



# ВОЗРАСТ ВШНИ

№ 117  
январь  
2023



*Счастья,  
Любви, Удачи*

*Волшебного  
Нового  
Года*

*Пусть  
ярким  
будет  
каждый  
День...*

*Делай  
этот Мир  
Лучше*

*Пусть  
сбудутся  
все мечты!*





## Новости научной жизни

27 и 28 декабря в Высшей школе народных искусств состоялись заседания диссертационного совета 24.2.290.01 под председательством академика Российской академии образования, доктора педагогических наук, профессора, президента академии **Валентины Федоровны Максимович**. На заседании успешно прошли защиты диссертаций на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, специальность: 5.8.7. – методология и технология профессионального образования.

### Свои научные работы представили:



**Ольга Викторовна Швецова**, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)». Тема диссертации: «Содержание обучения исполнительскому мастерству художественной вышивки в среднем профессиональном образовании». Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии образования, главный научный сотрудник научно-исследовательского отдела Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» **Людмила Валентиновна Школяр**.



**Мария Владимировна Ермакова**, заместитель директора Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи ВШНИ. Тема диссертации: «Взаимосвязь содержания литературы, русского языка и профессиональных дисциплин в подготовке художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи в среднем профессиональном образовании». Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор, директор Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)» **Наталья Михайловна Александрова**.



**Юлия Игоревна Кривокубова**, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)». Тема диссертации: «Содержание обучения рисунку будущих художников традиционных художественных промыслов в среднем профессиональном образовании». Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)» **Ирина Александровна Шаповалова**.



**Поздравляем коллег с успешной защитой! Дальнейших вам научных достижений!**



## III Международный Форум «Традиционные художественные промыслы и профильное профессиональное образование: современные риски, новые возможности и перспективы»: основные итоги

III Международный Форум «Традиционные художественные промыслы и профильное профессиональное образование: современные риски, новые возможности и перспективы» прошел 15-16 декабря 2022 г. на площадках Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова – учебного заведения, расположенного в уникальном центре традиционных художественных промыслов России и отмечающего в этом году 90-летний юбилей. В Форуме помимо представителей Высшей школы народных искусств и её филиалов приняли участие гости и ученые из Санкт-Петербурга, Москвы, Ельца, Рязани, Казани, Каргополя, Симферополя, а также Болгарии, Сербии, Косово и Метохии.



Первая секция «Профессиональное образование в области традиционных художественных промыслов как фактор развития этого искусства» (модераторы – д.п.н., профессор, директор Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов Н.М. Александрова, к.э.н., ведущий научный сотрудник Института традиционного прикладного искусства О.В. Архангельская) была посвящена осмыслению проблем профессионального художественного образования в контексте исторической перспективы, текущей экономической ситуации и инновационного перспективного развития.



Работа первой секции – с докладом выступает В.Ю. Борисова

Торжественно открыла III Международный Форум ректор Высшей школы народных искусств, кандидат педагогических наук О.П. Рыбникова, рассказав о миссии Академии в вопросе сохранения и развития традиционных художественных промыслов в регионах, одним из которых является Мстёра. С приветствием к гостям мероприятия обратилась глава администрации Вязниковского района Владимирской области И.В. Зинин; член Союза художников, директор Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова ВШНИ И.И. Юдина; доктор философии в области культурной антропологии, преподаватель Болгарской национальной художественной академии в г. София (Болгария) Б. Писанчева; профессор, проректор Высшей школы – Академии искусств и консервации сербской православной церкви (г. Белград, Сербия) Н. Качарич; профессор, декан факультета искусств Приштинского университета (г. Косовска-Митровица, Косово и Метохия) Э. Милентевич; доктор педагогических наук, профессор, проректор по научной работе Казанского государственного института культуры, кандидат экономических наук, доцент З.М. Явгильдина; а также директора филиалов Высшей школы народных искусств – директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, кандидат педагогических наук М.А. Салтанов; директор Рязанского института традиционного прикладного искусств, кандидат филологических наук Л.С. Плавинская; директор Богородского института художественной резьбы по дереву, кандидат юридических наук В.М.

