



Выборы ректора Высшей школы народных искусств (академии)

29 ноября на конференции, в работе которой участвовали делегаты от Высшей школы народных искусств (академии) и от всех ее филиалов, состоялись выборы ректора ВШНИ. Открыла конференцию президент академии В.Ф. Максимович. Председатель комиссии по выборам ректора С.Г. Соиников ознакомил присутствующих с порядком проведения конференции и процедуры голосования. В качестве наблюдателя на конференции присутствовал председатель Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области А.В. Демидов.

Кандидаты на должность ректора: кандидат педагогических наук, врио ректора Высшей школы народных искусств (академии) Ольга Петровна Рыбникова и кандидат педагогических наук, директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала ВШНИ Михаил Алексеевич Салтанов – представили свои программы развития ВШНИ (академии), ответили на вопросы аудитории.

Затем состоялось тайное голосование, в результате которого ректором Высшей школы народных искусств (академии) была избрана

Ольга Петровна Рыбникова.

Участники конференции – представители коллектива ВШНИ и ее филиалов поздравили Ольгу Петровну с избранием и пожелали ей плодотворной успешной работы.



Юбилейная выставка

11 ноября в выставочном зале Мстёрского художественного музея состоялось открытие выставки Мстёрского института лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модоров – филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)».

В 2022 году институт отмечает юбилей – 90-летие основания учебного заведения в известном традиционными художественными промыслами посёлке Мстёра, что на Владимиро-Суздальской земле. На выставке представлены дипломные работы студентов высшего и среднего профессионального образования Мстёрского института по иконописи, лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивке. Каждая работа уникальна по своему колористическому и композиционному решению. Декоративные панно, скатерти, салфетки, женские воротники, блузны и платья украшены яркими и нарядными орнаментами вышивок в техниках белой, цветной и русской глади, владимирского шва. Иконописные дипломные работы выполнены в традициях мстёрских писем. Большую часть экспозиции лаковой миниатюрной живописи составили дипломные работы выпускников института – панно, чайницы, декоративные экраны, футляры для книг. Выставку дополнила коллекция миниатюр 60х-90х годов – шкатулки, ларцы, баулы, тарелки.

Со знаменательным событием всех присутствующих поздравили А.В. Кресов – глава администрации посёлка Мстёра, Г.П. Бирёва – начальник управления культуры и молодёжной политики администрации Вязниковского района, В.Ф. Некосов – народный художник РФ, профессор, Д.В. Молодкин – член Союза художников России, выпускники разных лет.

Открытие юбилейной выставки украсило дефиле, в котором дипломные работы с традиционной мстёрской вышивкой представили студентки института. Подарком для юбиляров стало выступление с музыкальной вокальной программой Людмилы Швец и Геннадия Лобачева.



И.И. Юдина,

и.о. директора МИИМЖ ВШНИ



Дорогие преподаватели, спасибо, что вы у нас есть!

Праздничные мероприятия, посвященные Дню преподавателя высшей школы, который с прошлого года отмечается в России 19 ноября, прошли в Высшей школе народных искусств и во всех ее филиалах. Для своих наставников студенты подготовили веселые представления, шуточные конкурсы, сняли видеофильмы, в которых поздравили преподавателей и поблагодарили за их важную, нелегкую работу.

(Снимки сделаны в Санкт-Петербурге и в Москве)



Наше участие в международном форуме



Уже несколько лет подряд Высшая школа народных искусств (академия) принимает участие в международном научно-образовательном форуме молодых исследователей «Языки. Культуры. Перевод». В этом году он состоялся 11 ноября.

Сотрудники академии представили на форуме доклад о достижениях академии в области традиционных художественных промыслов России, с которым выступила заведующая кафедрой художественной вышивки Е.В. Сайфулина. Участники форума увидели дефиле, во время которого демонстрировались коллекции уникальных изделий художественного кружевоплетения и художественной вышивки, выполненных вручную.



Заведующая кафедрой лаковой миниатюрной живописи Ю.А. Бешапошникова провела мастер-класс по холуйской лаковой миниатюрной живописи, который сопровождался ознакомительной беседой о русских художественных лаках, о технологических особенностях выполнения темперной миниатюрной живописи и о приготовлении традиционным способом красок на яичной эмульсии.



В мастер-классе участвовало 20 человек, среди которых были зарубежные гости, профессора и педагоги. Участники мастер-класса очень увлеченно расписывали миниатюрное изображение жар-птицы и отметили сложность и тонкость росписи.



Жар-птицы, выполненные в технике холуйской лаковой миниатюрной живописи участниками форума

На форуме была организована выставка работ студентов Высшей школы народных искусств по лаковой миниатюрной живописи Федоскино, Палеха, Мстеры, Холуя, на которой было представлено 14 выпускных квалификационных работ.



Технологические особенности выполнения киришского кружева продемонстрировала доцент кафедры художественного кружевоплетения Ю.Е. Лапина во время проведения мастер-класса, в котором могли поучаствовать все желающие ознакомиться со спецификой этого вида искусства. С большим увлечением и интересом в нем участвовали китайские студенты МГУ и другие гости форума.

Таким образом, участие Высшей школы народных искусств (академии) в международном научно-образовательном форуме молодых исследователей «Языки. Культуры. Перевод» позволило его участникам погрузиться в мир традиционных художественных промыслов, воочию увидеть красоту и величие культурного наследия России.

