



II Международный Форум студентов, аспирантов, молодых ученых «КУЛЬТУРА РОССИИ В XXI ВЕКЕ: ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ, НАСТОЯЩЕЕ В БУДУЩЕМ»



Высшая школа народных искусств (академия) организовала и провела 26-27 мая 2022 года II-ой Международный форум студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем» на площадках уникального образовательно-выставочного комплекса Сергиево-Посадского института игрушки - филиале ВШНИ и Художественной галереи традиционных художественных промыслов города Сергиева Посада.



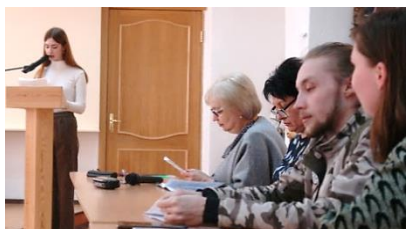
Торжественное открытие Форума 26 мая началось с выступления хора студентов Московской духовной академии. На открытии Форума с приветственным словом выступили генеральный директор ОАО «Весна», член Общественной палаты Кировской области О.В. Доротюк, директор Сергиево-Посадского института игрушки, кандидат педагогических наук О.В. Озерова, директор Института традиционного прикладного искусства, кандидат педагогических наук О.В. Федотова. Приглашенные гости: В.В. Лобачев, вице-президент группы компаний «Русский стиль», А. Мелихов, врио руководителя миссионерского отдела Московской духовной академии – поприветствовали участников Форума, пожелали плодотворной работы и дальнейших исследований в области традиционных художественных промыслов. Зарубежные гости: Бистра Писанчева, доктор философии в области культурной антропологии, преподаватель Болгарской национальной художественной академии в г. София и Эстер Миленцевич, декан факультета искусств, профессор Приштинского университета – поздравили с открытием II Международного форума и пожелали участникам успешной и плодотворной работы.



На пленарном заседании с докладом на тему «Стратегические направления развития научно-исследовательской деятельности Высшей школы народных искусств и инструменты их реализации» выступил директор научного центра ВШНИ, кандидат культурологии, доцент С.А. Тихомиров; директор Института традиционного прикладного искусства, кандидат педагогических наук, доцент О. В. Федотова представила доклад на тему «Повышение роли научно-исследовательской деятельности в профессиональном становлении будущих художников традиционных художественных промыслов»; кандидат педагогических наук, заведующий художественно-творческой лабораторией Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов Ю.Е. Лапина ознакомила собравшихся со стратегией деятельности студенческого научного объединения Высшей школы народных искусств на 2022-2026 гг.

Два дня на пяти секциях Форума с докладами выступали студенты, магистранты, аспиранты, молодые ученые головного вуза и филиалов ВШНИ.

На секции «Счастливое детство: игра и игрушка в пространстве культуры, искусства, образования» (модераторы – профессор, д. п. н. И.Э. Кашекова, к. п. н. О.В. Озерова) рассматривались вопросы, связанные с современной игрушкой, её основными функциями и их сохранением в современном обществе, а также речь шла о месте авторской игрушки в современном мире и тенденциях её развития.



В течение двух дней работала секция «Инновационный потенциал исследований студенческой молодежи и молодых ученых в традиционных художественных промыслах» (в первый день модераторами были профессор, д. п. н. Л.В. Школяр, к. п. н. О.В. Архангельская, во второй день – профессор, д. п. н. Н.Н. Михайлова, к. п. н. Ю.С. Салтанова). На ней были представлены слушателям доклады, в которых рассматривались проблемы сохранения и развития традиционных художественных промыслов, возможности цифровых технологий в проектировании произведений традиционных художественных промыслов.



В выставочном зале института прошла секция «Научные дебюты студентов среднего профессионального образования» (модераторы – к. п. н. М.А. Салтанов, к. п. н. Ю.Е. Лапина), во время работы которой студенты представили аудитории доклады о работе в программах графических редакторов при создании проектов изделий традиционных художественных промыслов, об истории романовской и бабенской игрушек, их сохранении и развитии в наше время, о вкладе выдающихся художников в развитие богородской художественной резьбы по дереву и федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

(Продолжение на следующей странице)



Участники секции «Традиционные и инновационные материалы и технологии в создании произведений традиционных художественных промыслов: проблемы, перспективы, новые решения» (модераторы – к. п. н. И.И. Куракина, к. п. н. Ю.Е. Лапина) обсуждали вопросы новых художественно-технологических решений и применения инновационных материалов в создании произведений традиционных художественных промыслов, интеграции традиционных материалов и технологий с инновационными материалами и технологиями в целях развития конкретных видов традиционных художественных промыслов.

лиал продемонстрировал работы, выполненные в многопарной сканой иже-славской технике художественного кружевоплетения.



На секции «Развитие профессионального образования в традиционных художественных промыслах как гарант востребованности этого искусства в современном социуме» (модераторы – профессор, д. п. н. И. А. Шаповалова, доцент, к. химических н. Е.В. Лакарова), которая прошла в Галерее традиционных художественных промыслов, выступающие с докладами подвели итоги развития Высшей школы народных искусств (академии) за 20 лет с момента основания Академии, обсудили инновационные педагогические технологии в обучении студентов высшего и среднего профессионального образования, современное дидактическое обеспечение подготовки художников, преемственность в содержании и процессе непрерывного многоуровневого образования в области традиционных художественных промыслов.

