



ВЫСШЕЕ ИСКУССТВО ВШНИ

№ 107
февраль
2022

С 27 января по 13 февраля 2022 года в Выставочном центре «Гостинный двор» в Москве прошла **II Художественно-промышленная выставка-форум «Уникальная Россия»**, которая стала первым масштабным культурным событием в рамках объявленного в Российской Федерации Года культурного наследия народов России. Форум проводился при поддержке Министерства финансов Российской Федерации, Министерства промышленности и торговли Российской Федерации, Федерального агентства по делам национальностей России. Высшая школа народных искусств (академия) была одним из участников масштабного мероприятия.

Нашей экспозиции на выставке было отведено центральное место. На площади 400 кв. м были представлены более 130 уникальных произведений Высшей школы народных искусств (академии) и её филиалов: художественное кружевоплетение, художественная вышивка, лаковая миниатюрная живопись, богородская художественная резьба по дереву, московская декоративная роспись, ювелирное искусство и художественная резьба по кости.



*Дорогие наши мужчины, с Днем защитника Отечества!
Вы — наша гордость и опора.
Желаем каждому здоровья, благополучия, любви, верности, смелости, новых творческих достижений и гармонии во всем.
Пусть ваша сила и мужество помогают вам в жизни!*



Ежегодно 8 февраля учёные нашей страны отмечают свой профессиональный праздник – День российской науки. Праздник приурочен к дате основания Российской академии наук и Академического университета (Санкт-Петербургский государственный университет), учреждённых Петром I. Традиционно День российской науки в школах, колледжах и вузах проходят семинары и конференции, встречи с представителями академического сообщества.



День науки – значимый праздник для любого высшего учебного заведения. Главной идеей Дня науки в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи была идея знакомства обучающихся с ведущими учеными в области традиционного прикладного искусства, с художниками и талантливыми педагогами. В рамках научно-практического семинара «Научная деятельность как способ сохранения и развития традиционного прикладного искусства», посвященного Году культурного наследия народов России, мы узнали об основных направлениях научной деятельности таких ученых как В.Ф. Максимович,

М.А. Некрасова, А.В. Бакушинский, открыли для себя не только богатое творчество художников В.М. Сидорова, Б.В. Щербакова, но и прониклись педагогическим талантом П.П. Чистякова, обучающего молодое поколение художников рисунку и живописи. Кроме этого, важной частью семинара стало знакомство с основными трудами в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи (М.С. Чижов, Л.Я. Супрун, Л.Г. Марголин) и работами современных исследователей (О.В. Головченков, Л.В. Кабашова, М.Н. Мочалова, М.А. Салтанов). Выступления студентов дополняла книжная

выставка «День российской науки», где были представлены труды в области традиционных художественных промыслов. Для студентов была проведена интерактивная викторина «Традиционное прикладное искусство в лицах и фактах», где команды разных курсов смогли посоревноваться в знании истории промысла, декоративных приемов оформления изделий узнать известные картины.

М. В. Ермакова,
зам. директора по научно-методической работе Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи



9 февраля в Сергиево-Посадском институте игрушки – филиале ВШНИ (академия) прошла научно-практическая конференция «Народные художественные промыслы в современной жизни». Конференция была приурочена ко Дню Российской науки. В работе конференции приняли участие студенты, преподаватели СПИИ и работники художественно-педагогического музея игрушки имени Н. Д. Бартрама.

С приветственным словом к участникам обратилась директор СПИИ ВШНИ к.п.н. Ольга Викторовна Озерова. С докладом на тему «Исследования по привлечению молодого поколения России к сохранению и популяризации народных художественных промыслов» выступила Елена Борисовна Николаева, преподаватель СПИИ ВШНИ. О русской традиционной игрушке в XXI веке и проблемах её сохранения и развития рассказала Вера Алексеевна Полякова, хранитель музейных предметов ХПМИ имени Н. Д. Бартрама. Особое внимание привлекло выступление Полины Осиповой, студентки 2

курса СПО специальности «Дизайн» на тему «Бабенская игрушка в прошлом и настоящем». С докладами о различных видах традиционных художественных промыслов выступили на конференции и другие студенты ВО и СПО: Кристина Горбунова, Полина Митякина, Анжела Воробьева, Кристина Дворникова.

Директор СПИИ ВШНИ О. В. Озерова подвела итоги работы научно-практической конференции и вручила участникам сертификаты.



