



ВШНИ

№ 115
ноябрь
2022

Календарь знаменательных дат ноября

День народного единства был учрежден в память о событиях 1612 года, когда народное ополчение под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского освободило Москву от польских интервентов. Исторически этот праздник связан с окончанием Смутного времени в России в XVII веке.



В прошлом году в России появился новый профессиональный праздник — День преподавателя высшей школы. Его будут отмечать ежегодно 19 ноября. Дата была выбрана не случайно. Это день рождения российского ученого Михаила Васильевича Ломоносова — основателя ведущего вуза России, МГУ им. М.В. Ломоносов.

Поздравляем всех преподавателей с профессиональным праздником! Больших успехов вам на вашем благородном поприще!

Живая нить, связующая поколения художников-миниатюристов



14 октября в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи состоялось торжественное открытие выставки «Лукутинские традиции». Институт выиграл грант на открытие музейно-выставочного комплекса, благодаря чему стало возможным подготовить эту уникальную экспозицию. Говоря прозвучавшими на открытии словами: «Музейно-выставочное пространство создано с целью сохранения и развития одного из уникальных видов традиционных художественных промыслов, приобщения молодого поколения к изучению истории нашего народа, повышения интереса к профессии художника-миниатюриста и представляет собой синтез образовательного, научного, культурного, художественно-творческого видов деятельности». Открыл мероприятие директор института, кандидат педагогических наук М.А. Салтанов. Затем прозвучал рассказ о происхождении лукутинской лаковой миниатюрной живописи и ее особенностях. Онлайн-трансляция шла во всех филиалах ВШНИ.



Открытие музейно-выставочного пространства «Лукутинские традиции» – знаковое событие для нашего института. Коллекция состоит из эксклюзивных изделий XIX - XX веков и насчитывает более 100 экспонатов: табакерки, папиросники, шкатулки, ларцы, панно, подносы, пасхальные яйца, обложки для альбомов и меню, запонки и другие виды уникальных изделий! Впервые здесь представлена коллекция лукутинской миниатюры XIX века, приобретённая у московского коллекционера А.С. Мокроусова в 1937 году.

На открытии музейно-выставочного пространства выступили, сотрудники Высшей школы народных искусств, коллеги, гости, друзья института: проректор по научной работе, доктор педагогических наук, профессор Высшей школы народных искусств (академии) Л.М. Ванюшкина; доктор педагогических наук, профессор, академик РАО, почетный академик РАХ С.П. Ломов; председатель экспертного совета по международным делам Молодежного парламента при Государственной думе РФ Е.А. Еракина; директора филиалов ВШНИ – кандидат юридических наук В.М. Наумов (Богородский институт художественной резьбы по дереву), кандидат педагогических наук О.В. Озерова (Сергиево-Посадский институт игрушки); генеральный директор АО Федоскино И.А. Озолин; главный художник АО Федоскино С.М. Сидоров; заведующий отделом изучения и популяризации НХП «Лукутинской усадьбы» Л.С. Рогатова; Почетный ветеран Подмосковья, член СХР, лауреат золотой медали «Духовность, Традиции, Мастерство» В.С. Купцов и другие. Огромное спасибо всем выступавшим за тёплые и дружеские слова!

Отдельная благодарность фольклорному коллективу Центра культуры и досуга «Марфино» «Яхонт Лазоревый» Майе Зерцаловой и Милане Медведевой и руководителю коллектива Д.С. Винокуровой. Их потрясающее, яркое выступление стало украшением нашего торжественного события, помогло создать атмосферу настоящего праздника.

М.Н. Мочалова,

зам. директора по учебно-воспитательной работе Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, кандидат педагогических наук



14 октября студенты Института традиционного прикладного искусства, изучающие декоративную роспись, в сопровождении преподавателей побывали в Федоскино. Там их ждала насыщенная программа, подготовленная коллегами из Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи. Прежде всего, они побывали в Доме Лукутиных и познакомились с интереснейшей коллекцией музея. Затем совершили экскурсию на Федоскинскую фабрику лаковой миниатюрной живописи, где главный художник фабрики Сергей Михайлович Сидоров подробно рассказал о процессе создания уникальных произведений одного из самых знаменитых традиционных художественных промыслов России, об истории и сегодняшнем дне фабрики. А в завершении поездки представителям ИТПИ посчастливилось присутствовать на торжественном открытии в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи музейно-выставочного пространства «Лукутинские традиции». Особый интерес у студентов вызвала коллекция лукутинской миниатюры XIX века, впервые представленная на выставке.