В дни работы Форума в выставочном зале, в библиотеке, в кабинетах института работали выставки семестровых и выпускных квалифицированных работ студентов филиалов ВШНИ. Например, Сергиево-Посадский институт игрушки представил несколько выставок: «Декоративный рисунок и декоративная живопись», «Авторская кукла», «Женский образ в скульптуре»; Институт традиционного прикладного искусства оформил выставку по профилю «ювелирное искусство»; Рязанский фи-

Студентам и преподавателям вуза в дни проведения Международного форума выдалась возможность посетить несколько филиалов академии, расположенных в Московской области: Сергиево-Посадский институт игрушки, Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи, Богородский институт художественной резьбы по дереву. Директора филиалов и студенты провели экскурсии по аудиториям и мастерским своих учебных заведений.



Кроме этого участникам форума была предложена большая экскурсионная, культурно-образовательная программа.

По окончании работы Форума студентами головного вуза и филиалов ВШНИ были проведены мастер-классы по лаковой миниатюрной живописи (А. Вязовкиной), по художественной вышивке (М. Митиной, О. Корепановой, Х. Перфоловой), по художественной гравировке по кости (Е. Комаровой), по художественной резьбе по дереву (А. Штец, А. Зиминым) и др.

Говорят участники форума

Анастасия Вязовкина: «Студены и преподаватели – участники Форума посетили Свято-Троицкую Сергиеву Лавру. Для нас, как для художников, наиболее важным было побывать в Церковно-Археологическом кабинете, в самом крупном музее церковного искусства в России. Находясь на территории Лавры, ощущаешь величие этих мест и понимаешь их значение для истории и культуры нашей страны. Мы благодарны, что в рамках Форума у нас появилась возможность прикоснуться к истоку древней русской культуры»

Светлана Перевозчикова: «Благодаря мастер-классам, проведенным студентами Богородского института художественной резьбы по дереву, мы смогли сами выполнить маленькую деревянную игрушку, почувствовав себя при этом настоящими резчиками по дереву».

Мария Митина: «Данный Форум был первым серьезным мероприятием, в котором я принимала участие. Было много интересных докладов, познакомилась со студентами других филиалов Высшей школы народных искусств».

Юлия Митрюкова: «Поездка была незабываемой, я получила большой практический опыт, работая на секции «Инновационный потенциал исследований студенческой молодежи и молодых ученых в традиционных художественных промыслах» при прослушивании докладов и их обсуждении, побывала на нескольких мастер-классах и создала памятные подарки. Получила массу положительных эмоций от данного Форума»

Ю.Е. Лапина,
зав. художественно-творческой лабораторией Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов ВШНИ, к.п.н.

Спартакиаде ура!

Фоторепортаж

3 июня Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи принимал гостей. На его территории в течение трех дней проходила Спартакиада Высшей школы народных искусств. Спортивные соревнования такого масштаба были проведены впервые. Головной вуз и все восемь филиалов прислали в Федоскино свои команды. Соревнования включали различные виды спорта: дартс, настольный теннис, шахматы, спортивное троеборье, мини-футбол, легкую атлетику, волейбол. И везде разгорелась увлекательная борьба. В результате в общекомандном зачете победителями стали спортсмены **Омского филиала ВШНИ**, на втором

месте команда **Богородского института художественной резьбы по дереву**, третье место завоевала команда **Института традиционного прикладного искусства - Московского филиала ВШНИ**. Проректор по учебной и воспитательной работе ВШНИ И.К. Дракина и заведующий кафедрой физической культуры ВШНИ С.Д. Шамрай поздравили победителей и вручили им кубки и медали. Да здравствуют спорт и физкультура, дух единения и дружбы! До новых встреч на следующих спортивных состязаниях, которые стали в ВШНИ доброй традицией. Спартакиаде ура!



Вышитая карта России

12 июня
День России

В Год культурного наследия народов России Правительство Чувашской Республики при поддержке Федерального агентства по делам национальностей выступило организатором масштабного и абсолютно уникального проекта – объединить мастериц страны, чтобы всем вместе вручную вышить карту Российской Федерации, используя традиционные этнические орнаменты той или иной местности: «Полотно, размером 3 метра в ширину и 6,71 метра в длину будет собрано из фрагментов, повторяющих географические очертания территорий регионов Российской Федерации, вышитых вручную орнаментами традиционной национальной вышивки и символами, присущими конкретному региону» (из рассылки Высшим должностным лицам субъектов Российской Федерации). Каждому региону было дано еще и дополнительное задание – представить образцы народной вышивки на отрезках ткани размером 35 на 35 сантиметров. Образцы народной вышивки каждого региона оформят как картины, и они будут выставляться вместе с большим полотном. Интересно, что впервые вышитая карта России была создана в 1872 году воспитанницами Московского института Ордена Святой Екатерины и подарена императору Александру II. Но с тех пор и границы многих регионов изменились, кроме того – появились новые области. Нынешняя карта отобразит уже современные реалии. 12 июня готовая карта будет представлена в Чебоксарах – столице Чувашии на фестивале «Песня России». А потом полотно будет путешествовать по всей стране, акция завершится 12 декабря в Москве.

В работе над вышитой картой России приняли участие представители Высшей школы народных искусств: **Ирина Владимировна Зуева** – преподаватель Омского филиала ВШНИ и **Антонина Михайловна Расторгуева** – преподаватель Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ. Ими были разработаны проекты вышивки фрагментов карты России, которые обозначают Омскую и Московскую области, а затем выполнена и сама вышивка. О том, как проходила работа над этим уникальным проектом, И.В. Зуева и А.М. Расторгуева рассказывают на следующих страницах нашей газеты.





