



# ВЗВЕТЫ ВШНИ

№ 105  
декабрь  
2021



**9-го ноября в Высшей школе народных искусств прошла открытая лекция на тему «Научно-исследовательская работа в области традиционных художественных промыслов».**

Лекцию прочитала доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии образования, президент Высшей школы народных искусств (академии) **Валентина Фёдоровна Максимович**. Это мероприятие стало первым в цикле лекций ведущих учёных в сфере традиционных художественных промыслов.

Валентина Фёдоровна в своей лекции раскрыла сущность науки как области человеческой деятельности, направленной на выработку и теоретическую систематизацию объективных и системно организованных знаний о действительности. Отметила, что научные достижения в области традиционных художественных промыслов разнообразны (в философии, искусствоведении, экономике, педагогике, технологии и др. науках), по своему масштабу огромны и в этом большая заслуга студентов, так как весь процесс создания художественного изделия в конкретном виде традиционных художественных промыслов – сложный научный процесс. Он начинается с определения актуальности создания произведения, продолжается выбором гипотезы и задач исследования, проведением эксперимента и заканчивается созданием шедевра.

Валентина Фёдоровна назвала результат исследования шедевром не случайно, так как выпускные квалификационные работы студентов бакалавриата, магистратуры и специалитета Высшей школы народных искусств (академии) по различным видам традиционных художественных промыслов действительно являются шедеврами, полученными в результате синтеза научной, интеллектуальной и художественной деятельности. Она подчеркнула, что аналогов произведений искусства в художественной вышивке, художественном кружевоплетении, лаковой миниатюрной живописи, косторезном искусстве, декоративной росписи по металлу (нижнетагильской,

московском письме) и других видах традиционных художественных промыслов не существует, поэтому они не только представляются на международных и всероссийских выставках и конкурсах, но и получают высокие награды.

В лекции Валентина Фёдоровна представила алгоритм (дорожную карту) научного исследования, который может быть использован студентами при создании художественных произведений: установка актуальности разработки – определение гипотезы, рисков, цели и задач исследования – проведение эксперимента – формулирование выводов.

Лектор отметила, что отрицательный результат в научной работе – тоже важный результат, поскольку ведет не к огорчению, а к выбору иного исследовательского пути.

Важными для всех студентов, помогающими в их исследовательской работе являются высказанные Валентиной Фёдоровной обязательные требования к осуществлению научной деятельности в области традиционных художественных промыслов. Они следующие: использовать в изучении любого вида традиционных художественных промыслов кросскультурные исследования, которые проводятся на стыке разных наук; выбирать необходимо актуальные темы исследования, способствующие сохранению и развитию традиционных художественных промыслов как части культуры России; в начале исследования важно определить используемые далее в работе научные термины и понятия; необходимо обладать хорошим уровнем научных знаний; исключить в работе фальсификацию данных и результатов.

Студенты головного вуза и всех филиалов были рады возможности посетить лекцию. Члены СНО попросили студентов вуза рассказать о своих впечатлениях. Представляем несколько отзывов о прошедшей лекции.

«Валентина Фёдоровна поделилась с нами своими знаниями в области традиционных художественных промыслов, на примерах объяснила, как и где их можно применять. Также она говорила о необходимости постоянного проведения

научных исследований, так как без этого нет движения к созданию высокохудожественных произведений. Наука и искусство неразрывно связаны друг с другом, переплетаются между собой и открывают новые горизонты в познании культуры нашей великой России. Валентина Фёдоровна подчеркнула, что студенты нашей академии уникальны, такой вуз, как ВШНИ, один. Данная лекция поможет нам, студентам ВШНИ, понять, что такое научно-исследовательская работа, где она применяется, почему она нужна нам, как способствует получению новых знаний и дает мотивацию для дальнейшего обучения и работы в будущем».

**Наталья Платицина**,  
студентка IV курса Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ

«Лекция была очень полезной. Она дала возможность понять роль научной работы в сфере традиционных художественных промыслов и пояснила значение научных исследований для сохранения русской культуры».

