

Аннотации
к рабочим программам
основной профессиональной образовательной программе
высшего образования

Направление подготовки: 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Художественная обработка дерева

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

Москва

Аннотации к рабочим программам

Б.1. Базовая часть.

Модуль «Общекультурный»

История

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

способность анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

знать:

- основные исторические этапы, факты, события, даты, имена государственных, исторических деятелей, исторические понятия и термины, характеризующие политическое, экономическое, социальное и культурное развитие истории России и мира,
- причины и следствия исторических событий, закономерности мирового исторического процесса, особенности развития российской цивилизации

уметь:

- анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

владеть:

- навыками анализа главных этапов и закономерностей исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Базовая часть блока Б1. Модуль «Общекультурный».

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах, изучению предшествовали курсы «История России», «Всеобщая история» общеобразовательной школы.

Философия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

Бакалавр в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

- а) общекультурными (ОК)

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

В результате освоения данной дисциплины бакалавр должен

Знать:

- роль философии в жизни общества и личности, соотношение науки и культуры и связанные с ними современные социальные проблемы, формы и методы научного познания, взаимоотношение биологического, социального и духовного в человеке, отношение человека к природе, условия формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение жизни, природы и культуры, общий ход исторического процесса, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации;

- иметь представление о современной научно-философской картине мира, сущности и смысле человеческой жизни, о многообразных формах знания, соотношении знания и незнания, человека и культуры, знания и веры;

Уметь: пользоваться современной философской литературой для самостоятельного мировоззренческого самообразования. Обладать познаниями в области мировой и отечественной философской мысли, понимать особенности исторического пути России, владеть знаниями основных направлений отечественного искусства.

Владеть: Способностью к абстрактному мышлению и быть способными к конкретному созерцанию реальности. Программа дисциплины предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации бакалавров.

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к базовой части Б1. программы бакалавриата.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

Дисциплине предшествует «История».

Последующая дисциплина – «Историческая искусств» направлена на расширение и углубление полученных знаний.

Иностранный язык

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

знать:

нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа;

уметь:

уметь адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;

владеть:

навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых проблем.

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения **(ОК-2);**

знать:

основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях, принципы коммуникации, межличностного и межкультурного взаимодействия.

уметь:

выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач

владеть:

навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходы к оценке действий в нестандартных ситуациях, навыками межличностной и межкультурной коммуникации.

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала **(ОК-3);**

знать:

основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала

уметь:

выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности

владеть: основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задачи.

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия **(ОК-6);**

знать:

- базовую лексику и грамматику иностранного языка (английского языка); лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию по широкому профилю своей специальности;

- основные правила и приемы межличностного и межкультурного взаимодействия
- основные приемы перевода, аннотирования, реферирования и литературы по специальности;

уметь:

- решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;
- использовать полученные знания в повседневной жизни и профессиональной деятельности;

- вести диалоги на разговорно-бытовые темы;
- использовать иностранный язык в нестандартных ситуациях;
- рассказывать о своей специальности, используя наиболее употребительную (базовую) грамматику и лексику по своей специальности;
- вести переписку;
- читать со словарем литературу по широкому профилю специальности;
- обсуждать темы, связанные с широким профилем специальности (живопись, графика, прикладное искусство);

владеть:

- иностранным языком (английским языком) на уровне бытового общения;
 - навыками работы с текстами разных жанров на иностранном языке;
 - навыками организации самостоятельной работы по дисциплине «Иностранный язык»;
 - навыками решения коммуникативных задач;
 - нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения;
 - идиоматически ограниченной речью, а также стилем нейтрального научного изложения;
 - навыками разговорно-бытовой речи;
 - наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
 - основами публичной речи;
 - основными навыками письма, необходимыми для ведения переписки.
- способностью к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7);**

знать:

структуру познавательной деятельности и условия ее организации

уметь:

ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования

владеть:

навыками построения индивидуальной траектории интеллектуального, общекультурного и профессионального развития

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный язык (английский язык)» является дисциплиной базовой части общекультурного модуля, Блока 1 ОПОП.

Изучается дисциплина на 1 и 2 курсах в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Русский язык и культура речи

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах **на русском и иностранном языках** для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) профессиональные (ПК):

- организационно-управленческая деятельность: способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; **способностью осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки**; применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);

- способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; **обосновывать новизну собственных концептуальных решений** (ПК-7).

Знать:

признаки официально-делового и научного стилей речи: лексику, грамматические и синтаксические особенности, область применения.

Уметь:

создавать высказывание (в устной и письменной форме) в официально-деловом и научном стилях.

Владеть:

коммуникативными навыками, позволяющими вести деловые профессиональные переговоры и деловую переписку; вести научную дискуссию.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- нормы русского литературного языка;
- основы русской орфографии, пунктуации и грамматики;
- элементы стилистики и разделы лексики русского языка.

Уметь:

- создавать высказывание в различных стилях;
- работать с различными словарями;
- создавать эссе, автобиографию, рецензию, отзыв, резюме, визитную карточку.

Владеть:

- русским языком и культурой мышления;
- лексическим минимумом общего и терминологического характера;
- основными орфографическими и пунктуационными навыками;
- нормами произношения;
- знаниями о строении и стиле текста;
- коммуникативными навыками.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в Блок Б1, базовая часть, «Общекультурный модуль».

Русская литература

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей разных эпох, основные тенденции развития отечественной прозы, поэзии и драматургии, специфику иерархических отношений в литературе, своеобразие русской литературы.

Уметь:

ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей отечественного литературного процесса на разных его этапах.

Владеть:

навыками аналитического прочтения художественных произведений, предполагающего видение проблематики и выявление основных художественных средств того или иного текста, а также постижение художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русская литература» входит в общекультурный цикл. Вариативная часть. Дисциплины по выбору.

Дисциплины, для которых данная программа является базовой, относятся к гуманитарному, социальному и экономическому циклу, к его базовой и вариативной части.

Безопасность жизнедеятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

-способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

-основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики

-характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них

-теоретические основы безопасности жизнедеятельности при ЧС

-возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения

-правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности

-анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов и приемы первой помощи

-методы защиты населения при ЧС

уметь:

-идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации

-принимать решения по целесообразным действиям в ЧС

-распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах

-оказывать первую помощь пострадавшим

-выбирать методы защиты от вредных и опасных факторов ЧС

-обеспечивать безопасность жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защите окружающей среды

владеть:

-понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности;

-приемами и способами использования индивидуальных средств защиты в ЧС;

-основными методами защиты производственного персонала и населения при возникновении ЧС;

-приемами оказания первой помощи пострадавшим в ЧС и экстремальных ситуациях.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к учебным дисциплинам базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы (далее — ОПОП) всех направлений подготовки – бакалавр.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре.

Физическая культура

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

–способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент **должен:**

Знать:

основы физической культуры и здорового образа жизни;

Уметь:

использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

Владеть:

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Входит в раздел базовой части Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе с 5 по 6 семестр.

Результатом образования в области физической культуры должно быть создание у обучающихся устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования ее средств и методов, достижения установленного уровня психофизической подготовленности.

Физическая культура**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП****общекультурные компетенции:**

–способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент **должен:**

Знать:

основы физической культуры и здорового образа жизни;

Уметь:

использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

Владеть:

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Входит в раздел базовой части Блока 1.

Дисциплина изучается на 1-3 курсе с 1 по 5 семестр.

Результатом образования в области физической культуры должно быть создание у обучающихся устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования ее средств и методов, достижения установленного уровня психофизической подготовленности.

Модуль «Художественный»

Академический рисунок

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Общепрофессиональные компетенции:

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

Профессиональные компетенции:

Художественная деятельность:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

- основные методы линейно-конструктивного построения объёмных трёхмерных форм на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;
- методику выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталю), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием натуры.

Уметь:

- передавать объёмные трёхмерные формы на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- применять метод конструктивно-пространственного анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы;
- применять методику выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталю), от частного к общему и т.д., завершая общим – целостным восприятием натуры.

Владеть:

- приёмами и техниками линейно-конструктивного построения объёмных трёхмерных форм на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- приемами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;

- методикой выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталям), от частного к общему и т.д., завершая общим – целостным восприятием натуры..

Проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

Знать:

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Уметь:

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Владеть:

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

Знать:

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Уметь:

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Владеть:

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;
- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы изучения модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;
- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

Уметь:

- рисовать карандашом, углем, пастелью и другими изобразительными техниками;
- изображать объекты различной степени сложности;
- создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;
- правильно компоновать изображения;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, архитектура, техника, предметы быта и т.д.);
- рисовать фигуру человека.

Владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи рисунка;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б.1. Модуль «Художественный».

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Декоративный рисунок», «Академическая живопись»,

«Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

Академическая живопись

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Общепрофессиональные компетенции:

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

Профессиональные компетенции:

Художественная деятельность:

- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

- Основные этапы ведения живописной работы с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние в живописи.

- Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения в рисунке под живопись.

- Особенности построения композиции в живописи с натуры.

Уметь:

- Поэтапно вести живописную работы с натуры применять законы линейной и воздушной перспективы в живописи.

- Лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно - конструктивного построения в рисунке под живопись.

- Компоновать изображение в заданном формате живописной работы

Владеть:

- Методикой выполнения живописной работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы.

- Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения рисунка под живопись.

- Приемами композиционных построений в живописи.