Лучший творческий проект

Слово лауреату
Международного
конкурса

В сентябре 2022 года мне, выпускнице Института традиционного прикладного искусства ВШНИ, довелось принять участие в Международном конкурсе выпускных квалификационных работ, который состоялся по инициативе Научной общественной организацией «Профессиональная наука» (г. Нижний Новгород) в рамках проекта Intercllover.ru.

На сайте проекта помещается информация о конкурсах для студентов и учащихся образовательных учреждений (СПО и ВО), магистрантов по уровням обучения, различным направлениям и номинациям (лучшие студент года, проект года, ВКР, НИР, презентация и т.д.). Конкурсы проводятся ежемесячно, постоянно обновляется информация. Каждый желающий может выбрать для себя конкурс и отправить на почту проекта Intercllover.ru необходимые для участия документы.

Целью проведения ежемесячного международного конкурса выпускных квалификационных работ является стимулирование у студентов стремления к углубленному овладению учебно-программными материалами, повышению профессиональной компетентности, а также привлечение студентов к научным исследованиям. На конкурс представляются ВКР, выполненные и успешно защищенные студентом как в текущем учебном году, так и в предыдущие два года. Каждый участник в качестве автора может представлять на конкурс несколько работ (например, ВКР бакалавриата и магистратуры). Также за студента могут отправить на конкурс работы научные руководители или руководители подразделения. По итогам



конкурса авторам рассылаются сертификаты участников и дипломы победителей, а также подарочные сертификаты.

Мне было предложено поучаствовать в нескольких конкурсах одновременно, но по профилю моей специальности «Художественная вышивка» больше всего подошёл конкурс «Международный дистанционный смотр-конкурс выпускных квалификационных работ по архитектуре, дизайну и искусству». На этот конкурс и была направлена моя ВКР (ВО) «Современная интерпретация растительного орнамента в технике художественной вышивки «Ярославская строчка» в декоре женской одежды «Грезы летнего вечера». Критериями оценки работы являлись: оригинальность текста, актуальность, новизна, полнота использованных научных источников по теме работы, степень разработанности темы, теоретическая и практическая значимость, апробация.

В конкурсе приняло участие более 250 проектов ВКР. Приятно было узнать, что в итоге эксперты высоко оценили мою ВКР и наградили меня дипломом

1 степени за 1 место в номинации «Творческий проект». Кроме того, научный руководитель моей ВКР, заведующая кафедрой профессиональных дисциплин ИТПИ ВШНИ, доцент, кандидат педагогических наук С.Ю. Камнева получила Благодарность за оказание содействия и профессиональной помощи в подготовке проекта для участия в данном конкурсе.

Хочется отметить хорошую организацию конкурса, высокую информативность сайта Intercllover.ru и быстрый отклик организаторов по вопросам дополнительной информации о проведении конкурса и подведении итогов. Мне было интересно поучаствовать в таком конкурсе и узнать, как эксперты оценят мою работу.

Советую всем студентам нашего вуза активнее участвовать в различных конкурсах, в том числе в рамках проекта Intercllover.ru

Наталья Платицина,
выпускница ИТПИ 2022 года

Научный семинар

В Высшей школе народных искусств 27 октября состоялся семинар на тему «Разработка проектов изделий традиционных художественных промыслов с использованием компьютерных программ», в котором приняли участие преподаватели и члены студенческого научного объединения Высшей школы народных искусств.

Студентка III курса Александра Лапина рассказала слушателям об этапах проектирования обручального кольца с объемной надписью в программе автоматизированного проектирования и черчения 3DsMAX, раскрыла особенности работы в данной программе, проанализировала и сравнила способы проектирования изделия в компьютерной программе и выполнение традиционного проектирования с помощью чертежных инструментов, графитных карандашей и акварельных красок.

Елизавета Комарова, студентка II курса, провела исследование методов выполнения 3D моделей учебных образцов косторезного искусства в компьютерных программах. Рассказала о принципах работы в программах 3D моделирования при создании проекта образца косторезного искусства. Выявила «плюсы» и «минусы» работы в программах 3D моделирования и пришла к выводу, что наиболее подходящей программой для разработки 3D модели учебного образца косторезного искусства является «Blender».