**Мария Ильичёва**,  
студентка IV курса Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ

«Лекция Валентины Фёдоровны Максимович была очень информативна и полезна для меня, как для студентки магистратуры. Лектором поднимались важные вопросы, которые помогли мне составить представление о том, как нужно вести научную работу. Были даны ключевые ориентиры для грамотной работы над статьями и выпускной квалификационной работой»

**Анна Зьканова**,  
студентка III курса магистратуры Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи

«Слова, сказанные В.Ф. Максимович на открытой лекции, натолкнули меня на размышления о том, что же такое "наука" и "научная деятельность", о том, как они важны в современном обществе, в особенности, для молодого поколения. Очень полезной для студентов, открывающих для себя мир науки, была информация о структуре ведения работы над статьей, о первоначальных задачах и целях, которые нужно ставить на ранних этапах своего исследования. Я рада, что посетила данную лекцию, ведь знания, которые приобрела, помогут мне в дальнейшей научной деятельности».

**Арина Мелихова**,  
студентка III курса ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

**(Продолжение на 2-й странице)**

**(Продолжение. Начало на 1-й странице)**

«Лекция Валентины Федоровны Максимович заставила меня задуматься о многих вопросах в той сфере, которой мы посвящаем студенческие годы. В частности, как важно развитие науки именно в области традиционных художественных промыслов и как мы, студентки, можем внести вклад в это дело. Валентина Федоровна очень эмоционально говорила о значимости того, что мы делаем во время обучения, какие прекрасные работы мы создаем, опираясь на знания и опыт, которые передали нам наши преподаватели. И ее речь очень вдохновила меня. Я еще больше прочувствовала непреходящую ценность традиционных художественных промыслов. Благодарю Валентину Федоровну за возможность присутствовать на ее лекции. Думаю, для каждого студента ее речь стала эмоционально поддерживающей и направляющей в их деятельности».

**Анастасия Вязовкина,**  
студентка III курса ФГБОУ ВО  
«Высшая школа народных искусств  
(академия)»

«Валентина Федоровна не просто прочитала нам лекцию, но и вдохновила, направила нас к тому, что лишь через анализ и совершенствование своих навыков можно прийти к успеху и создать собственный шедевр».

**Ольга Корепанова,**  
студентка III курса ФГБОУ ВО «Высшая  
школа народных искусств (академия)»

«На лекции Валентины Федоровны я поняла, что наука – это не только изучение теоретических материалов и трудов ученых мужей прошлого. Для нас, как для творческих людей, наука – это творчество в его практическом воплощении. Каждое произведение, несущее в себе традиции художественных промыслов – это уже предмет науки, основа для исследования. Приятно осознавать, что мы, будучи студентами академии, тоже можем внести вклад в науку, делая то, что нам по душе – создавать произведения искусства, и тем самым развивать науку, которая

так важна для сохранения и развития русской культуры».

**Мария Митина,**  
студентка III курса ФГБОУ ВО «Высшая  
школа народных искусств (академия)»

«Говорим спасибо за то, что Валентина Федоровна смогла не только рассказать о важности науки в традиционных художественных промыслах, но и о том, какие вопросы мы должны ставить перед собой, когда пишем свои статьи. Как важно выбрать именно новую, уникальную, не повторяющуюся тему для того, чтобы наука не стояла на месте, а имела возможность развития. Валентина Федоровна сказала важную вещь, что и в науке бывает отрицательный результат, в этом нет ничего страшного, ведь это тоже достижение. Спасибо за эту невероятно полезную информацию, которую я буду использовать в своей научной деятельности».

**Ольга Морозова,**  
студентка IV курса ФГБОУ ВО «Высшая  
школа народных искусств (академия)»

## Дипломант «Серебряного Бабра»



Эскиз броши  
«Искушение»



Эскиз броши  
«Зимнее сияние»

этих сказов возникли образы, воплощенные в эскизах двух брошей. Почему я выбрала именно броши? По моему мнению, брошь – это ювелирное украшение, востребованное во все времена и не теряющее актуальности сегодня. При создании эскизов я не только стремилась сделать броши оригинальными и красивыми, но и старалась учесть все технические моменты, которые позволили бы выполнить их в материале. Если бы потребовалось, я смогла бы и сама их сделать. Работа над конкурсными проектами – это еще одна возможность совершенствовать профессиональные качества, реализовывать свой творческий потенциал. Стимулом к участию в подобных конкурсах является то, что благодаря им приобретаешь уверенность в своих силах, кроме того полученные дипломы участника, а тем более победителя, без сомнения, будут иметь большое значение в недалеком будущем при трудоустройстве

Сейчас я готовлюсь к следующему конкурсу. Его проводит одно из московских ювелирных предприятий. На конкурс надо представить эскиз ювелирного украшения в непривычной для нас подаче: не просто проект самого украшения, а и то, как оно будет смотреться на человеке. Это, конечно, сложнее, но и интереснее».