Проектная деятельность:

- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к

поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

Знать:

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Уметь:

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Владеть:

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтеза и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

Знать:

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Уметь:

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Владеть:

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;

- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы изучения модели, выбор живописных средств и наиболее выразительной точки для выполнения живописного этюда, поиск формата живописного этюда;
- композиционное решение живописного этюда при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных цветовых отношений, композиция цвета и тона;
- моделировка большой формы цветом и тоном, насыщение живописное изображения необходимыми деталями;
- приведение живописи к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

Уметь:

- использовать различные живописные техники (масло, акварель, темпера);
- изображать объекты различной степени сложности;
- создавать объемные изображения, используя основные приемы академической живописи;
- правильно компоновать изображения в заданном формате;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, предметы быта, объекты флоры и фауны)

Владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством живописного этюда, эскиза и т.д.;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи академической живописи;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б - 1.Общепрофессиональный цикл (базовая)

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Декоративный рисунок», «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации

Декоративный рисунок

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Общепрофессиональные компетенции:

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

Профессиональные компетенции:

Художественная деятельность:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

- основные методы линейно-конструктивного построения условно-плоскостных изображений на плоскости листа через создание декоративного иллюзорного пространства;
- основные методы конструктивного, композиционного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы условно-плоскостного построения изображения;
- методику выполнения декоративных заданий – работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к частному (деталю), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием изображаемого объекта.

Уметь:

- создавать условно-плоскостные изображения на плоскости листа через построение декоративного иллюзорного пространства;
- применять метод конструктивного, композиционного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы условно-плоскостного построения изображения;
- применять методику выполнения декоративных заданий – работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от общего к частному (деталю), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием изображаемого объекта.

Владеть:

- приемами и техниками линейно-конструктивного построения условно-плоскостных изображений на плоскости листа через создание декоративного иллюзорного пространства;
- приемами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;
- методикой выполнения декоративных заданий – работы с тоном, цветом и орнаментальными мотивами, цветовыми композициями, поэтапное ведение работы: от

общего к частному (деталям), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием изображаемого объекта.

Проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

Знать:

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Уметь:

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Владеть:

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

Знать:

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Уметь:

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Владеть:

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;

- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы понимания и построения декоративных изображений, выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов решений, поиск формата листа;

- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;

- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции пятен, поиск характера;

- разработка декоративной формы, насыщение изображения необходимыми орнаментальными деталями;

- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей декоративного искусства;

Уметь:

- рисовать карандашом, тушью, темперой и другими изобразительными техниками;

- объекты различной степени сложности;

- создавать условно-плоскостные изображения, используя основные законы декоративной композиции;

- правильно компоновать изображения;

- изображать различные фактуры и текстуры материалов;

- рисовать интерьер и предметы наполнения интерьера в перспективе.

Владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач;

- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;

- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи декоративного рисунка.

- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры;

- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б.1. Модуль «Художественный».

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

Традиционное прикладное искусство (народное искусство)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция- дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар дискуссия.
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест.
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест.

профессиональные компетенции:

Проектная деятельность

Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

знать:

цели, содержание и варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в традиционном прикладном искусстве.

уметь:

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в традиционном прикладном искусстве.

владеть:

вариантами организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в традиционном прикладном искусстве.

Научно-исследовательская деятельность

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

знать:

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

уметь:

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

владеть:

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

цели, содержание и варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в традиционном прикладном искусстве;

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

уметь:

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в традиционном прикладном искусстве.

владеть:

вариантами организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в традиционном прикладном искусстве;

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 и 2 семестре.

«Традиционное прикладное искусство (народное искусство)» сопровождается изучением «Истории искусств», «Декоративного рисунка», «Декоративной живописи».

История искусств

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:

общекультурные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар дискуссия.

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест; семинар АКС; семинар круглый стол.

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар коллоквиум; семинар дискуссия; веб-квест; семинар АКС; семинар круглый стол.

общепрофессиональные компетенции:

- способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция- дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция; семинар коллоквиум; семинар дискуссия.

Профессиональные компетенции:

Проектная деятельность

Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

знать:

цели, содержание и варианты организации проектной работы в области искусства;
набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;
как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в искусстве.

уметь:

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в области искусства;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в области искусства.

владеть:

вариантами организации проектной работы в области искусства;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в области искусства;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в области искусства.

Организационно-управленческая деятельность

Способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).

знать:

функции и задачи учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;

методику ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки;
как применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

уметь:

разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;

осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки;
применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

владеть:

способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами:

способностью осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки;

способностью применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

Научно-исследовательская деятельность

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

знать:

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

уметь:

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

владеть:

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

цели, содержание и варианты организации проектной работы в области искусства;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в области искусства;

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

уметь:

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в области искусства;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в области искусства.

владеть:

вариантами организации проектной работы в области искусства;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в области искусства;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в области искусства;

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «История искусств» изучается параллельно с дисциплиной «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)».

Модуль «Организационно-управленческий»

Правовое обеспечение профессиональной деятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:

общекультурные компетенции:

• способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);

Знать:

основные понятия юриспруденции, основные принципы регулирования российским законодательством общественных отношений, основные субъективные права и обязанности граждан, особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности

Уметь:

оперировать юридическими понятиями и категориями, правильно толковать нормы отраслевого права и применять их к конкретным практическим ситуациям, логически

грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения по основным вопросам правового регулирования общественных отношений, правонарушений и юридической ответственности

Владеть:

навыками практического применения полученных знаний и умений

Профессиональные компетенции:

Организационно-управленческая деятельность

- способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6)

Знать: основные положения правовых документов в профессиональной деятельности

Уметь: разрабатывать положения о структурных подразделениях и должностные инструкции, готовиться к деловым переговорам и деловой переписки, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

Владеть: навыками разработки локальных нормативных документов в организациях. Быть готовым руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов

Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Организационно-управленческий».

Дисциплина изучается в 5 семестре на третьем курсе после изучения дисциплин история и философия. Дисциплина предшествует изучению дисциплине экономика народных художественных промыслов и менеджмент в народных художественных промыслах.

Экономика и менеджмент в народных художественных промыслах

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:

общекультурные компетенции:

- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

Знать: место и роль культуры, искусства и народных художественных промыслов в системе общественных отношений, основные экономические показатели на макро- и микроэкономическом уровнях;

Уметь: анализировать проблемы социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

Владеть: навыками оценки эффективности результатов деятельности организации и индивидуального предпринимательства в сфере народных художественных промыслов

Профессиональные компетенции:

Производственно-технологическая деятельность

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5)

Знать: основы ценообразования в организациях НХП

Уметь: проводить расчет себестоимости продукции, услуги, определять цену продукции, услуги

Владеть: навыками расчета себестоимости и определения цены, анализа рынка

Организационно-управленческая деятельность

Знать: организации менеджмента и принятия управленческого решения, основами подготовки и ведения деловых переговоров, основами делопроизводства

Уметь: разрабатывать организационную структуры, положения о структурных подразделениях и должностные инструкции, готовиться к деловым переговорам, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

Владеть: навыками разработки локальных нормативных документов в организациях. Быть готовым руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов

Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Организационно-управленческий», Дисциплина относится к организационно-управленческому виду профессиональной деятельности.

Дисциплина изучается в 7 семестре на 4 курсе после изучения дисциплин история, философия, основ психологии и правовое обеспечение профессиональной деятельности. Дисциплина параллельно изучается с дисциплинами: педагогика; методика преподавания специальных дисциплин.

Модуль «Педагогический»

Основы психологии

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар круглый стол.

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар дискуссия; семинар круглый стол.

общепрофессиональные компетенции:

- способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция- дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.

профессиональные компетенции:

- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

Знать: варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки

Уметь: самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

Владеть: вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина «Основы психологии» относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Педагогический». Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре после изучения дисциплин история, философия.

Педагогика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:

общефессиональные компетенции:

- способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция- дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.

профессиональные компетенции:

- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

Знать: варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки

Уметь: самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

Владеть: вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина «Педагогика» относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Педагогический». Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре после изучения дисциплин история, философия, основы психологии.

Методика преподавания специальных дисциплин

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар круглый стол.
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар дискуссия; семинар круглый стол.

профессиональные компетенции:

- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

Знать: варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки

Уметь: самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

Владеть: вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина «Педагогика» относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Педагогический». Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре после изучения дисциплин история, философия, основы психологии.

Модуль «Научно-исследовательский»

**Основы научно-исследовательской работы в области
традиционного прикладного искусства (народное искусство)**

Перечень планируемых результатов обучения

Научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

Общее для всех профилей

Знать: основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования;

принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений.

Уметь: применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности

Владеть: теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина "Основы научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве" изучается на третьем и четвертом курсах в разделе Б 1 базовой части. Учебная дисциплина тесно связана с такими дисциплинами как «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)», «Педагогика» «Основы психологии», а также специфическими дисциплинами конкретного вида традиционного прикладного искусства: «Проектирование»

«Производственное мастерство», «Совершенствование мастерства»; с созданием выпускной квалификационной работы. Знания, полученные при освоении указанных дисциплин, раскрывают студентам научно- исследовательскую деятельность как необходимый элемент проектной, художественно-технологической, организационно-управленческой, педагогической профессионально

Б1. Вариативная часть

Модуль «Художественный»

Цветоведение и колористика

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общефессиональные компетенции:

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

профессиональные компетенции:

художественная деятельность:

способностью владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.6);

знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

уметь работать с цветом и цветовыми композициями,

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению (ПК-5.4)

знать основные профессиональные задачи и меры по их решению,

уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,

владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,

Уметь:

уметь работать с цветом и цветовыми композициями,

уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,

Владеть:

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями,

владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению,

Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок Б1, базовая часть

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» тесно связана с дисциплиной – «Академическая живопись».