Конференция молодых краеведов

В конце ноября в городе Юже состоялась молодёжная краеведческая онлайн-конференция «Лесная жемчужина», посвящённая 455-летию села Мордовское (село находится в Южском районе Ивановской области, входит в состав Холуйского сельского поселения). Ее организовал автор проекта «Лесная жемчужина» священник Алексей Лихачёв. Местом проведения стал методический кабинет Южского отдела образования.

Среди докладчиков, выступивших на конференции, были студенты Холуйского филиала ВШНИ, учащиеся старших классов южских школ, воспитанники студии детско-юношеского центра города Южа. Доклады слушала комиссия в составе доктора исторических наук, профессора МГУ Дмитрия Володихина, историка Дмитрия Кривцова и краеведа Михаила Печкина.

Учащиеся школ города Южа рассказали об истории строительства каменной церкви в селе Мордовское и её архитектурных особенностях как памятника классицизма начала XIX века, продемонстрировали фотографии храма до разрушения в 80-х годах прошлого века, выстроили хронологию служителей храма за 230 лет его существования, рассказали о работе с архивными источниками и о проблемах, связанных с выяснением имён людей, служивших в храме. Были озвучены важные результаты проведенных исследований: установлены имена членов семей священнослужителей, найдена могила последнего отпрыска рода Богословских – Нины Павловны, извлечены из земли и собраны воедино осколки некоторых каменных

памятников некрополя. А также рассказано о необычной иконе на холсте – кнѣгини Ольги, копия которой уцелела, так как была передана в дар Третьяковской галереи внуком её создателя В.Ф. Никольным. «Самым радостным было сообщение о том, что перед самой конференцией выяснилось: в художественном музее Палеха есть иконы, поступившие на хранение из Мордовской церкви», - поделился иерей Алексей Лихачев, настоятель храма Смоленской иконы Божией Матери в г. Юже.

Родион Мольков, студент 2 курса Холуйского филиала ВШНИ, рассказал об истории проекта «Лесная жемчужина и ее хранители». Напомним, что этот проект осуществляется приходом храма Смоленской иконы Божией Матери с использованием гранта Президента РФ на развитие гражданского общества, выделенного Президентским фондом культурных инициатив. Грантовое направление проекта – сохранение исторической памяти. Объектом культурно-исторического наследия Южского района, на который направлен проект, был выбран полуразрушенный храм Спаса Нерукотворного в селе Мордовское. Частью доклада Родиона стала презентация фотографий с этапами консервации здания Мордовской церкви. Летом группа волонтеров трудилась над подготовкой здания церкви к консервации, была восстановлена кровля алтаря и трапезной, благоустроена территория церковного кладбища.

Параллельно с конференцией в методическом кабинете Южского отдела образования была организована молодёжная выставка художественных работ,

посвящённых храмовому зодчеству южской земли. Было представлено более тридцати работ 27-ми юных художников Южского, Палехского и Родниковского районов.

После научной части конференции состоялась презентация только что вышедшего в рамках реализации проекта «Лесная жемчужина» выпуска №10 Пожарского юбилейного альманаха. Краеведческий сборник имеет традиционные для него разделы, но появился и новый - «Из истории села Мордовского». «В этом году археолог Н.Н. Грибов (Институт археологии РАН, г. Москва) прислал для нас небольшую, но очень важную в научном плане статью о Нижнем Новгороде в эпоху раннего средневековья, что позволило нам возобновить существовавший изначально раздел «Археология и раннее средневековье», - добавил составитель альманаха иерей Алексей Лихачев. На презентации присутствовали четверо представителей авторского состава альманаха. Они более подробно рассказали слушателям о тех проблемах, которые осветили в своих статьях. В цветном вкладыше сборника представлены наиболее интересные рисунки молодёжной художественной выставки.

По окончании презентации были подведены итоги конференции, победителям художественного конкурса были вручены дипломы и призы – книги и альбомы по культуре, архитектуре и истории.

Г.А. Шилова,
зав. методическим фондом
Холуйского филиала ВШНИ

Калейдоскоп событий

Омский филиал ВШНИ

Подборку материалов подготовила А.С. Варакина, педагог-организатор Омского филиала ВШНИ

Начало нового года в Омском филиале ВШНИ (академия) выдалось достаточно активным.

Уже 5 января в стенах Сибирского музея прошла первая в этом году экскурсия. Музей представлял обзорную экскурсию, где можно было увидеть не только привычные предметы обихода, но и уникальные изделия народных умельцев, а также дипломные работы наших выпускников.



В рамках экскурсионной программы были проведены мастер-классы по урало-сибирской росписи от студентов 4 курса. Под их руководством гости расписывали елочные украшения.