Пожелаем Валерии новых творческих свершений и побед!

«Серебряный Бабр» – это Международный конкурс камнерезного и ювелирного мастерства, который проводился с 4 по 7 ноября в Иркутске. Название конкурс получил по имени мифического животного — Бабра, который является символом Иркутска. Конкурс объединил всех, кто интересуется работой по камню, ювелирным искусством, а также историей и традициями Байкальского региона. Проходил он по трём направлениям, одно из которых «Малый Бабр» – творческо-просветительская часть конкурса проводится среди студентов художественных учебных заведений и творческой молодежи.

В этой части конкурса в номинации «Работы студентов художественных

учебных заведений». Эскиз ювелирного изделия» Диплом III степени получила студентка 3 курса Института традиционного прикладного искусства **Валерия Бурова**. От всей души поздравляем Леру с успехом и предоставляем ей слово:

«О конкурсе узнал мой преподаватель Евгений Владимирович Ефремов и предложил мне поучаствовать. Я решила попробовать свои силы. Это первый подобный конкурс в моей жизни. Тема работы была выбрана, сообразуясь с требованиями конкурса. На создание конкурсной работы меня вдохновили сказы знаменитого уральского писателя П.П. Бажова «Серебряное копытце» и «Хозяйка Медной горы». На основе впечатлений от

## «Красота моей Родины. Осень 2021»



В Высшей школе народных искусств (академии) 22 ноября состоялось подведение итогов конкурса «Красота моей родины. Осень 2021», организованного и проводимого кафедрой «Рисунка и живописи». Это мероприятие студенты ждут с нетерпением, и с каждым годом участников и работ становится всё больше.

В каждой работе видна своя история и своё настроение, у кого-то солнечное и ясное, у кого-то пасмурное и лирическое. Приятно видеть такое разнообразие живописных этюдов и графических зарисовок.

Награждение прошло в торжественной обстановке, были приглашены участники конкурса, студенты, преподаватели, заведующие кафедрами, сотрудники академии. Члены жюри, подводя итоги конкурса, оказались в затруднительном положении, потому что студенты академии и филиалов, принявшие участие, представили большое количество замечательных работ. В этом году работы были выполнены в различных техниках: масло, акварель, пастель, графика. Студенческие работы рассматривались очень внимательно. Творческие этюды, выполненные в разных цветовых гаммах и с использованием разнообразных живописных приемов, передают пространство пейзажных мотивов и различных состояний природы.

Всем участникам будут переданы сертификаты. Победителям в номинациях будут вручены подтверждающие грамоты и ценные призы. Призёрами в конкурсе «Красота Моей Родины. Осень 2021» стали:

в номинации «Лучшее живописное изображение пейзажа (уровень среднего профессионального образования)»

1 место Молодкина Полина Даниловна 3 курс Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова

2 место Куценко Анастасия Александровна 3 курс Институт традиционного прикладного искусства – Московский ВШНИ (академия),

3 место Власов Степан Евгеньевич 3 курс Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова ВШНИ (академия).

в номинации «Лучшее графическое изображение пейзажа уровень среднего профессионального образования»

1 место Плисовских Надежда Алек-

сандровна 2 курс Омский филиал Высшей школы народных искусств (академии),

2 место Полянская Дарья Сергеевна 2 курс Рязанский филиал ВШНИ (академия);

3 место Зенин Николай Максимович - 3 курс Рязанский филиал ВШНИ (академия);

в номинации «Лучшее живописное изображение пейзажа (уровень высшего образования: бакалавриат)»

1 место – Кривоногова Виктория Николаевна 4 курс Институт традиционного прикладного искусства – Московский филиал ВШНИ (академия);

2 место Воеводкина Ирина Михайловна 2 курс Институт традиционного прикладного искусства – Московский филиал ВШНИ (академия);

3 место Терещенко София Андреевна 1 курс Сергиево-Посадский институт игрушки филиал ВШНИ (академия);

в номинации «Лучшее живописное изображение пейзажа (уровень высшего образования: специалитет)»

1 место Ахремчик Наталья Сергеевна 3 курс Высшая школа народных искусств (академия);

2 место Морозова Ольга Алексеевна 4 курс Высшая школа народных искусств (академия);

3 место Полякова Полина Александровна 3 курс Высшая школа народных искусств (академия).

