



ЗВЗДЫ ВШНИ

№ 106
январь
2022

С НОВЫМ ГОДОМ

Счастья!

здоровья!!

2022

Успехов!



Фотографии сделаны на новогодних вечерах в Высшей школе народных искусств и Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи ВШНИ

II Международный форум «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное профессиональное образование: современные вызовы, новые возможности и перспективы». Основные итоги

Площадкой обсуждения вопросов современного состояния и перспектив развития традиционных художественных промыслов в аспектах образования, науки, искусства и бизнеса стал II Международный форум «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное профессиональное образование: современные вызовы, новые возможности и перспективы», который состоялся 13-15 декабря 2021 г. в Сергиевом Посаде.

Сергиев Посад – старинный культурный и духовный центр России, в котором располагается филиал Высшей школы народных искусств (академии) – Сергиево-Посадский институт игрушки и его площадки: Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама и Галерея традиционных художественных промыслов, на базе которых была организована работа Форума.

Торжественно открыли Форум выступления студентов Московской духовной академии и духового оркестра Войсковой части 14258.

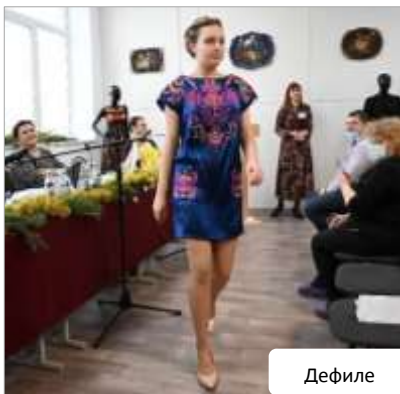


Фрагменты экспозиции выставки работ студентов филиалов ВШНИ «Праздники русской зимы».



С приветственным словом к участникам обратилась президент Высшей школы народных искусств (академии), академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор Валентина Федоровна Максимович.

Приветствия продолжили секретарь местного отделения партии «Единая Россия» Сергиево-Посадского городского округа, председатель Совета депутатов Сергиево-Посадского городского округа, секретарь первичного отделения Р.Г. Тихомирова; заместитель Главы администрации Сергиево-Посадского городского округа – начальник управления образования О.К. Дударева; представители иностранных государств – было зачитано послание Генерального Консула Республики Греция в Санкт-Петербурге С. Вулгариса, к гостям обратились профессор, декан факультета искусств Приштинского университета (Сербия, г. Звечан) Э. Милентьевич, председатель общества «Друзья русского искусства» (Великобритания) К. Ричардсон; лидеры музейного сообщества – председатель Общественной палаты Сергиево-Посадского городского округа, директор Центра Елизаветы Мамонтовой М.Б. Дайн, заведующий отделом истории промыслов ГБУК МО «Московский областной музей народных художественных промыслов» Л.С. Рогатова; директора филиалов академии – кандидат педагогических наук, директор Сергиево-Посадского института игрушки О.В. Озерова, кандидат педагогических наук, директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи М.А. Салтанов, кандидат педагогических наук, доцент, директор Института традиционного прикладного искусства О.В. Федотова и другие.



Дефиле

Эффектным завершением торжественной части стало дефиле «Калейдоскоп мерцающих огней», которое познакомило гостей и участников Форума с великолепием художественных работ студентов Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии), выполненных в различных традиционных техниках художественной вышивки и художественной росписи ткани

На пленарном заседании были представлены три доклада, которые выявили основные векторы развития традиционных художественных промыслов и профильного высшего образования в этой сфере.

Доклад академика РАО, доктор педагогических наук, профессора В.Ф. Максимович «Традиционные художественные промыслы в современном социуме» раскрыл роль и значение традиционных художественных промыслов России как базовой основы воспитания гражданина своей страны.

В докладе доктора педагогических наук, доцента Л.М. Ванюшкиной и кандидата культурологии, доцента С.А. Тихомирова «Основные направления стратегического развития Высшей школы народных искусств 2030» были выявлены приоритеты научно-исследовательской, образовательной и художественно-творческой деятельности академии в ближайшее десятилетие.

Доктор педагогических наук, профессор И.Э. Кашекова в докладе на тему «Комплементарно-семантический подход в образовании художников традиционных художественных промыслов» обозначила сущность и специфику реализации данного подхода в образовательной практике Высшей школы народных искусств и филиалов.