Значимым событием января в Омском филиале стал День открытых дверей. 22 января филиал посетили выпускники 9 классов, их педагоги и родители, а также все желающие побывать в мире Традиционного прикладного искусства. Гости и будущие абитуриенты попробовали себя в роли мастеров и художников, выполнили свои первые изделия вместе с нашими студентами и преподавателями! Преподавателями и студентами были подготовлены тематические мастер-классы по каждому направлению подготовки в филиале. И.В. Зуева представляла мастер-класс по созданию сувенира из текстиля, Е.Н. Шнякина – печатать на ткани, С.В. Тарасова – урало-сибирскую роспись, А.И. Кожеуров – изделия из кожи, Е.А. Смирнова, Т.А. Чарикова – праздничную открытку, В.В. Одринский представлял мастер-класс по различным техникам натюрморта. Приемной комиссией филиала также были проведены консультации для выпускников 9-х классов и их родителей по правилам и срокам приема документов для поступления в Омский филиал ВШНИ.



22 января завершилась олимпиада по искусству и дизайну "Золотое сечение". Олимпиада «Золотое сечение» является ежегодным конкурсом, проводимым филиалом, в этом году она была уже семнадцатой. Участниками олимпиады на этот раз стали 297 учащихся ДХШ, школ искусств, домов творчества. География участников в этом году значительно расширилась: в заочном этапе принимали участие не только жители Омска и области, но и Новосибирской, Кемеровской, Кировской областей, города Тольятти и др. Участники, успешно прошедшие заочный тур, встретились в учебных классах нашего учебного заведения для прохождения очного этапа и выполнения конкурсного задания. В очном этапе приняли участие учащиеся Омских ДХШ и ДХШ г. Новосибирска.

По итогам очного этапа конкурса членами жюри из 21 работы были выбраны три победителя, занявшие 1,2,3 места, а также отобраны победители в четырех номинациях. Все они получили ценные призы от организаторов олимпиады.



В День студента в Омском филиале прошел онлайн-челлендж #ДеньСтудента. В течение дня в нашей группе Вконтакте были опубликованы задания, творческие и не только! Командам от каждой группы предстояло выполнить их, проявив не только свои творческие способности, но и знания о жизни студенчества.

По итогам соревнований уверенную победу одержала команда 1 курса специальности «Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности» (гр.11Хт). Девушки ответственно подошли к подготовке и смогли выполнить каждое задание, набрав максимальное количество баллов.



Одним из заданий челленджа стало создание фотокосплея, где участникам необходимо было воссоздать сюжет из известного советского фильма.



Творческий конкурс

На кафедре лаковой миниатюрной живописи прошел художественно-творческий конкурс – выполнение кулона в технике лаковой миниатюрной живописи на тему «Традиционные художественные промыслы России».

В конкурсе приняли участие студенты кафедры лаковой миниатюрной живописи ВШНИ(а), Мстёрского и Федоскинского институтов лаковой миниатюрной живописи (филиалов ВШНИ). Всего было представлено 27 авторских кулонов по четырём направлениям лаковой миниатюры: Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй.

Голосование прошло с 22 по 25 декабря. Каждой работе был присвоен номер, который участники голосования – сотрудники и студенты академии указывали в бюллетенях по номинациям «Федоскинская лаковая миниатюрная живопись», «Палехская лаковая миниатюрная живопись», «Мстёрская лаковая миниатюрная живопись», «Холуйская лаковая миниатюрная живопись». В каждой номинации определялись три призовых места.

Победителями конкурса стали: **в номинации «Федоскинская лаковая миниатюрная живопись»**

I место – Тюрина А. "Сороки",
II место – Гарусова Д. "В лесу",
III место – Гарусова А. "Золотая рыбка";

в номинации «Палехская лаковая миниатюрная живопись»

I место – Морозова О. "Павловопосадский платок",
II место – Вязовкина А. "Кружевница",
III место – Конопелькина О. "В сказочном саду";

в номинации «Мстёрская лаковая миниатюрная живопись»

I место – Сорокина А. "Весенний бал",
II место – Аввакумова А. "Майское утро",
III место – Часова Н. "Сказочное великолепие";

в номинации «Холуйская лаковая миниатюрная живопись»

I место – Власов С. "Художник",
II место – Бакин Д. "Вышивальщица".

Приз зрительских симпатий – Боймухомедова А. "Яблоки на снегу" (Федоскинская лаковая миниатюрная живопись).

Поздравляем победителей!

