

Посвящается
70-летию института

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ИНСТИТУТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Московский филиал
государственного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ НАРОДНЫХ ИСКУССТВ

Москва 2009



Подготовлено к выпуску издательством «Интербук-бизнес»,
Москва, 956-13-92
www.interbook-art.ru

ISBN 978-5-89164-211-9

© Институт традиционного прикладного искусства, 2009
© Оформление. ЗАО «Интербук-бизнес», 2009

Традиционное прикладное искусство России – важный компонент социокультурного пространства и художественного образования на всех уровнях. Процесс познания традиционного прикладного искусства формирует у человека не только такие качества, как трудолюбие, эстетический взгляд на материальные и духовные ценности, но и воспитывает национальное самосознание. Традиционное прикладное искусство веками создавалось в России и для России, для ее прославления. И сегодня необходимо возродить его как неотъемлемую часть национальной культуры, продолжать развивать вековые художественные традиции нашего народа для будущих поколений. Осуществить это можно только при высоком уровне современного профессионального образования в области художественной вышивки, кружевоплетения, косторезного дела, художественной росписи по металлу и папье-маше, ювелирного искусства, художественной росписи ткани и др. Именно это лежит в основе концепции и практической сущности образования в Высшей школе народных искусств и, конечно, в ее московском филиале – Институте традиционного прикладного искусства.

*Валентина Федоровна МАКСИМОВИЧ
ректор ВШНИ, академик РАО,
доктор педагогических наук, профессор*

Мы рады представить вам каталог Института традиционного прикладного искусства. Издание каталога посвящено важному для нас событию – 70-летию юбилею, который мы отмечаем своими достижениями в 2008 году.

За многолетний период нашей деятельности мы подготовили много прекрасных и талантливых художников – высококвалифицированных специалистов, востребованных в современном профессиональном искусстве. Благодаря этому каталогу вы сможете открыть для себя много нового, интересного, познакомитесь с художественными работами, выполненными студентами института, и прикоснетесь к истокам и неисчерпаемому богатству нашего российского культурного наследия.

Мы всегда готовы к любому творческому сотрудничеству.

*Ольга Владимировна ФЕДОТОВА
директор ИТПИ,
кандидат педагогических наук*

Die Hochschule für traditionelle angewandte Kunst, ehemalige Moskauer Schule für Kunstgewerbe wurde 1938 gegründet. Heute ist sie die Moskauer Filiale der staatlichen Hochschule für Volkskunst, in der talentierte Künstler der traditionellen angewandten Kunst Russlands im Bereich Kunststickerei, Gewebemalerei, Juwelierkunst, sowie Metall- und Papiermaschmalerei ausgebildet werden.

Diese Hochschule wurde zur materiellen, künstlerischen und wissenschaftlich-schöpferischen Grundlage, die es ermöglichte, eine neuartige Hochschule für Volkskunst zu schaffen, welche in Sankt-Petersburg 2003 eröffnet worden ist. Die Rektorin dieser sowohl in Russland, als auch in der Welt einzigartigen Hochschule für traditionelle angewandte Volkskunst ist Walentina Fjodorowna MAXIMOWITSCH, Akademiestmitglied der Russischen Akademie für Bildung, Doktor der pädagogischen Wissenschaften, Professorin, Verdienter Pädagoge Russlands.

Die Ausstellungen, auf welchen Kunstwerke der Hochschule präsentiert werden, leisten einen bedeutenden Beitrag zur Entwicklung des Kulturerbes Russlands, dessen jahrhundertealten Reichtums. Die Arbeiten der Studenten der Hochschule für traditionelle angewandte Kunst wurden in Moskau, Sankt-Petersburg (Strelnja), Wologda, sowie im Ausland, u.z. in Bulgarien, Deutschland, Amerika, Italien, Spanien, Österreich, Ungarn Polen, Japan u.a. ausgestellt, wobei sie immer wieder hoch eingeschätzt wurden. Die besten Kunstwerke der Studenten, die im Laufe von vielen Jahren gesammelt worden sind, werden im Museum der Hochschule behutsam aufbewahrt. 2007 wurde eine Vertretung in der Stadt Porvoo (Finnland) eröffnet, was es ermöglicht, die kulturelle Zusammenarbeit in Europa und in Russland auszubauen.

In der Hochschule für traditionelle angewandte Kunst wurden ein Museum und methodischer Gesamtbestand geschaffen, sowie einzigartige Unterrichtsprogramme in verschiedenen Bereichen der angewandten Kunst entwickelt, die im Lernprozess vieler professioneller Lehranstalten Russlands verwendet werden.

Sie haben eine gute Möglichkeit, unser Museum und Künstlerwerkstätte zu besichtigen. Ansprechpartner sind am Ende des Katalogs angegeben. Wir sind immer froh, Sie zu sehen und mit Ihnen zusammenzuarbeiten.

*Olga Fedotowa,
Direktorin der Hochschule,
Kandidat der pädagogischen Wissenschaften
Mitglied der Moskauer Künstlervereinigung
des Internationalen Kunstbestandes*

Institute of Traditional Applied Art (the former Moscow School of Handicrafts set up in 1938) is the Moscow branch of the Higher School of Folk Arts – a state higher educational institution in which they train unique specialists in the field of traditional applied art of Russia: decorative needlework, artistic painting of fabrics; jeweller’s art and artistic painting on metal and on articles made of papier-mache’.