Когда к нам обратились с предложением принять участие в работе над проектом «Вышитая карта России», в Омском филиале Высшей школы народных искусств (академии) состоялось совещание, на котором присутствовали директор Омского филиала Алексей Михайлович Душкин, заместитель директора по УМВР Татьяна Алексеевна Дубицкая, преподаватель «Техники художественной вышивки» Ирина Владимировна Зуева и представители Государственного центра народного творчества Виктория Юрьевна Багринцева – директор центра и ведущие специалисты по жанрам народного творчества Ольга Николаевна Лобзова и Наталья Юрьевна Киселева. Прежде всего, мы постарались вспомнить историю заселения территории Среднего Прииртышья и представить себе этнический состав населения Омской области. По итогам Всероссийской переписи населения 2010 года по Омской области наиболее многочисленными национальностями на территории нашего региона являются: русские – 85,8%, казахи – 4,1%, украинцы – 2,7%, немцы – 2,6%, татары – 2,2%. Исходя из этого анализа, были выбраны орнаментальные символы, характерные для большого процента населения, проживающего на территории Омской области в настоящее время.

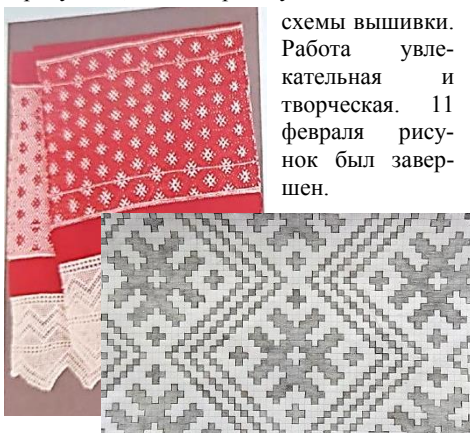
Достоверным источником информации об истории материальной художественной культуры стали иллюстрации книги Г. Г. Беляевой «Традиционная культура Омского Прииртышья второй половины XIX–XX веков. Полотенца» и образцы полотенца с вышивкой и ткачеством. За основу рисунка карты Омской области был выбран орнамент полотенца из собрания Историко-краеведческого музея рабочего поселка Муромцево.

Выбор данного рисунка был обусловлен следующими причинами. Во-первых, символы, которые присутствуют в рисунке, можно найти в традиционных орнаментах народов, населяющих Омскую область. Это орепей – символ счастья, душевного спокойствия и равнове-



сия. Самый распространенный символ орнамента русской вышивки. Ромб имеет множество значений: солнце, плодородие, земледелие. Ромб с точкой внутри – символ «засеянной земли», то есть плодородия, в том числе – женского. Зигзагообразные (волнообразные) линии символизируют воду. Во-вторых, данные символы имеют прямое отношение к природе Омской области. В-третьих, выбранный рисунок лаконичный и легко читаемый, что в условиях «лоскутного одеяла» карты России позволит видеть область как единое пространство.

Вдохновившись глобальностью замысла карты России и выбранным рисунком, начала работу над созданием схемы вышивки. Работа увлекательная и творческая. 11 февраля рисунок был завершен.



По условиям акции было необходимо выполнить вышивку в двух вариантах: первый – это вышивка в пределах обозначенного контура области, второй вариант – это вышитый рисунок размером 35x35 см на втором фрагменте канвы, который войдет в общую экспозицию с вышитыми работами других областей.



Когда начинаешь выполнять интересную творческую работу, радуешься замыслу, его масштабу и колоссальности работы в целом. Однако фрагмент нашей области является частью большого изделия, состоящего из множества фрагментов различных конфигураций, и критический взгляд технолога-конструктора швейных изделий заставил задуматься, а как шаблон карты должен располагаться на канве? На этот вопрос организаторы акции не ответили, пришлось решать вопрос ориентирования шаблона области коллегиально со специалистом по конструированию текстильных изделий Татьяной Алексеевной Дубицкой.

Далее было решено выполнить образец карты на канве с такой плотностью, которая была предложена организаторами акции. Выполнять вышивку сразу на полученной канве посчитали необоснованным риском и расходом материала. К тому же, рисунок вышивки надо было разместить таким образом, чтобы крупные элементы располагались на карте равномерно и с минимальными потерями по контуру карты. Сделать это теоретически было невозможно. Мною были выполнены образцы рисунка вышивки с различным количеством нитей в пасме. И опытным путем определили количество нитей в пасме – 12.

Когда все подготовительные операции выполнены, можно было приступать к выполнению пробника (образца) вышитой карты Омской области. Данная работа была выполнена за 3 дня. Выбранный орнамент идеально подошел для выполнения фрагмента карты. 14 февраля фотографию образца отправили на утверждение в министерство культуры Омской области. Рисунок утвердили, теперь можно приступить к вышивке....

Две недели, как один день... Красная нить, белая канва... стежок сверху, стежок снизу... 28 февраля были готовы оба фрагмента...

Пока работала над вышивкой, не было времени наблюдать за информацией, которую выкладывают в интернет представители других областей. Фрагменты карты невероятно интересные, красивые, разнообразные, но у всех есть общая черта: почти все регионы многонациональные, что отражается в рисунках областей.