в номинации «Лучшее живописное изображение пейзажа в технике акварельной и темперной живописи (уровень высшего образования: специалитет)»

1 место Смирнова Дарья Евгеньевна 2 курс Высшая школа народных искусств (академия);

2 место Новоселова Анастасия Николаевна 2 курс Высшая школа народных искусств (академия);

3 место Юдин Денис Олегович 3 курс Высшая школа народных искусств (академия);

в номинации «Лучшее графическое изображение пейзажа (уровень образования: специалитет)»

1 место Судар Яна Андреевна 2 курс Высшая школа народных искусств (академия);

2 место Перевозчикова Светлана Георгиевна 2 курс Высшая школа народных искусств (академия);

3 место Баранова Анастасия Сергеевна 1 курс Высшая школа народных искусств (академия);

В номинации «Приз зрительских симпатий» в этом году путём тайного голосования студентов Высшей школы народных искусств (академии) были выбраны амурские пейзажи, выполненные в акварельной технике Митиной Марией Витальевной - 3 курс Высшей школы народных искусств (академии).

Особо хочется отметить участницу конкурса среди студентов среднего профессионального образования из Мстер-



ского института лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова Полину Молодкину, представившую на выставку 9 живописных и графических работ!

Но больше всех сердца зрителей выставки покорили этюды студентки 210 группы Дарьи Смирновой! Среди её работ 9 акварельных пейзажей на различное состояние природы, 9 графических зарисовок архитектуры и 6 живописных этюдов цветов и букетов. По словам самой Дарьи, некоторые этюды были написаны ею в обеденные перерывы, а большое количество работ она успевает создавать в свободное от основных занятий в академии время: «просто не может пройти мимо такой красоты». На её работах мы видим здание Высшей школы народных искусств, Михайловский замок, вид на набережную реки Мойки.

Примеры Даши и Полины, увлечённых процессом воспевания любимых уголков своей Родины, вдохновляют других студентов также выходить на природу для выполнения живописных этюдов.

Самые удачные этюды и зарисовки будут пополнять портфолио творческих работ студентов.

Передавая состояние природы, отражая своё настроение и вдохновенное отношение к родным местам, молодые художники учатся воспевать красоту в своих этюдах.

Подводя итоги конкурса «Красота моей Родины. Осень 2021» можно сказать, что с каждым годом он охватывает всё больше участников всех филиалов и уровней образования Высшей школы народных искусств (академии). Хочется пожелать будущим участникам конкурса не жалеть ни сил, ни времени, ни красок и на следующую выставку представить ещё больше вдохновенных произведений, воспевающих красоту нашей Родины!

**Н.Г. Кузнецов,**  
зав. кафедрой рисунка и живописи  
ВШНИ

**Е.И. Васильева,**  
профессор, зам. зав кафедрой рисунка и живописи,

**Ольга Морозова, Марина Синельникова,** члены студсовета

## Да воздастся нам по делам нашим



Студенты Холуйского филиала ВШНИ вместе со своим куратором приняли участие в уборке территории старинного храма Спаса Нерукотворного Образа в Южском районе в селе Мордовское, которое находится вблизи села Холуй.

Храм Спаса Нерукотворного Образа – каменная пятиглавая церковь с ярусной колокольней. Дата постройки 1805-1808. Мероприятие по уборке его территории было организовано при поддержке настоятеля храма Смоленской иконы Божией Матери о. Алексея. Каждый участник данного мероприятия трудился от души, с искренним желанием, понимая, что тем самым помогает сохранить на своей малой родине старинные памятники русской культуры.