In is just the Institute of Traditional Applied Art that became a personnel, material, artistic and scientific- creative basis for setting up a higher educational institution of new type - Higher School of Folk Arts, opened in St. Petersburg in 2003. Valentina Fedorovna MAXIMOVICH, renowned teacher of Russia, doctor of pedagogical sciences, professor, academician of the Russian Academy of Education is rector of this only one not in Russia alone, but world over higher educational institution, where they train personnel for national applied art.

By holding exhibitions of artistic works, the Institute makes a considerable contribution into the development of the cultural heritage of Russia, of its many centuries old traditions in the field of applied art. The articles treated by students of our Institution have been exhibited at prestigious exhibitions in Moscow, St. Petersburg, (the town of Strelnya), Vologda, as well as in such countries as Bulgaria, Germany, USA, Italy, Spain, Austria, Hungary, Poland, Japan, and they invariably received the highest mark. In 2007, the institution set up a representation office in the town of Porvoo (Finland), which to a considerable degree made it possible to expand the borders of the cultural ties with Europe. The best creative artistic works of the students that have been collected during many years are carefully preserved in the museum specially arranged for this purpose.

In the Institute of Traditional Applies Art, there are elaborated unique author’s programmes on different directions of the traditional applied art that are used in the teaching process of many vocational learning institutions of Russia.

You have a wonderful opportunity to visit our art work-shops, to get acquainted with conditions of training, to see in the museum some works of applied art treated by the students of the Institute. Contact telephone numbers and other necessary information are indicated at the end of the catalogue. We are always glad to meet and cooperate with you.

*Olga Fedotova,
Doctor of pedagogical sciences
Director of the Institute,
Member of the Moscow Association
of Artists International Arts Foundation*

История ИНСТИТУТА ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИС- КУССТВА Московского филиала государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ НАРОДНЫХ ИСКУССТВ

Институт традиционного прикладного искусства (бывшая Московская школа художественных ремесел; МШХР) — это государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, осуществляющее профессиональную подготовку художников декоративно-прикладного искусства.

Свою образовательную деятельность Институт — тогда еще Московская школа художественных ремесел — начал в 1938 году, однако в 1941 году, в связи с началом Великой Отечественной войны, работу учебного заведения временно приостановили. В Постановлении Совета Народных Комиссаров № 128 «О мероприятиях по восстановлению и развитию народных художественных промыслов в РСФСР» от 7 февраля 1943 года было принято решение о возобновлении деятельности художественных профтехшкол, в том числе Московской городской школы художественных ремесел.

Деятельность педагогического коллектива с самого начала была направлена на подготовку специалистов для предприятий народных художественных промыслов и ориентировалась на традиции народного и декоративно-прикладного искусства Российской Федерации.

В 1985 году Московская школа художественных ремесел начала обучение художников, специализирующихся в традиционном прикладном искусстве, с применением новых методов профессионального обучения и инноваций в этой области.

Учитывая опыт МШХР — среднего профессионального учебного заведения, выпускающего уникальных мастеров-художников и высококлассных мастеров-исполнителей, а также

принимая во внимание, что в России в тот период не существовало высших учебных заведений подобного профиля, Министерство культуры Российской Федерации в 1997 году приняло решение о проведении эксперимента по подготовке специалистов с высшим образованием на базе Московской школы художественных ремесел.

Длительный и уникальный опыт научно-педагогической деятельности и образовательной практики Московской школы художественных ремесел по подготовке художников традиционного прикладного искусства высшей квалификации в системе непрерывного профессионального образования был отмечен Министерством образования Российской Федерации, которое в 2002 году выдало МШХР лицензию на право ведения образовательной деятельности в сфере высшего профессионального образования. Это единственный случай в России, когда среднему профессиональному учебному заведению разрешили вести подготовку специалистов высшего уровня, что говорит об осознании на государственном уровне необходимости высшего образования в области народных художественных промыслов России и о высоком качестве учебного процесса непосредственно в Московской школе художественных ремесел.

Именно Московская школа художественных ремесел явилась кадровой, материальной и научно-творческой базой для создания вуза новой формации — Высшей школы народных искусств (ВШНИ) в Санкт-Петербурге. Ректор — Валентина Федоровна Максимович, доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии образования, заслуженный учитель

России, автор системы научного и художественного образования в области традиционного прикладного искусства, формирование которой стало значимым событием не только в российской, но и в мировой художественной педагогике. Многие годы (с 1984 года) В.Ф. Максимович являлась руководителем Московской школы художественных ремесел, на практике реализую свою концепцию учебного заведения непрерывного образования в области народного искусства, которая не имеет аналогов в мире.

Распоряжением Правительства Российской Федерации № 1222-р от 26 августа 2003 года Московская школа художественных ремесел, ранее находившаяся в ведении Министерства культуры РФ, переведена в систему Министерства образования Российской Федерации и преобразована в Московский филиал государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования Высшей школы народных искусств, приобретающий статус высшего учебного заведения.

С 4 октября 2007 года, в соответствии с приказом Федерального агентства по образованию № 1853, Московский филиал государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования Высшей школы народных искусств (Московская школа художественных ремесел) переименован в Институт традиционного прикладного искусства (ИТПИ).

В Институте традиционного прикладного искусства работает уникальный коллектив специалистов, накопивших богатейший опыт образовательной деятельности в сфере традиционного прикладного искусства. Более половины преподавателей являются выпускниками разных лет данного учебного заведения.

