



# ВШНИ

№ 97  
март  
2021

Зиму провожаем

## А у нас Масленица!



Весну встречаем



Фоторепортаж о праздновании Масленицы в Институте традиционного прикладного искусства – Московском филиале ВШНИ

12 марта в **Мастерском институте лаковой миниатюрной живописи** провожали зиму. Зима добровольно уходит не желала, пришлось проводить конкурс между ней и её командой и Весной-Красной и Ко, в процессе которого Зима усевстилась и добровольно уступила свое место Весне. По традиции сожгли чучело Маслёны, перед тем положив ему в карман все напасти и неприятности, чтоб горели жарче вместе с ней. Потом, опять же по доброй традиции, лакомились блинами. На суд жюри каждый курс представил оригинальное блинное блюдо. Все, конечно, заняли 1 место, но в разных номинациях: 1 курс получил 1 место в номинации «Широта души» и за классическую кулеческую подачу, 2 курс опередил соперников в номинации «Сладкая жизнь» и за вкусную оригинальность, 3 курс выиграл в номинации «Восточная гармония» и был отмечен за креативность сервировки, а команда ВО оставила всех далеко позади в номинации «Утонченная Эстетика» за изысканность вкуса.

Т.Р. Андрюшина,  
преподаватель, педагог-организатор  
Мастерского института лаковой миниатюрной живописи



# С отличной защитой, магистры!



12 марта на территории Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ состоялась защита выпускных квалификационных работ магистрантов ВШНИ направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Свои выпускные работы представляли:



**А.А. Солопова.** Тема: «Сохранение стиля «Московское письмо» при создании цветочных композиций для оформления современных расписных изделий». (Научный руководитель О.В. Федотова)



**А.С. Воронина.** Тема: «Сочетание традиционных мотивов нижнетагильской росписи при создании подноса с секторной композицией». (Научный руководитель О.В. Федотова)



**Е.В. Ефремов.** Тема: «Влияние современных ювелирных технологий на проектирование украшения - брошь». (Научный руководитель Д.С. Дронов)



**В.В. Сулейманов.** Тема: «Использование традиционных технологий богородской художественной резьбы по дереву при создании садово-парковой сюжетной композиции». (Научный руководитель О.В. Озерова)



Государственная экзаменационная комиссия, председателем которой является член-корреспондент Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор **Н.Н. Фомина**, заместителем председателя – президент ВШНИ, академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор **В.Ф. Максимович**, высоко оценила выпускные квалификационные работы магистрантов. Был отмечен серьезный научный подход к изучению и разработке выбранных тем, интересное творческое решение каждого проекта, прекрасное воплощение замысла в

материале. Особое поощрение заслужило стремление магистрантов, трое из которых являются преподавателями, сформулировать методические указания, позволяющие использовать накопленный в ходе работы над дипломом опыт в педагогической практике.

По единодушному решению комиссии выпускные квалификационные работы получили отличные оценки. Всем магистрам рекомендовано продолжить свою исследовательскую деятельность, поступив в аспирантуру.

Поздравляем наших магистров с успешной защитой!



27 февраля 2021 года в музее ООО «Жостовская фабрика» состоялось торжественное подписание договора о создании первой в области народных художественных промыслов России базовой кафедры «Жостовская художественная роспись» Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ВШНИ на базе ООО «Жостовская фабрика»

Открывал мероприятие Андрей Алексеевич Климачев, генеральный директор ООО «Жостовская фабрика», который в своем выступлении особое внимание обратил на важность и востребованность образования для художников фабрики.

Полина Вадимовна Гусева, ректор Высшей школы народных искусств, к.п.н., член Союза художников России, рассказала об истории создания ВШНИ, ее традициях и выпускниках. Подчеркнула уникальность единственного профильного вуза в РФ, осуществляющего подготовку художников традиционных художественных промыслов, в том числе в 8 филиалах в различных регионах РФ. Михаил Алексеевич Салтанов, директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, заведующий базовой кафедрой, к.п.н, рассказал об истории учебного заведения и его развитии от профтехшколы (начальное профессиональное образование), училища (среднее профессиональное образование) к институту (высшее образование). Михаил Алексеевич также упомянул о знаменитых художниках жостовской росписи, которые в свое время закончили Федоскинское училище. В последнее время подготовка художников жостовской росписи в учебном заведении не велась. Однако в этом году ВШНИ было принято решение о возобновлении данного направления.

Михаил Викторович Лебедев, главный художник ООО «Жостовская фабрика», заслуженный художник России, член Союза художников России, особо подчеркнул значение профессиональной подготовки художников жостовской росписи на уровне высшего образования.