Пластическая анатомия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими

общекультурными компетенциями (ОК):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общепрофессиональными компетенциями:

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

профессиональными компетенциями:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения (ПК-1.1)

Знать

- основы линейно-конструктивного построения

Уметь

- применять навыки линейно-конструктивного построения;

Владеть

- навыками линейно-конструктивного построения формы

Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Общепрофессиональный цикл.

Вариативная часть блока Б1

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Курс Пластической анатомии является необходимым дополнением к курсам Рисунок и Живопись, изучается параллельно с ними, образуя методическое целое, что способствует

формированию основ профессионального мышления и позволяет студенту применять на практике получаемые знания.

Для освоения дисциплины «Пластическая анатомия» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на 1 курсе на занятиях по «Рисунку», «Композиции», «Живописи».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Скульптура», «Рисунок», «Композиция», «Живопись», «Мастерство».

Декоративная живопись

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Профессиональные компетенции:

Художественная деятельность:
способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

- природу и основные свойства цвета;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.

Уметь:

• грамотно выполнять упражнения по декоративной живописи с использованием различных техник;

• распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;

• анализировать цветовое состояние натуры или композиции; поэтапное ведение работы: от выполнения эскизов, их анализа к выполнению итоговой работы.

Владеть:

- приемами и техниками декоративной живописи;
- приемами создания декоративно-условных композиций на основе живописных этюдов;
- методикой выполнения заданий по декоративной живописи.

Проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

Знать:

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Уметь:

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Владеть:

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтеза и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-5);

Знать:

- основные методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства;
- основы сбора, научного анализа и интерпретации материалов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Уметь:

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- применять знания художественных особенностей стилевых течений материальной и художественной мировой культуры;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Владеть:

- теоретическими основами и практическим применением методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методикой применения теоретических знаний в практическом использовании при создании произведений искусства;

- методами обоснования новизны собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы организации декоративной композиции свойствам цвета и их взаимодействия в декоративной живописи;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- приемы декоративно-условного изображения предметов;
- теорию цвета, образования колорита и цветовой гаммы.

Уметь:

- выполнять эскизы, наброски к декоративным решениям;
- изображать декоративно-условно объекты различной степени сложности;
- разрабатывать цветовую шкалу колеров к декоративным решениям;
- правильно компоновать учебные работы;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- по предварительным эскизам выполнять рисунок задания в масштабе.

Владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи создания декоративных композиций;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Б.1. базовая/вариативная

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины «Декоративная живопись» будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

Модуль «Исполнительский»

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные:

(ОК-1) способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

(ОК-7) способностью к самоорганизации и самообразованию;

(ОК-8) способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

Общепрофессиональные:

(ОПК-3) способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

(ПК – 1) профессиональными компетенциями:

художественная деятельность:

ПК-1.2. - способность владеть элементарными профессиональными навыками скульптора;

ПК-1.4. - способность владеть приемами работы в макетировании и моделировании;

Знать:

- 1) элементарные профессиональные навыки работы скульптора
- 2) приёмы макетирования и моделирования различных предметов ДПИ
- 3) произведения скульптуры, на образцах которой обучаются лепке, рисунку, изучают пластическую анатомию: пропорции, строение человека, животных, птиц.
- 4) объёмные произведения народного и прикладного искусства.
- 5) приёмы стилизации и декорирования предметов быта.

Уметь:

- 1) применять методы анализа и синтеза при изучении произведений скульптуры и других художественных произведений искусства в процессе обучения.
- 2) использовать основные профессиональные навыки работы скульптора.
- 3) применять приёмы лепки в работах по макетированию и моделированию различных предметов ДПИ;
- 4) использовать, полученные знания в построения объёмной формы, приобретённое на скульптуре в дальнейшей профессиональной деятельности и на других учебных дисциплинах (декоративной мелкой пластике, художественном моделировании, макетировании, конструировании, пластической анатомии, рисунке, живописи, композиции, проектировании, на основах производственного мастерства и др.)
- 5) стилизовать и декоративно перерабатывать предметы быта.

Владеть:

- 1) основными профессиональными навыками скульптора.
- 2) приемами работы в моделировании и макетировании различных предметов ДПИ.
- 3) построением объёмной формы.
- 4.) приемами стилизации и декорирования предметов быта.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина относится к вариативной части; Б.1. Модуль «Художественный»
Изучается в 1,2 семестрах первого курса. Знания, полученные в рамках учебной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» необходимы при изучении последующих дисциплин: «Декоративная мелкая пластика»; «Моделирование и художественное конструирование»; «Проектирование»; «Композиция»; «Академический рисунок»; «Декоративный рисунок», «Пластическая анатомия»

Модуль «Проектный»

Проектирование

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции (ОК):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к

саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

обще профессиональные компетенции (ОПК):

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления

композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь

навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники

исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); способностью владеть основами

академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

(ОПК-2); способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными

технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

профессиональные компетенции (ПК):

художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами

академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора;

современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании;

приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

ПК 1.1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения;

ПК 1.2 основами академической живописи;

ПК 1.3 элементарными профессиональными навыками скульптора;

ПК 1.4 современной шрифтовой культурой;

ПК 1.5 приемами работы в макетировании и моделировании

ПК 1.6 приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК 1.1

Знать:

основы линейно-конструктивного построения

Уметь:

выполнять чертежи художественных изделий

Владеть:

навыками линейно-конструктивного построения изделий

ПК 1.2

Знать:

основные цвета и колорита

Уметь:

изображать цвет, фактуру, и объем изделий на проекте

Владеть:

навыками академической живописи

ПК 1.3

Знать:

основы скульптурного моделирования

Уметь:

моделировать объемы изделий для проекта

Владеть:

навыками скульптора

ПК 1.4

Знать:

основы шрифтовой культуры

Уметь:

оформлять проекты

Владеть:

навыками работы со шрифтами

ПК 1.6

Знать:

основы колористики

Уметь:

выполнять цветовую отмывку проекта

Владеть:

приемами работы с цветом и цветовыми композициями

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

Знать:

способы создания художественно-графического проекта

Уметь:

воплощать художественно-графические проекты в материале

Владеть:

навыками исполнения художественно-графических проектов

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

Знать:

последовательность проектирования изделий

Уметь:

анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании

Владеть:

навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

проектная деятельность:

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

Знать:

способы организации проектной работы, варианты решения поставленных задач к выполнению проекта.

Уметь:

определять пути достижения целей, синтезировать подходы к выполнению проекта и на их основе создавать комплексные функциональные и композиционные решения.

Владеть:

способами отбора содержания проектной работы, приемами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

Знать:

основы линейно-конструктивного построения,

основные цвета при изображении композиций,

основы современной шрифтовой культуры,

основы колористики,

способы создания художественно-графического проекта,

последовательность проектирования изделий,

способы организации проектной работы, варианты решения поставленных задач к выполнению проекта;

Уметь:

выполнять чертежи художественных изделий,

графически изображать цвет, фактуру, и объем изделий на проекте,

оформлять проекты,

выполнять отмывку изображения,

воплощать художественно-графические проекты в материале,

анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании,

определять пути достижения целей, синтезировать подходы к выполнению проекта и на их основе создавать комплексные функциональные и композиционные решения;

Владеть:

навыками линейно-конструктивного построения изделий,

навыками академической живописи,

навыками работы со шрифтами,

приемами работы с цветом и цветовыми композициями,

навыками исполнения художественно-графических проектов,

навыками проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

способами отбора содержания проектной работы, приемами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, проектному модулю.

«Проектирование» изучается на протяжении всего срока обучения и является профилирующей дисциплиной. Предваряется изучением дисциплинами «Общая композиция» и «Технический рисунок». Изучается параллельно с дисциплиной «Производственное мастерство».

Общая композиция

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция- провокация, практические занятия.

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); беседа, практические занятия

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

Общепрофессиональные компетенции:

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

профессиональные компетенции:

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

Знать - способы создания художественно-графических проектов скульптурных композиций;

Уметь - создавать художественно-графические проекты скульптурных композиций;

Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов скульптурных композиций;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

Знать - способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании скульптурных композиций;

Уметь - собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании скульптурных композиций;

Владеть – методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании скульптурных композиций;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать - способы создания художественно-графических проектов скульптурных композиций;

способы сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании скульптурных композиций;

Уметь - создавать художественно-графические проекты скульптурных композиций; собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании скульптурных композиций;

Владеть – вариантами создания художественно-графических проектов скульптурных композиций;

методами сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании скульптурных композиций.

2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, проектному модулю. «Общая композиция» изучается на первом курсе, в первом семестре. Последующие дисциплины, «Проектирование».

Модуль «Исполнительский»

Технический рисунок

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция- провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

Общепрофессиональные компетенции:

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

профессиональные компетенции:

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

Знать – цели, содержание и варианты организации проектной работы;

набора возможных решений задачи или подходов к выполнению технического рисунка при проектировании композиций;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе поставленным задачам;

варианты создания комплексных, функциональных и композиционных решений проектов композиций.

Уметь – ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы при проектировании;

синтезировать набор возможностей решений задач и подходов к выполнению технического рисунка при проектировании;

разрабатывать технический рисунок проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

создавать комплексные, функциональные и композиционные решения проектов, опираясь на законы технического рисунка.

Владеть – вариантами организации проектной работы;

набором возможных решений задач или подходов к выполнению технического рисунка при проектировании;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам при проектировании;

комплексными, функциональными и композиционными решениями проектов, опираясь на законы технического рисунка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать – цели, содержание и варианты организации проектной работы;

набора возможных решений задачи или подходов к выполнению технического рисунка при проектировании;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе поставленным задачам;

варианты создания комплексных, функциональных и композиционных решений.