Ю.А. Бешапошникова,
заведующая кафедрой лаковой миниатюрной живописи ВШНИ



Поздравляем победителей конкурса!

Торжественная церемония награждения победителей открытого конкурса творческих работ «Семикаракорские узоры», организованного Высшей школой народных искусств (академией) совместно с АО «Семикаракорская керамика» в рамках года культурного наследия народов России и 50-летия АО «Семикаракорская керамика», прошла 1 декабря 2022 г. в историческом центре Санкт-Петербурга в парадном зале особняка на набережной реки Мойки. С приветственным словом к участникам и гостям церемонии награждения обратились представители АО «Семикаракорская керамика» – И. В. Узденова и М. А. Хорошенков, ректор Высшей школы народных искусств О. П. Рыбникова.

Затем было объявлено решение жюри, в состав которого входили художники АО «Семикаракорская керамика» и преподаватели Высшей школы народных искусств, и названы имена победителей в каждой из пяти номинаций конкурса:

Номинация «Новая идея» (преподаватели):

I место - Куракина Ирина Игоревна с работой чайным домиком «Казачий курень»;

II место - Ванеев Андрей Владимирович с проектом маслѐнки «Домик».

Номинация «Новый взгляд на традиционную роспись»:

I место - Самохвалова Арина Алексеевна, студентка II курса с работой «Пчелиное сердце»;

II место - Беложенко Диана Александровна, студентка III курса с работой «Морские обитатели»;

III место - Маркова Елизавета Алексеевна, студентка III курса с работой «Клубника».

Номинация «Донские традиции»:

I место - Пецкалева Анна Дмитриевна, студентка III курса с работой «В моей крови жива казачка, моя и радость, и беда...»

II место - Мелихова Арина Олеговна, студентка IV курса с работой «Лягушачьи истории»;

III место раздели два участника конкурса: Мелихова Арина Олеговна, студентка IV курса с работой «Лисичка» и Кузнецова Екатерина Александровна, студентка I курса с работой «Горшок и ухват».

Номинация «Креативность форм»:

I место - Грек Алѐна Анатольевна, студентка I курса с набором «Рукодельница»;

II место - Сычева Полина Алексеевна, студентка III курса с работой «НеПросто сувенир»;

III место раздели два участника конкурса: студентки I курса Лелина Кристина Алексеевна с работой «Цветочный чайник» и Ефремова Руслана Андреевна с работой «Осенняя прохлада».

Номинация «Новая идея» (студенты):

I место - Архимандритова Ольга Сергеевна, студентка I курса с набором для ванной (дозатор и мыльница);

II место - Грек Алѐна Анатольевна, студентка I курса с набором «Рукодельница»;

III место - Сычева Полина Алексеевна студентка III курса с работой «НеПросто сувенир».

Номинация «Совместимость материалов»:

I место - Копалина Яна Олеговна, студентка III курса с работой «Щетка-расческа для новорожденных «Цыпленок»;

II место - Сивохо Елена Александровна студентка III курса с комплектом женских украшений «Елена»

III место - Егорова Елизавета Борисовна студентка III курса с работой «Синяя Морфа».

Победителям конкурса были вручены дипломы и денежное вознаграждение.

Отзыв о конкурсе призера в номинации «Донские традиции» **Арины Мелиховой:**

«Мне посчастливилось поучаствовать в художественном конкурсе "Семикаракорские узоры", где я смогла попробовать свои творческие силы в качестве художника-изобретателя. Условия конкурса мне с самого начала показались очень интересными, они ставили перед студентами и преподавателями неординарные задачи. Было очень приятно посетить мероприятие, на котором чествовали победителей, в число которых вошла и я. Выражаем благодарность учредителям конкурса за то, что они дали нам, студентам и преподавателям, возможность вырваться из учебных будней и попасть в интересный мир семикаракорской керамики».



На фото: М.А. Хорошенков, председатель совета директоров АО «Семикаракорская керамика»; И.И. Куракина, кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры истории искусств ВШНИ; А.В. Ванеев, заместитель директора по учебной и методической работе, доцент Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ.



Активное участие в конкурсе приняли студенты Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи. Призовые места заняли: Яна Копалина, Арина Самохвалова Елена Сивохо, Диана Беложенко, Елизавета Егорова, Елизавета Маркова, Кристина Лелина.



Кафедра лаковой миниатюрной живописи ВШНИ гордится тем, что среди получивших на торжественной церемонии награждения дипломы призеров конкурса были её представители: студентки 3 курса, обучающиеся по специальности «Живопись», Полина Сычева и Анна Пецкалева (на фото – в центре).

«Красота моей Родины. Осень 2022»

Подведены итоги межвузовского студенческого конкурса «Красота моей Родины. Осень 2022».