Наумов; директор Сибирского института традиционного прикладного искусства А.М. Душкин; директор Холуйского института лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова Е.Е. Власова.

Открытие Форума сопровождалось выступлением образцового духового оркестра Мстёрской детской школы искусств под управлением В.И. Лядова, во время которого прозвучали популярны из популярных композиций.

На пленарном заседании (модераторы – к.п.н., ректор ВШНИ О.П. Рыбникова, к. культурологии, доцент, доцент кафедры истории искусств С.А. Тихомиров) О.П. Рыбникова выявила стратегические векторы развития Высшей школы народных искусств в условиях современной социокультурной ситуации (доклад на тему «Основные направления развития Высшей школы народных искусств (академии): контуры будущего»); особенности содержания дисциплин гуманитарного цикла и их связь с профессиональными курсами проанализировала д.п.н., профессор И.А. Шаповалова в докладе «Междисциплинарный подход к организации процесса обучения будущих художников традиционного прикладного искусства»; философию народного искусства раскрыл доктор философ. наук, доцент С.В. Лебедев (доклад «Традиционные художественные промыслы: философская сущность»); опытом получения и реализации гранта поделился к.п.н. М.А. Салтанов (доклад «Музейно-выставочное пространство «Лукутинские традиции» – потенциал развития Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи»).



Работа второй секции – с докладом выступает К.Ю. Байковский



(Продолжение. Начало на 3-й странице)

Первый день работы Международного Форума завершила экскурсионная программа – гостям было предложено познакомиться с собранием Мстёрского художественного музея, технологическим процессом предприятия «Мстёрский ювелир», работой художественной мастерской «Русское искусство Мстёры», последовательностью производства папье-маше в Научной конструкторско-технологической лаборатории Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов.

Доклады третьей секции «Обучение и воспитание в традиционных художественных промыслах» (модераторы – д.п.н., профессор, профессор Института традиционного прикладного искусства Н.Н. Михайлова, к.п.н., доцент кафедры рисунка и живописи Е.И. Васильева) осветили ключевые вопросы обучения конкретным дисциплинам – рисунку и живописи, пластической анатомии, художественной росписи ткани, лаковой миниатюрной живописи, скульптуре и др. Секция работала во второй день Форума. Каждый доклад сопровождался научной дискуссией, вызывая вопросы у аудитории. Высокий уровень подготовки и интересное содержание докладов профессорско-преподавательского состава кафедры рисунка и живописи были особенно отмечены аудиторией.



Работа третьей секции. С докладом выступает Н.Г. Кузнецов

Значимой частью программы второго дня Форума стали мастер-классы, которые дали возможность каждому приобщиться к истокам художественных традиций мстёрской иконописи («Выполнение цвето-тоновой растяжки фона в традициях мстёрской иконописи», преподаватель, член Союза художников России А.А. Молодкина); мстёрской лаковой миниатюрной живописи («Выполнение орнамента творёным сусальным золотом в мстёрских традициях», преподаватель, член Союза художников России Н.В. Молодкин); декоративной росписи «московское письмо» («Московское письмо. Изображение розы с листьями в многослойной технике», преподаватель Г.В. Цветков); богородской резьбы по дереву («Резьба из дерева плоской птички», преподаватель, член Союза художников России В.Ф. Вайсеро); мстёрской художественной вышивки («Накладные и счётные разделки в традициях мстёрских вышивок», преподаватель Е.В. Богданова).



Экскурсия в Научной конструкторско-технологической лаборатории Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов (слева) и на завод «Мстёрский ювелир» (справа)



Мастер-классы по московскому письму (слева) и богородской художественной резьбе по дереву (справа)

Работа Форума сопровождалась выставками, которые знакомили с многообразием традиционных художественных промыслов нашей страны – великолепием художественного наследия России. Это выставки лучших выпускных квалификационных работ студентов высшего и среднего профессионального образования Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова: «Нам 90» (к 90-летию института); «Мстёрская художественная вышивка»; «Красота моей Родины»; «Летний пленэр».