Уметь – ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы при проектировании;

синтезировать набор возможностей решений задач и подходов к выполнению технического рисунка при проектировании;

разрабатывать технический рисунок проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

создавать комплексные, функциональные и композиционные решения проектов, опираясь на законы технического рисунка.

Владеть – вариантами организации проектной работы;

набором возможных решений задач или подходов к выполнению технического рисунка при проектировании;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам при проектировании;

комплексными, функциональными и композиционными решениями проектов, опираясь на законы технического рисунка.

2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, проектному модулю. «Технический рисунок» изучается на первом курсе, в первом семестре. Последующие дисциплины, «Общая композиция», «Проектирование».

Технология и материаловедение

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); беседа, практические занятия

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

Общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5). Лекция-дискуссия; проблемная лекция; визуальная лекция.

профессиональные компетенции:

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Знать – конкретные представления об основах производства и основах экономического расчета изготовления проектов;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению богородских изделий из дерева и принятию мер по их решению;

Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве богородских изделий из дерева и основах экономического расчета изготовления проектов;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению богородских изделий из дерева и принятию мер по их решению;

Владеть - знаниями и конкретными представлениями об основах производства богородских изделий из дерева и основах экономического расчета изготовления проектов;

- набором возможных профессиональных задач по изготовлению богородских изделий из дерева и принятию мер по их решению;

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

Знать – способы составления технологической карты исполнения богородских изделий из дерева;

Уметь – составлять технологические карты исполнения богородских изделий из дерева

Владеть – знаниями составления технологических карт исполнения богородских изделий из дерева

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать – конкретные представления об основах производства богородских изделий из дерева и основах экономического расчета изготовления проектов;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению богородских изделий из дерева и принятию мер по их решению;

- способы составления технологической карты исполнения ; богородских изделий из дерева

Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве богородских изделий из дерева и основах экономического расчета изготовления проектов;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению богородских изделий из дерева и принятию мер по их решению;

- составлять технологические карты исполнения богородских изделий из дерева
- Владеть - знаниями и конкретными представлениями об основах производства богородских изделий из дерева и основах экономического расчета изготовления проектов;
- набором возможных профессиональных задач по изготовлению богородских изделий из дерева и принятию мер по их решению;
- знаниями составления технологических карт исполнения богородских изделий из дерева.

2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, исполнительскому модулю.

«Технология и материаловедение» изучается на первом курсе и является теоретической основой для дисциплин «Производственное мастерство», «Совершенствование мастерства».

Декоративная мелкая пластика

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Декоративная мелкая пластика», соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные:

- (ОК-1) способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ;
- (ОК-7) способностью к самоорганизации и самообразованию;
- (ОК-8) способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

Общепрофессиональные:

- (ОПК-3) способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

(ПК – 1) профессиональными компетенциями:

художественная деятельность:

ПК-1.2. -- способность владеть элементарными профессиональными навыками скульптора;

ПК-1.4. -- способность владеть приемами работы в макетировании и моделировании;

Знать:

- элементарные профессиональные навыки работы скульптора
- приемы макетирования и моделирования различных предметов ДПИ
- произведения скульптуры, на образцах которой обучаются лепке, рисунку, изучают пластическую анатомию: пропорции, строение человека, животных, птиц.
- объёмные произведения народного и прикладного искусства.
- приёмы стилизации и декорирования предметов быта.

Уметь:

- применять при изучении произведений скульптуры и других художественных произведений искусства методы анализа и синтеза
- использовать основные профессиональные навыки работы скульптора.
- уметь использовать скульптурные приёмы работы в макетировании и моделировании различных предметов ДПИ;
- использовать полученные знания в построении объёмной формы, приобретённые на скульптуре, в дальнейшей профессиональной деятельности и на других учебных дисциплинах (декоративной мелкой пластике, художественном моделировании,

макетировании, конструировании, пластической анатомии, рисунке, живописи, композиции, проектировании, на основах производственного мастерства и др.)

- стилизовать и декоративно перерабатывать предметы быта.

Владеть:

- основными профессиональными навыками скульптора.
- приёмами работы в моделировании и макетировании различных предметов ДПИ.
- построением объёмной формы.
- приёмами стилизации и декорирования предметов быта.

2. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы (ОПОП)

Учебная дисциплина относится к базовой части: Б 1. Вариативная часть.

Изучается в 3,4,5,6,7 семестрах 2,3,4 курса. Знания, полученные в рамках учебной дисциплины «Декоративная мелкая пластика», необходимы при изучении таких дисциплин как: «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Академический рисунок», «Проектирование», «Производственное мастерство по художественной обработке дерева».

Производственное мастерство по художественной обработке дерева

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции (ОК):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общефессиональные компетенции (ОПК):

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

профессиональные компетенции (ПК):

художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

ПК 1.1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения;

ПК 1.2 основами академической живописи;

ПК 1.3 элементарными профессиональными навыками скульптора;

ПК 1.4 современной шрифтовой культурой;

ПК 1.5 приемами работы в макетировании и моделировании

ПК 1.6 приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК 1.3

Знать:

основы скульптуры, виды скульптуры и технология выполнения скульптурных работ в материале

Уметь:

выполнять основные виды объемных изделий в материале

Владеть:

приемами и методами профессиональной деятельности при изготовлении художественных изделий

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

Знать:

способы создания художественно-графического проекта

Уметь:

воплощать художественно-графические проекты в материале

Владеть:

навыками исполнения проектов в материале

производственно-технологическая деятельность:

способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5)

ПК 5.1 способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства;

ПК 5.2.основными экономическими расчетами художественного проекта;

ПК 5.3 способен к работе в коллективе,

ПК 5.4 постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению;

ПК 5.5 способен нести ответственность за качество продукции.

ПК 5.1

Знать:

основные представления об основах художественно-промышленного производства,

Уметь:

работать на художественно-промышленном производстве (фабрика, мастерские),

Владеть:

основами художественно-промышленного производства.

ПК 5.3

Знать:

способы работы с группой в мастерской,

Уметь:

распределять технологические операции и задания в коллективе,

Владеть:

навыками работы в группе.

ПК 5.4

Знать:

основные профессиональные задачи,

Уметь:

ставить и выполнять различные задачи по своей профессии,

Владеть:

навыками решения профессиональных задач.

ПК 5.5

Знать:

основные требования к качеству своей продукции,

Уметь:

оценивать состояние и стоимость изделий,

Владеть:

навыками изготовления качественных изделий в материале.

исполнительская деятельность:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)

Знать:

основные способы копирования и иметь представления об изделиях декоративно-прикладного искусства

Уметь:

копировать изделия в материале

Владеть:

навыками копирования бытовых изделий декоративно-прикладного искусства.

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)

Знать:

стили, мотивы и орнаменты традиционных изделий,

Уметь:

перерабатывать и видоизменять традиционные стили и технологию изготовления изделий, внедрять новые технологии в изготовление изделий,

Владеть:

навыками изготовления изделий на новом технологическом оборудовании.

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)

Знать:

последовательность выполнения изделия,

Уметь:

составлять и выполнять план технологических операций при изготовлении изделий,

Владеть:

навыками составления технологической карты, выполнения технологических операций при изготовлении изделий.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

Знать:

требования к качеству исполнения изделий,

Уметь:

определять и анализировать качества исполнения изделий,

Владеть:

навыками работы с материалами и изделиями в области художественной обработке дерева.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

Знать:

основы скульптуры, виды скульптуры и технология выполнения скульптурных работ в материале; основные приемы макетирования и моделирования, основные представления об основах художественно-промышленного производства, способы работы с группой в мастерской, основные профессиональные задачи, основные требования к качеству своей продукции, основные способы копирования и иметь представления об изделиях ДПИ, стили, мотивы и традиционных изделий ДПИ, последовательность выполнения изделия, требования к качеству исполнения изделий,

Уметь:

выполнять основные виды объемных изделий в материале, выполнять различные модели изделий, работать на художественно-промышленном производстве (фабрика, мастерские), распределять технологические операции и задания в коллективе, ставить и выполнять различные задачи по своей профессии, оценивать состояние и стоимость изделий, копировать изделия в материале, перерабатывать и видоизменять традиционные стили и технологию изготовления изделий ДПИ, внедрять новые технологии в изготовление изделий, составлять и выполнять план технологических операций при изготовлении изделий, определять и анализировать качества исполнения изделий,

Владеть:

приемами и методами профессиональной деятельности при изготовлении художественных изделий, приемами изготовления моделей; основами художественно-промышленного производства, навыками работы в группе, навыками решения профессиональных задач, навыками изготовления качественных изделий в материале, навыками копирования бытовых изделий ТПИ, навыками изготовления изделий ДПИ на новом технологическом оборудовании, навыками составления технологической карты, выполнения технологических операций при изготовлении изделий, навыками работы с материалами и изделиями в области художественной обработке дерева.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, исполнительскому модулю. «Производственное мастерство по художественной обработке дерева» изучается на 1, 2, 3, 4 семестрах 1, 2 курсах. «Производственное мастерство по художественной обработке дерева» взаимосвязано с дисциплинами входящими в исполнительский модуль.

Дисциплины по выбору

Совершенствование мастерства по художественной обработке дерева

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции (ОК):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

профессиональные компетенции (ПК):

художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

ПК 1.1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения;

ПК 1.2 основами академической живописи;

ПК 1.3 элементарными профессиональными навыками скульптора;

ПК 1.4 современной шрифтовой культурой;

ПК 1.5 приемами работы в макетировании и моделировании;

ПК 1.6 приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК 1.3

Знать:

основы скульптуры, виды скульптуры и технология выполнения скульптурных работ в материале;

Уметь:

выполнять основные виды объемных изделий в материале;

Владеть:

приемами и методами профессиональной деятельности при изготовлении художественных изделий.