Кристина Царева, студентка II курса, провела углубленное исследование методики выполнения проектов в технике филигрань. Студентка выявила особенности построения композиций и формообразования отдельных элементов, из которых складываются орнаментальные композиции. На слайдах презентации были представлены этапы проектирования оклада иконы в технике филигрань в компьютерных программах.

Полина Осипова, студентка III курса Сергиево-Посадского института игрушки, представила участникам семинара этапы выполнения проекта пластмассовых детских игрушек на 3D принтере.



Юлия Митрюкова, студентка III курса, рассказала про выполнение проекта ширмы с нижнетагильской росписью в программе 3D моделирования «Blender». На слайдах презентации был представлен ход работы над проектом. Юлией были выделены положительные и отрицательные стороны проектирования ширмы на бумаге графитными карандашами и в программе 3D моделирования. Студенткой был сделан вывод, что 3D моделирование – это самый простой и быстрый способ создания проектов изделий с нижнетагильской росписью, а также незаменимый помощник для демонстрации объемного изделия в интерьере.

Иван Симора и Екатерина Евдокимова, студенты I курса Богородского института художественной резьбы по дереву, выступили на семинаре с докладом на тему «Применение современных компьютерных технологий при проектировании изделий богородской резьбы по

дереву». В докладе были описаны возможности программ 3D моделирования для создания эскизов изделий богородской резьбы по дереву и использование станков с числовым управлением (ЧПУ) для создания заготовок игрушек из дерева. В заключение было отмечено, что работа в компьютерных программах значительно сокращает процесс проектирования изделий богородской резьбы по дереву, подписей под художественно-графическими проектами семестровых и выпускных квалификационных работ, а также размещения эскизов на планшете.

Для обсуждения участникам семинара были предложены следующие вопросы:

1. Возможен ли путь полной автоматизации процессов проектирования изделий традиционных художественных промыслов?
2. Способствует ли использование компьютерных программ проектирования и черчения обезличиванию авторских особенностей в изделиях традиционных художественных промыслов?

Участники семинара приводили различные доводы «за» и «против» использования компьютерных программ в разработке проектов изделий, но в завершении дискуссии сошлись в едином мнении: цифровые технологии и, в частности, компьютерные программы, можно использовать на этапе создания новых конструктивных форм художественных изделий: макетов и чертежей, графических и цветовых эскизов композиций, но завершать проектную работу и выполнять изделие в материале необходимо ручным способом, соблюдая все технологические этапы создания нового произведения традиционных художественных промыслов. Также участники семинара пришли к выводу, что разумное использование компьютерных программ для ускорения и упрощения работы над проектом не препятствует проявлению авторской индивидуальности в изделиях, так как художник разрабатывает собственные идеи, воплощая их в проекте, после чего выполняет изделие в материале в ручную, показывая при этом свое мастерство и сохраняя характерные черты каждого вида традиционных художественных промыслов.



Образовательный съезд Студенческого совета Санкт-Петербурга

Представители Высшей школы народных искусств: председатель Студенческого совета Елизавета Комарова и председатель социально-бытового комитета Кристина Царева – были делегированы на образовательный съезд Студенческого совета Санкт-Петербурга, который состоялся при участии Дома Молодежи. Мероприятие проходило с 21 по 23 сентября на базе образовательного центра подготовки кадров Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ), расположенной в г. Пушкин.

Целью мероприятия было знакомство представителей студенческих советов вузов друг с другом в формате взаимодействия и работы в малых командах. Общение студентов в рамках съезда открывает новые возможности и горизонты для дальнейшего сотрудничества.

Одной из обсуждаемых тем съезда было изучение функций и структуры студенческого самоуправления (ССУ) вузов, решение внутренних и внешних проблем организации самоуправления. Этот вопрос был широко освещен спикерами на лекциях. Работа в командах помогла прояснить систему законодательства и структуру ССУ.

Лекции проходили в разных форматах. На них были рассмотрены такие важные для студенческих объединений темы, как: работа с грантовой системой проектной деятельности, волонтерство, налаживание партнёрских отношений, PR-продвижение в масс-медиа. По итогам лекций были предложены дополнительные вопросы для обсуждения, в каждой команде свои.

Представителям студенческого совета ВШНИ данное мероприятие позволило узнать факторы, влияющие на работу нашего вуза. Политика студенческого совета в настоящее время проходит этап реорганизации. В дальнейшем планируется привлечение студентов к активной работе в комитетах вуза.