Представляем победителей и знакомим с их работами

Победители в номинациях конкурса среди учащихся СПО

Лучшее живописное изображение пейзажа (акварель, темпера)

1 место – Трошина Мария,
2 курс СПО, Федоскинский институт лаковой
миниатюрной живописи

2 место – Дарья Полянская,
3 курс СПО, Рязанский институт
традиционного прикладного искусства ВШНИ

3 место – Виктория Ильина,
1 курс СПО Холуйский
институт лаковой
миниатюрной живописи

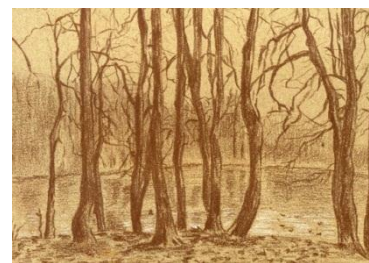


Лучшее графическое изображение пейзажа

1 место – Максим Рябченко,
2 курс СПО, Сибирский институт традиционного
прикладного искусства

2 место – Глеб Храменков,
2 курс СПО, Сибирский институт
традиционного прикладного
искусства

3 место – Дарья Корнеева,
3 курс СПО, Сергиево-
Посадский институт игрушки



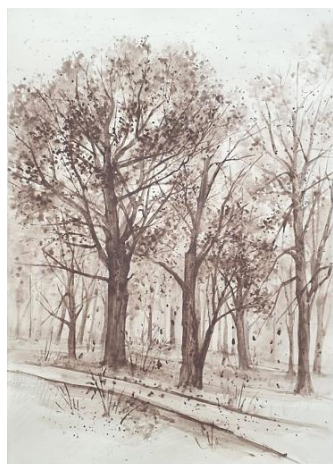
Победители в номинациях конкурса среди учащихся ВО

Лучшее графическое изображение пейзажа

1 место – Ирина Воеводкина,
3 курс ВО, Институт
традиционного прикладного
искусства – Московский филиал
ВШНИ

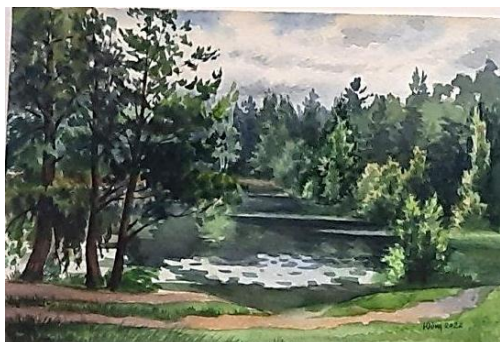
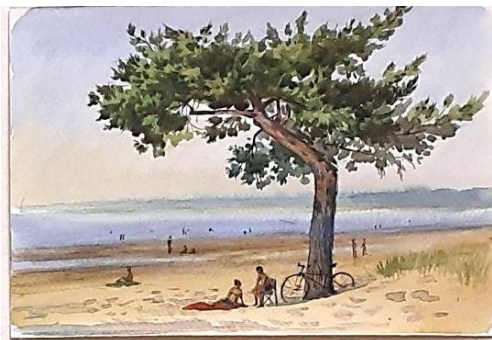
**2 место – Елизавета
Вербенкина,**
1 курс ВО, Рязанский институт
традиционного прикладного
искусства ВШНИ

3 место – Дорожкина Полина,
2 курс. ВО, Институт
традиционного прикладного
искусства



Лучшее живописное изображение пейзажа (акварель, темпера)

1 место – Юдин Денис,
4 курс ВО, Высшая школа народных искусств (академия) Санкт-Петербург



2 место – Коткова София,

1 курс ВО, Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи



3 место – Наталья Мартыненко,
1 курс ВО, Сергиево-Посадский институт игрушки

Лучшее живописное изображение пейзажа (масляная живопись)

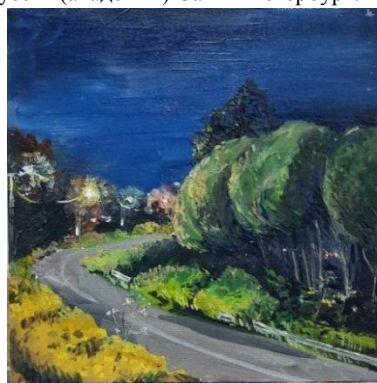
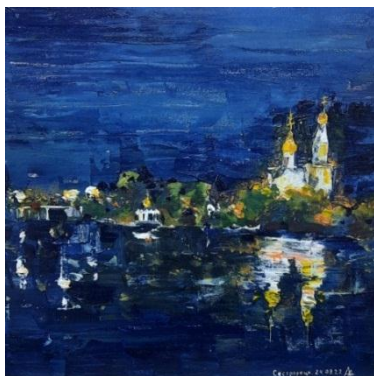
1 место – Елена Ангелова,
1 курс. ВО, Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи



3 место – Алена Заболотских,
3 курс ВО, Высшая школа народных искусств (академия) Санкт-Петербург.



2 место – Александра Лапина,
3 курс ВО, Высшая школа народных искусств (академия) Санкт-Петербург.



Конкурс «Киришский сувенир»

В одиннадцатый раз Всероссийский конкурс профессионального мастерства по коклюшечному кружевоплетению «Киришский сувенир» проходил в городе Кириши на базе МАУДО «Киришский Дворец детского (юношеского) творчества имени Л.Н. Маклаковой» 5 ноября в рамках межрегионального форума «Мое святое ремесло».

Целью конкурса является пропаганда и развитие одного из видов традиционных художественных промыслов – киришского художественного кружевоплетения. Проходил он в очной и заочной формах в ходе реализации проекта «Сохранение и развитие киришского кружева».