Владимир Ильич Большаков, доктор философских наук, профессор, в своем выступлении основное внимание уделил значимости для народного искусства преемственности поколений и образования.

На Дне открытых дверей, посвященном знаменательному событию, присутствовали заместитель главы администрации городского округа Мытищи Ирина Владимировна Шилова, депутат, руководитель фракции городского округа Мытищи Михаил Николаевич Мурзанов.

На выставке были представлены жостовские подносы, написанные студентами Федоскинского училища в годы существования отделения. Работы свидетельствуют о высоком уровне подготовки, существовавшей в образовательном учреждении. Также на Дне открытых

дверей был продемонстрирован процесс подготовки выпускной квалификационной работы студентов ВШНИ: от подбора материалов, создания проекта до финального произведения искусства.

Екатерина Андреевна Меньшикова, директор института дополнительного образования ВШНИ, подробно рассказала о правилах приема в вуз, вступительных испытаниях для абитуриентов, которые будут поступать на учебу по направлению «Жостовская художественная роспись» летом 2021 года. Программа Дня открытых дверей включала также демонстрацию выполнения высокохудожественной жостовской росписи художниками ООО «Жостовская фабрика». И завершили день индивидуальные консультации для родителей и абитуриентов, в рамках которых представители ВШНИ ответили на все волнующие будущих студентов вопросы. Создание кафедры «Жостовская художественная роспись» непосредственно в историческом месте бытования промысла является значимым событием в области народных художественных промыслов. Местная молодежь сможет получить среднее профессиональное и высшее образование на базе ООО «Жостовская фабрика», что будет способствовать развитию региона и предупреждению оттока молодежи из него и, как результат, – созданию высокохудожественных работ с жостовской художественной росписью.

**Е. А. Меньшикова,**

директор института дополнительного образования ВШНИ



Этот день стал знаменательным в истории Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – у нас возобновляется подготовка по уникальному виду традиционных художественных промыслов – жостовской художественной росписи.

Профессиональная подготовка художников в области жостовской росписи в нашем учебном заведении имеет богатую историю. В 1944 году Федоскинской профессионально-технической школой были подготовлены первые 15 художников по этому направлению. Обучение на жостовском отделении велось до 2008 года, за этот период профессиональное образование получили 364 художника, многие из которых стали ведущими художниками жостовской художественной росписи. Среди них М.А. Важева, Г.М. Подымова, Л.Ф. Перелыгина; члены Союза художников России Л.Н. Вишняков, Г.П. Беляева; заслуженные художники РФ В.И. Летков, В.В. Кледов, Н.Н. Гончарова, З.А. Кледова, Н.Н. Мажаяев, М.П. Савельев; народные художники России Н.П. Антипов, Б.В. Графов.

27 февраля на выставке работ учащихся жостовского отделения, охватившей период с 1950 по 2008 годы, Федоскинским институтом были представлены подносы, выполненные в различных техниках, демонстрирующие интересные художественно-стилистические подходы первых преподавателей жостовского отделения В.И. Дюжаева, П.И. Плахова. Коллекция ученических работ восхитила гостей, подарила светлые и радостные воспоминания о годах обучения. Сотрудники фабрики узнавали собственные работы и произведения однокурсников. С большой теплотой вспоминали своих преподавателей.

Все присутствующие на торжественном мероприятии отметили важность сотрудничества Жостовской фабрики и Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи с целью сохранения и развития уникального вида традиционных художественных промыслов и подготовки в этой области профессиональных кадров высокой квалификации.

**М.В. Ермакова,**

зам. директора Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи

## Путешествие с выставкой

Возможность увидеть выставку высокохудожественных произведений студентов Высшей школы народных искусств (академии) и познакомиться с нашим учебным заведением была подарена жителям трёх регионов Российской Федерации в самом начале весны. С 1 по 3 марта дипломные работы выпускников академии в этих регионах представляли ректор ВШНИ П.В. Гусева, заведующая кафедрой художественного кружевоплетения Е.А. Лапшина, директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи М.А. Салтанов и директор Богородского института художественной резьбы по дереву В.М. Наумов.

Отправной точкой маршрута выставки стал МБУК «Белёвский районный художественно-краеведческий музей им. П.В. Жуковского» (город Белёв, Тульская область). На открытии присутствовали представители администрации Тульской области, в их числе - министр культуры Татьяна Вячеславовна Рыбкина, которая поблагодарила ректора ВШНИ за предоставленную возможность окунуться в мир искусства и любоваться красотой представленных произведений.

