анализом или механическое повторение)	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)
ПК 5.1 способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства	Знать: основные представления об основах художественно-промышленного производства, Уметь: работать на художественно-промышленном производстве (фабрика, мастерские), Владеть: основами художественно-промышленного производства.	Лекция-беседа Обзорная   Практическая работа   Самостоятельная практическая работа по закреплению теории	Конспект; Тезисы; Памятка   Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом)  Теоретические знания последовательности технологических операций на производстве (по алгоритму с комментарием-анализом)	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)
ПК 5.3 способен к работе в коллективе	Знать: способы работы с группой в мастерской, Уметь:	Лекция-беседа   Практическая	Конспект; Тезисы;  Работа в группе при	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный)

	распределять технологические операции и задания в коллективе, Владеть: навыками работы в группе.	работа  Самостоятельная практическая работа в группе	изготовлении изделий  Распределение практических задач выполнения изделий на группу (коллектив).	71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)
ПК 5.4 постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению	Знать: основные профессиональные задачи, Уметь: ставить и выполнять различные задачи по своей профессии, Владеть: навыками решения профессиональных задач.	Лкция-беседа  Практическая работа  Самостоятельная практическая работа	Конспект  Изготовление изделия  Теоретические знания последовательности технологических операций на производстве (по алгоритму с комментарием-анализом)	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)
ПК 5.5 способен нести ответственность за качество продукции	Знать: основные требования к качеству своей продукции, Уметь: оценивать состояние и стоимость изделий,  Владеть: навыками изготовления качественных изделий в материале.	Лкция-беседа  Практическая работа  Самостоятельная практическая работа	Конспект Тезисы  Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом) Контроль качества выполненного изделия	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)
ПК-8 способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Знать: основные способы копирования и иметь представления об изделиях декоративно-прикладного искусства Уметь: копировать изделия в материале  Владеть: навыками копирования бытовых изделий декоративно-прикладного искусства.	Лкция-беседа  Практическая работа  Самостоятельная практическая работа по закреплению первоначальных профессиональных умений	Конспект Тезисы  Готовое изделие, объемная скульптура (сравнение с проектом или образцом) Соблюдение последовательности технологических операций (по алгоритму с комментарием-анализом или механическое	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)

			исполнение)	
ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно- прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	Знать: стили, мотивы и орнаменты традиционных изделий, Уметь: перерабатывать и видоизменять традиционные стили и технологию изготовления изделий, внедрять новые технологии в изготовление изделий, Владеть: навыками изготовления изделий на новом технологическом оборудовании.	Лкция-беседа  Практическая работа  Самостоятельная практическая работа	Конспект  Изготовление художественного изделия  Соблюдение последовательности технологических операций (по алгоритму с комментарием- анализом или механическое повторение)	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)
ПК-10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно- прикладного и народного искусства	Знать: последовательность выполнения изделия, Уметь: составлять и выполнять план технологических операций при изготовлении изделий, Владеть: навыками составления технологической карты, выполнения технологических операций при изготовлении изделий.	Лкция-беседа  Практическая работа  Самостоятельная практическая работа	Конспект  Изготовление художественного изделия  Составление технологической карты последовательности выполнения изделия	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)
ПК-11 контролировать качество изготавливаемых изделий	Знать: требования к качеству исполнения изделий, Уметь: определять и анализировать качества исполнения изделий, Владеть: навыками работы с материалами и изделиями в области художественной обработке дерева.	Лкция-беседа  Практическая работа  Самостоятельная практическая работа	Конспект  Контроль изготовления художественного изделия  Контролирование качества выполняемого изделия в материале.	Пороговый: 0-40 Стандартный: 41-70 (3) Продвинутый (повышенный) 71-85 (4) Высокий: 86-100 (5)

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

**а) основная литература:**

- Смолеевский С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины. Учебно-методическое пособие для студентов., - Директ-Медиа., 2016.  
Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. Техника. Инструменты. Изделия. – Дарь., 2014.  
Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. – М : Современное слово, 2000.  
Богатырев Е.Е. Домовая резьба.- М. : Научная книга, Вече, 2002.  
Г.А. Серикова Секреты резьбы по дереву –М.: Издательство: Центрполиграф 2011г 196 с.  
Крис Пай Резьба по дереву. – М.: ООО ТД « Издательство Мир книги» 2012г. – 168с.:ил.  
Логачева Л. А. Основы мастерства резчика по дереву. – М.: Народное творчество, 2002  
Серикова Г. А. Секреты резьбы по дереву. – М.: Мастер-класс, 2011.

**б) дополнительная литература:**

- Уханова И.Н. Игрушки в собрании Государственного Эрмитажа - С.Пб., Государственный Эрмитаж, 2011.  
Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М. : Легкая промышленность, 1981.  
Некрасова М.А. Народные мастера. Традиции школы. – М.: Академия, 2006.  
Богородская игрушка и скульптура XIX-XX в.в. Альманах. Вып.197. СПб: 2008  
Дайн Г.Л. Сергиев – Посад – столица русской игрушки. – Хотьково;  
Сергиев – Посад, 2011.  
<https://ru.wikipedia.org>  
Киселёва Т. Книжная и станковая графика. –Сергиев Посад:ООО «Всё для Вас Сергиев Посад» 2011 – 144с.  
Горохов В. А. Алтарь Святого Сергия. – М.: Издательство журнала « Москва» 2014г. – 672с.  
Греков А. У. Авторская игрушка в культуре России XX века. – М.: Арт-фактор, 2015. 248 с.: ил.  
Дайн Г.Л. Игрушка в культуре России.. – М. : Весь Сергиев Посад, 2010г..

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

<http://www.bogorodskoe.ru>

<http://www.m-der.ru>

<http://www.knigafund.ru>

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы. Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте, с формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

**Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.**

**Лекции:**

**вводная** - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

**визуальная** - данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности,

поэтому лекция - визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

**обзорная** – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

**лекция-беседа** - диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией.

Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

**консультация** - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы.

### **Методические рекомендации заданий для практической работы.**

**Мастер-класс** - форма организации обучающего или демонстрационного занятия. По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

- *обучающий*, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

- *демонстрационный*, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

*Практические занятия в формате симуляции:*

**симуляция** – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

### **Методические рекомендации заданий для самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

*Студентам следует:* руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным рабочей программой; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

### **Методические рекомендации по работе с литературой.**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к практическому занятию) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома. К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия. Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

*Рекомендации студенту:*

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации,

таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро; в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию; если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию.

Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти». Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

**Конспект** - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

**Аннотация** - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

**Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

## **11. Описание педагогических технологий, исполняемых при обучении по программе**

**Лекции:** вводная лекция, обзорная лекция, консультация, лекция-беседа, визуальная.

**Практические занятия:** мастер-класс, визуализация, практические занятия в формате симуляции.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Методические указания и материалы преподавателя, оборудование для мастерской-класса для занятия мастерством: электроточило, электропила, зарубочный пенек, топоры, ножовки, 2 верстака и стульчики для резчиков. Набор тематических образцов изделий богородской резьбы для последовательного исполнения. Доска демонстративная, стеллажи для хранения работ, учебные пособия, учебно-методический комплекс, 8 осветительных ламп. Станки высотой 120-130 см от пола – для работы с рельефами, станки для модели, учебные пособия, учебно-методический комплекс.