Во время очного этапа конкурса было оформлено несколько выставок с кружевными работами мастеров по кружевоплетению, в число которых вошла выставка «Великолепие художественного наследия России». На ней были представлены работы студентов Высшей школы народных искусств (академия): воротники, скатерти, платья, юбки и блузы, выполненные по киришской технологии плетения.

В конкурсе в очном этапе в этом году приняли участие 52 кружевницы, приехавшие из городов и сел Ленинградской области, из Санкт-Петербурга, Вологды, Воронежа, Самары, Краснодара и др. Мастерницам были предложены два варианта рабочих сколков, по которым за три часа нужно было сплести сувенир. Все участники с заданием успешно справились.

Мне довелось принять участие в конкурсе по выполнению сувенира «Лебедь» в номинации «Для мастериц».

Приятно было видеть среди участников конкурса наших бывших студентов – выпускников кафедры художественного кружевоплетения ВШНИ Марию Павлову и Юлию Серкову.

Участница
конкурса
Юлия
Серкова,
выпускница
ВШНИ



Членами жюри: заведующим Киришским историко-краеведческим музеем М.В. Двоглазовой, заведующим творческой мастерской «Кружевоплетение» МАУДО «Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой» М.В. Павловой, кандидатом педагогических наук, преподавателем кафедры художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств Ю.Е. Лапиной, заведующим библиотекой МАУДО «Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой» Т.А. Григоровой, художником Л.П. Лазутиной – были выставлены экспертные оценки работам участников конкурса.

Во время церемонии закрытия Межрегионального форума «Мое святое ремесло» зрителям была представлена театрализованная демонстрация коллекций, созданных педагогами Образцовой студии «Коло»: «Вресень» (автор Е.А. Луговская), «Малой родины свет» (работы мастерской «Кружевоплетение»), «Медуза Горгона» (автор Т.А. Ершова). Коллекции демонстрировали воспитанники студии. Состоялась премьера песни «Кружевница, держащая нить» (автор слов и музыки Т.А. Ершова) в исполнении педагога по вокалу Ж.Ю. Чурикова. По итогам конкурса «Киришский сувенир» победителям в разных номинациях были вручены дипломы и памятные подарки.

Спасибо педагогам Киришского Дворца детского (юношеского) творчества имени Л.Н. Маклаковой за прекрасно организованную работу и проведение конкурса, а воспитанникам – за зрелищные показы коллекций костюмов.

Ю.Е. Лапина,
преподаватель кафедры
художественного кружевоплетения
ВШНИ



Скатерти. Семестровые работы
студенов бакалавриата



Преподаватель Ю.Е. Лапина и бывшая
студентка ВШНИ Мария Павлова



Выставка выпускных квалификационных работ



Диплом победителя за
выставку «Великолепие
художественного
наследия России»
ВШНИ



Диплом за экспертную
работу в жюри
Ю.Е. Лапиной



Диплом победителя в
номинации «Для мастериц»
Ю.Е. Лапиной

8 ноября в Детской художественной школе им. М.К. Аникушина города Кронштадта в рамках выставки работ студентов Высшей школы народных искусств (академии) «Великолепие художественного наследия России», приуроченной к году культурного наследия народов России, прошли мастер-классы по традиционным видам народных художественных промыслов. Мастер-классы провели студенты, получающие высшее образование в вузе и являющиеся активными членами студенческого научного объединения ВШНИ.



Студентки IV курса кафедры лаковой миниатюрной живописи Полина Полякова и Анастасия Вязовкина провели мастер-класс, на котором гости смогли попробовать свои силы в выполнении орнитоморфных и растительных мотивов в технике палехской и холуйской лаковой миниатюрной живописи на маленьких плакатках. Перед тем как участники мастер-класса приступили к работе, студентки продемонстрировали последовательность выполнения палехской и холуйской лаковой миниатюрной живописи на примерах своих работ, рассказали о технологических особенностях изображения перышка, цветка, сказочной птицы темперными красками, разведенными на яичной эмульсии.



На мастер-классе, подготовленном студенткой II курса бакалавриата кафедры ювелирного и косторезного искусства Елизаветой Комаровой, учениками была выполнена гравировка растительных мотивов на кости. Мастер-класс сопровождался рассказом о применяемых инструментах и материалах, необходимых для выполнения гравировки, объяснением последовательности выполнения орнаментов.

Елизавета Комарова:

«При проведении мастер-класса я получила опыт педагогической деятельности, общаясь с людьми разных возрастов. Старалась рассказывать о произведениях, представленных на выставке, языком, доступным слушателям».



Кристина Царева, студентка II курса кафедры ювелирного и косторезного искусства, повела мастер-класс для младших школьников по выполнению ажурной броши в технике джутовой филигрании. Перед выполнением работы участникам мастер-класса был объяснен принцип создания филигранного узора из джута, предварительно было показано, как правильно заготовить материал и какие инструменты можно применять для работы.



Арина Мелихова и Марина Короткова, студентки IV курса кафедры лаковой миниатюрной живописи, провели мастер-класс по нижнетагильской декоративной росписи «Тагильская роза». Гости смогли поближе познакомиться с нижнетагильской росписью при выполнении традиционного цветочного мотива в технике «двухцветный мазок» на небольших деревянных дощечках.



Марина Короткова проводит мастер-класс по нижнетагильской росписи для дошкольников

Марина Короткова:

«Приняв участие в проведении экскурсии по выставке работ студентов нашего вуза, я получила новый опыт общения с посетителями выставки, также с удовольствием передавала свой опыт во время мастер-классов».