После открытия выставки прошел круглый стол «Региональный компонент предпрофессиональной и профессиональной подготовки молодежи в сфере традиционного прикладного искусства в контексте системы «школа – вуз – вуз». Ректор ВШНИ П.В. Гусева выступила с докладом «О высшем образовании в

области традиционных художественных промыслов». Было принято решение о необходимости открытия учебного заведения такой направленности в Белёве.

В течение второго дня выставка экспонировалась в городе Калязине (Тверская область). Здесь состоялась встреча с потенциальными абитуриентами, деятелями культуры, преподавателями и обучающимися города и всего региона в области традиционных художественных промыслов. На торжественном открытии выставки присутствовал глава Калязинского района Константин Геннадьевич Ильин, который подчеркнул, что между Санкт-Петербургом и Калязином существует тесное взаимодействие по организации пленэра для художников. Звучали слова благодарности, а также приглашение участвовать с выставкой на ближайшем мероприятии города с целью дальнейшего сотрудничества.

На третий день представителей ВШНИ ждали в библиотечно-

информационном центре города Галича (центр Костромской области). По сложившейся системе проведения выставки ректор ВШНИ П.В. Гусева выступила перед гостями с презентацией Высшей школы народных искусств (академии), далее школьники, студенты, воспитанники художественных школ, педагоги, галичские мастерицы, работающие в разных видах декоративно-прикладного искусства, погружались в мир традиционных художественных промыслов: богородской художественной резьбы по дереву, лаковой миниатюрной живописи, художественной вышивки и художественного кружевоплетения.

Надеемся, что подобная передвижная выставка, носящая профориентационный, просветительский характер, поможет наладить контакт с регионами и будет способствовать привлечению в ряды наших студентов талантливой, творческой, заинтересованной молодежи.

**В. М. Наумов,**

директор Богородского института художественной резьбы по дереву



## Экспозиция на тему чаепития



6 марта в Сергиевом Посаде в Галерее традиционных художественных промыслов ВШНИ состоялось торжественное открытие выставки «Тема чаепития в произведениях традиционных художественных промыслов». Выставка органично вписалась в концепцию организации Галереи, где кроме постоянной экспозиции, представляющей Высшую

школу народных искусств и ее филиалы, планируются также сменные выставки и мастер-классы.

Было очень символично, что выставка, связанная с темой чаепития, открылась в Галерее традиционных художественных промыслов накануне Масленичной недели, создавая у посетителей теплое праздничное настроение. Гостей,

как и положено на празднике, встречала радушная хозяйка – директор Галереи Ульяна Сергеевна Гусева. Она пригласила всех в зал, где были представлены экспонаты новой выставки. Открытие ее проводили президент Высшей школы народных искусств Валентина Федоровна Максимович и ректор ВШНИ Полина Вадимовна Гусева.

На открытии присутствовали директор, представители администрации, преподаватели и студенты филиалов Высшей школы народных искусств, другие гости. Все они отметили интересную идею выставки «Тема чаепития в произведениях традиционных художественных промыслов» и продуманное составление ее экспозиции. А Галерее пожелали дальнейшей плодотворной работы, развития и процветания.



### Международному женскому дню посвящается

## «Остановись, прекрасное мгновение...»



Приятно, когда на праздник тебя ждет красивый неожиданный подарок. Именно такой в честь Международного женского дня получила прекрасная половина Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ. В связи с праздником здесь была открыта выставка живописных работ преподавателя института Григория Викторовича

Цветкова. На большинстве из представленных на выставке полотен запечатлены образы женщин, вдохновивших художника на создание их портретов.

Открыла выставку директор ИТПИ О.В. Федотова. Григорий Викторович рассказал о работах, включенных в экспозицию. А в книге отзывов появились слова благодарности зрителей за радость общения с прекрасными образами и прекрасным искусством.



# «В мире цвета и цветов»



Студенты Высшей школы народных искусств (академии), семья художника, сотрудники библиотеки на открытии выставки