Работа Форума была продолжена на площадках и круглых столах, тематика которых отражала различные аспекты современного существования традиционных художественных промыслов, особенности их восприятия с позиций бизнеса, музейного сообщества, образовательной сферы российскими и зарубежными специалистами.

На площадке «Дидактика и методика профессионального образования в сфере традиционных художественных промыслов» (модераторы д.п.н., профессор Н.Н. Михайлова, д.п.н., профессор Н.М. Александрова) в центре внимания были вопросы соотношения художественных традиций и педагогических инноваций в современном профессиональном образовании в традиционных художественных промыслах, значения общекультурного и профессионального воспитания студентов в этой сфере.



Работа площадок Международного форума (слева направо): д.п.н., профессор И.Э. Кашекова, д.п.н., профессор Н.М. Александрова, к.п.н. М.Н. Мочалова, к.п.н. Ю.А. Бешапошников

Работа второй площадки «Новые возможности развития и популяризации традиционных художественных промыслов» (модераторы к.п.н. Е.В. Сайфулина, к.п.н. Ю.Е. Лапина) была посвящена проблемам представления традиционных художественных промыслов современному зрителю, выявлению возможных форм взаимодействия вуза и музея как научного ресурса профессионального образования в традиционных художественных промыслах, обмену опытом в области популяризации традиционных художественных промыслов в регионах, определению новых точек роста научно-методической и художественно-выставочной деятельности в филиалах.

На третьей площадке прошли Международные XIII Бартрамовские чтения «Традиционные игрушки. К вопросу о сохранении, бытовании и современном состоянии традиционных художественных промыслов», которые ежегодно принимает Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама (модераторы д.п.н., профессор И.Э. Кашекова, к.п.н. О.В. Озерова). В приоритете внимания докладчиков были вопросы:

- формирования основ игровой культуры у детей посредством народной игрушки;
- комплектования, экспонирования, изучения, реставрации музейных коллекций народной игрушки и традиционных художественных промыслов;
- осмысления традиционных художественных промыслов как феномена культуры и как средства приобщения к истокам национальной культуры, выявления социально-педагогического потенциала музейных образовательных программ и проектов в этой сфере;
- активизации музейной деятельности и привлечения посетителей в музеи традиционных художественных промыслов посредством современных интернет-ресурсов и возможностей online-проектов и программ в сфере традиционных художественных промыслов.

На четвертой площадке «Научные исследования в традиционных художественных промыслах и профессиональном образовании: какими им быть в XXI веке?» (модераторы к.п.н. М.А. Салтанов, к.п.н. М.Н. Мочалова) обсудили проблемы философских подходов к осмыслению своеобразия традиционных художественных промыслов и научных исследований в этой сфере, в том числе - междисциплинарных.

Активные дискуссии вызвали вопросы актуального состояния и тенденций развития художественного кружевоплетения, раскрытые в рамках круглого стола «Художественное кружевоплетение в XXI в.: традиции, новации, перспективы» (модераторы д.п.н., профессор Н.М. Александрова, к.п.н. Ю.Е. Лапина).

Проблемы специфики обучения рисунку, живописи, пластической анатомии будущих художников в области традиционных художественных промыслов – предмет осмысления на круглом столе «Общепрофессиональные дисциплины как инструмент совершенствования подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов» (модераторы кандидат искусствоведения Н.Г. Кузнецов, к.п.н. М.А. Ломакин).

Научная работа II Международного Форума была дополнена экскурсионной программой для его гостей и участников – посещением Церковно-археологического кабинета Московской православной духовной академии, Гефсиманского скита Троице-Сергиевой лавры (пещерный монастырь), Музея подносов ООО «Жостовская фабрика».

В рамках Форума участники могли познакомиться с выставками работ студентов Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова «Традиции мстёрской художественной вышивки», Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи «Игра красок в изделиях традиционных художественных промыслов» (федоскинская лаковая миниатюрная

живопись, жостовская роспись, ростовская финифть), Богородского института художественной резьбы по дереву «Живи здесь и сейчас», Рязанского филиала «Коллекция воротников в традициях рязанского кружевоплетения», Института традиционного прикладного искусства «Жемчужины русской земли» (произведения художественной вышивки), совместной выставки произведений традиционных художественных промыслов филиалов Высшей школы народных искусств (академии) «Праздники русской зимы». Выставки представили и гости Форума – традиционной ненецкой куклы «Нухуко» «Живущие по солнцу» и творческих работ «Дамы галантного века».