Среди профессорско-преподавательского состава института — академик, профессор, доктора и кандидаты наук, а именно: академик, доктор исторических наук И.В. Бестужев-Лада, доктор философских наук С.В. Зотов, доктор технических наук Н.Д. Дронова, доктор педагогических наук И.Э. Кашекова, профессор, кандидат экономических наук В.М. Ковригина и др.; 5 человек имеют почетные звания: «заслуженный деятель науки РФ» — академик И.В. Бестужев-Лада; «заслуженный деятель искусств РФ» — В.В. Максимович; «заслуженный работник культуры РФ» — В.Д. Борисов, Н.Р. Казанская; «заслуженный учитель РФ» — Е.Б. Григорьевская. Почти 80% преподавателей-художников являются членами Союза художников и Союза дизайнеров России.

В ИТПИ работают десять кафедр. Четыре из них — выпускающие по специализациям, кроме того, действуют межфакультетские кафедры:

— кафедра истории искусств (зав. кафедрой профессор В.В. Максимович, кандидат педагогических наук);

— кафедра философии и социальных дисциплин (зав. кафедрой профессор С.В. Зотов, доцент Т.Н. Ротанова, кандидат исторических наук);

— кафедра естественно-научных дисциплин (зав. кафедрой доцент Е.В. Лакарова, кандидат химических наук; доцент Л.П. Лёвина, кандидат химических наук; Е.А. Гатальская, кандидат исторических наук; Я.А. Колесников, кандидат технических наук);

— кафедра языковой подготовки (зав. кафедрой доцент Л.П. Калинина, кандидат педагогических наук).

Преподаватели института ведут научно-исследовательскую работу по проблемам художественного образования в области традиционного прикладного искусства. Многие из них являются соискателями ученой степени, обучаясь в аспирантуре Института художественного образования РАО и в открывшейся два года назад аспирантуре Высшей школы народных искусств.

Профессорско-преподавательским составом института впервые в истории отечественной педагогики разработаны авторские учебные программы по всем специализациям.

В настоящее время необычайную важность получила популяризация традиционного прикладного искусства. Проведение выставок и является тем вкладом в пропаганду культурного наследия России, его многовекового богатства, без которого невозможно представить историю страны, чьи исторические художественные традиции сохраняются в творчестве студентов и приумножаются с каждой новой работой.

Оригинальные, высокохудожественные изделия, выполненные студентами Института традиционного прикладного искусства, в том числе одежда, платки, женские украшения, ширмы, подносы-панно, шкатулки, предметы интерьера постоянно экспонируются в музее института, на выставках «Ладья», «Молодые дарования», в Музее профессионального образования Российской Федерации. Изделия выставлялись в Государственной Думе Российской Федерации, Совете Федерации, в многочисленных выставочных залах Москвы, Санкт-Петербурга, Вологды, Иваново, Екатеринбурга, Архангельска и др.

Со студенческими работами ознакомились жители Болгарии, Германии, Италии, Испании, Австрии, Венгрии, Польши, США, Малайзии и многих других стран мира.

Экспонируемые изделия отличаются неизменно высоким уровнем профессионального мастерства, традиционностью применяемых материалов и технологий, выразительностью и многообразием художественных образов, тонким художественным вкусом, изысканностью колорита. Лучшие изделия хранятся в музейном фонде ИТПИ, которым заведует А.Ф. Ломановская.

Уникальность работ состоит в том, что, во-первых, используется исключительно ручной труд при создании удивительных по красоте предметов искусства, во-вторых, они выполняются юношами и девушками 15—23 лет, в-третьих, создание изделий осуществляется каждым студентом в полном объеме — от замысла до полного воплощения в материале художественного образа, рожденного фантазией автора.

Профессорско-педагогический состав института воспитывает студентов на опыте отечественной художественной педагогики, традициях русского декоративно-прикладного искусства, пробуждает в них национальное самосознание, любовь к Отчизне, воспитывает активную патриотическую и гражданскую позиции. Выпускники института легко вписываются в социально-экономическое и культурное пространство современной России. Они продолжают и развивают традиции отечественного декоративно-прикладного искусства, своим творчеством способствуют сохранению национального эстетического и этического идеалов, связи прошлого, настоящего и будущего, обеспечению самобытного места России в мировой художественной культуре.

На базе института в течение девяти лет проводилась научно-практическая конференция «Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития». В юбилейный год в Институте традиционного прикладного искусства, в Москве, были проведены XIV Международная научно-практическая конференция и IV Международная студенческая научно-практическая конференция.

В настоящее время в учебно-образовательной деятельности ИТПИ воплощена целостная и гармоничная эстетическая система непрерывной профессиональной подготовки художников

в области декоративно-прикладного искусства, состоящая из нескольких уровней: довузовская подготовка, а также вузовское и послевузовское образование. Довузовская подготовка включает в себя несколько направлений деятельности — обучение в детской художественной школе прикладного искусства и на подготовительных курсах. Самое же главное в системе довузовской подготовки — это государственный диплом о среднем профессиональном образовании по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Кроме того, закончившие обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в нашем учебном заведении или иных средних специальных учебных заведениях соответствующего профиля имеют возможность поступить в ИТПИ и обучаться по образовательным программам высшего профессионального образования в сокращенные сроки.