Е.И. Васильева рядом со своим портретом работы Д.В. Кравцова



В выставочном зале



Продолжение выставки в витринах библиотеки

Юбилей художника непременно должен быть отмечен выставкой. Особенно, если это юбилей художника-преподавателя. Студенты должны видеть воочию достижения своих учителей, учиться, так сказать, у первоисточников. Юбилейная выставка профессора кафедры рисунка и живописи ВШНИ, кандидата педагогических наук Е.И. Васильевой состоялась в библиотеке Санкт-Петербурга «Книга во времени» с 24 ноября по 19 декабря 2020 года. Организовать выставку в такое время, когда все культурные учреждения города были закрыты, оказалось делом нелёгким. Но, благодаря усилиям друзей, учеников и, конечно, администрации библиотеки «Книга во времени», эта выставка состоялась. И стала не только событием в мире искусства, но, своего рода, символом его жизнеспособности. «Красота спасёт мир» - говорил классик, и с этим невозможно не согласиться. Выставка была представлена в выставочном пространстве библиотеки и в уличных витринах. Конечно, жаль, что посетить её могли немногие, даже на открытие разрешили пригласить ограниченное количество людей. Но надеемся, что с творчеством художника у нас еще будет возможность не раз встретиться. Елена

Ивановна на протяжении двух лет, представляющих юбилейному году, проводила выставки, которые назывались «Васильева Е.И. и ученики». И можно не сомневаться, что эта традиция будет продолжаться. Художник Елена Васильева не представляет теперь свой путь в искусстве отдельно от преподавательской деятельности.

Несколько слов о художнике. Елена Ивановна окончила в 2001 году Санкт-Петербургский институт живописи, скульптуры, архитектуры им. И.Е. Репина и в том же году вступила в Союз художников России. С 2004 года она преподаёт живопись в Высшей школе народных искусств (академии). Является участником 47 выставок, в том числе 3-х персональных. Произведения Е.И. Васильевой экспонировались в различных музеях и находятся в частных коллекциях России, Швейцарии, Германии, Италии, Франции, США, Канады, Израиля, Китая, Финляндии.

Юбилейная выставка художника представлена такими жанрами, как пейзаж, портрет, жанровая картина, натюрморт. 26 произведений написаны в технике масляной живописи. Посетители отмечали тёплую атмосферу выставки.

Крымские пейзажи, сочные цвета букетов пробуждали воспоминания о лете. Студентам было интересно познакомиться с работами преподавателя, узнать о новых приемах живописной техники, способах ведения работы, особенностях составления композиции на холсте и методах создания фактур.

Мы от всей души желаем Елене Ивановне дальнейших творческих успехов и с нетерпением ждем следующей выставки!

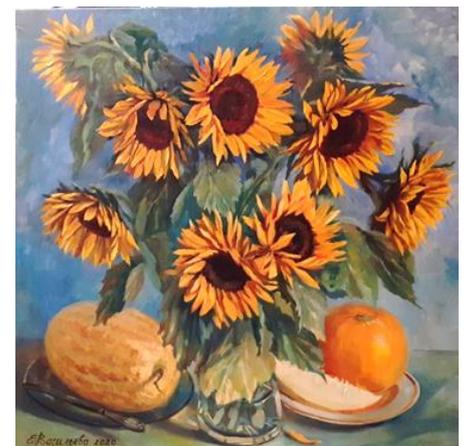
**Л.А. Волошина,**  
заведующая библиотекой ВШНИ,  
кандидат философских наук,  
**О.А. Морозова, Т.А. Захарова,**  
**Е.В. Кокшаров,**  
студенты ВШНИ



Триптих «Цветы юбилея» (центральная часть)  
х.м. 70X70 см. 2020  
Россия, собственность автора



Преподаватель представляет свою выставку студентам



«Подсолнухи и дыни»  
х.м. 70X70 см. 2020  
Россия, частная коллекция

## Мастер-класс в родной школе

Во время каникул 3 февраля я провела мастер-класс по основным технологическим приемам Нижнетагильской росписи в родной Гусевской Детской художественной школе искусств (г. Гусев, Калининградская обл.). Я была очень рада по просьбе своих преподавателей провести мастер-класс в любимой школе, ведь за время обучения она стала для меня вторым домом, а педагоги стали вторыми родителями.

Желающих научиться новому для себя мастерству было много. На мастер-классе присутствовали как дети, так и взрослые, посещающие интенсивный курс в художественной школе. Было необычно и интересно познакомиться со своими преподавателями местами и на два часа стать для них наставником. В глазах новоиспеченных учеников был виден неподдельный интерес и большое желание поскорее обучиться росписи.

Участникам мероприятия были представлены визуальные материалы и образцы, продемонстрирована техника



«двойной мазок» нижнетагильской росписи. После показа выполнения основных элементов участники мастер-класса с энтузиазмом принялись за работу. Да вот только никто не ожидал, что на обучение даже самому простому элементу уйдет так много сил и времени. Терпеливо участники занятия отработывали каждый мазок. Неудачи при осваивании техники не убавили желания ей обучиться, а наоборот – вызвали еще больший энтузиазм, а успех порождал много положительных эмоций.