Перед началом мастер-классов студенты рассказали о тех видах традиционных художественных промыслов, которые они изучают в вузе: об истории палехской и холуйской лаковой миниатюрной живописи, о косторезном искусстве, художественной вышивке, о декоративной росписи, художественном кружевоплетении, ювелирном искусстве.



Арина Мелихова рассказывает первоклассникам о сюжетах холуйской лаковой миниатюрной живописи

Арина Мелихова:

«Мне доверили провести ознакомительную экскурсию для посетителей выставки, а также мастер-класс для самых маленьких гостей. Большинство людей до экскурсии и мастер-класса и понятия не имели о многих видах традиционных художественных промыслов, поэтому я очень рада, что смогла хоть немного рассказать о них и о том, чем мы занимаемся в стенах вуза».

В мастер-классах приняли участие посетители выставки разных возрастов, это были дошкольники и школьники с первого по 8 класс, кадеты Кронштадтского морского кадетского военного корпуса, сотрудники Кронштадтского краеведческого музея. Все они были рады собственноручно приобщиться к видам традиционных художественных промыслов.

Члены студенческого научного объединения ВШНИ

«Славные сыны Отечества»

КРУГЛЫЙ СТОЛ В СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОМ ИНСТИТУТЕ ИГРУШКИ



3 ноября в Сергиево-Посадском институте игрушки ВШНИ прошел круглый стол «Славные сыны Отечества», посвященный Дню народного единства. Мероприятие получило характер межвузовского, так как в нем наряду со студентами СПИИ ВШНИ приняли участие представители Московской Духовной академии. От нашего института с докладами и презентациями выступили студенты групп 1Д, 1М, 2М и 3М М. Малевич, В. Градова, Н. Ягненкова, М. Щербакова, М. Родионова, А. Неупокоева, Д. Екатерина, И. Шестаков, Т. Козлова, В. Комарова, П. Сыпачева, И. Шарова. Они рассказали о Смутном времени и о картинах русских художников, посвященных этим событиям. Темами выступлений также стали события Великой Отечественной войны и ведущейся ныне специальной военной операции. Студенты 3 курса Московской Духовной академии говорили об обороне Троице-Сергиева монастыря от польско-литовских интервентов в годы Смуты и об отношении церкви к войне. Ведущими круглого стола выступили студенты группы 4Д. В его организации и работе активное участие приняли преподаватели Л.А. Фадеева, Е.Б. Николаева, Н.Е. Силаева, В.З. Куделина и О.Ю. Чехомова.

Мероприятия, подобные прошедшему круглому столу, несомненно, призваны способствовать патриотическому воспитанию молодежи. Поэтому так важно с особой тщательностью подходить к их организации, выверять содержание используемых студентами для выступления материалов, контролировать правильность их подачи, замечать и анализировать допущенные в ходе мероприятия недочеты, чтобы избежать их в дальнейшем. В частности, в качестве недостатков проведенного круглого стола можно отметить его чрезмерную продолжительность, необоснованное объединение докладов о событиях прошлого и биографий современных российских политиков, неправильное произношение некоторыми докладчиками имен исторических деятелей и др. Работа над выявленными ошибками позволит не допускать их при подготовке и проведении последующих круглых столов.

К.Ю. Байковский,

научный сотрудник Сергиево-Посадского института игрушки

Художник и педагог

Интервью с юбиляром

3 декабря коллектив Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ поздравил с 60-летием

Григория Викторовича Цветкова,

преподавателя с многолетним стажем, члена Союза художников народного искусства.

Вся жизнь Григория Викторовича наполнена творчеством, и большая часть жизни связана с нашим учебным заведением: пройден путь от учащегося Московской школы художественных ремесел (наше прежнее название) до опытного педагога, талантливого, самобытного художника.



более захватывающий процесс, чем в уже существующем пространстве создавать объемную форму.

И вот школьные годы остались позади...

И надо было думать, где продолжать образование. К тому времени я уже не сомневался, что это будет именно художественное образование. Мама случайно услышала о приеме в Московскую школу художественных ремесел (прежнее название нашего учебного заведения) и предложила пойти узнать, что это за школа такая. МШХР находилась тогда на Семёновской. Помню, поднимаясь по лестнице, я провел рукой по перилам, а они, оказывается, были покрашены.

(Продолжение на следующей странице)

А с чего Ваш творческий путь начинался?

Все всегда начинается с детства. Вроде бы банальная фраза, но ведь это действительно так. Просто в юном возрасте мы не можем всего понять и оценить. А когда становимся взрослыми и пытаемся проанализировать, что же в детстве было такого, что повлияло на выбор жизненного пути, всегда что-то да находим. Я много времени проводил у бабушки в небольшом городе Гжатске, позже его переименовали в Гагарин, в честь нашего первого космонавта, жившего там. На окраине города стояли одноэтажные домики, в одном из них и жила моя бабушка. А рядом – лужайки, поля, простор. Столько интересного вокруг. У меня постоянно штаны на колечках были зеленые, потому что я лазил по траве, изучал растения, наблюдал за насекомыми. Попробуйте разглядеть зеленого кузнечика в зеленой