В качестве поощрения за сильную помощь храму Спаса Нерукотворного Образа и благодаря о. Алексею – настоятелю храма Смоленской иконы Божией Матери для студентов филиала была организована поездка в Сергиев Посад, в Троице-Сергиеву Лавру. О своих впечатлениях от этой поездки рассказывает студентка ВО кафедры лаковой миниатюрной живописи Мстерского института лаковой миниатюрной живописи ВШНИ (а) **Юлия Никонова:**



– Мы были очень рады, что нам выпала возможность поехать в Сергиев Посад, в Троице-Сергиеву Лавру, самый крупный монастырь Русской православной церкви, сокровищницу земли нашей русской. Я поставила себе цель побывать во все древних городах нашей огромной необъятной страны. Очень хотела посетить город Владимир, увидеть построенный в XII веке Успенский собор. И, не поверите, наша первая остановка по пути в Сергиев Посад была именно во Владимире. К несчастью, вышли из строя тормоза на машине, и пока машина была на ремонте, у нас было достаточно времени посмотреть достопримечательности города, посетить музеи. Наш маршрут начался у Золотых ворот – известнейшего памятника древнерусской архитектуры. Затем мы прошли пешком десятки километров, наслаждались пейзажами. Вдали виднелся Успенский собор, пожалуй,

главная достопримечательность Владимира. Непременно хотелось туда попасть, что мы собственно и сделали. На наше счастье, в соборе проходила вечерняя служба. Мы долго любовались внутренним убранством, настенными фресками и орнаментом. Когда вышли из собора, уже вечерело. Мы продолжили прогулку, и на нашем пути повстречалась художественная школа, мимо которой мы пройти не смогли. Нам были рады и провели экскурсию, а мы рассказали, что тоже ценители искусства, студенты Холуйского филиала ВШНИ, изучаем лаковую миниатюрную живопись.

В Сергиев Посад мы приехали уже поздно вечером, остановились в доме отдыха для паломников, где по благословлению отца Парфения нас гостеприимно приняли, накормили ужином. Наутро нас ждали подарки в память о доброте душевной – это были книги «Азы православной веры». Потом мы направились в гости к ученику о. Алексея, я была удивлена широте души русского человека, он нас ждал с завтраком, принял, как своих. После сытного завтрака, полные сил, энергии, мы отправились в Лавру, нас ждала насыщенная экскурсия по церковно-археологическому кабинету Духовной академии. Он расположен в бывших царских покоях, где останавливались русские цари и царицы. Мы обошли двенадцать залов с древнейшими экспонатами. Самым знаменательным было посещение музея «Ризница» – золотого фонда Троице-Сергиевой Лавры. Там хранятся ценные предметы, церковная утварь золотые подсвечники, дарохранительницы, евангелие в

золотом окладе, которое весит десять килограммов, золотые чаши с драгоценными камнями – алмазами и бриллиантами, слепящими глаза, иконы, написанные в XIV веке с изображением Сергия Радонежского, Казанской Божией Матери, в честь которой назван один из престолов храма в с. Мордовское, шедевры мирового искусства - портреты наших императриц, князей. Мы видели облачения, одеяния, вышитые золотым шитьем русскими царицами.

После мы направились в Галерею народных промыслов, где представлены дипломные работы студентов академии. К нашему удивлению, я нашла здесь свой дипломный проект «Ростов Великий», который посвящен ростовской финифти.

Также мы побывали в Сергиево-Посадском филиале ВШНИ, где смотрели работы студентов, которые проектируют игрушки, нам показали технологию выполнения горячего и холодного батика.

С незабываемыми воспоминаниями отправились мы домой. Впечатлений получили на всю оставшуюся жизнь.