Участники мастер-класса поблагодарили меня за проведенный урок и за полученные знания, загорелись желанием самостоятельно изучать нижнетагильскую роспись, а я была очень рада передать им те знания и навыки, которые освоила за время обучения в ВШНИ.

**Арина Мелихова,**  
студентка 2 курса кафедры  
декоративной росписи Высшей школы  
народных искусств (академии)

## День открытых дверей в ИТПИ

27 февраля после продолжительного периода, в течение которого общение с будущими абитуриентами возможно было в основном в дистанционном формате, двери Института традиционного прикладного искусства наконец-то широко распахнулись для тех, кого интересует наше учебное заведение, кто планирует получать в нем высшее, среднее или дополнительное образование.Guestы встречали руководители и профессорско-преподавательский состав института. Директор ИТПИ, доцент, кандидат педагогических наук О.В. Федотова рассказала о нашем вузе, о непрерывном образовательном процессе, осуществляемом в нем, ответила на возникшие у аудитории вопросы.

Знакомство с нашим институтом у пришедших на День открытых дверей продолжилось в учебных мастерских, где они услышали рассказ о профилях подготовки специалистов в институте и воочию увидели, как студенты постигают секреты профессионального мастерства. Затем гости посетили методический фонд ИТПИ, где представлены дипломные работы выпускников прошлых лет.

День открытых дверей произвел впечатление на всех участников, а некоторые выразили желание начать заниматься на подготовительных курсах для поступления в ИТПИ и в детских художественных студиях

**И.Н. Макашова,**  
зам. директора по приему и  
дополнительному образованию ИТПИ



# Все начинается с любви

...Весна шепнет тебе:  
«Живи...»  
И ты от шепота качнешься.  
И выпрямишься.  
И начнешься.  
Все начинается с любви!

**Р. Рождественский**

15 февраля в нашем институте отмечался День любви и нежности. Накануне католический мир праздновал День святого Валентина, День всех влюбленных. Это, хоть и замечательный, но не совсем наш праздник. Однако сам предмет этого праздника – любовь, стоит того, чтобы отмечать его снова и снова. Любовь движет этим миром, любовь к дорогим людям, детям, красоте, музыке, весне, дождю и солнцу, деревьям и цветам, животным и птицам, своей стране и своей планете, всему миру и самому себе, и поэтому мы все с удовольствием отметили этот праздник!

Поэты, писатели, художники всего мира и всех эпох посвящали лучшие свои творения именно любви. И когда, как не в этот праздник, вспомнить о них.



Студенты прочитали по внутренней радиосвязи стихи Роберта Рождественского, Александра Блока, Расула Гамзатова а также свои собственные.

Студенты смогли поздравить друг друга и преподавателей с этим праздником: в холле первого этажа был установлен почтовый ящик для поздравлений. А



вечером всех пригласили в общежитие, где был организован просмотр фильма, естественно соответствующего тематике праздника, который выбрали общим голосованием.

**Т.Р. Андрушина,**  
преподаватель, педагог-организатор  
Мстерского института лаковой  
миниатюрной живописи



В День любви и нежности, который мы отметили 15 февраля, можно было проявить свои самые нежные чувства к любому человеку: родному или просто знакомому, к которому ты испытываешь симпатию. С утра в фойе Богородского филиала ВШНИ установили ящик «Почта Амура». Почтальонами были назначены студенты первого курса Максим Агатий (СПО) и Наталия Минаева (ВО). После занятий «почту» открыли и «валентинки» нашли своих адресатов. Оставить поздравления для преподавателей и друзей студенты

могли также на «Доске поздравлений и пожеланий». С большим удовольствием и интересом ребята писали «валентинки» и приклеивали их на доску, чтобы сделать кому-то сюрприз.

Вообще в этот праздничный день было много приятных сюрпризов. Ева Подкина провела мастер-класс по росписи пряничного сердца с пожеланиями, которые после раздавали ребятам. С большим удовольствием к мастер-классу присоединились все желающие. Студенты Екатерина Шевела (1

курсе) и Серафим Комчихин (3 курсе) читали лирические произведения В.В. Маяковского «Ты» и «Лиличка».

Проведение таких мероприятий помогает сдружиться, вносит разнообразие и оживление в микроклимат студенческого коллектива, дает возможность проявить свои личные способности, формирует уважение к вечным нравственным ценностям: добру, вере, надежде и любви.

**Е.Е. Ахматзяева,**  
воспитатель Богородского  
филиала ВШНИ