Делегаты ВШНИ выражают благодарность спикерам и тимлидерам (руководителям команд) Дома Молодежи, членам Студенческого совета Санкт-Петербурга за насыщенную образовательную программу, помощь в решении организационных вопросов и дружескую атмосферу, в которой проходил съезд.

Елизавета Комарова,
председатель Студенческого совета ВШНИ



Круглый стол к юбилею художника В.В. Верещагина

28 октября в Сергиево-Посадском институте игрушки ВШНИ прошел студенческий круглый стол «В.В. Верещагин – художник легендарной судьбы и славы», посвященный 180-летию со дня рождения художника. В мероприятии приняли участие преподаватели Е.Б. Николаева, Н.Е. Силаева и К.Ю. Байковский, а также студенты групп 1Д, 2М, 2Д, 2ДПИ. С докладами выступили студентки: Д. Екатеринина (группа 1Д), В. Градова (2М), В. Баслык (2Д), М. Малевич (2М), М. Чернышова (1Д) и М. Родионова (1Д). Они рассказали собравшимся биографию В.В. Верещагина и подробно рассмотрели его творчество. Доклады носили тематический

характер и были посвящены сериям работ художника – Туркестанской, Восточной, пейзажной живописи, картинам о войне 1812 г. и о Русско-турецкой войне 1877-1878 гг. и, наконец, гуманизму творчества В.В. Верещагина. Доклады сопровождалась презентациями с изображением картин художника. Рассказы докладчиков чередовались с фрагментами кинофильма «Герои Шипки» и музыкой Н.А. Римского-Корсакова.

К.Ю. Байковский,
научный сотрудник Сергиево-Посадского института игрушки



«Анималистический образ в лаковой миниатюрной живописи»

На кафедре лаковой миниатюрной живописи объявлен конкурс творческих работ на тему «Анималистический образ в лаковой миниатюрной живописи». Конкурс проводится среди студентов Высшей школы народных искусств (академии), Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, Мстерского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова, Холуйского института лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова, обучающихся лаковой миниатюрной живописи. Цель конкурса заключается в сохранении и развитии традиционной национальной русской культуры.

На лаковых изделиях из папье-маше художники-миниатюристы традиционно изображают животных, образы которых отображены в сюжетах сказок, былин, басен (рис. 1), в других литературных произведениях, в сценах повседневной жизни и охоты (рис. 2), в композициях, посвященных праздничным и историческим событиям.



Рис. 1. Вакуров И.П. Лиса и журавль
Палех. 1944 г.



Рис.2. Ваванов Ю.В. «Князь охота»
Мстера. 1964 г.



Рис. 3. Шапкин О. «Зимняя тройка».
Федоскино. 1974 г.

Как правило, животные являются второстепенными в сюжетных композициях, реже – главными персонажами произведений лаковой миниатюрной живописи. Наиболее распространённый анималистический образ – лошадь. Ее изображают в композициях с мчащимися тройками лошадей (рис. 3), в тяжёлом хозяйственном труде (пахота земли, перевоз сена, строительство), в повседневной жизни человека, в боевых сражениях и исторических событиях. Предстают перед зрителем и кони богатырей, сказочные персонажи – Сивка-Бурка, Конек-Горбунок.

В сюжетных композициях художники изображают домашних животных (кошек, собак) и домашний скот (коз, баранов, овец, коров, поросят), диких животных (лис, волков, кабанов, лосей, куниц, медведей, зайцев). Существуют композиции, в которых животные являются главными персонажами. Например, «Красавица» федоскинской художницы Н. Стрелкиной (рис. 4), «Лось» А.А. Сотскова, «Лань» А.В. Белова (рис. 5), выполненные в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи, «Бой тигра с удавом» палехского художника П.Д. Баженова (рис. 6). Существует письменный набор, выполненный в стиле палехской миниатюры, на тему «Мир животных» Ф.А. Каурцева с изображением диких животных – лисы, барана, быка, рыси, пантеры, жирафа, слона, тигра, которые написаны сусальным золотом (рис. 7).

Наши конкурсы



Рис. 4. Стрелкина Н. Красавица.



Рис. 5. Белова А.В.
Лань



Рис. 6. Баженов П.Д.
Бой тигра с удавом.



Рис. 7. Каурцев Ф.А. Мир животных. 1939 г.

Конкурс, объявленный в ВШНИ, позволит раскрыть творческие способности студентов, проявить фантазию и создать новые композиции и новые анималистические образы в лаковой миниатюре Федоскино, Палеха, Мстеры, Холуя.