# Выставки, творческие встречи, экскурсии

Новости из Омского филиала ВШНИ  
представляет преподаватель филиала **Е.И. Семёнова**

Студенты Омского филиала ВШНИ стали участниками экскурсии по экспозиции II Всероссийской художественной выставки «Пастель России», которую провела искусствовед, заслуженный работник культуры РФ Анна Евгеньевна Чернявская. Выставка проходила в Историческом парке и была посвящена 110-летию со дня рождения народного художника РСФСР, члена-корреспондента Российской академии художеств, лауреата Государственной премии имени И.Е. Репина Алексея Николаевича Либерова. В фойе и выставочном зале Исторического парка было представлено 71 произведение мастеров из Смоленска, Калуги, Волгограда, Ростова-на-Дону, Иваново, Воронежа, Костромы и Пензы. В экспозиции можно было увидеть работы нашего земляка, ученика Алексея Николаевича Либерова, народного художника России, лауреата Премии Ленинского комсомола, члена-

корреспондента Российской академии художеств, профессора Смоленского государственного педагогического университета Геннадия Васильевича Намеровского.

Анна Евгеньевна Чернявская рассказала не только об истории возникновения искусства работы пастелью, но также об особенностях этой техники, выдающихся мастерах-пастелистах России, обратила внимание посетителей экспозиции на отличительные черты в работах разных авторов, на нюансы, которые не бросаются в глаза, и поделилась своими личными предпочтениями среди представленных картин. Для студентов посещение мероприятия стало возможностью познакомиться с искусством художников различных регионов России, вдохновиться их лучшими произведениями в технике пастели, погрузиться в творческую атмосферу, которая непременно станет питательной средой для создания собственных проектов.



8 октября студенты 1 курса направления «Живопись» посетили творческую встречу с поэтессой Татьяной Яковлевой. слушали стихи, написанные ею по картинам омских художников. На встрече прошла презентация фотографий картин известных омских художников, и поэтесса прочитала свои стихи, на создание которых её эти картины вдохновили. Также Татьяна Алексеевна немного рассказала о себе и своём творчестве, ответила на вопросы. В рамках презентации была затронута тема омской живописи, произошло знакомство с работами омских художников-живописцев, таких как Александр Санин, Наталья Бабаш, Сергей Корытов,

Александр Красноперов, Ирина Белоусова и других, пишущих картины об Омске и Омском Прииртышье.

Мероприятие позволило присутствующим окунуться в мир поэзии и изобразительно искусства, восхититься красотой омского Прииртышья, узнать

много нового о творчестве омских художников, их созидательном пути и ярких моментах биографии.



Студенты Омского филиала ВШНИ посетили две выставки, представленные в Доме художника.



Выставка «Алтай. Зов Предков» молодого художника из Красноярска Аржана Ютеева насыщена различными живописными техниками и графическими приёмами. Картины художника имеют этническую направленность.

На выставке Ольги и Владимира Крышкочцов студенты окунулись в волшебный мир традиционных и современных мотивов в ювелирном искусстве.

# СТУДЕНТЫ КАФЕДРЫ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ ОСВАИВАЮТ КАЛЛИГРАФИЮ

Члены студенческого научного объединения Высшей школы народных искусств 7 октября приняли участие в мастер-классе по каллиграфии «Полуустав лицевого летописного свода» художника, каллиграфа, преподавателя Университета промышленных технологий и дизайна и иконописного отделения Санкт-Петербургской духовной академии Дарии Юрьевны Джемс-Леви. Мастер-класс проводился в рамках проекта «Современное изобразительное церковное искусство: вопросы техники и технологии», посвященного 800-летию со дня рождения святого Александра Невского, и был организован культурно-просветительским центром «Образ будущего» при поддержке городского комитета по культуре.

Мероприятие состоялось в духовно-просветительском центре Феодоровского собора и собрало на одной площадке иконописцев, искусствоведов, реставраторов, мастеров по византийской иконописи, энкаустике, фреске, масляной живописи, золотному шитью, золочению, каллиграфии, художественной керамике.



Художник-иконописец  
Д.Ю. Джемс-Леви



Светлана Перевозчикова за выполнением задания по каллиграфии

Перед началом практической работы художник-иконописец Д. Ю. Джемс-Леви выступила с лекцией об истории создания и особенностях многотомного литературного произведения «Лицевой летописный свод Ивана Грозного», которая сопровождалась презентацией. Художница познакомила присутствующих с памятником книжного искусства: «В каждом томе более тысячи страниц, на каждой присутствуют иллюстрации и текст. Ничего подобного в мире, по крайней мере, на тот момент, не было. В Лицевом летописном своде заключена вся информация о мировой истории, известная человеку XVI века».