В выставках приняли участие и филиалы Академии: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – «Русские праздники в федоскинской лаковой миниатюрной живописи» и «Художественная роспись по эмали»; Рязанский институт традиционного прикладного искусства – «Рязанский колорит»; Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова – «Образ детства в холуйской лаковой миниатюрной живописи»; Сергиево-Посадский институт игрушки – «Женский скульптурный портрет» (тонированный гипс).



Работу III Международного Форума «Традиционные художественные промыслы и профильное профессиональное образование: современные риски, новые возможности и перспективы» завершил круглый стол, на котором были подведены основные итоги научного мероприятия. Выступили президент Высшей школы народных искусств, академик РАО, д.п.н., профессор В.Ф. Максимович; ректор Академии, к.п.н. О.П. Рыбникова; научный сотрудник Мстёрского художественного музея Т.Е. Коткова; директор Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи И.И. Юдина; директор Сибирского института традиционного прикладного искусства А.М. Душкин.

В выступлениях были не только озвучены основные выводы о работе и содержании докладов, представленных на секциях, но и намечены перспективы научно-исследовательской работы Академии и филиалов.

**И.И. Куракина,**  
к.п.н., доцент кафедры истории искусств ВШНИ



## Международная конференция в Омске

8 декабря в Сибирском институте традиционного прикладного искусства - филиале Высшей школы народных искусств (академии) прошла Международная научно-практическая конференция «Традиционные художественные промыслы и образование: сохранение, развитие, инновации». Цель конференции – популяризация традиционной культуры и искусства России как важнейшей части жизни общества в современных условиях. В рамках работы конференции обсуждались вопросы изучения, популяризации, сохранения и развития традиционного культурного наследия России, применения инновационных технологий в обучении будущих мастеров традиционного прикладного искусства, влияния традиционной культуры на процесс воспитания и развития молодёжи. Помимо научных заседаний и работы секций участники смогли посетить мастер-классы по различным видам традиционных художественных промыслов, выставки дипломных работ студентов Сибирского института традиционного прикладного искусства – филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)». После торжественного открытия конференции, во время которого с приветствиями к участникам обратились И.К. Дракина – первый проректор по учебной и воспитательной работе ВШНИ, доктор педагогических наук, профессор, А. М. Душкин – директор Сибирского института традиционного прикладного искусства – филиала Высшей школы народных искусств (академии), К. Ж. Амиргазин – доктор педагогических

наук, профессор, началось пленарное заседание. С докладами на нем выступили: С. В. Лебедев – доктор философских наук, профессор (Высшая школа народных искусств (академия), О. Н. Лобзова – член союза художников, преподаватель кафедры иконописи Омской Духовной семинарии, ведущий специалист по жанрам творчества Государственного центра народного творчества Омской области, Иерей Евгений Петров – руководитель отдела духовно-нравственного просвещения Омской епархии, В. В. Зерембюк – руководитель фольклорного ансамбля «Жемчужинка», И. П. Королик – руководитель регионального центра отделения «Волонтерская рота» и «Народный Фронт», В. В. Николин – доктор философских наук, профессор ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет», Д. А. Ночвинова – магистрант 2 курса, ФГБОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского», Е. Б. Шахметов – заместитель муфтия ДУМ г. Омска и Омской области по образованию, магистрант исламской теологии, 2 курс (Болгарская Исламская Академия), К. Ж. Елеутаев – председатель правления ОРО «Казахи Омска», вице-президент Региональной казахской национально-культурной автономии Омской области, советник Муфтия Духовного управления мусульман города Омска и Омской области, Торгын Ашенова – кандидат юридических наук, главный редактор газеты «Омбы, казактары», О. О. Островская – педагог семейной студии этнопедагогике «Зайкины сказки».

На конференции было заявлено три секции: «Профессиональное образование в сфере традиционных художественных промыслов: традиции и инновации», «Дизайн и традиционное прикладное искусство», «Сохранение, бытование и современное состояние традиционных художественных промыслов». Всего в работе секций приняли участие 25 докладчиков. С докладами выступили представители профессорско-преподавательского состава и студенческого сообщества СИТПИ ВШНИ, Института традиционного прикладного искусства - Московского филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», «Богородского института художественной резьбы по дереву» – филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», Омского государственного педагогического университета, Актыбинского регионального университета им. К. Жубанова (г. Актыбинск, Республика Казахстан), Международного университета «Астана», (г. Астана, Республика Казахстан), Казахского Национального педагогического Университета (г. Алматы, Республика Казахстан) и др.