Осознание того, что мне посчастливилось принять участие в уникальной Всероссийской акции «Вышитая карта России» пришло значительно позже. Сейчас понимаю, что участие в акции – это доверие и честь, которую мне оказало наше учебное заведение и министерство культуры Омской области.

И.В. Зуева,
преподаватель Омского филиала
ВШНИ



«Вышитая карта России» – уникальный проект, объединивший профессиональных мастеров, работающих в области художественной вышивки, призванный популяризировать национальную вышивку народов Российской Федерации, укрепить единство нашего многонационального государства. Участвовать в этом проекте очень интересно и ответственно. Это большая честь и большое доверие. Именно об этом я подумала, когда мне, представителю Института традиционного прикладного искусства – филиала ВШНИ, единственного учебного заведения, дающего высшее образование в области художественной вышивки, поручили разработать проект вышивки карты Московской области и выполнить его в материале.

Каждый регион и край России имеет свой собственный характерный тип вышивки и её особое композиционное и колористическое решение. Техника художественной вышивки, выбранная для Московской области, – цветная гладь с использованием металлизированных нитей и элементов золотного шитья. Эта техника считалась городской. Принято художественную вышивку делить на крестьянскую (народную) и городскую. Народная вышивка была связана с традициями и обрядами народа. В зависимости от места бытования она имела свои характерные черты, колорит, орнаменты, приемы исполнения и свою уникальную технику вышивания. Тогда как городская вышивка не имела прочных устойчивых традиций и менялась под влиянием модных тенденций, обычно приходящих с Запада. Приемам городской вышивки, берущей начало с появления городов и богатых знатных сословий, начали обучать в мастерских при монастырях. Позже такие мастерские появились практически во всех

знатных домах. Городская вышивка обычно вышивалась на дорогих тканях: парче, бархате, шелке, батисте, маркизете шелковыми и золотыми нитями и декорировали ею как постельное белье, так и одежду. Цветную гладь и золотное шитье использовали чаще всего.

Техника «Золотное шитье» – одна из самых древних, она существовала на территории Московской области с начала IX века. Фактурные швы этой вышивки уникальны, насчитывалось более двухсот видов швов и вышивальных приемов (в настоящее время чуть более ста). Нити изначально изготавливались из золота и серебра. В целях экономного использования драгоценных нитей вышивка выполнялась с более простой рабочей ниткой швом «в прикреп». В золотном шитье используется множество технических приемов и материалов, чем достигается особенный декоративный эффект. Вышивается эта техника битью, канителью, трунцалом и раньше прямыми или волочеными, а в настоящее время металлизированными нитями и шнурами. Такая вышивка применялась для декора предметов церковного обихода и облачения государственных служащих и церковных служителей. Золотыми и серебряными нитями вышивали одежду бояр и царей, орнаментировали драгоценными камнями и жемчугом, а позднее – бисером.

Цветная гладь известна в России с начала XVIII века. Преимущественно гладь была двусторонней, но иногда шилась в прикреп обычно шелковыми или шерстяными нитями. Преобладал европейский тип узоров: цветочные мотивы, вазы с цветами, пышные букеты, бордюры с цветами, изображение бабочек и птиц, пейзажи, бытовые сценки и портреты. В вышивку добавляли пайетки, бисер, стеклярус и т.д.

Цветовая гамма карты Московской области подобрана с учетом того, что цвет на Руси имел важное сакральное значение. Выполнена вышивка на красном фоне. Красный цвет издревле символизирует жизнь, красоту, здоровье, любовь. Наши предки использовали слова красный и красивый как синонимы. Достаточно вспомнить выражения «красно солнышко», «красна девица».

При разработке проекта центральным элементом была выбрана Спасская башня Московского Кремля, неразрывно связанная для нас с образом Красной площади. Свое название площадь получила от того, что считалась самым красивым и популярным местом у горожан, основным и главным символом Москвы. Красная площадь также символ единства России, героизма многонационального русского народа, боевой и трудовой славы многих наших соотечественников, место многочисленных исторических и судьбоносных событий. Она является гордостью каждого россиянина и олицетворяет величие нашей Родины. В нижней части композиции расположена лента, на которой вышито славянским шрифтом название города, граница региона обрамлена золотым шнуром. В боковой и верхней частях композиции расположен растительный орнамент, который, с одной стороны, является современной стилизацией узоров, вышитых на старинных одеждах, а с другой стороны, символизирует салют, который в праздничные дни вспыхивает над Московским Кремлем.

А.М. Расторгуева,
преподаватель кафедры
профессиональных дисциплин
Института традиционного прикладного
искусства; художник декоративного
прикладного искусства, член Союза
дизайнеров Москвы.

Поздравляем с юбилеем!



Коллектив Института традиционного прикладного искусства поздравляет с золотым Юбилеем **Светлану Юрьевну Камневу**, заведующую кафедрой профессиональных дисциплин, кандидата педагогических наук.

Светлана Юрьевна выпускница Московской школы художественных ремесел, отделения «Художественная вышивка». В 1997 году окончила Государственную академию сферы быта и услуг (МТИ), факультет «Декоративно-прикладное искусство», специализация «Художник ДПИ» и вернулась в свое родное учебное заведение уже в качестве преподавателя.