производственно-технологическая деятельность:

способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5)

ПК 5.1 способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства;

ПК 5.2. основными экономическими расчетами художественного проекта;

ПК 5.3 способен к работе в коллективе,

ПК 5.4 постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению;

ПК 5.5 способен нести ответственность за качество продукции.

ПК 5.1

Знать:

основные представления об основах художественно-промышленного производства,

Уметь:

работать на художественно-промышленном производстве (фабрика, мастерские),

Владеть:

основами художественно-промышленного производства.

ПК 5.3

Знать:

способы работы с группой в мастерской,

Уметь:

распределять технологические операции и задания в коллективе,

Владеть:

навыками работы в группе.

ПК 5.4

Знать:

основные профессиональные задачи,

Уметь:

ставить и выполнять различные задачи по своей профессии,

Владеть:

навыками решения профессиональных задач.

ПК 5.5

Знать:

основные требования к качеству своей продукции,

Уметь:

оценивать состояние и стоимость изделий,

Владеть:

навыками изготовления качественных изделий в материале.

исполнительская деятельность:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)

Знать:

основные способы копирования и иметь представления об изделиях декоративно-прикладного искусства

Уметь:

копировать изделия в материале

Владеть:

навыками копирования бытовых изделий декоративно-прикладного искусства.

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)

Знать:

стили, мотивы и орнаменты традиционных изделий,

Уметь:

перерабатывать и видоизменять традиционные стили и технологию изготовления изделий, внедрять новые технологии в изготовление изделий,

Владеть:

навыками изготовления изделий на новом технологическом оборудовании.

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)

Знать:

последовательность выполнения изделия,

Уметь:

составлять и выполнять план технологических операций при изготовлении изделий,

Владеть:

навыками составления технологической карты, выполнения технологических операций при изготовлении изделий.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

Знать:

требования к качеству исполнения изделий,

Уметь:

определять и анализировать качества исполнения изделий,

Владеть:

навыками работы с материалами и изделиями в области художественной обработке дерева.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

Знать:

основы скульптуры, виды скульптуры и технология выполнения скульптурных работ в материале; основные приемы макетирования и моделирования, основные представления об основах художественно-промышленного производства, способы работы с группой в мастерской, основные профессиональные задачи, основные требования к качеству своей продукции, основные способы копирования и иметь представления об изделиях ДПИ, стили, мотивы и традиционных изделий ДПИ, последовательность выполнения изделия, требования к качеству исполнения изделий,

Уметь:

выполнять основные виды объемных изделий в материале, выполнять различные модели изделий, работать на художественно-промышленном производстве (фабрика, мастерские), распределять технологические операции и задания в коллективе, ставить и выполнять различные задачи по своей профессии, оценивать состояние и стоимость изделий, копировать изделия в материале, перерабатывать и видоизменять традиционные стили и технологию изготовления изделий ДПИ, внедрять новые технологии в изготовление изделий, составлять и выполнять план технологических операций при изготовлении изделий, определять и анализировать качества исполнения изделий,

Владеть:

приемами и методами профессиональной деятельности при изготовлении художественных изделий, приемами изготовления моделей; основами художественно-промышленного производства, навыками работы в группе, навыками решения профессиональных задач, навыками изготовления качественных изделий в материале, навыками копирования бытовых изделий ТПИ, навыками изготовления изделий ДПИ на новом технологическом оборудовании, навыками составления технологической карты, выполнения технологических операций при изготовлении изделий, навыками работы с материалами и изделиями в области художественной обработке дерева.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, исполнительскому модулю. «Совершенствование мастерства» взаимосвязано с дисциплиной «Производственное мастерство», и изучаются параллельно на третьем и четвёртом курсе. Предваряется изучением дисциплиной «Технология и материаловедение».

Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного искусства

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции (ОК):

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

профессиональные компетенции (ПК):

художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

ПК 1.1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения;

ПК 1.2 основами академической живописи;

ПК 1.3 элементарными профессиональными навыками скульптора;

ПК 1.4 современной шрифтовой культурой;

ПК 1.5 приемами работы в макетировании и моделировании;

ПК 1.6 приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК 1.3

Знать:

основы скульптуры, виды скульптуры и технология выполнения скульптурных работ в материале;

Уметь:

выполнять основные виды объемных изделий в материале;

Владеть:

приемами и методами профессиональной деятельности при изготовлении художественных изделий.

производственно-технологическая деятельность:

способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5)

ПК 5.1 способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства;

ПК 5.2.основными экономическими расчетами художественного проекта;

ПК 5.3 способен к работе в коллективе,

ПК 5.4 постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению;

ПК 5.5 способен нести ответственность за качество продукции.

ПК 5.1

Знать:

основные представления об основах художественно-промышленного производства,

Уметь:

работать на художественно-промышленном производстве (фабрика, мастерские),

Владеть:

основами художественно-промышленного производства.

ПК 5.3

Знать:

способы работы с группой в мастерской,

Уметь:

распределять технологические операции и задания в коллективе,

Владеть:

навыками работы в группе.

ПК 5.4

Знать:

основные профессиональные задачи,

Уметь:

ставить и выполнять различные задачи по своей профессии,

Владеть:

навыками решения профессиональных задач.

ПК 5.5

Знать:

основные требования к качеству своей продукции,

Уметь:

оценивать состояние и стоимость изделий,

Владеть:

навыками изготовления качественных изделий в материале.

исполнительская деятельность:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)

Знать:

основные способы копирования и иметь представления об изделиях декоративно-прикладного искусства

Уметь:

копировать изделия в материале

Владеть:

навыками копирования бытовых изделий декоративно-прикладного искусства.

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9)

Знать:

стили, мотивы и орнаменты традиционных изделий,

Уметь:

перерабатывать и видоизменять традиционные стили и технологию изготовления изделий, внедрять новые технологии в изготовление изделий,

Владеть:

навыками изготовления изделий на новом технологическом оборудовании.

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10)

Знать:

последовательность выполнения изделия,

Уметь:

составлять и выполнять план технологических операций при изготовлении изделий,

Владеть:

навыками составления технологической карты, выполнения технологических операций при изготовлении изделий.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

Знать:

требования к качеству исполнения изделий,

Уметь:

определять и анализировать качества исполнения изделий,

Владеть:

навыками работы с материалами и изделиями в области художественной обработке дерева.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

Знать:

основы скульптуры, виды скульптуры и технология выполнения скульптурных работ в материале; основные приемы макетирования и моделирования, основные представления об основах художественно-промышленного производства, способы работы с группой в мастерской, основные профессиональные задачи, основные требования к качеству своей продукции, основные способы копирования и иметь представления об изделиях ДПИ, стили, мотивы и традиционных изделий ДПИ, последовательность выполнения изделия, требования к качеству исполнения изделий,

Уметь:

выполнять основные виды объемных изделий в материале, выполнять различные модели изделий, работать на художественно-промышленном производстве (фабрика, мастерские), распределять технологические операции и задания в коллективе, ставить и выполнять различные задачи по своей профессии, оценивать состояние и стоимость изделий, копировать изделия в материале, перерабатывать и видоизменять традиционные стили и технологию изготовления изделий ДПИ, внедрять новые технологии в изготовление изделий, составлять и выполнять план технологических операций при изготовлении изделий, определять и анализировать качества исполнения изделий,

Владеть:

приемами и методами профессиональной деятельности при изготовлении художественных изделий, приемами изготовления моделей; основами художественно-промышленного производства, навыками работы в группе, навыками решения профессиональных задач, навыками изготовления качественных изделий в материале, навыками копирования бытовых изделий ТПИ, навыками изготовления изделий ДПИ на новом технологическом оборудовании, навыками составления технологической карты,

выполнения технологических операций при изготовлении изделий, навыками работы с материалами и изделиями в области художественной обработке дерева.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Блоку 1 вариативная часть, исполнительскому модулю. «Исполнительское мастерство» взаимосвязано с дисциплиной «Производственное мастерство», и изучаются параллельно на третьем и четвёртом курсе. Предваряется изучением дисциплиной «Технология и материаловедение».

Б.2. Учебная и производственная практика

Учебная практика

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, исполнительская

1. Пояснительная записка

Учебная практика для обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и проводится в течение двух недель.

Учебная практика имеет важное значение для повышения качества профессиональной подготовки будущего художника народных художественных промыслов, так как в ходе ее углубляются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на начальном этапе. Обучающимся предоставляется возможность в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя выполнять несложные изделия традиционного прикладного искусства в художественной обработке дерева.

В процессе прохождения учебной практики обучающимся предлагается исполнение богородской игрушки и применить, в ходе их материального воплощения, теоретические знания, приобретенные при изучении дисциплин «Основы композиции», «Проектирование», «Производственное мастерство по художественной обработке дерева» и др. Своим содержанием учебная практика связана с вышеперечисленными и другими дисциплинами учебного плана.

Обязательным является проведение инструктажа по правилам техники безопасности при работе в учебно-производственных мастерских.

2. Цель практики Получение устойчивых практических умений и навыков выполнения скульптурной композиции из дерева, изученных на занятиях в процессе обучения на I курсе. Привитие умения применять на практике теоретические знания в области материаловедения и специальных технологий, приобретенных в процессе изучения соответствующего теоретического курса. Конкретизация знаний обучающихся о ручном изготовлении и промышленном производстве соответствующих изделий. Формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства.

3. Главной задачей практики является Углубление знаний о технологиях изготовления скульптурной композиции из дерева, расширение представлений о художественно-стилистических особенностях различных центров народного искусства России, усвоение и

закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных изделий традиционного прикладного искусства с применением уже изученных техник.