**А.С. Варакина,**  
педагог-организатор,  
**А.А. Шульгина,**  
преподаватель,  
Сибирский институт  
традиционного прикладного  
искусства





## XIV Бартрамовские чтения



13 декабря в Художественно-педагогическом музее игрушки имени Н.Д. Бартрама Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал Высшей школы народных искусств провёл Международные XIV Бартрамовские чтения на тему «Промышленная и промысловая игрушка советского периода как средство воспитания подрастающего поколения». Перед началом конференции состоялся небольшой концерт, данный учениками Детской школы искусств №8 Сергиева Посада. На мастер-классах участники и гости чтений могли изготовить богородскую и елочную игрушки, новогодний сувенир, а также попрактиковаться в украшении брошей из папье-маше. Программа чтений включала два десятка докладов. География участников оказалась весьма разнообразной: Москва, Санкт-Петербург, Сергиев Посад, Рязань, Богородское, Федоскино, Покров, Великий Новгород, Нижний Новгород, Пушкинский район. Два участника представляли зарубежные государства – Республику Беларусь и Канаду. Докладчиками являлись школьные учителя, работники СПО и ВО, музейные сотрудники, коллекционеры игрушек. Сергиево-Посадский институт игрушки ВШНИ с докладами представляли директор филиала О.В. Озерова, а также Д.Н. Баранова, А.Г. Шербакова, К.Ю. Байковский. Один из мастер-классов проводила преподавательница СПИИ ВШНИ, член Союза художников России Н.А. Артемова. Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама с докладами представляли В.А. Полякова, Е.Н. Баскакова и Е.В. Мельникова. В чтениях принимал участие автор многих головоломок В.И. Красноухов, представивший свои работы. Среди них, в частности, выделим головоломки «Сыр в мышеловке» и «Башмаки». Живую реакцию участников вызвали доклады куратора выставочных проектов Московского государственного объединенного музея-заповедника, преподавателя Института искусств Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина Н.В. Полонниковой о елках нашего детства и исследователя и коллекционера елочной игрушки из Москвы Л.В. Петриковой о советских елочных игрушках. Из доклада члена правления Международного союза педа-

гогов-художников, директора Автономной некоммерческой организации дополнительного образования, социального и культурного развития «Арт-школа «Рисуем»» (г. Покров Владимирской обл.), кандидата философских наук, члена Творческого союза художников России С.Н. Суздальцевой слушатели узнали об аргуньской топорнощепной игрушке. Интереснейший доклад преподавателя Института традиционного прикладного искусства, кандидата педагогических наук Е.С. Медковой был посвящен сатирическому отношению к Петру I и его реформам, отразившемуся, в том числе, в богородской игрушке. Глубокой разработкой заявленных тем отличались доклады директора Сергиево-Посадского института игрушки, кандидата педагогических наук О.В. Озеровой и профессора, руководителя Московской дирекции Международной академии национальной самоидентификации, главного координатора Международного общества друзей игры, кандидата психологических наук С.В. Григорьева. Параллельно докладу преподавательницы Богородского института художественной резьбы по дереву А.А. Муравьевой студентки данного института создавали каркас игрушки. Почти детективным сюжетом доклада о «приключениях» и загадочных исчезновениях кукол из собрания Рязанского музея захватила внимание слушателей директор Рязанского института традиционного прикладного искусства - филиала ВШНИ, кандидат филологических наук Л.С. Плавинская. Об интереснейших музейных проектах рассказали сотрудница Новгородского музея С.Л. Николаева и руководители школьного музея при «Невской школе» Санкт-Петербурга Л.А. и Е.В. Дроздовы. Доклад заведующей кафедрой профессиональных дисциплин Сергиево-Посадского института игрушки Д.Н. Барановой сопровождался фотографиями кукол, которых разработали студенты СПИИ ВШНИ. Директор Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов Высшей школы народных искусств, доктор педагогических наук, профессор, Н.М. Александрова предложила издать



журнал, посвященный игрушке. Блестяще подвела итоги чтений старейший сотрудник, хранитель музейных предметов Художественно-педагогического музея игрушки В.А. Полякова. Она же открыла выставку «Страна наших дедов», посвященную столетию образования СССР, на которой представлены игрушки, выполненные промышленным способом за период существования Советского Союза.