В Институте традиционного прикладного искусства Светлана Юрьевна преподает дисциплины профиля «Художественная вышивка»: «Общая композиция», «Проектирование», «Исполнительское мастерство по художественной вышивке», «Совершенствование мастерства по художественной вышивке», «Технический рисунок», «Технология и материаловедение». Контролирует проведение учебных и преддипломных практик.

В 2013 году в Высшей школе народных искусств (академии) С. Ю. Камнева защитила диссертацию на соискание степени кандидата педагогических наук по теме «Формирование проектной культуры студентов высшей профессиональной школы в области художественной вышивки» (специальность 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования). Она является автором многочисленных научных статей и учебно-методических пособий и не только сама уделяет большое внимание исследовательской работе, а также старается приобщить к ней и своих студентов.

Но самая главная её забота – это, безусловно, сохранение и развитие самого древнего и вечно молодого вида традиционных художественных промыслов – художественной вышивки, передача молодому поколению понимания ее ценности, непреходящей красоты, значения в культурном наследии нашего Отечества. Под руководством Светланы Юрьевны созданы выпускные квалификационные работы, отличающиеся филигранным мастерством и тонким художественным вкусом. Эти произведения регулярно экспонируются на различных, в том числе и международных, выставках и заслуживают всеобщее удивление и восхищение.

В 2018 году за значительные заслуги в сфере образования и многолетний добросовестный труд С.Ю. Камнева награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ.

Её профессионализм, неравнодушие к своему делу, ответственность, умение четко и без лишней суеты организовать свою работу и деятельность кафедры высоко ценят коллеги. А студенты с искренней благодарностью и большим уважением относятся к своему любимому преподавателю и в день юбилея адресуют ей теплые слова и добрые пожелания:

«Светлана Юрьевна, поздравляем Вас от всей души со знаменательным событием. Быть преподавателем дано не каждому, это большой труд, ведь на протяжении всей жизни преподаватель постоянно совершенствует и приумножает свои знания, передавая их не одному поколению студентов и, в какой-то степени, неся ответственность за их дальнейшую судьбу и уровень их профессионализма. А потому хочется пожелать Вам больших научных и творческих достижений, искренних друзей и коллег, отличных студентов и, конечно, крепкого здоровья, счастья и благополучия!»

Студенты группы 2ХВ

«Дорогая Светлана Юрьевна! Мы от всей души поздравляем Вас с юбилеем и в этот радостный и светлый день желаем Вам счастья, здоровья, исполнения всех желаний и всегда достигать поставленных целей! Спасибо, что Вы у нас есть! С Днем рождения!»

Студенты группы 301 ХВ

«Дорогая Светлана Юрьевна, нам очень повезло, что Вы являетесь нашим руководителем, нашим наставником, мы восхищаемся вашим профессионализмом и от всей души желаем больше терпения, веры в студентов, уюта в доме, стабильности и много-много сладостей. Мы всей группой поздравляем вас с юбилеем! Многая лета!»

Студенты группы 401 ХВ

Что можно добавить к этим искренним, идущим от сердца словам? Разве они не самый дорогой подарок для педагога? Остается только пожелать Светлане Юрьевне, чтобы такое душевное тепло и добрые отношения сопровождали ее по жизни долгие-долгие годы. Столько всего уже сбылось, но сколько еще открытий, новых высот, творческих свершений, эмоций и событий ожидает впереди! Интересных Вам идей, вдохновения, оптимизма, любви, мира, гармонии — и тогда жизнь будет играть яркими красками, и каждый день будет счастливее предыдущего.



Дню славянской письменности и культуры посвящается

День славянской письменности и культуры 24 мая 2022 года в Мстерском институте лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова отметили написанием Тотального диктанта. В этом году выбор текста для диктанта был обусловлен 130-й годовщиной со дня рождения К.Г. Паустовского. Участники мероприятия проверили свою грамотность, написав фрагмент из произведения писателя «Золотая роза». Организатором мероприятия выступила кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин. Задачами данной акции являются выявление знатоков русской орфографии и пунктуации среди студентов, а также стимулирование интереса участников Тотального диктанта к самообразованию и повышению грамотности. В мероприятии приняли участие 35 человек. Из них на «отлично» справились 29, на «хорошо» - 6. Поздравляем студентов с успешным написанием Тотального диктанта!

Л.Н. Савенкова,

зав. кафедрой Мстерского института лаковой миниатюрной живописи



В Институте традиционного прикладного искусства Дню славянской письменности и культуры была посвящена встреча студентов и преподавателей института с доктором педагогических наук, профессором, одним из ведущих педагогов ВШНИ Ириной Александровной Шаповаловой. Свою беседу, которая сопровождалась интересным иллюстративным материалом, Ирина Александровна посвятила историческому аспекту становления славянских языков и, прежде всего, развитию и формированию русского языка. Она рассказала о вкладе в изучение языка, утверждение его норм известных ученых: лингвистов и педагогов. В заключение встречи прозвучали стихи известного писателя Владимира Солоухина, что дало присутствующим еще одну возможность порадоваться красоте и богатству родного языка.

Творческая встреча



21 апреля на кафедре лаковой миниатюрной живописи ВШНИ состоялась творческая встреча с выдающимся художником холуйской лаковой миниатюрной живописи, членом Союза художников России, доцентом Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова Львом Леонидовичем Никоновым.