Для выпускников общеобразовательных школ, имеющих полное общее образование, срок обучения в вузе составляет 6 лет по специальности «Декоративно-прикладное искусство». По окончании обучения они получают диплом государственного образца. Подготовка по образовательным программам как высшего, так и среднего профессионального образования ведется согласно государственным образовательным стандартам по таким специализациям, как художественная вышивка, художественная роспись ткани, ювелирное искусство, художественная роспись по металлу и папье-маше. Выпускники могут работать в качестве ведущих художников и художников творческих групп, заниматься дизайнерской, предпринимательской, экспертной деятельностью, реализовывать себя в педагогической и исследовательской работе в образовательных заведениях.

С 2007 года в Высшей школе народных искусств (Санкт-Петербург) существует аспирантура по научной специальности 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования».

Год 2008-й для Института традиционного прикладного искусства был юбилейным, и к этой дате мы подошли с определенными успехами, от которых нам предстоит оттолкнуться, чтобы идти вперед, к новым достижениям, работать для дальнейшего становления, роста и совершенствования образовательного и культурного пространства.

Факультет «Художественный текстиль»

Декан – Е.Б. Григорьевская, заслуженный учитель РФ, член творческого союза художников России

Кафедра «Художественная вышивка»

С середины 1940-х годов является продолжательницей и хранительницей народных традиций, развивая и совершенствуя каждое направление и каждый вид вышивки.

Студенты изучают все виды и технические приемы выполнения художественной вышивки, такие как золотое шитье, различные виды глади, в том числе счетной («олонецкое шитье», «орловский спис», «цветная перевить» и др.), строчевую вышивку («вологодские стекла», «нижегородский гипюр», «крестецкая строчка», «ярославская строчка»), старинную вышивку «кадомский вениз». В процессе подготовки студенты создают разнообразные изделия: салфетки, скатерти, платки и шали, панно, ширмы, абажуры для торшеров, коллекции и ансамбли современной одежды. Вышивка выполняется на таких традиционно используемых тканях, как лен, хлопок, а также бархат, шелк, парча, атлас и др.

Зав. кафедрой – А.А. Николаева

Ст. преподаватели – С.Ю. Камнева, О.В. Литвиненко



*Вышивка
«Крестецкая строчка»*
К. Душина

*Вышивка
«Золотое шитье»*
Ю. Корчагина

*Вышивка
«Декоративная гладь
с ветвями»*
И. Терехина



*Вышивка
«Золотое шитье»*
Н. Жеденко

*Вышивка
«Словочные лотивы»*
Н. Жеденко

*Вышивка
«Золотое шитье»*
А. Николаева



Изделия, с художественной вышивкой



*Вышивка
«Русская гладь»*
А. Дрокина



*Вышивка
«Нижегородские гитары»
(костюм, зонт с фрагментами)*
Н. Неклюдова



*Вышивка
«Гладь в соединении тканей»*
В. Соловьева



*Вышивка
«Сюжетные мотивы»*
О. Зайцева



*Вышивка
«Атласная гладь»*
Д. Чернышкова



*Вышивка
«Цветная гладь
в соединении тканей»*
М. Морозова



*Вышивка
«Атласная гладь
в соединении тканей»*
Е. Новикова



Вышивка
«Крестецкая строчка»
(с фрагментами)
Т. Романтовская

Вышивка
«Золотое шитье»
(с фрагментами)
Е. Хогеева

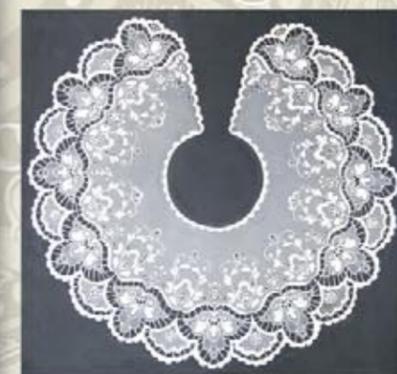
Вышивка
«Золотое шитье»
А. Николаева



Вышивка
«Золотое шитье»
Е. Федотова,
М. Тарасова, А. Дымова

Вышивка
«Золотое шитье»
И. Зиборова

Вышивка
«Золотое шитье»
А. Николаева



Проекты воротников с художественной вышивкой

Факультет «Художественный текстиль»

Декан – Е.Б. Григорьевская, заслуженный учитель РФ, член творческого союза художников России

Кафедра «Художественная роспись ткани»

За многолетний период на кафедре сложилась собственная школа художественной росписи тканей, художественная направленность которой явственно выделяется на фоне огромного числа авторских изделий. Современные тенденции в росписи развиваются на основе традиций народного прикладного искусства.

В период обучения студенты осваивают все виды ручной росписи тканей и их комбинирование. Свободное владение различными техниками – «холодным» и «горячим» батиком, свободной росписью и аэрографией – открывает безграничные возможности при воплощении творческих замыслов. Роспись платков и шалей, шарфов и палантинов, парео, панно, ширм, скатертей, занавесей, светильников, купонов одежды и др. выполняется на натуральных тканях различной фактуры, поражая тонкостью орнамента, изысканностью колорита и виртуозным владением техникой исполнения.