4. Необходимые требования к прохождению учебной практики
общекультурные компетенции:

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция- провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); - беседа, лекция- провокация.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

Общепрофессиональные компетенции:

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

профессиональные компетенции:

производственно-технологическая деятельность:

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Знать – конкретные представления об основах изготовления богородской игрушки и основах экономического расчета изготовления проектов;

- основы работы в коллективе;

- набор возможных профессиональных задач по изготовления изделий и принятию мер по их решению;

- требования, предъявляемые к качеству изделия;

Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве и основах экономического расчета изготовления проектов;

- работать в коллективе;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовления изделий и принятию мер по их решению;

Владеть - знаниями и конкретными представлениями об основах производства изделий и основах экономического расчета изготовления проектов;

- навыками работать в коллективе

- набором возможных профессиональных задач по изготовления изделий и принятию мер по их решению;

научно-исследовательская деятельность;

способностью применять методы научных исследований при создании изделий

декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

Знать – методы научных исследований при создании богородской игрушки;

- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий;

Уметь – применять методы научных исследований при создании изделий;
 - обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
 Владеть - методами научно-исследовательской работы;
 - вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений;
 исполнительская:
 способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);
 Знать - способы копирования богородскую игрушку;
 Уметь – копировать, на высоком уровне;
 Владеть - навыками копирования, на высоком уровне;
 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);
 Знать - различные вариации изготовления богородской игрушки с современными технологиями;
 Уметь – варьировать изготовление с современными технологиями;
 Владеть – вариантами изготовления с применением современных технологий;
 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);
 Знать – способы составления технологической карты;
 Уметь – составлять технологические карты исполнения богородской игрушки
 Владеть – знаниями по составлению технологических карт исполнения.
 контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);
 Знать – требования, предъявляемые к качеству готовых изделий богородской игрушки;
 Уметь – контролировать качество изготовления;
 Владеть – умением контролировать качество изготовления;
 В результате прохождения практики студент должен:
 Знать – конкретные представления об основах производства резьбы по дереву и основах экономического расчета изготовления проектов;
 - основы работы в коллективе, на производстве;
 - набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий и принятию мер по их решению;
 - требования, предъявляемые к качеству изготовления богородской игрушки;
 – методы научных исследований при создании богородской игрушки;
 - как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий;
 - способы копирования богородской игрушки;
 – способы составления технологической карты;
 – требования, предъявляемые к качеству готовых изделий из дерева;

Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве и основах экономического расчета изготовления проектов;
 - работать в коллективе;
 - синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению;
 – применять методы научных исследований;
 - обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
 – копировать, на высоком уровне, деревянные решения;

- варьировать изготовление богородской игрушки с современными технологиями;
 - составлять технологические карты исполнения;
 - контролировать качество изготовления богородской игрушки;
- Владеть - знаниями и конкретными представлениями об основах производства изделий из дерева и основах экономического расчета изготовления проектов изделий из дерева;
- навыками работать в коллективе
 - набором возможных профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению;
 - навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству изделий из дерева;
 - методами научно-исследовательской работы при создании изделий из дерева;
 - вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании изделий из дерева;
 - навыками копирования, на высоком уровне, изделий из дерева;
 - вариантами изготовления изделий из дерева с применением современных технологий;
 - знаниями по составлению технологических карт исполнения изделий из дерева.
 - умением контролировать качество изготовления изделий из дерева.

Творческая практика

1. Перечень планируемых результатов прохождения учебной практики (творческая практика), соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП

1.Цели и задачи творческой практики:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Общепрофессиональные компетенции:

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

Профессиональные компетенции:

Художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

- Основные этапы ведения живописной работы с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние в живописи.
- Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения в рисунке под живопись.
- Особенности построения композиции в живописи с натуры.

Уметь:

- Поэтапно вести живописную работы с натуры применять законы линейной и воздушной перспективы в живописи.

- Лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно - конструктивного построения в рисунке под живопись.

- Компонировать изображение в заданном формате живописной работы

Владеть:

- Методикой выполнения живописной работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы.
- Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения рисунка под живопись.
- Приемами композиционных построений в живописи.

Проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

Знать:

- цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Уметь:

- определять цели и методы отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Владеть:

- приемами анализа и обобщения информации навыками отбора содержания, организации проектной работы; основы культуры мышления, анализа и восприятия информации;
- способами синтезирования и отбора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Научно-исследовательская деятельность:

2. Место учебной практики (творческая практика) в структуре ОПОП:

Творческая практика, пленер основывается на практических и теоретических знаниях других художественных дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Декоративная живопись».

Производственная практика

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1. Пояснительная записка

Производственная практика для обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и проводится в течение двух недель.

Производственная практика имеет важное значение для повышения качества профессиональной подготовки будущего художника народных художественных промыслов, так как в ходе ее углубляются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на начальном этапе. Обучающимся предоставляется возможность в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя выполнять сложные скульптурные композиции.

В процессе прохождения учебной практики обучающимся предлагается исполнение скульптурной резьбы и применить, в ходе их материального воплощения, теоретические знания, приобретенные при изучении дисциплин «Основы композиции», «Проектирование», «Производственное мастерство по художественной обработке дерева» и др. Своим содержанием производственная практика связана с вышеперечисленными и другими дисциплинами учебного плана.

Обязательным является проведение инструктажа по правилам техники безопасности при работе в учебно-производственных мастерских.

2. Цель практики Получение профессиональных умений и опыта по выполнению скульптурной композиции из дерева, изученных на занятиях в процессе обучения на 3 курсе. Привитие умения применять на практике теоретические знания в области материаловедения и специальных технологий, приобретенных в процессе изучения соответствующего теоретического курса. Конкретизация знаний обучающихся о ручном изготовлении и промышленном производстве соответствующих изделий. Формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства.

3. Главной задачей практики является Углубление знаний о технологиях изготовления скульптурной композиции из дерева, расширение представлений о художественно-стилистических особенностях различных центров народного искусства России, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных изделий традиционного прикладного искусства с применением уже изученных техник.

4. Необходимые требования к прохождению учебной практики
общекультурные компетенции:

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция- провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); - беседа, лекция- провокация.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

Общепрофессиональные компетенции:

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

профессиональные компетенции:

производственно-технологическая деятельность:

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Знать – конкретные представления об основах изготовления богородских изделий и основах экономического расчета изготовления проектов;

- основы работы в коллективе;

- набор возможных профессиональных задач по изготовления изделий и принятию мер по их решению;

- требования, предъявляемые к качеству изделия;

Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве и основах экономического расчета изготовления проектов;

- работать в коллективе;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовления изделий и принятию мер по их решению;

Владеть - знаниями и конкретными представлениями об основах производства изделий и основах экономического расчета изготовления проектов;

- навыками работать в коллективе

- набором возможных профессиональных задач по изготовления изделий и принятию мер по их решению;

научно-исследовательская деятельность;

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

Знать – методы научных исследований при создании богородских изделий;

- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий;

Уметь – применять методы научных исследований при создании изделий;

- обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Владеть - методами научно-исследовательской работы;

- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений;

исполнительская:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

Знать - способы копирования богородскую игрушку;

Уметь – копировать, на высоком уровне;

Владеть - навыками копирования, на высоком уровне;

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

Знать - различные вариации изготовления богородских изделий с современными технологиями;

Уметь – варьировать изготовление с современными технологиями;

Владеть – вариантами изготовления с применением современных технологий; способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

Знать – способы составления технологической карты;

Уметь – составлять технологические карты исполнения богородских изделий

Владеть – знаниями по составлению технологических карт исполнения.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

Знать – требования, предъявляемые к качеству готовых изделий богородских изделий;

Уметь – контролировать качество изготовления;

Владеть – умением контролировать качество изготовления;

В результате прохождения практики студент должен:

Знать – конкретные представления об основах производства резьбы по дереву и основах экономического расчета изготовления проектов;

- основы работы в коллективе, на производстве;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий и принятию мер по их решению;

- требования, предъявляемые к качеству изготовления богородских изделий;

- методы научных исследований при создании богородских изделий;

- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий;

- способы копирования богородских изделий;

- способы составления технологической карты;

- требования, предъявляемые к качеству готовых изделий из дерева;

Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве и основах экономического расчета изготовления проектов;

- работать в коллективе;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению;

- применять методы научных исследований;

- обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

- копировать, на высоком уровне, деревянные решения;

- варьировать изготовление богородских изделий с современными технологиями;

- составлять технологические карты исполнения;

- контролировать качество изготовления богородских изделий;

Владеть - знаниями и конкретными представлениями об основах производства изделий из дерева и основах экономического расчета изготовления проектов изделий из дерева;

- навыками работать в коллективе

- набором возможных профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению;

- навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству изделий из дерева;

- методами научно-исследовательской работы при создании изделий из дерева;

- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании изделий из дерева;

- навыками копирования, на высоком уровне, изделий из дерева;
- вариантами изготовления изделий из дерева с применением современных технологий;
- знаниями по составлению технологических карт исполнения изделий из дерева.
- умением контролировать качество изготовления изделий из дерева.

Научно-исследовательская работа

1. Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общекультурные компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

Знать: сущность научных методов «анализ» и «синтез»; определение метода «абстрагирование», его возможности и приемы;

Уметь: проводить анализ объектов и явлений социальной и профессиональной сфер; использовать абстрагирование в научных исследованиях;

Владеть: приемами анализа и синтеза в научных исследованиях; абстрагированием для создания проектов и моделей;

Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2).