траве! Только по стрекотанию и найдешь. Бабушка водила нас с братом за грибами, за ягодами, учила их собирать, знакомила с растениями. Смотришь на весь этот удивительный мир природы детскими пытливыми глазами и учишься замечать и ценить его неповторимость и красоту. Хочется всё запомнить и сохранить. Может быть, это и поспособствовало развитию интереса к художественному творчеству, которое позволяет запечатлеть мир во всем его разнообразии? Когда стал школьником, начал посещать изостудию. Занимался рисунком, живописью под руководством моего любимого преподавателя Якова Львовича Симкина. Учебные работы хвалили. Потом увлекся скульптурой. Тоже всё получалось. Но в итоге вернулся к живописи. Рисунок и живопись мне все же ближе, чем скульптура. Создавать своё пространство на холсте, на бумаге – это для меня

(Продолжение. Начало на предыдущей странице)

Я сказал маме, что испачкался. А она ответила: «Ничего, это хороший знак, видимо, ты здесь надолго останешься». И действительно – остался надолго. На тридцать с лишним лет. Тогда, естественно, я еще об этом не подозревал и выбирал отделение, на которое буду поступать, по принципу «пойду учиться туда, где маслом пишут». Мне сказали, что тогда надо на роспись по металлу. Я, конечно, не очень понял, что это за специальность. И удивился, когда нас, первокурсников, стали учить не только масляной живописи, но и росписи каких-то подносов. Но тут же рассудил, если это так красиво, то почему бы и росписи не поучиться. И учился с энтузиазмом. Во-первых, самому нравилось чувствовать, как растет мастерство. Во-вторых, не хотелось разочаровывать преподавателей, которые поверили в меня и надеялись на мои творческие успехи. Особенно – своего любимого преподавателя по рисунку и живописи Николая Николаевича Заболоцкого. Я очень многому научился у него. И не только непосредственно по предметам, которые он преподавал. Я наблюдал, как он ставит натюрморт, с его разрешения даже участвовал в этом процессе. Замечал какие-то методические приемы. Потом не раз вспоминал об этом, когда сам начал преподавать. Правда, тогда я ни о какой педагогической деятельности и не помышлял. Окончил МШХР с красным дипломом. Мой друг работал на заводе «Художественная гравюра». И когда узнал, что у меня свободное распределение, то позвал к себе. Я решил попробовать. Меня взяли с удовольствием и сразу стали давать сложные работы. В нашей большой мастерской было человек семьдесят. Некоторые удивлялись, почему новичку такие дорогие работы дают. Мастер, правда, быстро пресек эти разговоры, объяснив, что у новичка, в отличие от многих, пятый, самый высокий, разряд. И всё равно я чувствовал, что за мной придирчиво наблюдают, и решил все силы приложить, не сделать работу так, чтобы доказать всем, что умею. На предприятии проработал около года. Как-то мне не очень по душе там пришлось: все время одно и то же пишут, больше всего всех волнуют заработки. А для меня было важно творчество. Как представил, что целую жизнь так придется прожить. Это же просто прожечь жизнь! И в тот самый момент, когда пришло понимание этого, поступило неожиданное предложение. Оказалось, что Валентина Федоровна Максимович, директор моей родной МШХР, искала преподавателя росписи, посмотрела, кто лучше учился по этой специальности, и пригласила меня. При встрече Валентина Федоровна рассказала, как обстоят дела на отделении, что не устраивало в прежнем мастере, объяснила, что преподавание –

это тоже творческая работа. Так я снова оказался в МШХР, но уже в роли педагога. Преподавал и композицию, и рисунок, и живопись. Учился сам. Сначала в Строгановке, а затем перешел на наше отделение, которое открылось в МГУКИ, там и диплом защитил. Набрался опыта. С этой целью ездили в Федоскино, в Жостово, где меня заинтересовала система подготовки молодых художников, которой прежде придерживались старые мастера: они отправляли студентов на зарисовки, настраивали на поиск красивых ракурсов растений, цветов, требовали тщательной отрисовки, заставляли искать нужный материал в библиотеках. Вот, думаю, это как раз то, что нам нужно. Будем эту систему и у нас развивать. Много думали над тем, что в качестве дипломной работы выполнять. Отказались от нескольких подносов в разных техниках, решили, что будет одна творческая работа, связанная с историей России, Москвы. Ведь в этом сокрыты большие возможности, в том числе, для изображения цветов и создания композиции. Например, Москва всегда любила сирень. Было у нас и много розариев. Студенты, узнавая все это, учатся любить Россию, понимать цветочные мотивы. Я объяснял им, что тема диплома должна быть связана не только с изображением, но даже с формой подноса, рассказывал об этом, опираясь на собственный опыт. Оказалось, на самом деле преподавание – это творческое дело. Оно предполагает и исследовательскую работу. Создавались программы, методические пособия. Когда пишешь, много читаешь специальной литературы, узнаешь, где как учат. В самом начале моего пути в МШХР встал вопрос, что такое московское письмо, как его развивать. Ведь было же московское письмо до революции. Мастера росписи по металлу жили не только в Жостове и Нижнем Тагиле, но и в Москве. А что они делали, какие были работы, кто их выполнял? В музеи ходили, изучали образцы, которые приписывались московскому производству. Помнится, мне в руки попал маленький подносик с росписью, предположительно относящейся к московскому письму. Я сразу понял, какая здесь мягкость, лиричность, розы как будто от росы просыпаются. В Жостове и Нижнем Тагиле делали подносы больших, крупных форм. А Москва обратилась к потребностям интеллигенции: небольшие подносики для визиток, коробочки, ларчики. Так мы и нишу свою определили. Сохранялась связь с сотрудниками «Художественной гравюры», они помогали красками, формами. Мы поставляли им кадры. Они даже организовали мастерскую, где работали наши выпускники над композицией подносов, которые потом копировали на заводе.