Он рассказал о своем творческом пути, этапах становления как художника, продемонстрировал на экране интерактивной доски свои работы от ранних до последних, выполненных в наши дни. Кроме того была представлена выставка его творческих работ, созданных с 2010 до 2014 годов, во время обучения в Высшей школе народных искусств. В этот период художник получал высшее образование в области холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Л.Л. Никонов создаёт художественные произведения в традиционной технике темперной миниатюрной живописи, имеет свою неповторимую манеру письма, которая отличает его работы от произведений других художников холуйской

миниатюры. Автор работает и в графике. Использует различные материалы: тушь, пастель, уголь.

Лев Леонидович особое внимание уделяет проблеме образности и философичности произведения. Близка художнику тема русской охоты. Он тонко передает образы близких и знакомых людей. Особое внимание уделяет изображению природы и родной земли.

С большим интересом студенты слушали Л.Л. Никонова и задавали вопросы о его творчестве. Эта встреча позволила углубить знания студентов о его биографии и художественной деятельности.

Ю.А. Бешапошникова,
зав. кафедрой лаковой миниатюрной живописи ВШНИ



«Мстёрский пленэр – 2022»

В Мстёре на базе Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова прошёл IV творческий региональный конкурс «Мстёрский пленэр». Главная цель проведения пленэра-конкурса – популяризация традиций выхода на пленэрные практики педагога со своими учениками. К участию в пленэре допускались конкурсанты с преподавателями из детских художественных школ и школ искусств, учреждений среднего профессионального образования, учреждений высшего образования.

В этом году в «Мстёрском пленэре» приняли участие две школы искусств, учащиеся курсов дополнительного художественного образования МСШ и студенты Мстёрского института СПО и ВО. Три дня участники конкурса рисовали и писали живописные виды Мстёры и её окрестностей.

Итоги подводило независимое жюри. В его состав вошли: Е.А. Богуннова – директор Мстёрского художественного музея, С.А. Прохорова – кандидат педагогических наук, ведущий специалист МСШ. Председателем жюри конкурса был владимирский пейзажист, Заслуженный художник России Олег Николаевич Модоров. Олег Николаевич является родственником Ф.А. Модорова и часто приезжает в Мстёру на этюды. Также были приглашены почётные гости: А.В. Мошнов – предприниматель, меценат, М.И. Юдин – сын И.Д. Юдина, В.Н. Семёнов – преподаватель-художник. Программа пленэра предполагала выполнение творческих работ с натуры на темы: «Мстёрский пейзаж», «Пейзаж с архитектурой», «Пейзаж с рекой».

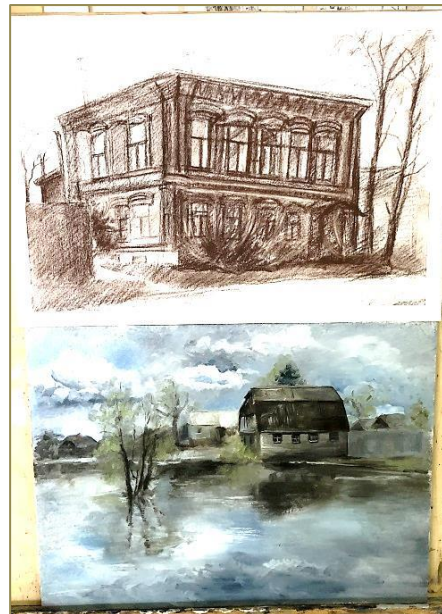
В первой профессиональной категории среди ДХИ и ДШИ принимали участие учащиеся пос. Мстёра, г. Красная Горбатка, пос. Малыгино, г. Вязники, г. Владимира. Призовые места заняли: 1 место – И. Кулышова (пос. Мстёра), 2 место – Т. Прохоров (пос. Мстёра), 3 место – А. Ропий (пос. Малыгино).

Во второй профессиональной категории среди студентов среднего профессионального образования призовые места заняли: 1 место – П. Штарева (2 курс), 2 место – П. Молодкина (3 курс), 3 место – С. Колнинова (3 курс).

В третьей профессиональной категории среди студентов высшего образования призовые места заняли: 1 место – М. Казарина (1 курс специалитета, Живопись), 2 место – К. Курочкина (4 курс бакалавриата, ЛМЖ), 3 место – Е. Фугина (1 курс бакалавриата, ХВ).

Все конкурсанты получили сертификаты участника конкурса. Победителям в каждой категории вручили дипломы. За призовые места по трём категориям конкурсанты получили подарки. От нашего института были вручены принадлежности художника (акварельная бумага, карандаши, акварельные краски, пастель и пр.). А.В. Мошнов подарил сувениры – тарелки и кружки с изображением пейзажей И. Д. Юдина, а М.И. Юдин преподнес сладкие подарки. Из призовых и лучших конкурсных работ участников в Мстёрском институте ВШНИ оформлена выставка.

И.И. Юдина,
и.о. директора Мстёрского
института лаковой миниатюрной
живописи



«Москва – город мира»

Наше участие в XIII Международном конкурсе молодых художников

Студенты нашего вуза увлечены учёбой, активно участвуют в научных конференциях, спортивных соревнованиях. Но, помимо этого, студенты – будущие художники традиционного прикладного искусства могут участвовать в различных художественных выставках и конкурсах, как в родном институте, так и за его пределами. Например, в молодёжных выставках союзов художников. Этот опыт может оказаться очень полезным в их последующей творческой деятельности.