Ю.А. Бешапошникова,
зав. кафедрой лаковой миниатюрной живописи ВШНИ

Напоминаем условия конкурса!

На выставку-конкурс предоставляется не более 1 (одной) работы от одного участника. Конкурсные работы должны выполняться **на круглой брошке из папье-маше размером 5x5 см в технике лаковой миниатюрной живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй).**

Каждая работа должна иметь наименование и подпись с оборотной стороны броши (Ф.И.О. участника, название работы и стиль лаковой миниатюрной живописи).

Конкурсные работы должны иметь завершённый художественный вид и покрыты лаком.

Броши сдаются до 14 ноября 2022 года на кафедру лаковой миниатюрной живописи в ВШНИ (г. Санкт-Петербург) Ю.А. Бешапошниковой.

После выставки конкурсных работ в головном вузе ВШНИ в Санкт-Петербурге состоится голосование и подведение итогов, которые также будут проходить в Высшей школе народных искусств (академии).

Наши выставки

В Богородском институте художественной резьбы по дереву – филиале ВШНИ открылась персональная художественная выставка старшего преподавателя **Андрея Александровича Симакова**.

В сегодняшнем номере «Вестей» Андрей Александрович рассказывает о своем творческом пути и о некоторых картинах, вошедших в экспозицию выставки.



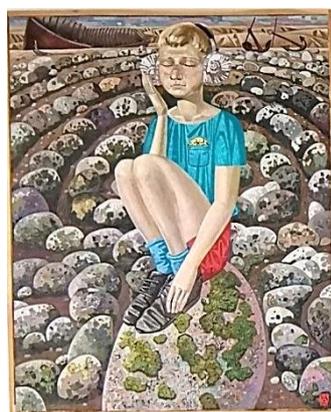
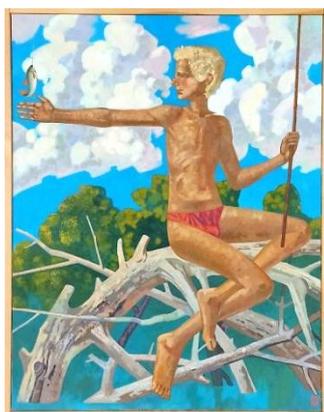
Первое художественное образование я получил в Богородском художественно-промышленном училище, которое теперь является Богородским институтом художественной резьбы по дереву – филиалом ВШНИ. Оно и стало моей «Альма-матер», в этих стенах я окончательно осознал, что хочу быть художником и связать свою жизнь с искусством. Впервые я стал участвовать в выставках в 1996 году, будучи студентом. Организатором и вдохновителем выставок студентов и преподавателей был наш преподаватель по композиции Н.Н. Скотников. По прошествии времени я вернулся в родные стены, но уже в качестве педагога. Очень многое изменилось здесь в лучшую сторону, что, несомненно, меня радует.

Идея сделать персональную выставку возникла у меня в первую неделю преподавания, работы были в наличии и в достаточном количестве, и было решено оформить экспозицию. В ней в основном представлены работы 2022 года, но также есть и более ранние, с которых начинался мой путь живописца. Это два натюрморта, написанные в реалистичной манере. Остальные картины написаны с применением декоративных приёмов монументальной живописи (более плоскостное решение, открытые цвета, нарушение законов перспективы и т.д.). Полотно «Сентябрь» является повтором одноимённой картины из цикла

«Русский календарь», где двенадцать месяцев-девушек представлены в русских народных костюмах. Картина «Семья» о традиционных ценностях, на которых держится созидательное мировоззрение человечества, не зря герои на ней вписаны в устойчивую геометрическую фигуру. Живопись с Георгием Победоносцем является своего рода реверансом и посвящением эпохе Ренессанса, которая оказала на меня большое влияние. Далее представлены картины с детьми. Им я посвятил большую часть своего творчества. Центральной в этой серии является диптих «Лето». На нём изображены мальчик и девочка, которые сидят на одной скамейке и смотрят друг на друга. При внимательном рассмотрении, становится ясно, что они в разных странах, далеко друг от друга, но что-то общее между ними всё равно есть. Игрушки в руках Мити и Садако (так зовут героев) являются своеобразным символом обмена между мирами художественной культуры.