**К.Ю. Байковский,**  
научный сотрудник Сергиево-Посадского института игрушки, кандидат исторических наук, член оргкомитета Бартрамовских чтений



## Победители конкурса

На кафедре лаковой миниатюрной живописи завершён конкурс «Анималистический образ в лаковой миниатюрной живописи». В конкурсе участвовали студенты, обучающиеся лаковой миниатюрной живописи в головном вузе - Высшей школе народных искусств (академии), Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи, Мстерском институте лаковой миниатюрной живописи им Ф.А. Модорова и Холуйском институте лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова.

Перед студентами стояла задача – расписать брошь по теме конкурса в одной из техник лаковой миниатюрной живописи (Федоскино, Палеха, Мстёры или Холуя). На конкурс было представлено 45 брошей с изображением различных животных: лисы, куницы, снежные барсы, ёжик, белки, медведи, коты и кошки, петух, глухарь, совы, филин. Были и неожиданные решения, связанные с выбором животных для изображения их на броши: агама, игуана, улитка, обезьяна. Все работы были представлены на выставке в головном вузе – Высшей школе народных искусств (академии) в Санкт-Петербурге, где и проходило голосование.

Каждой конкурсной работе был присвоен номер, который участники голосования вносили в графы бюллетеней, соответствующие 1, 2 и 3 местам. В урне для голосования оказалось 105 заполненных бюллетеней. Подведение итогов голосования состоялось 5 декабря. Результаты голосования озвучены 7 декабря. В этот же день состоялось награждение победителей.

**Призовые места заняли следующие студенты:**

**I МЕСТО** - **Ирина Новожилова**, студентка 3 курса высшего образования Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи за брошь «Восход солнца», выполненную в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

**II МЕСТО** - **Александра Коземянец**, студентка 4 курса высшего образования, Высшей школы народных искусств (академии) за брошь «Сон лисицы», выполненную в технике палехской лаковой миниатюрной живописи.

**III МЕСТО** - **Диана Беложенко**, студентка 3 курса высшего образования Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи за брошь «Агама», выполненную в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи.



**I МЕСТО**  
Брошь  
«Восход солнца».  
Авт. И. Новожилова



**II МЕСТО**  
Брошь  
«Сон лисицы»  
Авт. А. Коземянец



**III МЕСТО**  
Брошь  
«Агама»  
Авт. Д. Беложенко

В номинации «Приз зрительских симпатий» – **Ольга Морозова**, студентка 5 курса ВО Высшей школы народных искусств (академии) за брошь «Ветер в ивах», выполненную в технике палехской лаковой миниатюрной живописи.

В номинации «Лучшее композиционное решение» – **Любовь Гурова**, студентка 1 курса ВО Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова за брошь «Горноста́й», выполненную в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

В номинации «Лучшее образное решение» – **Роман Калинин**, студент 3 курса СПО Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова за брошь «Лиса», выполненную в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи.

В номинации «Самое экспрессивное решение композиции» – **Ольга Волкова**, студентка 4 курса ВО Высшей школы народных искусств (академии) за брошь «В мире животных», выполненную в технике палехской лаковой миниатюрной живописи.

В номинации «Высокое техническое мастерство» – **Светлана Перевозчикова**, студентка 3 курса кафедры лаковой миниатюрной живописи Высшей школы народных искусств (академии) за брошь «В очаровании», выполненную в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи.

В номинации «Высокотехническая роспись золотом» – **Степан Власов**, студент 1 курса ВО Холуйского института лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова за брошь «Медвежонок», выполненную в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи.



Брошь «Ветер в ивах»



Брошь «Горноста́й»



Брошь «Лиса»

Все участники конкурса награждены грамотами. Выставка брошей на тему «Анималистический образ в лаковой миниатюрной живописи» была продемонстрирована 15-16 декабря в Мстёрском институте лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова во время проведения Международного Форума. Были названы имена победителей конкурса и вручены призы студентам филиалов ВШНИ.