В конце апреля студенты Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств получили приглашение поучаствовать в XIII Международном конкурсе молодых художников «Москва – город мира». Было принято решение подготовить к конкурсу работы, выполненные на пленэре в центре Москвы. Наилучшим местом для пленэра все сочли прекрасный, расположенный у самых стен Кремля, парк

Зарядье. Уникальность парка заключается в сочетании на его территории древних церквей, таких как церковь Зачатия Анны, что в Углу XVI века, церковь Святого Георгия Победоносца на Псковской горе XVII века, построек Знаменского монастыря, палат бояр Романовых с ультрасовременной архитектурой и разнообразными ландшафтами.

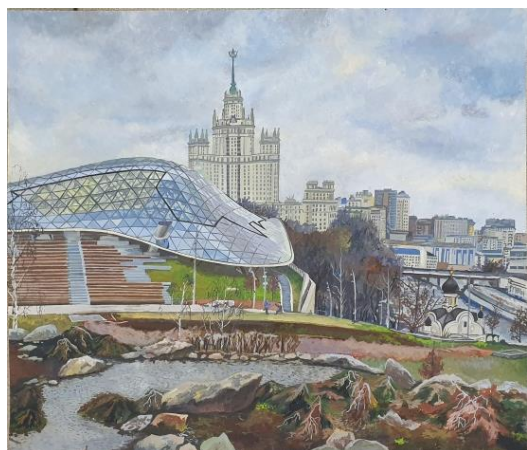
В апреле – начале мая было проведено несколько пленэров для студентов ВО. Девять работ были посланы на конкурс. Для участия в конкурсе высокое жюри отобрало работы четырёх авторов: Ирины Воеводкиной (гр. 202 ДР), Виктории Попковой (гр. 301 ХВ), Маргариты Фионовой (гр. 101 ХВ), Элины Чечуровой (гр. 104 ЮИ).

XIII Международный конкурс «Москва – город мира» проходил в выставочном зале «Кинограф» Всероссийского государственного института

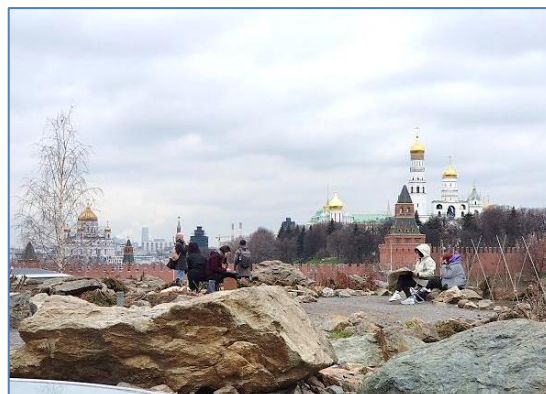
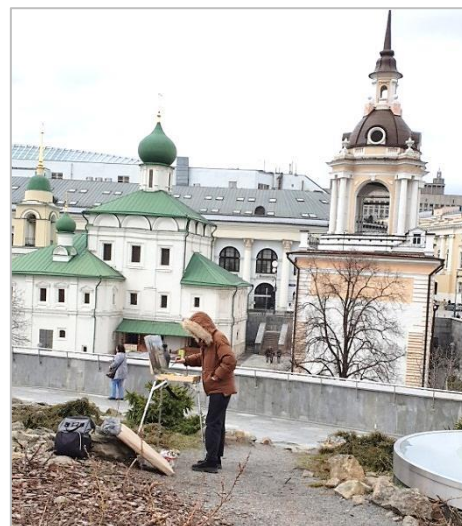
кинематографии имени С.А. Герасимова с 16.05.2022 по 24.05.2022 г. На выставке были представлены работы студентов ведущих художественных вузов столицы: МГАХИ им. В.И. Сурикова, МГХПА им. С.Г. Строганова, РАЖВиЗ Ильи Глазунова, ИТПИ ВШНИ, ВГИК им. С.А. Герасимова, Московского Политехнического Университета.

Дипломом лауреата III степени в номинации ГРАФИКА XIII Международного конкурса молодых художников «Москва – город мира» была награждена студентка гр. 104 ЮИ Института традиционного прикладного искусства **Элина Чечурова за работу «Связь времён»**. Поздравляем Элину с этой важной победой!

Н.Ю. Дунаева,
преподаватель Института
традиционного прикладного искусства



Чечурова Элина. «Связь времён», бум. темпера, 40х50 см., 2022 год



Работы студентов ВШНИ в Государственном музее Холуйского искусства

В Государственном музее Холуйского искусства 18 мая состоялось торжественное открытие уникальной выставки работ студентов Высшей школы народных искусств (академии) «Великолепие художественного наследия России».

Экспозиция призвана продемонстрировать уровень подготовки студентов, получивших высшее образование в области холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки, что способствует не только сохранению, но и развитию художественных традиций этого искусства.

На выставке представлены выпускные квалификационные и учебные работы студентов академии – головного вуза (Санкт-Петербург) и отделения Холуйской лаковой миниатюрной живописи Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф. А. Модорова. Экспонируются произведения холуйской лаковой миниатюрной живописи на церковно-историческую тему, созданные в период с 2014 по 2021 годы, и выполненные вручную уникальные произведения художественной вышивки.