Хочется поблагодарить администрацию нашего учебного заведения, благодаря которой стала возможна эта выставка. Надеюсь, что мы вместе со студентами и преподавателями подготовим в дальнейшем много интересных творческих выставок.

А.А. Симаков,
ст. преподаватель БИХРД ВШНИ



Посвящаем Дню учителя

Осенний бал

*Вдруг выдастся средь осени печальной
Под хохлому расписанный денек.
В нем бесконечность видится реальной,
В нем все сияет: дуб, сосна, пенек,*

*Канадский клен и русская рябина,
Березка в золоте и в малахите - ель,
И хризантем малиновых куртины...
Поднимешь голову - а небо, точно гжель.*

(Е. Курянова)



5 октября в Мстерском институте лаковой миниатюрной живописи прошел «Осенний бал», посвященный Дню учителя. На балу звучали осенние песни и музыка, читались осенние стихи, созвучные с тёплым, золотистым днём.

Для кого-то осень – унылая и грустная пора, увядание природы, но только не для художника. Это доказал конкурс осенних букетов «Рябиновые бусы». Студенты подошли к заданию с творческой фантазией: выступили в качестве флористов, составив замечательные букеты из разнообразных осенних цветов и декоративных элементов.

Бал завершился чаепитием с яблочными пирогами, испечёнными студентами.

Т.Р. Андрищина,

педагог-организатор Мстерского института лаковой миниатюрной живописи



Профессиональный праздник педагогов, учителей стал в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи поистине торжественным и радостным днем. Мы чествовали своих преподавателей, дающих нам не только знания, мастерство, но и свою любовь, душевное тепло. Им мы посвящали свои выступления, старались подарить яркие эмоции, прекрасное настроение! И, конечно, нашим дорогим педагогам были адресованы поздравления, слова благодарности за мудрость, огромное терпение и пожелания счастья, здоровья, успехов, творческих поисков в преподавательской деятельности.

Е. Егорова,

студентка 3 курса ВО Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи



В начале учебного года спортивный комитет и кафедра физической культуры Высшей школы народных искусств организовали участие студентов в различных не только внутривузовских, но и городских спортивно-массовых и физкультурно-оздоровительных мероприятиях. О некоторых из них рассказывает председатель спортивного комитета ВШНИ **Татьяна Захарова**.

По уже сложившейся традиции, в начале октября в Санкт-Петербурге проходил туристический слёт, посвященный Всемирному дню туризма. 14 октября в детском оздоровительном лагере «Пионер» Ленинградской области собрались учащиеся средних специальных, высших учебных заведений, сотрудники производственных коллективов, управлений и ведомств Центрального района Санкт-Петербурга. Организатор проведения соревнований – СПб ГБУ «Центр физической культуры, спорта и здоровья Центрального района Санкт-Петербурга». В состав сборной команды ВШНИ вошли: Никита Калашников (210 уч. гр.), Татьяна Захарова (510 уч. гр.), Дарья Степайтис (105 уч. гр.), Наталья Иткина (101 уч. гр.), Алена Грек (103 уч. гр.), Екатерина Петрова (102 уч. гр.), Яна Судар (310 уч. гр.), Полина Сычёва (310 уч. гр.),

Виктория Ганова (410 уч. гр.), Руслана Ефремова (105 уч. гр.), Ангелина Кратько (102 уч. гр.).

Нам предстояло пройти разные испытания и доказать, что с нами не страшно идти в поход. Была поставлена палатка, разведён костёр, оказана первая помощь, завязаны предложенные инструктором узлы. Также мы блеснули знаниями знаков «земля-воздух», своей смекалкой в разгадывании загадок и выполнении заданий на внимательность и, конечно, неудержимой скоростью в командной эстафете. Организаторы не давали нам замёрзнуть и согревали горячим чаем с баранками, а в перерыве накормили все команды вкусным обедом, за что им отдельное спасибо, потому что на свежем воздухе очень разыгрался аппетит. Вечером нас ждал традиционный костёр. Каждая команда должна была представить песню. Ко-

манды поддерживали друг друга в творческом конкурсе, а некоторые даже подпевали, что создало весёлую и непринужденную атмосферу.

По итогам слета наша команда «Художники» заняла 3-е место, но мы не расстраиваемся и верим, что в следующем году обязательно покажем лучшие результаты. Несмотря на прохладную и пасмурную погоду, слёт прошел удачно: студенты получили положительные эмоции от поездки, некоторые из них настолько заинтересовались происходящим, что решили в дальнейшем подробнее изучить правила оказания первой помощи. Туристический слет оказался полезным и интересным для студентов. Команда была награждена кубком, грамотой и медалями! Выражаем отдельную благодарность заведующему кафедрой физической культуры С. Д. Шамраю за подготовку студентов к мероприятию!