Возможность не только теоретически осмыслить фундаментальные вопросы сущности, специфики и проблем современного развития традиционных художественных промыслов и образования в этой сфере, но и прикоснуться к истокам традиционного прикладного искусства предоставили мастер-классы. Они были проведены по федоскинской лаковой миниатюрной живописи (Л.В. Кабашова и студенты 2 курса СПО); декоративной росписи по металлу в технике «Московское письмо» (Г.В. Цветков); богородской резьбе по дереву (игрушка «Кузнецы» – В.Ф. Вайсера, скульптура «Медведь-музыкант» – Е.С. Птицин и студенты 3 курса СПО); художественной вышивке в технике «Крестецкая строчка» (Т.А. Шляпугина); художественному кружевоплетению в сепной технике (Д.Ю. Христоробова); художественной игрушке (сувенирная игрушка из бумаги «Тигр» – В.В. Гусева, выполнение украшения из соломы «Рождественская звезда» – И.А. Кривко).



Завершился II Международный форум «Традиционные художественные промыслы и высшее профильное профессиональное образование: современные вызовы, новые возможности и перспективы» торжественным вручением сертификатов его участникам.

И.И. Куракина, кандидат педагогических наук, начальник управления аспирантуры ВШНИ



Поздравляем с успешной защитой!

23 декабря 2021 года в Высшей школе народных искусств состоялась защита диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук старшего преподавателя кафедры рисунка и живописи ВШНИ, члена Союза художников России **Александра Львовича Уткина** на тему: «Содержание обучения пластической анатомии в высшем образовании в области традиционных художественных промыслов». Научный руководитель работы доктор педагогических наук, профессор, директор Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов Высшей школы народных искусств (академии) **Наталья Михайловна Александрова**.

От всей души поздравляем коллег с успешной защитой! Дальнейших успехов вам в творческой и научной деятельности!

Семинар на тему «Проектирование изделий традиционных художественных промыслов с применением цифровых технологий»

В Высшей школе народных искусств (академии) 20 декабря 2021 года состоялся семинар на тему «Проектирование изделий традиционных художественных промыслов с применением цифровых технологий», организованный студенческим научным объединением.

На семинаре студентка IV курса Марина Синельникова выступила с докладом на тему «Проектирование изделий лаковой миниатюрной живописи с применением цифровых технологий», в котором проанализировала возможности использования графического планшета для редактирования художественной композиции создаваемых произведений в цвете, тоне, масштабировании отдельных элементов. В презентации были представлены фотографии проектов мебели, созданной художниками палехской мастерской А.В. Парилова в 3D программе. Данные проекты были размещены на сайте мастерской для того, чтобы выявить требования потенциального заказчика и определить, что необходимо учитывать при создании новых произведений. Содержание выступления было дополнено демонстрацией выполненных Мариной художественно-творческих работ.

Студентка III курса Арина Мелихова посвятила свое выступление анализу практики использования цифровых технологий при проектировании изделий нижнетагильской декоративной

росписи («Цифровые технологии, применяемые при разработке проектов изделий нижнетагильской росписи»). Она раскрыла технологию процесса подбора цвета для выполнения эскизов нижнетагильской росписи в программе Adobe Photoshop. Данная программа позволяет увидеть свою художественную работу в различных цветовых решениях – сближенных и контрастных, ярких и тусклых, тёплых и холодных оттенках цвета. Арина особо подчеркнула, что начинающий художник должен изначально иметь основные представления о колористических, композиционных, орнаментальных и технологических особенностях выполнения работы (от эскизов до готового продукта). Только на базе этих фундаментальных знаний возможно осуществление проверки концептуальных художественно-творческих решений разрабатываемых проектов с применением цифровых технологий.

В заключение семинара состоялась дискуссия, посвященная осмыслению следующих вопросов:

1. Противоречит ли внедрение цифровых технологий в создание произведений традиционных художественных промыслов приоритету сохранения традиций?

2. Есть ли необходимость упрощения и ускорения процесса создания изде-

лий традиционных художественных промыслов посредством внедрения цифровых технологий?