Кафедра лаковой миниатюрной живописи поздравляет победителей конкурса и приглашает студентов головного вуза и его филиалов принять участие в художественно-творческом конкурсе по лаковой миниатюрной живописи осенью 2023 года. Желаем творческих успехов!



Брошь «В мире животных»



Брошь «В очаровании»



Брошь «Медвежонок»

**Ю.А. Бешапошникова**,  
зав. кафедрой лаковой  
миниатюрной живописи ВШНИ



Подборку информации для этой страницы подготовила **Ксения Казьмина**, студентка 4 курса Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ

В конце ноября – начале декабря у студентов 4 курса ВО Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ проходила педагогическая практика. Руководителем практики была доктор педагогических наук, профессор И. А. Шаповалова. Целью этой практики было формирование у студентов знаний, умений, навыков, компетенций самостоятельного проведения отдельных видов педагогической работы в вузе в рамках дисциплин профильной специальности. А задачами являлось формирование умений и навыков планирования, проведения и анализа результатов учебно-воспитательного процесса, развитие практических навыков, компетенций, необходимых для разработки и реализации плана-конспекта практического занятия по дисциплинам профильной специальности. Практиканты постигали педагогическое мастерство в течение двух недель. Первую неделю мы внимательно наблюдали за деятельностью педагогов по профессиональным дисциплинам и изучали методический материал. В активной фазе практики студенты сами попробовали себя в роли преподавателей. Занятия проводили по исполнительскому

мастерству. На каждом занятии присутствовала комиссия из наблюдателей (экспертов) и руководитель практики.

8 декабря состоялась конференция, на которой были подведены итоги проведённой практики, студенты выступили с презентациями. А вечером того же дня они представили на суд многочисленных зрителей результат выполнения задания по воспитательной работе – спектакль «Я женат и счастлив...», повествующий о любви А. С. Пушкина к его супруге, Н. Н. Гончаровой. Студенты-практиканты сами создали сценарий, выбрали актёров из студентов других курсов и отделений, а также подготовили сцену и декорации для выступления.

Анализируя мнения практикантов, можно сделать вывод о необходимости дальнейшего применения подобной практики в учебном процессе. Мы были первыми за много лет студентами бакалавриата, прошедшими педагогическую практику, и считаем, что она крайне полезна для развития профессиональных навыков, особенно для тех из нас, кто после окончания вуза выберет для себя преподавательскую деятельность.



Студенты 4 курса декоративной росписи Института традиционного прикладного искусства Ксения Казьмина и Александр Субачев приняли участие во Всероссийском слёте руководителей клубов-членов Ассоциации студенческих патриотических клубов «Я горжусь!», который проходил 11 - 12 декабря в гостинице «Космос». Слёт собрал руководителей и представителей патриотических клубов со всей России – 160 образовательных организаций высшего образования, более 200 участников, 2 дня насыщенной программы и идея, объединяющая миллионы людей по всей стране.

Перед участниками слёта со вступительными речами выступили почётные гости: Иван Иванович Бохонко — советский и российский военно-морской лётчик, генерал-лейтенант, Герой Российской Федерации; Олеся Николаевна Зыкина — российская легкоатлетка, двукратная чемпионка мира, четырёхкратная чемпионка мира в помещении (2001, 2003, 2008), чемпионка Европы 2002 года, призёр Олимпийских игр (2000, 2004); Геннадий Сергеевич Баштанюк — новатор производства, слесарь-ремонтник, профсоюзный деятель, Герой Социалистического труда.

Все два дня были наполнены событиями: нетворкинг, работа с информационным пространством, просмотр отечественных фильмов и многое другое. Но, на наш взгляд, самое интересное в данном мероприятии – взаимодействие, общение со студентами вузов всей России. Было очень интересно узнать, как у них идёт обучение, чем они занимаются, какие мероприятия проводят в рамках деятельности клуба «Я горжусь!». Атмосфера слёта продемонстрировала единство молодёжи и людей старшего поколения в вопросе понимания сущности патриотизма.

По завершении слёта всем участниками были выданы сертификаты.