Зав. кафедрой – Н.Р. Казанская, канд. пед. наук, заслуженный работник культуры РФ, член творческого союза художников России
Ст. преподаватели – Ю.С. Салтанова, член творческого союза художников России, М.А. Шуварилова, Е.Ю. Сивко, А.И. Туманова



Шаль «Голубая»

К. Травина
Шелк, холодный батик
150 x 150 см



Шаль «Цветочная»

К. Шагина
Шелк, холодный батик
150 x 150 см



Фрагменты с художественной росписью



Коллекция палантинов «Стихи»

В. Каратаева
Шелк, комбинированная техника росписи
200 x 75 см



Зонт «Алматский дождик»

Ю. Клеутина
Шелк, комбинированная техника росписи



Ширма «Наследие Тауду»

М. Щербакова
Шелк, комбинированная техника росписи

Ширма «Лесная быль»

М. Шуварилова
Шелк, комбинированная техника росписи



*Ансамбль
«Русский север»*

А. Тарарухина
Шелк, комбинированная
техника росписи



*Платье «Торжество»
(с фраг.менто.и росписи)*

А. Кирюхина
Шелк, горячий батик



*Платье «Сударушки»
(с фраг.менто.и росписи)*

Я. Стеганцова
Шелк, холодный батик



*Платье «Лилии»
(с фраг.менто.и росписи)*

А. Туманова
Шелк, холодный батик



*Комплект:
шаль, платье и жакет
(с фраг.менто.и росписи)*

Е. Залюбовская
Крепдешин, шифон, дикий
шелк, комбинированная
техника росписи



Платье «Летний вечер»

К. Сивенкова
Шелк, комбинированная
техника росписи

Факультет «Художественный металл»

Декан – Н.В. Севрюкова, член творческого союза художников России

Кафедра «Ювелирное искусство»

Является одной из старейших в институте. Ювелирное мастерство изучается одновременно с освоением ювелирной технологии и проектирования ювелирных изделий с учетом свойств драгоценных и полудрагоценных металлов и поделочных камней. Курсовые дипломные работы студентов побеждали на конкурсе «Ювелирный Олимп», награждались дипломами смотра-конкурса дипломных и студенческих работ «Строгановские дебюты». Творческие работы студентов участвовали в Международном конкурсе ювелирных украшений «Образ и форма», неоднократно удостоивались премий и дипломов на конкурсе эскизов ювелирных украшений с бриллиантами «В новом преломлении», учрежденном АК «АПРОСА».

Зав. кафедрой – С.Б. Елизаров

Доцент – В.Д. Борисов, заслуженный работник культуры РФ

Ст. преподаватель – А.Т. Николаева



*Таритур
«Ариная фантазия»*

О. Жаркова
Мельхиор, перламутр,
жемчуг, фианиты

*Настольные часы
«Русские мотивы»*

В. Егоров
Змеевик, латунь, жемчуг



*Серия брошей
«Успривизация»*

Д. Тищенко
Мельхиор, фианиты,
черный агат, гагат



Брошь

А. Кочкин
Мельхиор, фианиты



*Таритур
«Алимовая парюра»*

А. Поляков
Мельхиор, яшма, фианиты

Брошь «Со.10»

М. Максимов
Латунь, жемчуг, фианиты



Таритур «Мозаика»

А. Смагина
Мельхиор, фианиты,
лабрадорит, беломорит



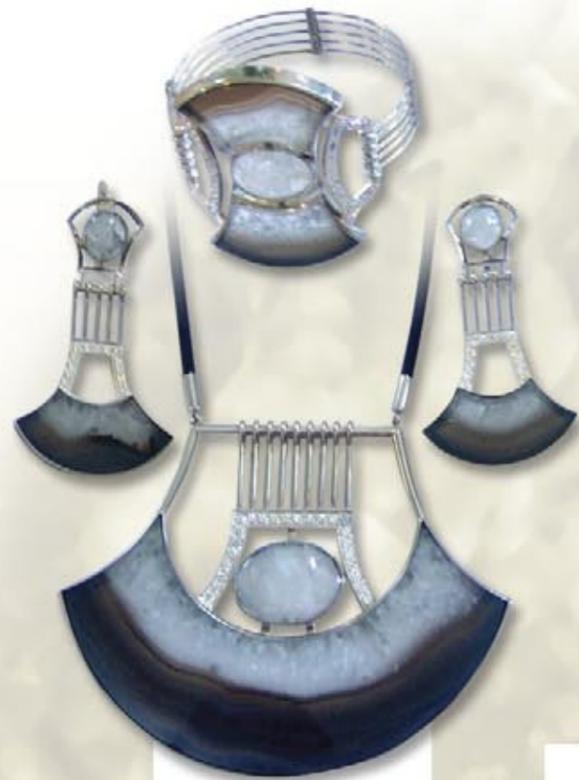
*Брошь
«Летний дождь»*

Ю. Исаченко
Мельхиор, фианиты



*Таритур
«Хрустальная рапсодия»*

Д. Соловьев
Мельхиор, фианиты,
хрусталь, гранаты



*Гарнитур
«Агатовый»*

А. Черников
Мельхиор, агат, фианиты



Кольцо «Синева»

Д. Слизков
Мельхиор, пластик, фианиты



*Гарнитур
«Рождение галактики»*

К. Завражных
Мельхиор, перламутр, кораллы



*Проект серии колец
«Тектоника»*

П. Гжельский



*Набор шкатулок
«Мулетный набор»*

С. Климов
Мельхиор, эмаль, змеевик,
ангидрит



*Гарнитур
«Отражение»*

А. Газарян
Мельхиор, агат, фианиты



Гарнитур «Версия»

М. Максимов
Мельхиор, фианиты,
зеленый пластик



Браслет «Букет»

А. Поляков
Мельхиор, фианиты

Брошь «Ностальгия»

В. Фостик
Мельхиор, фианиты, жемчуг,
перламутр.