Григорий Викторович, рассказывая о своей профессиональной деятельности, Вы больше говорите о педагогике. Но ведь Вы также регулярно проводите выставки живописных работ, являетесь членом Союза художников народного искусства. Так кто же Вы в большей степени: педагог или художник?

И художник и педагог. Думаю, что это идеально, если педагог – творческий человек и активно работает как художник. Я с ребятами говорю о пластике рисунка, о тональности, о мягкости, рассказываю о рефлексах в живописи. Это им необходимо. Все это требуется им и в росписи. Преподавателю в нашей области важно быть художником в широком смысле этого слова.

А художнику педагогическая деятельность не мешает?

До какой-то степени мешает. Отнимает много времени. Я понимаю, сколько не написал, сколько не нарисовал. Время для творчества спрессовывается. Жду лета, чтобы выехать на этюды, а потом вернуться домой и заняться большим натюрмортом. Вводя, к примеру, пейзаж в роспись для студентов, сам много пишу. Природа обрушивается на тебя во всей своей красоте, и ты пишешь с азартом и увлечением. Преподаватель должен быть на несколько голов выше студента, чтобы можно было больше студенту дать.

За время Вашей работы у Вас было столько выпускников! Наверное, кто-то особенно запомнился?

Многих вспоминаю. Некоторые работают рядом, в нашей академии. Директора филиалов кандидаты педагогических наук Ольга Владимировна Федотова, Михаил Алексеевич Салтанов, преподаватель нашей кафедры Анна Александровна Солопова. Горжусь их успехами. Знаю о некоторых выпускниках, состоявшихся как художники, как преподаватели изобразительного искусства, искусствоведы. Но вообще-то, когда мы их выпускаем, они разлетаются в разные стороны. Где работают, что делают? Продолжают ли заниматься росписью? Знаю, что кто-то что-то пишет, продает свои работы. Но это единичные случаи, а необходима система. Хочется, чтобы наши выпускники занимались именно росписью, имели возможность ею заниматься, стали нашими продолжателями, преемниками. Для этого и нужны мастерские, о важности организации которых мы сейчас говорим. Отлаженное производство и реализация выполненных произведений – вот тогда можно быть уверенным, что наш промысел не исчезнет во времени, а будет жить и развиваться благодаря творчеству новых поколений наших учеников.

Люди творческого склада смотрят на мир по-особому. Полученные впечатления и эмоции становятся для них пищей для творческого самовыражения, превращаются в художественные образы, создавая которые, они используют различные средства выразительности и изобразительности. Так, Григорий Викторович Цветков, беседу с которым вы могли найти на предыдущих страницах, работает не только красками и карандашами, но и прекрасно владеет искусством слова, является автором интересных литературных зарисовок. Они не раз печатались в нашей газете. В них он рассказывает о создании своих живописных полотен, делится наблюдениями за окружающим миром. Сегодня Григорий Викторович предлагает мысленно вернуться в прошедшее лето и посмотреть на него глазами художника.

Вновь память возвращает лета волшебство...

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗАМЕТКИ ХУДОЖНИКА



В ночи, в предутреннем рассвете, выхожу на таинственный зов туманов, уплывая вместе с ними еще в непроснувшиеся дали, незаметно растворяясь в их мягких воздушных объятиях, туда, где меня ожидает счастье моих грез, еще чуть зыблущихся в душе молочного тумана.

И тихо крадась среди утренних зарослей и трав, наклонившихся от крупных росистых драгоценностей – капель росы, туда, тихо туда, к просыпающемуся сказочному пруду, на котором уже с ночи хозяйничало большое бледно-жемчужное видение. Цапля, наловив блестящей рыбки, стоит на одной ноге, чуть отражаясь сквозь туман в мерцающей воде, дремлющей перед утренним просветлением. И где-то совсем рядом с нею, набрав в себя предутреннего воздуха, нырнул карасик, оставив на воде расходящиеся круги моих воспоминаний...

Там столько красивейших мест: и тенистые деревушки с прудиками, в которых отражаются старые баньки, и торчащие из воды сказочные коряги с засохшей на них ряской. На коряге отдыхает, стоя на одной лапке, утка....

Играющие в прятки среди величественных ив деревенские детки, и тут же роющиеся в земле куры и петухи, маленький ручеек, негромко, еле журча вытекающий из живописнейшего зеркала дремлющего прудика, убаюканного ряской, и склонившиеся от дневного зноя цветы, и листья – все видится как бы через серебристую пелену горячего лета. А там вдали....

Над кроткими полями уже пролетают, наевшись за день на реке, цапли, они парят в дымчатой вышине, и только редкие взмахи крыльев выдают зарождающуюся в них дремоту...