Знать: роль и значение нестандартных ситуаций в научном исследовании; меру социальной и этической ответственности в научных исследованиях; возможности российских и зарубежных научных конкурсов, грантов.

Уметь: осуществлять поиск проблемных мест (противоречий) в научных исследованиях; находить для нестандартных ситуаций в исследовании объектов традиционного прикладного искусства новые решения; составлять заявки для участия в научном конкурсе или гранте.

Владеть: адаптированностью к появлению нестандартных ситуаций в научно-исследовательской деятельности и принятию ответственного решения.

Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

Знать: сущность понятия «научный потенциал»; уровень своего научного потенциала; возможности и средства саморазвития и самореализации в научно-исследовательской деятельности.

Уметь: использовать свои научные знания в исследовательской деятельности; самостоятельно осуществлять научный поиск, принимать участие в решении научных проблем; применять свой научный потенциал в решении научных вопросов в художественно-творческой, проектной, организационно-управленческой, технологической, педагогической исполнительской профессиональных видах деятельности.

Владеть: методами самореализации, саморазвития для познания традиционного прикладного искусства; организацией своего научного потенциала для решения профессиональных задач в различных видах искусства.

Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

Знать: методологические подходы к изучению традиционного прикладного искусства; методы научного исследования; закономерности развития наук; сущность научно-исследовательской деятельности.

Уметь: использовать методологические подходы к изучению конкретных задач традиционного прикладного искусства; определять уровень теоретической и практической значимости научно-исследовательской деятельности.

Владеть: методологическими подходами к изучению конкретных задач традиционного прикладного искусства, закономерностями развития научного знания.

Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

Знать: научные основы межличностного взаимодействия; возможности использования межличностного взаимодействия в научном исследовании; общие требования к различным научным выступлениям, научным публикациям; возможности и задачи научной дискуссии, научной экспертизы.

Уметь: в устной форме сообщать суть научного исследования, общаться, используя язык науки с коллегами, в том числе с помощью интернет технологий; письменно излагать научные исследования и их результаты в тезисах докладов, рефератах, статьях, проектах; вести научную дискуссию.

Владеть: коммуникационными навыками в устной и письменной форме для решения межнаучного взаимодействия в области традиционного прикладного искусства; современными способами представления результатов научного исследования на научно-практических мероприятиях

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Знать: особенности самоорганизации для выполнения научно-исследовательской деятельности; методы и формы самообразования в научной деятельности.

Уметь: использовать различные возможности самостоятельной организации научно-исследовательской деятельности; применять самообразование в научно-исследовательской деятельности.

Владеть: навыками самоорганизации самообразования для осуществления эффективной научно-исследовательской деятельности в области конкретных видов традиционного прикладного искусства.

Общепрофессиональные компетенции.

Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в научном исследовании (ОПК-4).

Знать: требования к шрифтовому оформлению научных документов, научных публикаций в области конкретных видов традиционного прикладного искусства; современные технологии, отвечающие за хранение, передачу, обработку, защиту и воспроизведение научной информации в области традиционного прикладного искусства с использованием компьютеров.

Уметь: систематизировать, хранить, передавать, обрабатывать, защищать и воспроизводить научную информацию в области конкретных видов традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий; описывать научные факты, используя шрифтовую культуру; осуществлять математическую и статистическую обработку и представление экспериментальных научных данных в области традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий.

Владеть: техникой использования шрифтов для оформления результатов научных работ в конкретных видах традиционного прикладного искусства; навыками использования современных компьютерных технологий в научных исследованиях традиционного прикладного искусства.

Профессиональные компетенции:

Проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4).

Знать: технологию выбора цели проектной работы; метод синтеза; подходы к выполнению проекта; комплексное построение проектных решений.

Уметь: выявлять цели и методы проектирования, организовывать проектную работу; синтезировать решение задачи; выявлять подходы к выполнению проекта; разрабатывать и использовать для проектного решения новые идеи; разрабатывать комплексы проектных решений.

Владеть: технологией выбора целей и отбора содержания; применением синтеза для решения проектных задач; выбором подходов к выполнению проекта; разработкой новых идей; созданием комплексных функциональных и композиционных решений.

Научно-исследовательская деятельность:

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

Знать: основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования; принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений.

Уметь: применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности

Владеть: теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений.

2. Место практики в структуре ОПОП

Научно-исследовательская работа является частью Блока 2 ОПОП, изучается на 4 курсе, 8 семестре.

«Научно-исследовательская работа» предваряется изучением дисциплин вариативной части ОПОП представленных профилей, а также дисциплинами «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)», «Основы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (народное искусство)» и предваряет преддипломную практику, государственную итоговую аттестацию.

Преддипломная практика

1. Пояснительная записка

Преддипломную практику для обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и проводится в течение двух недель.

Преддипломную практику имеет важное значение для повышения качества профессиональной подготовки будущего художника народных художественных промыслов, так как в ходе ее углубляются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на начальном этапе. Обучающимся предоставляется возможность в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя выполнять сложные скульптурные композиции.

В процессе прохождения учебной практики обучающимся предлагается исполнение скульптурной резьбы и применить, в ходе их материального воплощения, теоретические знания, приобретенные при изучении дисциплин «Основы композиции», «Проектирование», «Производственное мастерство по художественной обработке дерева» и др. Своим содержанием Преддипломную практику связана с вышеперечисленными и другими дисциплинами учебного плана.

Обязательным является проведение инструктажа по правилам техники безопасности при работе в учебно-производственных мастерских.

2. Цель практики Получение профессиональных умений и опыта по выполнению скульптурной композиции из дерева, изученных на занятиях в процессе обучения на 3 курсе. Привитие умения применять на практике теоретические знания в области материаловедения и специальных технологий, приобретенных в процессе изучения соответствующего теоретического курса. Конкретизация знаний обучающихся о ручном изготовлении и промышленном производстве соответствующих изделий. Формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства.

3. Главной задачей практики является Углубление знаний о технологиях изготовления скульптурной композиции из дерева, расширение представлений о художественно-стилистических особенностях различных центров народного искусства России, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных изделий традиционного прикладного искусства с применением уже изученных техник.

4. Необходимые требования к прохождению учебной практики
общекультурные компетенции:

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция- провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); - беседа, лекция- провокация.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

Общепрофессиональные компетенции:

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь

навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

профессиональные компетенции:

производственно-технологическая деятельность:

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Знать – конкретные представления об основах изготовления богородских изделий и основах экономического расчета изготовления проектов;

- основы работы в коллективе;

- набор возможных профессиональных задач по изготовления изделий и принятию мер по их решению;

- требования, предъявляемые к качеству изделия;

Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве и основах экономического расчета изготовления проектов;

- работать в коллективе;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовления изделий и принятию мер по их решению;

Владеть - знаниями и конкретными представлениями об основах производства изделий и основах экономического расчета изготовления проектов;

- навыками работать в коллективе

- набором возможных профессиональных задач по изготовления изделий и принятию мер по их решению;

научно-исследовательская деятельность;

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

Знать – методы научных исследований при создании богородских изделий;

- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий;

Уметь – применять методы научных исследований при создании изделий;

- обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Владеть - методами научно-исследовательской работы;

- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений;

исполнительская:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

Знать - способы копирования богородскую игрушку;

Уметь – копировать, на высоком уровне;

Владеть - навыками копирования, на высоком уровне;

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

Знать - различные вариации изготовления богородских изделий с современными технологиями;

Уметь – варьировать изготовление с современными технологиями;

Владеть – вариантами изготовления с применением современных технологий; способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

Знать – способы составления технологической карты;

Уметь – составлять технологические карты исполнения богородских изделий

Владеть – знаниями по составлению технологических карт исполнения.

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

Знать – требования, предъявляемые к качеству готовых изделий богородских изделий;

Уметь – контролировать качество изготовления;

Владеть – умением контролировать качество изготовления;

В результате прохождения практики студент должен:

Знать – конкретные представления об основах производства резьбы по дереву и основах экономического расчета изготовления проектов;

- основы работы в коллективе, на производстве;
- набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий и принятию мер по их решению;
- требования, предъявляемые к качеству изготовления богородских изделий;
- методы научных исследований при создании богородских изделий;
- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий;
- способы копирования богородских изделий;
- способы составления технологической карты;
- требования, предъявляемые к качеству готовых изделий из дерева;

Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве и основах экономического расчета изготовления проектов;

- работать в коллективе;
- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению;
- применять методы научных исследований;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- копировать, на высоком уровне, деревянные решения;
- варьировать изготовление богородских изделий с современными технологиями;
- составлять технологические карты исполнения;
- контролировать качество изготовления богородских изделий;

Владеть - знаниями и конкретными представлениями об основах производства изделий из дерева и основах экономического расчета изготовления проектов изделий из дерева;

- навыками работать в коллективе
- набором возможных профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению;
- навыками выполнять украшения, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству изделий из дерева;
- методами научно-исследовательской работы при создании изделий из дерева;
- вариантами обосновывания новизны собственных концептуальных решений при создании изделий из дерева;
- навыками копирования, на высоком уровне, изделий из дерева;
- вариантами изготовления изделий из дерева с применением современных технологий;

- знаниями по составлению технологических карт исполнения изделий из дерева.
- умением контролировать качество изготовления изделий из дерева.

Итоговая государственная аттестация

1.Цели и задачи государственной итоговой аттестации:

Программа государственной итоговой аттестации обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» с квалификацией (степенью) «бакалавр», содержит основные требования и рекомендации по организации, выполнению и защите выпускной квалификационной (дипломной) работы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Выполнение программы государственной итоговой аттестации является заключительным этапом и подводит итог процессу профессионального обучения студентов. Служит проверкой усвоения ими изученных дисциплин и показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические знания и практические умения в будущей индивидуально-творческой деятельности в качестве художников декоративно-прикладного искусства, а также использовать полученные знания, умения, навыки в смежных направлениях профессиональной деятельности (педагогической, предпринимательской, экспертной и др.).