*Кольцо
«Город будущего»*

Е. Орехова
Мельхиор, фианиты,
горный хрусталь



Факультет «Художественный металл»

Декан – Н.В. Севрюкова, член творческого союза художников России

Кафедра «Художественная роспись по металлу и папье-маше»

Осуществляет свою работу с 1975 года, продолжая традиции русского лакового искусства. Студенты обучаются художественной росписи по металлу и лаковой миниатюрной живописи, создавая творческие работы в стиле «Московское письмо». Сложившийся на кафедре стиль подчеркивает неповторимость и индивидуальность каждого изделия. В процессе обучения студенты на профессиональном уровне проектируют и расписывают по собственным композиционным проектам подносы, шкатулки, коробочки, ларцы и письменные приборы, комплекты изделий, а также другие объемные предметы для индивидуального пользования с разным функциональным предназначением и широким тематическим диапазоном.

Зав. кафедрой – О.В. Федотова, канд. пед. наук

Ст. преподаватели – И.Ю. Архангельская, М.А. Салтанов, А.А. Трящина



*Гарнитур
«Королевство снегов»*

А. Черкасова
Папье-маше, масло, лак



*Шкатулка
«Поэзия цветов»*

О. Мушкина
Папье-маше, масло, лак
23 x 25



*Ларец «Театральная женщина»
(общий вид и крышка)*

М. Салтанов
Папье-маше, масло, лак
30 x 25 x 15



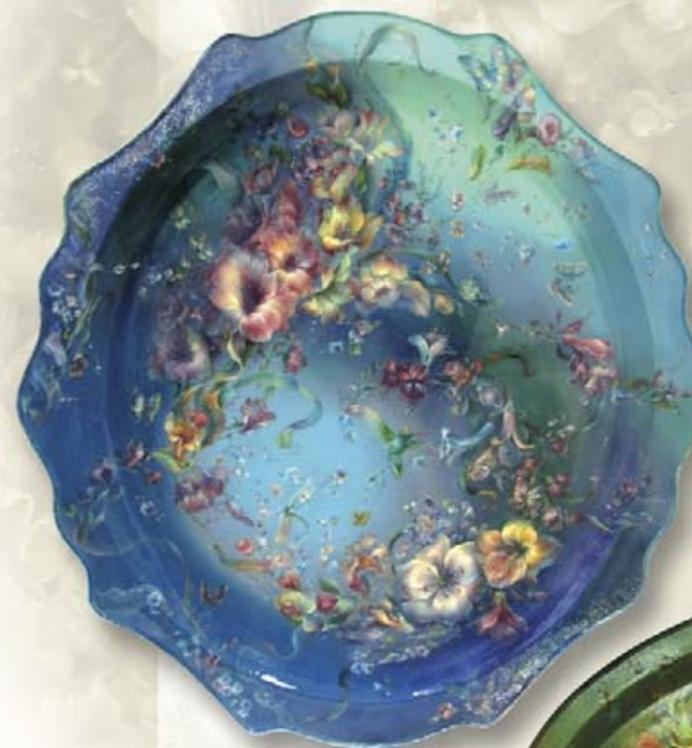
Поднос «Прозулка»

В. Соколова
Металл, масло, лак
45 x 35



*Комплект настольных предметов
«Тандвик - студенческое море»*

М. Простакова
Папье-маше, масло, лак



*Поднос
«Божья фантазия»*

А. Калинина
Металл, масло, лак
60 x 65



Поднос «Луговой»

А. Ожерельев
Металл, масло, лак
70 x 53



*Комплект настольных предметов
«Очарование старинной Москвы»*

М. Пашина
Папье-маше, масло, лак



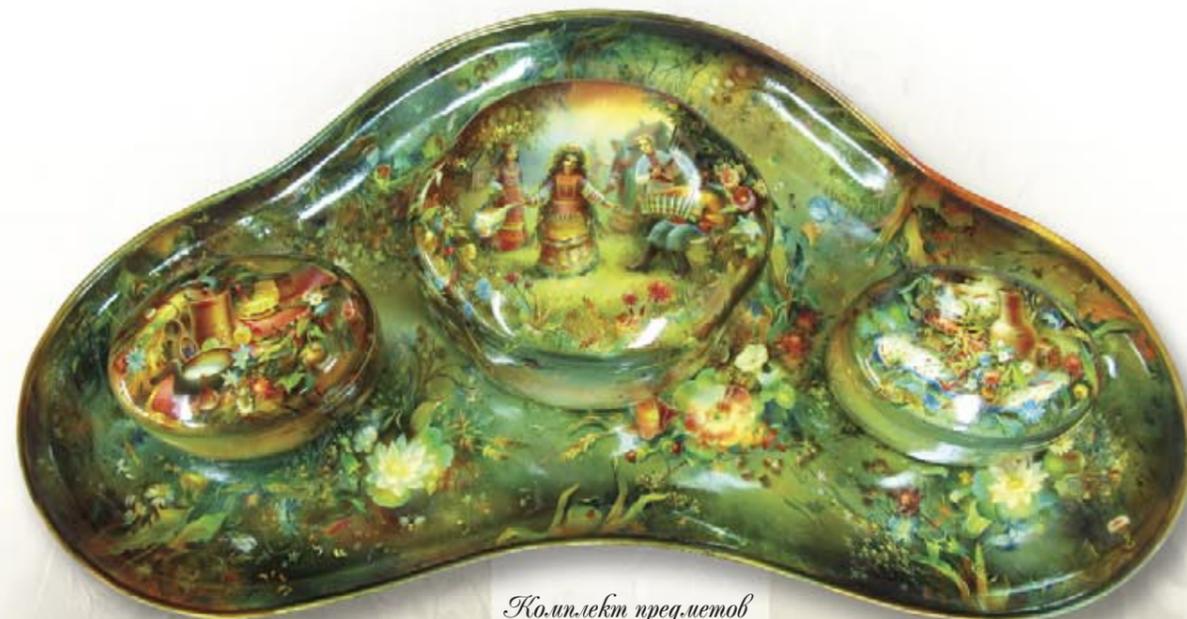
Поднос «Воспоминание»