Для выполнения практической работы Д.Ю. Джемс-Леви раздала участникам мастер-класса разноцветные листы белой бумаги, объяснила, как убрать с пера излишек туши, чтобы не поставить кляксу, показала, как правильно держать перо. Задание заключалось в написании букв древнерусского алфавита. Практическая работа проходила в несколько этапов. Сначала участникам мастер-класса было предложено рисовать буквы по напечатанным силуэтам, а затем повторить буквы самостоятельно от руки.

Студентам кафедры лаковой миниатюрной живописи приобретенный опыт необходим при выполнении подписи икон, так как стиль написания алфавита, представленный в книгах «Лицевой летописный свод Ивана Грозного», сохранился в прежнем виде иконографии.

После окончания мероприятия студенты поделились своими впечатлениями.

**Светлана Перевозчикова:** «Я была рада сходить на мастер-класс по каллиграфии «Полуустав лицевого летописного свода Ивана Грозного». Это новый опыт и возможность попробовать себя в новом виде деятельности, оценить свои силы в каллиграфии. Мне все понравилось, при первой же возможности займусь каллиграфией снова, хотя бы для себя».

**Арина Мелихова:** «Перед выполнением задания мне было немного страшно, боялась допустить ошибку, так как ничем подобным ранее не занималась. Но как только взяла в руки перо и обмакнула его в чернила, страх исчез. Было здорово почувствовать себя летописцем и, хоть на недолгое время, окунуться в атмосферу Древней Руси. Я очень благодарна организаторам за предоставленную возможность посетить мероприятие такого уровня, за полученный опыт и расширение кругозора».



Перед началом мастер-класса



Члены студенческого научного объединения ВШНИ (а) Санкт-Петербурга:  
Арина Мелихова, Ольга Морозова, Анастасия Вязовкина, Светлана Перевозчикова, Марина Синельникова



Участники мастер-класса  
«Полуустав лицевого летописного свода»

## Так начинаются студенческие годы

28 октября в Мстёрском институте лаковой миниатюрной живописи прошло Посвящение первокурсников в студенты. Каждый год этого радостного события ждут как сами первокурсники, так и студенты-выпускники, стараясь сделать его запоминающимся и неповторимым.

На этот раз за основу сценария Посвящения был взят сюжет фильма Тима Бёртона «Чарли и шоколадная фабрика», а реализацией замысла занимался 3 курс СПО. Подготовка была долгой и усердной, чтобы в итоге получилось шоу, незабываемое и для первокурсников – виновников торжества, и для гостей. Интересные конкурсы и веселая атмосфера не давали засиживаться на месте и скучать. Актёрский зал был украшен всевозможными декорациями: конфетами, гирляндами и даже большими карамельными деревьями и кораблём, прямо как в фильме! А студенты, участвовавшие в представлении, и вовсе были похожи на настоящих актёров.

Ещё раз поздравляем первокурсников с тем, что они стали частью нашей студенческой семьи, и желаем пронести факел бодрости и продуктивности сквозь все свои учебные годы достойно и весело! Гарантируем, что это будет вереница незабываемых событий, которые разожгут в вас по-настоящему творческий пожар!

**А. Хая и Д. Шоренко,**  
студенты 3 курса СПО МИЛИМЖ



## Воспитание гражданственности и патриотизма

30 ноября студенты 3 курса специальности 35.02.03 «Технология деревообработки» Сергиево-Посадского института игрушки и студенты Института традиционного прикладного искусства - Московского филиала ВШНИ посетили войсковую часть 14258. Поездка была задумана с целью воспитания патриотизма, чувства гражданского долга, осознания престижности военной службы в Вооруженных Силах Российской Федерации, а также приобщения студентов к основам военной службы.

В процессе мероприятия студенты узнали о размещении и быте военнослужащих, об уставах вооруженных сил, о применении различных видов огнестрельного оружия. В частности, узнали подробные тактико-технические характеристики автомата Калашникова АК-74. Студенты участвовали в сборке и

разборке автомата на время, примерили на себя модульный бронежилет весом 16 кг, средства индивидуальной защиты. Также в процессе проведения занятия были рассмотрены вопросы радиационной, химической и биологической защиты войск. В заключение мероприятия студенты посмотрели документальный фильм об организации службы по контракту в ВС РФ.