Государственная итоговая аттестация для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», проводится в течение 12 недель по завершении преддипломной практики.

Цель государственной итоговой аттестации является закрепление и расширение всех полученных знаний, умений и навыков, выявление уровня художественно-профессиональной подготовки студентов, их способности к самостоятельной работе как художников декоративно-прикладного искусства.

При выполнении программы государственной итоговой аттестации студенты должны исходить из задач, которые ставятся перед художниками народных художественных промыслов:

- закрепление и применение приобретённых фундаментальных знаний, направленных на формирование профессиональных компетенций в творческой деятельности;
- способность студента применить свои теоретические и практические знания в самостоятельной работе по разработке и выполнению итоговой – дипломной работы;
- практическое применение освоенных профессиональных компетенций в самостоятельной творческой деятельности в области ювелирного искусства.

В итоговой квалификационной работе должны сочетаться традиционные и современные методы художественного проектирования, соответствие графического проекта с технологиями выполнения изделия в материале, решение задач создания эстетически значимого произведения декоративно-прикладного искусства.

Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом формирования и развития необходимых профессиональных компетенций творческого развития художника декоративно-прикладного искусства.

Уровень и степень освоения полного курса обучения художественной обработке дерева определяется по представляемым на государственной аттестационной комиссии дипломным проектам и работам (изделиям), выполненным в материале.

2.Место ГИА в структуре ОПОП

Б.3. Государственная итоговая аттестация.

Государственная итоговая аттестация является итоговой частью подготовки будущих бакалавров Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на этапе творческого освоения принципов изобразительного искусства.

Требования к прохождению государственной итоговой аттестации.

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02. - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с целью и задачами итоговой государственной аттестации должен обладать такими компетенциями как:

общекультурные компетенции:

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); - лекция- провокация, практические занятия.

Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); - беседа, практические занятия.

Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5); - беседа, лекция- провокация.

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - беседа, практические занятия.

Общепрофессиональные компетенции:

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - беседа, практические занятия, метод мастер-класса.

профессиональные компетенции:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

Знать – линейно-конструктивное построение и основы академической живописи;

- элементарные профессиональные навыки скульптора;

- современную шрифтовую культуру;

- приемы работы в макетировании и моделировании;

- приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

Уметь – применять линейно-конструктивное построение и основы академической живописи;

- применять элементарные профессиональные навыки скульптора;

- применять современную шрифтовую культуру;

- применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

Владеть – навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;

- элементарными профессиональными навыками скульптора;

- навыками современной шрифтовой культурой;

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

Знать – способы создавать художественно-графические проекты изделий из дерева индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

Уметь – создавать художественно-графические проекты изделий из дерева индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

Владеть – навыками создавать художественно-графические проекты изделий из дерева индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

Знать – варианты сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий из дерева;

Уметь – собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий из дерева;

Владеть – навыками собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий из дерева.

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

Знать – методы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,

- как синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта скульптурной композиции из дерева,

- приёмы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам,

- как создавать комплексные функциональные и композиционные решения в художественной резьбе по дереву.

Уметь – определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу,

- синтезировать наборы возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта скульптурной композиции из дерева,

- разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,

- создавать комплексные функциональные и композиционные решения в художественной резьбе по дереву.

Владеть – навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,

- умениями синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта изделий из дерева,

- навыками разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,

- умениями создавать комплексные функциональные и композиционные решения в художественной резьбе по дереву.

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Знать – конкретные представления об основах производства в художественной обработке дерева и основах экономического расчета изготовления проектов изделий из дерева;

- основы работы в коллективе, на ювелирном производстве;

- набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению;

- требования, предъявляемые к качеству изделиям из дерева;

Уметь – применять на практике знания и конкретные представления о производстве изделий из дерева и основах экономического расчета изготовления проектов изделий из дерева;

- работать в коллективе;

- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовления изделий из дерева и принятию мер по их решению;

- выполнять композиции, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству изделий из дерева;

Владеть - знаниями и конкретными представлениями об основах производства по художественной обработке дерева и основах экономического расчета изготовления проектов изделий из дерева;

- навыками работать в коллективе

- набором возможных профессиональных задач по изготовления изделий из дерева и принятию мер по их решению;

- навыками выполнять композиции, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству изделий из дерева;

способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6);

Знать – функции и задачи учреждений и организаций, связанных с производством по художественной обработке дерева,

- как вести деловые профессиональные переговоров и деловой переписки,

- нормативно-правовую базу этого направления;

Уметь – разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством изделий из дерева,

- вести деловые профессиональные переговоров и деловой переписки,

- применять на практике нормативно-правовую базу этого направления;

Владеть – знаниями о функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством изделий из дерева,

- навыками ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки,

- навыками, применять на практике, нормативно-правовую базу этого направления.

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

Знать – методы научных исследований при создании изделий из дерева;
 - как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий из дерева;
 Уметь – применять методы научных исследований при создании изделий из дерева;
 - обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий из дерева;
 Владеть - методами научно-исследовательской работы при создании изделий из дерева;
 - вариантами новизны собственных концептуальных решений при создании композиционных решений;
 исполнительская:
 способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);
 Знать - способы копирования изделий из дерева;
 Уметь – копировать, на высоком уровне, изделия из дерева;
 Владеть - навыками копирования, на высоком уровне, изделия из дерева;
 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);
 Знать - различные вариации изготовления композиций из дерева с современными технологиями;
 Уметь – варьировать изготовление изделий из дерева с современными технологиями;
 Владеть – вариантами изготовления изделий из дерева с применением современных технологий;
 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);
 Знать – способы составления технологической карты исполнения изделий из дерева;
 Уметь – составлять технологические карты исполнения изделий из дерева;
 Владеть – знаниями по составлению технологических карт исполнения изделий из дерева.
 контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);
 Знать – требования, предъявляемые к качеству готовых изделий из дерева;
 Уметь – контролировать качество изготовления изделий из дерева;
 Владеть – умением контролировать качество изготовления изделий из дерева;
 В результате прохождения практики студент должен:
 Знать – линейно-конструктивное построение и основы академической живописи;
 - элементарные профессиональные навыки скульптора;
 - современную шрифтовую культуру;
 - приемы работы с цветом и цветовыми композициями.
 – способы создавать художественно-графические проекты композиций
 – способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий из дерева;
 - методы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,
 - как синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта скульптурной композиции,
 - приёмы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам,
 - как создавать комплексные функциональные и композиционные решения в художественной обработке дерева.

- функции и задачи учреждений и организаций, связанных с производством по художественной обработке дерева,
- как вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки,
- нормативно-правовую базу этого направления;
 - конкретные представления об основах производства по художественной обработке дерева и основах экономического расчета изготовления скульптурных композиций из дерева;
- основы работы в коллективе, на производстве по художественной обработке дерева;
- набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению;
- требования, предъявляемые к качеству предметов;
 - методы научных исследований при создании предметов из дерева;
- как обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании композиционных решений из дерева;
- способы копирования композиций;
- различные вариации изготовления изделий из дерева с современными технологиями;
 - способы составления технологической карты исполнения изделий из дерева;
 - требования, предъявляемые к качеству готовых изделий из дерева;

Уметь

- применять линейно-конструктивное построение и основы академической живописи;
- применять элементарные профессиональные навыки скульптора;
- применять современную шрифтовую культуру;
- применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
 - создавать художественно-графические проекты изделий из дерева;
 - собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий из дерева;
- определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу,
- синтезировать наборы возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта композиционных решений,
- разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,
- создавать комплексные функциональные и композиционные решения в изделиях из дерева
 - разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с производством в области художественной обработке дерева,
- вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки,
- применять на практике нормативно-правовую базу этого направления;
 - применять на практике знания и конкретные представления о производстве изделий из дерева и основах экономического расчета изготовления проектов изделий из дерева;
- работать в коллективе;
- синтезировать набор возможных профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению;
- выполнять предметы, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству изделий из дерева;
 - применять методы научных исследований при создании изделий из дерева;

- обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании изделий из дерева;
 - копировать, на высоком уровне, изделия из дерева;
 - варьировать изготовление изделий из дерева с современными технологиями;
 - составлять технологические карты исполнения изделий из дерева;
 - контролировать качество изготовления изделий из дерева;
- Владеть – навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;
- элементарными профессиональными навыками скульптора;
 - навыками современной шрифтовой культурой;
 - приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
 - навыками создавать художественно-графические проекты изделий из дерева индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
 - навыками собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий из дерева;
 - навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы,
 - умениями синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта композиции изделия,
 - навыками разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам,
 - умениями создавать комплексные функциональные и композиционные решения
 - знаниями и конкретными представлениями об основах производства изделий из дерева и основах экономического расчета изготовления проектов изделий из дерева;
 - навыками работать в коллективе;
 - знаниями о функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с художественной обработкой дерева,
 - навыками ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки,
 - навыками, применять на практике, нормативно-правовую базу этого направления.
 - набором возможных профессиональных задач по изготовлению изделий из дерева и принятию мер по их решению;
 - методами научно-исследовательской работы;
 - вариантами новизны собственных концептуальных решений при создании изделий из дерева;
 - навыками копирования, на высоком уровне, предметов из дерева;
 - вариантами изготовления изделий из дерева с применением современных технологий;
 - знаниями по составлению технологических карт исполнения изделий из дерева.
 - умением контролировать качество изготовления изделий из дерева.