Т. Павлюк
Металл, масло, лак
55 x 70



Поднос «Садовое кольцо»

И. Панина
Металл, масло, лак
70 x 53



*Комплект предметов
«Летних праздников хоровод»
(поднос и икатулки)*

И. Кошкин
Папье-маше, масло, лак



*Набор икатулок
«Двух душ прекрасное сплетенье,
двух судеб митя одна»*

М. Грозова
Папье-маше, масло, лак
13 x 18

*Поднос
«Ночь на Иване Купале»*

С. Саргин
Металл, масло, лак
Диаметр 40



Кафедра рисунка

Зав. кафедрой – Н.Ю. Дунаева, член Московского союза художников
Ст. преподаватели – И.А. Галицкий, член Российского союза художников,
В.А. Лобов, член Московского союза художников, П.Н. Кириленко



*Натюрморт
с гипсовыми рельефами*

А. Сенчурова
Бумага, карандаш
43 x 61 см



*Орнаментальный
натюрморт*

А. Трящина
Бумага, карандаш
58 x 65 см



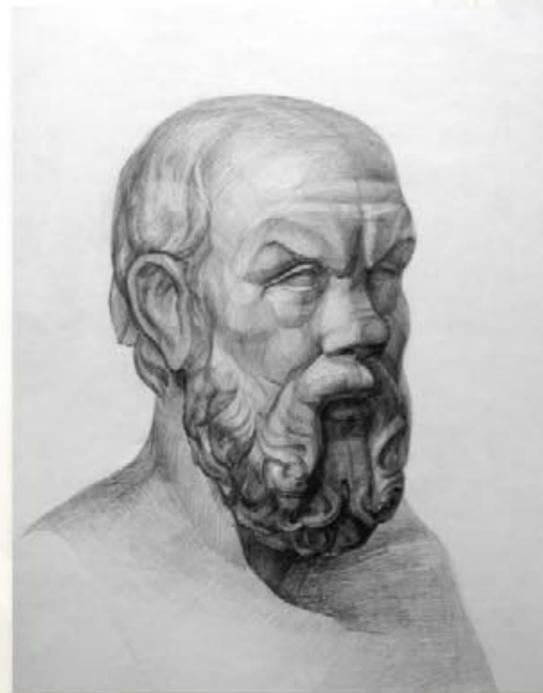
Тематический натюрморт

Д. Степанян
Бумага, карандаш
68 x 51 см



Декоративный натюрморт

К. Мещерякова
Бумага, гуашь
60 x 80 см



Голова Сократа

Д. Гараева
Бумага, карандаш
61 x 43 см



Женский портрет

И. Кошкин
Бумага, карандаш
61 x 43 см



Теракт

Д. Борисова
Бумага, карандаш
61 x 43 см



Фигура в интерьере

С. Снетков
Бумага, карандаш
76 x 60 см

Кафедра живописи
Зав. кафедрой – Ю.А. Мамедов, член союза дизайнеров Москвы
Доценты – Г.В. Цветков, О.Н. Холина



Натюр-морт

А. Бунякина
Бумага, акварель
50 x 70 см



Орнаментальный натюр-морт

Е. Хмелевская
Бумага, акварель
80 x 60 см



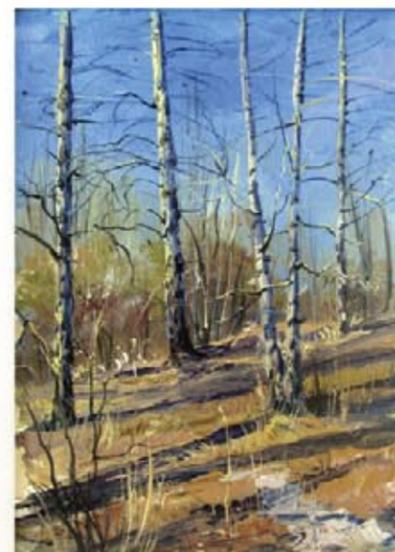
Декоративный натюр-морт

В. Смирнова
Бумага, акварель
60 x 80 см



Натюр-морт с самоваром

М. Салтанов
Холст, масло
60 x 80 см



Этюд

С. Саргин
Холст, масло
20 x 33 см



Этюд

М. Анфиногенов
Бумага, акварель
30 x 45 см



Портрет

О. Приколотина
Бумага, акварелью
30 x 42 см



Фигура в интерьере

Д. Борисова
Холст, масло
60 x 70 см



Фигура в народной и костюмной

С. Шуппанова
Бумага, акварель
50 x 55 см



Международная студенческая научно-практическая конференция, 2008



Защита дипломных работ, 2008



Мастер-класс по художественной вышивке



Выставочная экспозиция



Официальный визит Л.А. Путиной в Московскую школу художественных ремесел, 2001



На Международной выставке-ярмарке в Нанси (Франция), 2006



Выставочная экспозиция



На выставке, приуроченной к саммиту в Санкт-Петербурге, 2007



Выставка студенческих работ, проходившая во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, 2005