Всероссийский день бега «Кросс Наций-2022» проходил в Санкт-Петербурге 17 сентября. Как сообщили в городском комитете по физической культуре и спорту, на старт вышли 5000 человек, в том числе и студенты нашего вуза. В состав сборной команды ВШНИ вошли: Анастасия Новосёлова, Юлия Митрюкова (306 уч. гр.), Елизавета Комарова (204 уч. гр.), Кристина Царёва, Карина Болдырева (203 уч. гр.), Дарья Степайтис (105 уч. гр.), Алёна Грек, Ольга Скоробогатова, Валерия Волнухина (103 уч. гр.).

Место старта находилось на Крестовском острове. Участники в разных возрастных категориях преодолели дистанцию 5 км.



15 октября проходили Студенческие соревнования в рамках Санкт-Петербургской студенческой спортивной лиги по дартс. В соревнованиях приняли участие 90 человек из 30 вузов Санкт-Петербурга. Среди участников были и студенты ВШНИ.



Завершились студенческие командные турниры по классическим и быстрым шахматам среди вузов Санкт-Петербурга, в которых принимала участие команда ВШНИ. Соревнования проводились в Спортивной школе олимпийского резерва по шахматам и шашкам (исторически – клуб имени М.И. Чигорина). С 17 по 20 октября проходила классика, с 21 по 22 октября – быстрые шахматы.

Где были? Что видели?

Заветные родной земли мотивы

В большом выставочном зале Мстерского художественного музея 8 сентября состоялось открытие персональной выставки Владимира Николаевича Молодкина, заслуженного художника России, члена Союза художников РФ под названием «Родной земли мотивы». В октябре студенты СПО и ВО Мстерского института лаковой миниатюрной живописи им. Ф. Модорова посетили эту выставку. На ней было представлено около 50 работ художника. Основные сюжеты в творчестве Молодкина – история славянского

государства, мифы и былины, обряды и обычаи русского народа. Студентов особенно вдохновила работа В. Молодкина «Русь – страна городов», в которой представлены героические образы защитников России – Александра Невского, Дмитрия Донского, Марфы Посадницы. Эта выставка оставила неизгладимый след в сердцах студентов.

Л.Н. Савенкова,
куратор 1 курса СПО Мстерского института лаковой миниатюрной живописи



На Фестивале русской набойки

Недавно вместе со студентами Института традиционного прикладного искусства, изучающими художественную роспись ткани, и нашим преподавателем Ю.С. Салтановой мне довелось побывать на Фестивале русской набойки, который проходил в Музее истории русского платка и шали в Павловском Посаде.

Когда в тот день я проснулась рано утром, мне совершенно не хотелось куда-то ехать. Ведь выходной же! Но напутствия мамы, а точнее, ее слова «Я тебе дам - «не поеду!»» пошли на пользу, и, как по взмаху волшебной палочки, буквально через 15 минут я уже выходила из дома. Ещё в поезде возникло предчувствие настоящего осеннего приключения и новых ярких впечатлений. Так оно и получилось.

В Музее больше всего меня поразила продуманность старинных русских одеяний, гармоничное сочетание удобства и красоты. Очень понравились зимние наряды северных регионов, точнее – Архангельской губернии. Именно у них впервые появились приталенные душегрейки.

Но самое интересное на Фестивале – это мастер-классы. Некоторые были бесплатными, и я обошла их все. Как же увлечь возможность открыть для себя что-то новое, увлекательное! Запомнились мастер-классы по вытравной печати. Очень интересная работа с кислотой и ярким синим цветом (индиго). А ещё я приняла участие в мастер-классе по



трафаретной печати, который проводила Ольга Голубовская из города Нязепетровска Челябинской области. И у меня получился довольно простой, но очень милый платочек. И ещё я очень благодарна прекрасной рукодельнице, которая подарила мне брошь с мышкой. Одним словом, впечатлений масса. Ну, просто чудо, а не день получился! Я ни на минуту не пожалела, что поехала на Фестиваль набойки в Музей платка и шали! Спасибо за чудесную экскурсию!

Валерия Сулова,
студентка 1 курса СПО ИТПИ