С приветственным словом на открытии выставки выступила заведующая кафедрой лаковой миниатюрной живописи головного вуза Юлия Авенгеровна Бешапошникова. Она рассказала об экспозиции выставки и деятельности ВШНИ (а) в рамках Года культурного наследия народов России. В этот день прозвучало много тёплых, искренних слов благодарности от директора Государственного музея Холуйского искусства М.В. Маминой, адресованных президенту ВШНИ (а) В.Ф. Максимович за инициативу проведения столь

уникальной выставки и Ю.А. Бешапошниковой, являющейся непосредственным организатором, отбравшим экспонаты соответственно тематике и оформившим экспозицию. В свою очередь сотрудники академии в лице директора Холуйского филиала им. Н.Н. Харламова Н.Е. Молькова и доцента, члена Союза художников России Л.Л. Никоннова поблагодарили директора музея М.В. Мамину и всех его сотрудников, всегда активно и тесно сотрудничающих с ВШНИ. В знак благодарности и для сохранения уникального наследия произведений традиционного прикладного искусства в дар музею были переданы несколько каталогов со студенческими работами различных видов народных художественных промыслов.

На открытии выставки присутствовали ведущие художники холуйской лаковой миниатюрной живописи, директор производства ООО «Русская лаковая миниатюра» В. А. Чиркин и студенты Холуйского филиала ВШНИ.

Общая атмосфера в музее в этот день была искренней и радушной. Присутствующие делились впечатлениями о выставке, отмечая высокий профессионализм выполнения произведений совсем ещё молодыми художниками и глубокий философский замысел представленных композиций, который может выразить в материале далеко не каждый художник, имеющий за плечами многолетний опыт работы в промысле.

Выставка будет экспонироваться до 8 июня. Ждём всех любителей мира прекрасного в Государственном музее Холуйского искусства.

Е. Е. Власова,

зам. директора по учебно-воспитательной работе Холуйского филиала ВШНИ

Наши выставки



«Платка волшебные узоры»

Где были?
Что видели?

5 мая студенты профиля «Художественная роспись ткани» Института традиционного прикладного искусства были приглашены музеем «Княжий Двор» МУК «Павлово-Посадского музейно-выставочного комплекса» на открытие выставки «Платка волшебные узоры», посвященной творчеству Заслуженного художника РФ Ирины Петровны Дадоновой, много лет проработавшей художником на всемирно известной Павловопосадской платочной мануфактуре. Выставка приурочена к юбилею, 80-летию художника. Творчество Ирины Петровны представлено произведениями различного ассортимента (платки, шали, палантины) на шелковых и шерстяных тканях, созданными за долгий трудовой путь. Особо заинтересовали нас показанные этапы работы художника над изделиями, то, чего не видит обычный покупатель, раздумья и пробы мастера на кончике карандаша или пера. Это поиски интересного или наиболее эффектного ракурса, разворота и состояния цветочной головки на эскизной кальке. Это и готовые кроки (проекты будущего изделия), выполненные гуашью вручную. Специалисты музея показали нам и различия в рисунке одной и той же шали для различных регионов и стран. К примеру, на шалах, предназначенных для мусульманских почитателей, в отдельных клеймах цветочные мотивы могут быть заменены на изображения звёзд и полумесяца, может отличаться и колорит. Ценным было и живое общение с художницей, с её приемниками, рассказ о ней главного художника Павловопосадской мануфактуры Виктора Ивановича Зубрицкого. Студенты погрузились в закулисные профессии и были очарованы непринужденной камерной атмосферой торжественного мероприятия.

Для наших студентов экскурсию по всему музею провела гид Галина Ивановна Журавлёва, которая познакомила их с историей текстильного края и платочной мануфактуры. Рассказала об



уникальном набивном панно «800-летие Москвы» 1947 года – подарок Иосифу Виссарионовичу Сталину, выполненном художниками Л.С. Шаховской и З.А. Ольшевской в технике старинной ручной набойки, для которого было вырезано около 500 манер и составлено более 60 цветов красок.

Из запасников музея нам показали удивительные шерстяные шали ручной росписи народного художника России Златы Александровны Ольшевской, 35 лет проработавшей в Павловском Посаде. Шали выполнены в традициях павловопосадского промысла, но несут очарование и тонкость души самого автора, её неудовимые оттенки.

Студенты так отзывались о поездке в Павловский Посад:

«Для меня поездка в Павловский Посад стала уникальным опытом. Было интересно узнать, что такое павловопосадский платок и как его изготавливают. Также я была в восторге от музея и самой выставки. Было интересно увидеть весь процесс изготовления платка – от кальки до готового изделия», – Анастасия Русакова (студентка группы 2рт).

«Большой удачей для меня стало посещение выставки знаменитого художника Павловопосадской платочной мануфактуры Ирины Петровны Дадоновой, которая проходила в «Павлово-Посадском музейно-выставочном комплексе». В экспозиции были представлены работы художника, ее коллекции изделий разных периодов. Встреча с автором этих



произведений позволяет отметить, что атмосфера и настроение, созданное Ириной Петровной в своих работах, отражает ее образ и внутренний мир. Наша поездка была уникальной еще и потому, что работники музея продемонстрировали шерстяные платки, расписанные вручную Златой Александровной Ольшевской. В каждой работе прослеживался четкий образ, идея, которую художник заложил в произведение, присутствовал великолепный колорит в сочетании с традиционными композиционными решениями. Тончайшая, непревзойденная ювелирная работа автора. Такие произведения искусства, выполненные на высочайшем уровне, заряжают энергией и способствуют развитию творческого потенциала, фантазии», – Дарья Провоторова (магистрант 2 курса).

Ю.С. Салтанова,
доцент кафедры профессиональных дисциплин ИТПИ