На уроке физкультуры



Встреча Нового года



Занятия по живописи на пленэре



Участие в конкурсе «Моду.и», 2007



Широкая Масленица



Во время ознакомительной практики в Санкт-Петербурге



Выезд на пленэр в Финляндию



В мастерских кафедры художественной росписи ткани



Занятия на кафедре рисунка



В компьютерном классе



В мастерской кафедры художественной вышивки



Просмотр (сдача экзамена)

Международный конкурс ювелирной камнерезной искусства



ДИПЛОМ
"Удачный дебют"

Настоящим дипломом награждается
Дмитрий Сагаков
Москва
за работу "Волшебная сфера"

1-4 ноября 2007 г.

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ
Московский филиал ГОУ высшего
профессионального образования
Высшая школа народных искусств (института) - МШХР

За участие в VI Выставке-ярмарке
народных художественных промыслов России
«ЛАДЬЯ - 2007»

А. В. Дронов
А. О. Александров
Г. А. Дронов

Спасибо
Антонио Антониоффани

Уважаемый
Максимович Валентина Федоровна!

Благодарю Вас за активное участие
в подготовке и проведении программы
курса «Лит-искусств» «Трудный человек»
в Санкт-Петербурге в 2006 г.

I MUESTRA DE ARTESANIA RUSA
Trabajos de la Escuela de Artesanos de Moscú



ДИПЛОМ

ФЕСТИВАЛЬ ОБРАЗОВАНИЯ
«АБИТУРНЕНТ ПОДМОСКОВЬЯ»

НАГРАЖДАЕТСЯ
Московский филиал государственного
образовательного учреждения - Высшей школы
профессионального искусства (института) - МШХР

ЗА АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ

Директор оргкомитета
Фестиваля образования
«Абитурант Подмосковья»
Тюфеев
Валентина А.С.

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ
Институт традиционного
прикладного искусства
(г. Москва)

В номинации «За сохранение традиций народного искусства»
конкурсной программы VII Выставки-ярмарки
народных художественных промыслов России
«ЛАДЬЯ-2008»

М.Ю. Солонина
Г.А. Дронов
В.В. Мозакин

15-17 НОЯБРЯ 2007
МОСКВА, ГОСТИНЫЙ ДВОР

ДИПЛОМ
НАГРАЖДАЕТСЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
ОБРАЗОВАНИЕ И КАРЬЕРА - XXI ВЕК

Московский филиал
Высшей школы народных искусств (института) - МШХР

За работу с энтузиазмом и большим вкладом в программу образования

Директор организационного
комитета
«Образование и карьера - XXI век»
В.В. Мозакин

Факультет художественного текстиля

Специализации:

художественная вышивка и дизайн
художественная роспись ткани

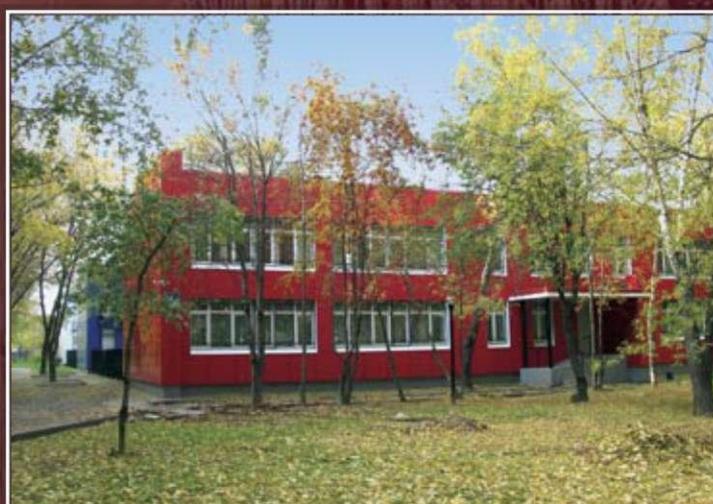
Факультет художественного металла

Специализации:

художественная роспись по металлу и папье-маше
ювелирное искусство

По окончании института выдается диплом государственного образца

Работают подготовительные курсы



Адрес: Москва, ул. Мусы Джалиля, дом 14, корп. 2

Проезд: метро «Красногвардейская», авт. № 623, 711, 825
(третья остановка «Институт искусств»)

Телефон: (495) 395-27-30

Телефон приемной комиссии: 8 (495) 395-27-67

Под общей редакцией О.В. Федотовой

Составители каталога

Автор статьи О.В. Федотова

Фотоматериалы М.А. Салтанов

ИНСТИТУТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Московский филиал государственного образовательного учреждения

высшего профессионального образования

ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ НАРОДНЫХ ИСКУССТВ