А на берегу сонного прудика стоит погорелый домик, в окна которого со свистом влетают черно-синие ласточки и, полетав в нем, так же быстро с тихими посвистами мчатся над прудом. А в глубоком вечере облаков, широко размахивая крыльями-опалами, летят над уже дремлющими травами, низко над полем, к себе домой два журавля с большими наевшимися за день животами в сверчающей кругом тишине...

Идя краем темного надвигающегося на меня огромного леса, услышал странные, тяжело-низкие звуки. Стало страшновато, но любопытство пересилило мое волнительное недоумение, и я вошел в уже спящую лесную тайну, где у огромных корней чуть виднеющегося дерева я обнаружил большущего жука, раскрывающего свои с металлическим блеском крылья-корытца, из-под которых с трепетными глубокими звуками расправлялись тонкие прозрачные подкрылья. Он пыхтел, делал усилия для поднятия своего тяжелого бронзового тела в ночном свечении от последних проплывающих еще теплых облаков, чтобы затем раствориться в этой сказочной высоте и уже больше никогда не являться здесь затерянному поздному усталому путнику...

Почти засыпая вместе с уходящим в ночь закатом, стою у обрыва над рекою... То там, то тут мелькают запоздалые стрелы-пташки, стремящиеся, пока видно, пронырнуть в темное одеяло листвы, и уже там с трепещущимися сердечками дожидаться раннего, мокрого утра. А подо мной проплывает запоздалый рыбак в деревянной лодчонке. Я его уже почти не вижу в таинстве всепоглощающей ночи, и только скрипы весел в ключицах еще дают мне представление о его таинственном присутствии...

И вот, уплывая в лодчонке в засыпающую даль реки, вижу, как из густых зарослей ивы срывается большущая цапля, подобно ночному видению, планирует над извилистым речным существом, улетает во мглу ночи с моими мечтаниями, чувствами об этой волшебной, тихо сияющей ночи...

Г.В. Цветков,
преподаватель Института традиционного прикладного искусства, член Союза художников народного искусства

День народного искусства

11 ноября в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи ВШНИ прошел День народного искусства.

К этому событию студенты 2 и 3 курсов СПО подготовили выставку работ, которые они выполняли в процессе изучения учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы». Здесь были представлены зарисовки предметов быта Мезени и северодвинских деревень, прялок Городца. В работах третькурсников много внимания уделялось русскому народному костюму и орнаменту. Причем студенты продемонстрировали неплохое знание орнамента и особенностей вышивальной техники, кружевоплетения, набойки и косторезного искусства.

Центральной частью праздника явилась демонстрация подлинных народных костюмов из коллекции преподавателя Л. В. Синицыной. Собравшиеся увидели костюм просватанной девушки, затем их вниманию предложили сцену расплетания косы и одевания женского головного убора невесте. Будущие художники Федоскина познакомились с костюмом, в состав которого входила синяя вятичская понева, бытовавшим в древности в бассейне реки



демонстрацией косоклинного сарафана – сорококлина. Мероприятие сопровождалось рассказом Л. В. Синицыной об особенностях кроя и орнаментации представленных предметов крестьянской одежды конца XIX века.

Следует отметить, что успешному проведению Дня народного искусства способствовало активное участие самих студентов. Это проявилось и в качестве работ, представленных на выставке, и в том, с каким артистизмом продемонстрировали народные костюмы студентки Настя Колбенева, Катя Кобякова, Таня Шиханова, Ангелина Лукашенко.

М.Н. Мочалова,

зам. директора по учебно-воспитательной работе Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи, к. п. н.



От истории – к современности

С 4 по 24 ноября в Центральном Манеже в Москве прошла выставка «Украина. На переломах эпох», приуроченная ко Дню народного единства. На выставке побывали студенты Института традиционного прикладного искусства, обучающиеся художественной вышивке. Они ознакомились с 10 тематическими залами, которые охватывают большой исторический период: от основания Древнерусского государства до сегодняшнего дня. Экспозиция повествует о произошедшем более чем за тысячу лет событиях, поворотных моментах, о которых и в России и в Украине важно помнить. Наряду с уникальными фотографиями, видеоматериалами и кинохроникой в экспозиции представлены карты, плакаты, многочисленные архивные документы, информационные панели, рассказывающие об истории и событиях сегодняшнего дня.

Выставка произвела на студентов большое впечатление, обогатила новой информацией, заставила посмотреть на современность с исторической точки зрения, поразмышлять:

Дарья Варина, группа 3ХВ:

«Очень интересная выставка «Украина.

На переломах эпох» призвана сберечь память о тяжелых для всех народов событиях, а в особенности – прекратить то, что происходит сейчас. Экспозиция погружает в атмосферу прошлого и настоящего, даёт возможность представить, как всё начиналось и продолжается, рассказывает о героях, которые защищали мир».

Лия Акимова, группа 3ХВ:

«Посетители выставки могли познакомиться с примерами антисоветской и антирусской пропаганды, насаждаемой молодежи на Украине. Важно противостоять этим измышлениям, опираясь на достоверные исторические факты».

Виктория Платонова, группа 2ХВ:

«Как это вовремя и правильно вспомнить историю наших народов! Ведь многие на самом деле её не знают и имеют глубокие заблуждения. Хотя и тяжело, порой, на всё это смотреть, но люди должны знать правду».

О.В. Архангельская,

ведущий научный сотрудник ИТПИ,

О.В. Швецова,

преподаватель ИТПИ

Где были?
Что видели?