Ю. А. Бешпапошникова,
зав. кафедрой лаковой миниатюрной живописи ВШНИ

Номинация «Федоскинская лаковая миниатюрная живопись»



I место
Тюрина А. "Сороки"



II место
Гарусова Д. "В лесу"



III место
Гарусова А. "Золотая рыбка"

Номинация «Палехская лаковая миниатюрная живопись»



I место
Морозова О.
"Павловопосадский платок"



II место
Вязовкина А.
"Кружевница"



III место
Конопелькина О.
"В сказочном саду"

Номинация «Мстёрская лаковая миниатюрная живопись»



I место
Сорокина А.
"Весенний бал"



II место
Аввакумова А.
"Майское утро"



III место
Часова Н. "Сказочное великолепие"

Номинация «Холуйская лаковая миниатюрная живопись»



I место
Власов С. "Художник"



II место
Бакин Д. "Вышивальщица"



Приз зрительских симпатий
Боймухомедова А. "Яблоки на снегу"

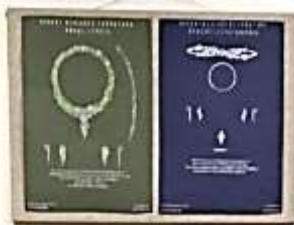
С первой персональной выставкой!



Для художника любая выставка, на которой представлены его работы, – волнующее, значимое событие. Особенно, если эта выставка персональная. И тем более, если она – первая в творческой жизни.

Именно такая первая персональная выставка студентки 3 курса Института традиционного прикладного искусства Валерии Буровой прошла недавно в Московской детской художественной школе №7, которую Лера окончила в 2014 году. На выставке были представлены учебные работы студентки: рисунок, живопись, графические проекты, ювелирные изделия. Эта выставка стала своеобразным отчетом о том, каких творческих успехов добилась выпускница художественной школы за время учебы в ИТПИ, и была интересна как преподавателям школы, так и учащимся, перед которыми вскоре встанет проблема выбора пути своего дальнейшего обучения.

А для Института традиционного прикладного искусства подобная выставка явилась не только событием в выставочной деятельности учебного заведения, но и новой интересной формой профориентационной работы.



Создай свой герб

Творческий конкурс

С 23 ноября по 20 декабря 2021 года кафедрой художественного кружевоплетения для студентов Высшей школы народных искусств был организован творческий конкурс по созданию авторской монограммы «Именной герб». Задачи конкурса состояли в повышении творческой активности обучающихся и в поиске новых идей и экспериментальных технологий в проектной графике. Конкурсанты должны были представить к рассмотрению комиссией художественный эскиз и проект монограммы, выполненный в соответствии с профилем подготовки студента (вышивка, кружево, кость, дерево, роспись и т.д.). К участию в конкурсе приглашались студенты СПО и ВО академии и филиалов.

28 декабря 2021 года состоялось награждение участников творческого конкурса и выявлен главный претендент на 1 место - Арина Олеговна Мелихова, студентка 3 курса кафедры декоративной росписи Высшей школы народных искусств (академии). Остальные участники конкурса получили грамоты и памятные призы. Хочется поделиться некоторыми творческими эскизами прошедшего в канун нового года творческого конкурса и пожелать всем студентам Высшей школы народных искусств успехов в профессиональной деятельности, желания учиться, трудиться и быть здоровыми и полными сил для новых творческих свершений!

Е.А. Лапшина,
заведующая кафедрой художественного
кружевоплетения ВШНИ



Автор **А. О. Мелихова**



Автор **А. Н. Новоселова**



Автор **А.М. Цепцова**



Автор **М. Ю. Синельникова**

В гости к коллегам из Холуя



Студенческие каникулы придуманы не только для того, чтобы можно было от души побездельничать, но еще и для того, чтобы получить возможность расширить свой кругозор, набраться новых впечатлений, совершить интересные, незабываемые путешествия. По крайней мере, так считаем мы, студенты 3 курса Института традиционного прикладного искусства. Именно поэтому, а кроме того – во имя идеи обмена традициями и ради сплочения дружбы между филиалами ВШНИ, в конце января мы побывали в Холуйском филиале.



Дорога из Москвы до города Южи, где нам любезно предоставила жильё местная студентка, заняла 10 часов. Там нас встретил преподаватель холуйской лаковой миниатюрной живописи Максим Юрьевич Малышев и его студентка Оля Алимova. По пути к дому они рассказывали о местных достопримечательностях: о библиотеках с богатыми архивами, о церквях и домах с почти столетней историей, об уникальной холуйской кладке кирпичей, которую можно увидеть только здесь, провели по парковым зонам и мосту с прекрасным видом на реку Пионерку.