4. Каким образом внедрение цифровых технологий в процесс создания изделий традиционных художественных промыслов может повлиять на развитие промысла?

Участники семинара обсудили варианты разрешения сформулированных противоречий. Докладчики и слушатели сошлись в едином мнении: цифровые технологии можно использовать на этапе создания новых конструктивных форм художественных изделий (макетов и чертежей) и разработке графических и цветных эскизов композиций. Однако выполнять работу в материале необходимо вручную, соблюдая все технологические этапы создания нового произведения традиционного прикладного искусства.

Таким образом, цифровые технологии – инструмент, помогающий художникам в их творчестве на разных стадиях создания авторского произведения в области традиционных художественных промыслов. Современным художникам нужно уметь работать в различных компьютерных программах, что позволит им быть более востребованными на рынке профессионального труда и размещать свои художественные произведения на специализированных сайтах и блогах для обеспечения их продажи.



Зимний концерт в Литературной гостиной

Вечером 17 декабря в научной библиотеке Высшей школы народных искусств (академии) состоялся зимний концерт. Встречи, собирающие в Литературной гостиной для живого творческого общения ценителей художественного слова и музыки, – добрая традиция академии. Основные задачи этих встреч – информирование об актуальных культурных событиях в городе и стране, знакомство учащихся с авторами-современниками, мотивация к новым творческим достижениям и развитие литературных талантов. На концерт 17 декабря пришли преподаватели и студенты, а также приглашенные гости – поэты и авторы-исполнители. Через онлайн-платформу присоединились к мероприятию филиалы Высшей школы народных искусств в Москве, Сергиевом Посаде, Рязани и Богородском.

Вечер прошел при участии проекта Ирины Тарасовой «Поэзия и музыка в объективе». Проект давно известен в среде музыкантов и поэтов, куратор проекта и организатор мероприятий Ирина Тарасова является автором множества подробных видеосюжетов о событиях культурной жизни северной столицы.

Начал концерт петербургский автор-исполнитель Игорь Кормановский. Песни Игоря хорошо знают и любят не только в родном городе. Он дважды лауреат интернет-конкурса Грушинского фестиваля, участник известного фестиваля «ПетАккорд», руководитель творческого объединения «Примус». Его выступление подарило публике широкий спектр разнообразных эмоций – юмористические песни чередовались с проникновенной

и серьезной лирикой, побуждающей к глубокому сопереживанию. Никого не оставила равнодушным песня «Саночки», посвященная страшной теме – гибели детей в годы ленинградской блокады.

Участие в концерте приняла член клуба авторской песни Дома ученых Елена Малеева. Елена с 1994 года выступает с сольными концертами на различных площадках, она частый гость радиопередач, ее всегда тепло встречают слушатели. Стиль своих песен Елена определяет как городской романс. Перед началом своего выступления на вечере Елена рассказала, как приятно ей было познакомиться с произведениями традиционных художественных промыслов, создаваемыми студентами и украшающими помещения академии.

Свои стихи представила слушателям Ольга Козловская, поэтесса, общественный деятель, победитель Большого городского Поэтического фестиваля, призёр и победитель Герценовского Поэтического слэма, лауреат международного конкурса «Сила веры», автор и соавтор многих поэтических сборников и журналов. Ольга предложила аудитории интерактив – самим выбрать стихи, которые она будет читать для присутствующих, и слушатели с радостью откликнулись на её предложение. Прозвучала эмоционально насыщенная любовная лирика, наполненная образами Петербурга.

Завершил гостевую часть зимнего концерта музыкант, композитор Роман Захаров. Роман имеет профессиональное музыкальное образование. На сегодняшний день композитор выпустил уже 11

музыкальных альбомов. В преддверии любимого всеми новогоднего праздника слова одной из песен Романа были особенно символичны:

«Слышен бой часов, и опять
всем есть, что вспомнить
и что пожелать...»

Затем пришла очередь хозяевам вечера представить свое творчество – несколько авторских песен исполнила студентка Высшей школы народных искусств Анна Шорина (творческий псевдоним Аня Синий). Анна обучается в академии по специальности декоративная роспись, занимается нижнетагильской росписью по металлу. Песни она начала создавать почти три года назад, ранее писала стихи и рассказы. Бард Игорь Кормановский отметил интересный ритм и своеобразие стиля в ее песнях. Вдохновение, по словам Анны, она черпает из жизни. У нее много увлечений и широкий круг интересов: «Занимаюсь акварельной живописью, иллюстрацией, делаю украшения, плету «ловцы снов» и многое другое. Отдых нахожу в игре на гитаре и конном спорте».