На плацу была представлена современная техника различного специального назначения, используемая в войсках РФ. Большое впечатление произвела на студентов стрельба из оружия в электронном тире воинской части.

**О.В. Озерова,**  
директор Сергиево-Посадского  
института игрушки



## Физкультура ПРИВЕТ

# «Приз первокурсника – 2021»

По-настоящему спортивным выдался октябрь для студентов 1 курса в головном вузе Высшей школы народных искусств (академии). В рамках спортивно-массовых мероприятий на 2021/22 учебный год с 18 по 21 октября здесь было проведено мероприятие, включающее соревнования по настольному теннису и шахматам среди студентов 1 курса среднего профессионального и высшего образования.

За время проведения турнира студенты не только состязались друг с другом, но и приобретали новые знакомства, а также получали много положительных эмоций.

На подведении итогов соревнований победители и призеры были награждены кубками, медалями и грамотами. Вручение наград проводили председатель студенческого совета Высшей школы народных искусств (академии) О.А. Морозова, студентка 410 учебной группы, и заведующий кафедрой физической культуры С.Д. Шамрай.

Итоги удивили всех, ведь первое командное место по шахматам впервые заняли студенты 1 курса СПО кафедр ювелирного и косторезного искусства и декоративной росписи. Второе место у студентов ВО 101-104 учебных групп, кафедр художественного кружевоплетения

художественной вышивки и ювелирного и косторезного искусства, третье место заняли студенты 105 учебной группы (кафедра декоративной росписи) и 110 учебной группы (кафедра лаковой миниатюрной живописи).

В личном первенстве по шахматам первое место занял Семён Коллинов, студент 110 учебной группы (кафедра ювелирного и косторезного искусства – СПО), второе место – Елизавета Панарина, студентка 104 учебной группы (кафедра ювелирного и косторезного искусства), на третьем месте Ксения Москвина, студентка 110 учебной группы (кафедра ювелирного и косторезного искусства).

По настольному теннису в командном первенстве студенты ВО 101-104 учебных групп кафедр художественного кружевоплетения, художественной вышивки и ювелирного и косторезного искусства заняли первое место, на втором месте студенты 1 курса кафедр ювелирного и косторезного искусства, на третьем месте, студенты 105 учебной группы (кафедра декоративной росписи) и 110 учебной группы (кафедра лаковой миниатюрной живописи).

В личном первенстве первое место завоевал Никита Найденев, студент 110 учебной группы (кафедра ювелирного и



косторезного искусства – СПО), второе место заняла Сурикова Екатерина, студентка 103 учебной группы (кафедра ювелирного и косторезного искусства), третье место занял Никита Калашников, студент 110 учебной группы (кафедра лаковой миниатюрной живописи).

Студенческий совет Высшей школы народных искусств (академии) и кафедра физической культуры от имени руководства академии благодарят всех участников соревнований за активное участие в спортивно-массовом мероприятии «Приз первокурсника – 2021» и желают принести больше побед своим кафедрам, а также пополнять свою личную полочку новыми наградами, кубками и грамотами.

**О.А. Морозова,**  
председатель студенческого Совета  
Высшей школы народных искусств  
(академии), студентка 410 группы



## Теннисный турнир

В Институте традиционного прикладного искусства в ноябре прошла Спартакиада по настольному теннису. Состязания проходили в два этапа. Сначала 47 участников-студентов соревновались в учебных группах за выход в финал Спартакиады. Хочется отметить очень активное участие первокурс-

ников. Особенно порадовали успехи тех студентов, которые до сентября 2021 года теннисную ракетку ни разу даже в руках не держали.

В финале места распределились следующим образом:

среди юношей 1 место занял Николай Стияев – группа 202ДР, на 2 месте Иван Болкисев – группа 104 ЮИ, на третьем – Илья Базуткин – группа 204 ЮИ;

среди девушек победителем стала Варвара Рыжова – группа 102 ДР, 2 место заняла Элина Наумкина – группа 204 ЮИ, 3 место у Анастасии Беляковой – группа 201 ХВ.

**А.Ш. Кереселидзе,**  
преподаватель физической культуры ИТПИ,  
главный судья соревнований