могут служить кроличьи лапы для отпечатывания припороха (более быстрого переноса рисунка на работу) и волчьи зубы для полировки сусального золота, благодаря чему орнамент приобретает знаменитый блеск. Ещё мы посмотрели учебные работы студентов, познакомились с поэтапным созданием миниатюры, а также увидели некоторые приспособления для росписи.

После мы решили осмотреть тамошние значимые места: Троицкую церковь и церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы с прекрасными пёстрыми куполами, часовню Александра Невского и памятник Пожарскому, расположенные на набережной, посетили территорию Холуйской художественной фабрики лаковой миниатюры.

Все храмы, местные дома и пейзажи создавали чувство удивительного умиротворения, хотелось задержаться там и насладиться этой особой атмосферой. Можно представить, как красив Холуй весной, когда наступают разливы реки Тезы, и как местных мастера, прочувствовав красоту здешних мест, творили шедевры, на примере которых учатся и по сей день новые поколения будущих художников..



На следующий день мы с новыми силами двинулись в экспедицию в Холуй и непосредственно в сам Холуйский филиал ВШНИ. Ехать из Южи до него нужно было 20 минут на машине. Всё это время мы наблюдали заснеженные просторы, высокий и крепкий сосновый бор, прерывающийся редкими деревнями.

Прибыв на место, первым делом наша компания вошла в здание института. Максим Юрьевич показал нам холл с прекрасными работами студентов и преподавателей, провел по учебным мастерским, попутно рассказывая об интересных традициях холуйских мастеров. Например, мастера холуйской лаковой миниатюрной живописи владеют огромным запасом различных диковинных инструментов, яркими примерами

**Ксения Казьмина,
Александр Субачев,**
студенты 3 курса ВО ИТПИ





Зиме осталось царствовать совсем недолго. В этом году она была снежная, белая, настоящая. Дала возможность вволю погулять по заснеженным парковым аллеям, полюбоваться красивыми зимними пейзажами, надышаться свежим морозным воздухом, покататься на лыжах и коньках. И теперь мы говорим ей «до свидания».

В Институте традиционного прикладного искусства стало уже доброй традицией, прощаясь с зимой, проводить в ее честь лыжную спартакиаду, в которой принимают участие все студенты. Лыжня проложена прямо рядом с институтом, снега еще хоть отбавляй, лыжи скользят хорошо. Пробежаться – одно удовольствие! Тем более посоревноваться со своими товарищами в скорости, ловкости, мастерстве. И не так важно, кто какие показал результаты. Порцию бодрости, здоровья и удовольствия получили все!

Разговор со случайной попутчицей

Зарисовка
с натуры

Еду в маршрутке. Сидит напротив малявка, руки упёрты в сиденье по бокам от туловища, плечи приподняты, качает ногами вразнобой – взлетает вверх левая, синхронно движется вниз правая, туда-сюда, как качели-лодочки. Смотрит в упор, как только умеют такие вот крохи до пяти лет. Внезапно выпаливает, громко так, чтобы гарантированно слышно было на весь салон маршрутки, вплоть до водительского места (и как только в этих маленьких лёгких зарождаются настолько громкие звуки?):

– А моя мама аботаит в сайёоне. Она исуит огти.

Каси-и-ивые.

Пауза.

– А ты кем аботаись?

Выжидательно пялится.

Отвечаю, не задумываясь:

– А я – преподаватель.

– А в акой ськоле ты ийюдаватеи?

Ехать ещё прилично. Быстро прикидываю, что предельно честный ответ может показаться ей достаточно скучным, и возникнет шанс, что интерес малявки молниеносно переключится на какого-нибудь чуть более увлекательного попутчика.

Улыбаюсь, отвечаю:

– А я не в школе. Я преподаю в Институте игрушки.

Глаза напротив округляются, затем быстро сощуриваются до махоньких щёлочек, взгляд – недоверчивый и оценивающий одновременно, какой-то ощупывающий. Её

голова медленно начинает клониться к правому плечу и раздаётся неуверенное:

– Ты утись КУКОЛ?!

...В этом году у меня 27 лет педагогического стажа, из которых в родном уже Институте игрушки (как бы он ни назывался, а названий за этот период он сменил не менее трёх) отслужила я 22 года.

...Сразу представила, как завтра с утра захожу в аудиторию, а там – такие вот



И.В. Кравец,
преподаватель Сергиево-Посадского института игрушки
ВШНИ