После концерта общение было продолжено, все участники встречи делились впечатлениями. В следующем 2022 году в Литературной гостиной планируется проводить регулярные встречи, на которых студенты смогут знакомиться с представителями творческой среды, общаться, обмениваться опытом и представлять свое творчество на музыкально-поэтических вечерах.

М. В. Бишкова,
директор научной библиотеки Высшей
школы народных искусств



Материалы для этой страницы подготовила **С.Л. Кузив**, младший научный сотрудник Научно-исследовательского института традиционно прикладного искусства, преподаватель кафедры художественной вышивки Высшей школы народных искусств



«Архангельская краса» в Эрмитаже



Творческий коллектив, создавший ёлочную игрушку «Архангельская краса»

самим авторам, но и потому, что именно искусство вышивания хранит в себе глубокие художественные традиции и национальное своеобразие каждого народа.

В ходе совместной работы студентов и преподавателей были разработаны орнаменты для сарафана, душегреи, венца, накосника, полотенца и сундука. Каркас туловища куклы изготовлен из проволоки, фольги, синтетического нетканого материала – флиса и наполнителя – синтепуха; голова и руки выполнены из полимерной глины; волосы – из джутового шпагата; обувь, пальцы и игла выточены из древесины бука. Костюм игрушки шит из бархата, жаккарда и бязи; вышивка сарафана, душегреи и венца выполнена металлизированными нитями и хлопчатобумажным мулине; элементы костюма декорированы кружевом, стразами, пайетками, бисером, стеклярусом, бусинками. Сундук, на котором сидит мастерица-вышивальщица, сделан из картона, оформлен росписью темперными красками и покрыт акриловым лаком.

Из представленных на конкурс экспонатов – ёлочных игрушек – организаторы конкурса выбрали 100 лучших работ, в число которых вошла и кукла «Архангельская краса».

10 сентября 2021 года стартовал традиционный конкурс «Создай экспонат для Эрмитажа». Тема конкурса в 2021 году – «Мосты культуры». Так как конкурс проводился в преддверии 2022 года, который объявлен годом культурного наследия народов России, посредством образов, отраженных в ёлочной игрушке, созданной вручную, нужно было рассказать о культуре страны или региона, многообразии этнических ценностей и традиций населяющих Россию народов. Украшение новогодней ёлки – это традиция, объединяющая всю семью, а знание своих корней и связь поколений наполняет нашу жизнь осознанностью и смыслом.

Студенты первого курса, обучающиеся на кафедре художественной вы-

шивки Высшей школы народных искусств, приняли участие в объявленном конкурсе. Ёлочную игрушку – куклу «Архангельская краса» выполнил творческий коллектив: студентки Юлия Голубева, Олеся Шестакова, Инна Чиликина во главе с заведующей кафедрой художественной вышивки Еленой Витальевной Сайфулиной и преподавателем кафедры Светланой Леонидовной Кузив.

Представленная на конкурс новогодняя игрушка сделана полностью вручную и воплощает в себе образ молодой вышивальщицы в традиционном праздничном костюме Архангельской области XVIII–XIX вв. Образ вышивальщицы был выбран не только потому, что этот вид творчества близок

Наше участие во Всероссийском фестивале-конкурсе «Композиция № 2021»

В Челябинском центре искусств с 18 октября по 5 декабря 2021 года проходил фестиваль-конкурс, посвященный 155-летию русского художника Василия Васильевича Кандинского. В нем приняли участие и студенты Высшей школы народных искусств.

Для конкурса студентами ВШНИ Юлией Голубевой, Олесей Шестаковой, Анной Пономаренко, Аленой Устименко под руководством преподавателя кафедры художественной вышивки С.Л. Кузив создано панно, композиция которого состоит из фрагментов произведений В.В. Кандинского.

Композиционным центром конкурсной работы стал фрагмент картины Кандинского «Лирическое». В центре панно размещен «синий всадник», символ стремительного творчества великого

художника, которое замерло в безвременном пространстве. Творческая работа «Композиция в жёлтом квадрате» выполнена на холсте акриловыми красками, шерстяными нитями, хлопчатобумажным мулине, металлизированными нитями, тунцалом, канителью,

бисером, пайетками, стеклярусом, бусинами и стразами.

По итогам конкурса творческий коллектив кафедры художественной вышивки Высшей школы народных искусств занял **первое место в номинации «Абстракция в текстиле».**



«За гранью фантазии» Творческий конкурс

С 17 ноября по 4 декабря 2021 года кафедрой художественной вышивки головного вуза ВШНИ был проведен творческий конкурс на создание лучшего эскиза образного костюма «За гранью фантазии». К участию приглашались студенты СПО и ВО всех филиалов Высшей школы народных искусств.

На конкурс поступило 15 заявок, все предоставленные материалы соответствовали конкурсным требованиям.

При подведении итогов конкурса жюри учитывало: новизну и оригинальность идей, уровень художественного мастерства, характер художественно-выразительных средств, использованных в конкурсной работе, свободу творческого замысла и отсутствие стандартизации и типовых решений.



По итогам открытого голосования **победителем** конкурса на лучший эскиз образного костюма стала **Ксения Михайловна Казьмина**, студентка 3 курса кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии) с работой на тему «**Цветов хрустальный перезвон**».

Второе место заняла **Наталья Юрьевна Горбунева**, студентка 3 курса кафедры декоративной росписи Высшей школы народных искусств (академии) за работу на тему «**Образ Европы и Зевса**»



Обладателями **приза зрительских симпатий** стали **Ангелина Евгеньевна Хая**, студентка 3 курса СПО факультета лаковой миниатюрной живописи Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова - филиала Высшей школы народных искусств (академии) с работой «**Эльф**» и **Кристина Александровна Коровайчикова**, студентка 1 курса отделения художественного кружевоплетения Рязанского филиала высшей школы народных искусств (академии) с работой на тему «**Золотая роза**».



Третье место присудили **Наталье Валентиновне Платициной**, студентке 4 курса кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии), представившей работу на тему «**Флюорита и Родохрозита**». Источниками вдохновения для Натальи послужили природные материалы, а именно минералы флюорит и родохрозит. Оригинальность идеи и художественное воплощение замысла не только в самих моделях, а даже в оформлении фона эскизов, получили высокую оценку жюри и в отзывах студентов академии.

Поздравляем всех с заслуженной победой в конкурсе! Желаем неиссякаемого вдохновения, успехов в творческих поисках при создании своих профессиональных работ!

Е.В. Сайфулина,
зав. кафедрой художественной вышивки
Высшей школы народных искусств

Поэтический вечер при свечах



23 декабря в Институте традиционного прикладного искусства прошла встреча в Литературно-музыкальной гостиной. Многие ребята приняли в ней участие и прочитали как произведения любимых авторов, так и стихотворения собственного сочинения. Особенно запомнились выступления Александра Субачева, который читал стихотворение Владимира Маяковского «Левый марш», а также музыкальный номер, подготовленный Ириной Куропаткиной, Светланой Поповой и Ольгой Мамоновой.

Литературно-музыкальная гостиная – одно из самых камерных мероприятий в вузе, там собираются истинные ценители литературного творчества. Каждый студент может проявить себя, прочитав понравившиеся стихи или отрывки из прозаических произведений, выступить с докладом или музыкальным номером, окунуться в безграничный прекрасный и завораживающий мир искусства.

И. Балуева,
студентка группы 303 ХРТ, ИТПИ



Выставка, мастер-классы, дефиле

Профориентационная работа

В конце прошедшего года Институт традиционного прикладного искусства принял участие в Дне открытых дверей, который проводил Московский Культурный центр имени И.М. Астахова. Вниманию многочисленных посетителей была предложена выставка дипломных и курсовых работ студентов ИТПИ. Студенты и преподаватели провели мастер-классы для всех желающих по художественной вышивке, росписи ткани, декоративной росписи. Попробовать свои силы в этих видах творчества захотели многие, вне зависимости от возраста. И настоящим украшением Дня открытых дверей стало дефиле, во время которого студентки института продемонстрировали собравшимся платья и костюмы с вышивкой и росписью из коллекции дипломных работ выпускников ИТПИ.

